

Une Nuit

Nom : Emilie ROBIN

Genre : Femme

Né-e en : 2002

Adresse : 10 rue Louis Vicat - 75015 Paris

Téléphone : 07.88.16.75.82

Email : clairemilie.robin@gmail.com

Observations :

Une Nuit

Réponses Dossier

Épisode 1 : 1h37

INT. NUIT. STUDIO D'EMMA

Le studio est plongé dans la peine ombre. Seule la lumière des réverbères de la rue vient éclairer timidement, par les volets ouverts, les meubles, des livres ainsi que quelques poussières qui virevoltent dans l'air. Tout est calme.

Le bruit d'une chute sur la palier vient dissiper ce silence. Puis un rire.

VOIX D'EMMA

Ça va, tu t'es pas fait mal ?

On entend le bruit de la porte qui se déverrouille et s'ouvre, laissant mieux résonner le rire de Carole. La lumière s'allume, faisant apparaître le modeste mais chaleureux studio d'Emma.

Emma soutient Carole qui titube légèrement. Carole est légèrement pompette. Emma, elle, est parfaitement sobre.

CAROLE

Ça fait bien longtemps que je n'ai pas dormit hors de chez moi.
Loin de mon lit, si confortable !

Carole se laisse tomber sur le lit.

EMMA

Mon lit n'est pas mal non plus.
Enfin je te laisse juger par toi même.

Emma disparaît dans la cuisine. Carole se redresse doucement et observe l'appartement, intriguée. C'est bien rangé, simple.

CAROLE

(lance, taquine)
Tu caches un mari dans la salle de bain ?

EMMA

(souriant)
Non. Juste moi.

CAROLE

(plus sincère, un peu curieuse)
T'as jamais voulu... enfin, partager un appart avec quelqu'un ?

Emma revient avec un verre d'eau, le tend à Carole.

EMMA

Pas vraiment.

Carole se met à rire, puis boit une gorgée d'eau. Un petit silence s'installe. Emma semble plus détendue, Carole aussi. La nuit commence.

FIN

EPISODE 2 : 2h

Carole sort de la salle de bain, portant des vêtements d'Emma pour la nuit.

CAROLE
(un peu gênée)
Merci pour tes vêtements.

EMMA
Avec plaisir. *Un temps.*
Si tu as besoin de quelque chose n'hésite pas.

Emma part dans la salle de bain. Carole s'assoie sur le lit. Regarde autour d'elle. Elle voit une carte du monde accrocher sur le mur. Des pièces de théâtre qui trône sur la table basse.

Emma ressort de la salle de bain, changer.

EMMA
Tu peux dormir sur le lit... *Elle regarde autour d'elle*
Je vais prendre le fauteuil.

CAROLE
Tu vas pas dormir sur un fauteuil c'est ridicule.
Elle regarde le lit. Je pense que c'est assez grand
pour deux.

EMMA
Ca ne te dérange pas ?

CAROLE
Nan. *Un temps.* Mais peut-être que toi ça te dérange.

EMMA
Non, ça va.

Elles se mettent au lit timidement toutes les deux.

CAROLE
(rigolant)
La dernière fois que j'ai partagé le lit avec quelqu'un,
c'est mon ex mari. Là, avec une femme, j'ai l'impression
de retourner au lycée. *Un temps.*
Merci.

Carole s'endort. Emma la regard, les yeux grands ouverts.

FIN

EPISODE 3 : 3h20

L'appartement est toujours plongé dans le noir. Carole se fait réveiller par le bruit de l'eau qui coule du robinet. Elle se redresse difficilement et aperçoit Emma qui se sert un verre.

EMMA
(remarquant Carole, chuchotant)
Pardon, je t'ai réveillé ?

EDWIGE
Euh oui... Tu peux me servir un verre d'eau ?

EMMA
Bien sur.

Emma sert un nouveau verre et le tend à Carole.

EMMA
Ca va mieux ?

CAROLE
(souriant)
Oui. *Un temps, puis montrant la carte du monde.*
Tu parts quelque part ?

EMMA
J'aimerais bien oui. Enfin je vais.

CAROLE
Tu vas où ?

EMMA
J'ai pas mal d'envie mais là j'économise
pour faire une école d'art martiaux en chine.

CAROLE
(surprise/dubitative)
C'est vrai ?

EMMA
Ouais, je pourrais partir dans six mois.

CAROLE
(admirative mais discrète)
C'est courageux.

Emma regarde la carte rêveuse tandis qu'Carole regarde Emma, admirative.

FIN

EPISODE 4 : 4H02

L'appartement est éclairé. Emma est assise par terre, adossée contre le lit. Carole est assise sur le fauteuil.

CAROLE

(lisant à haute voix, exagérant)

On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit :

EMMA

(reprenant de mémoire, simple mais sincère)

J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. *Un temps*.
Magnifique. *Un temps*. Faut que j'aille pisser.

Emma se lève et va au toilette. Carole repose le livre en souriant et son regard se pose sur un vieux lecteur cassette en haut de la bibliothèque. Elle le sort, le dépoussière, prend la précaution de baisser le son et appuis sur play. Une vieille musique de rock en sort, elle augmente doucement le son et commence à faire danser son corps progressivement en rythme. Emma sort de la salle de bain et voit la scène. Elle s'appuie contre l'ouverture de la porte et la regarde amusée. Carole la remarque et lui tend la main. Emma refuse, timide. Mais Carole vient la chercher, la tire au centre du studio et commence à danser autour d'elle. Emma commence à danser en bougeant ses épaules puis progressivement la tête et tout son corps. Les deux femmes dansent. Leurs rires résonnent dans la pièce. Un instant suspendu.

EPISODE 5 : 5H53

Emma et Carole sont toute les deux assises, adossées contre le lit.

EMMA

Et toi alors ?

CAROLE

Moi ?

EMMA

Oui toi. T'as des rêves ?

CAROLE

A 50 ans ?

EMMA

Y a pas d'âge pour rêver.

CAROLE

Comme toute maman, j'ai envie que mes enfants soient heureux, et en bonne santé.

EMMA

C'est très noble. *Se penchant vers elle.*
Mais pour tes rêves pour toi ?

Emma et Carole sont très proche. Une tension s'installe doucement entre elle. Carole commence à s'approcher comme pour l'embrasser. Le soleil se lève et vient éclairer leur visage. Toutes les deux lèvent leurs regards de leurs lèvres pour se regarder dans les yeux. Elles sourient.

FIN

SYNOPSIS – Une Nuit

Une nuit. Une rencontre, entre deux femmes, entre deux générations. Carole, la cinquantaine, maîtrise sa vie entre son travail et son rôle de mère. Emma, une vingtaine d'année, avance avec assurance vers un avenir aux mille possibilités. Une nuit d'échanges, de confidences et de danse, où le temps semble suspendu.

NOTE D'INTENTION – Une Nuit

J'aime raconter des histoires et diversifier la forme et les médias utilisés dans le processus de création. Ce concours m'a challengée sur la forme d'une série de 5 épisodes de 2 minutes. J'avais également un défi personnel : écrire un rôle pour une femme de plus de 50 ans, qui reste sous-représentée dans l'audiovisuel.

Par la série *Une Nuit*, je cherche à explorer cette rencontre timide et intime entre deux femmes de deux générations différentes. Cette rencontre permet de mettre en miroir leur manière de voir leur présent et leur avenir.

Comédienne de formation, j'écris peu de dialogues dans mon processus d'écriture, car j'aime travailler avec les comédiennes et développer avec elles les différentes couches de subtilité de leur personnage et de leur relation. Je suis convaincue que chaque acteur ou actrice apporte des nuances qui enrichissent le texte et la dynamique de l'histoire.

Le format court impose une écriture précise et épurée. Chaque scène doit être essentielle, chaque regard doit raconter quelque chose. Ce cadre m'a poussée à travailler une narration tout en subtilité, en laissant place aux silences et aux non-dits. Ce format m'offre la possibilité de créer une tension subtile mais palpable, où chaque instant compte.

Le huis clos, dans lequel se déroule cette rencontre, permet une immersion totale dans l'intimité de ce moment. L'espace restreint renforce l'intensité des échanges, il devient un cocon où le temps semble suspendu. Loin du monde extérieur, Carole et Emma peuvent se révéler sans filtre. Cette proximité crée un terrain fertile pour des conversations profondes et des moments de complicité, mais aussi pour des silences où tout se dit sans être exprimé.

Cette série explore des thématiques universelles : la féminité, le désir, la transmission, mais aussi le rapport au temps et aux choix de vie. *Une Nuit* met en lumière la question du temps qui passe et des possibles qu'il nous reste à explorer.

Le langage du corps occupe une place centrale dans cette série. Les gestes, les regards, la danse... Tout cela raconte autant que les mots. Le moment où Emma et Carole dansent ensemble devient un point de bascule dans la série. Dans un instant suspendu, elles se laissent porter par l'instant, dans une connexion pure et instinctive. La danse devient une métaphore de leur rapprochement, un moyen pour elles d'explorer leur lien, au-delà des mots. C'est un instant de liberté et d'abandon, une sorte de libération qui nous rappelle que parfois, les gestes ont plus de force que les paroles.

En somme, *Une Nuit* est un voyage dans l'intimité et la rencontre, où chaque épisode dévoile une facette différente de la relation entre Carole et Emma. C'est une série qui se savoure lentement, comme un bonbon qu'on suce, chaque épisode venant explorer, avec une forme de pudeur, une tonalité légèrement différente. Comme un terrain de jeu où l'on découvre un peu plus à chaque instant.

ROBIN Emilie
10 rue Louis Vicat
75015 – Paris
07.88.16.75.82
clairemilie.robin@gmail.com



Expériences professionnelles :

- 2024 : Rôle de Marie, capsule vidéo 360 avec Le Colosse aux pieds d'argile.
- 2022 : Faux patient à l'IFSI de Poitiers

Expériences bénévoles :

- 2025 : **Le Bruit** dans le rôle d'Eli.
- 2025 : **Escadron Pourpre** dans le rôle de Déborah.

Formation et expérience théâtrale :

- 2022 – 2024 : Studio Muller
→ projet d'élève **ADN** de Dennis Kelly, dans le rôle de Léa.
- 2018 – 2022 : Conservatoire de théâtre de Poitiers
→ travail sur des textes tels que **Phèdre**, **Britanicus**, **Tropical de la Violence** et **Roberto Zucco**
→ mise en scène d'une écriture personnelle (certificat d'étude de théâtre) et assistante sur d'autre.
- 2016 – 2018 : Conservatoire de théâtre d'Angoulême
→ travail sur des textes tels que **La maison de Bernarda Alba**, **les femmes savantes** et **Roberto Zucco**.
- 2016 – 2018 : Option et spécialité théâtre au lycée du LISA :
→ travail sur des textes tels que **Kids** et l'**Opéra de quat'sous**.
- 2012 – 2016 : Participation à divers troupes de théâtre amateurs et à l'option théâtre du collège :
→ travail sur des textes tels que **Wanted Petula**, **Littoral** ainsi que des créations originales.

CE AQUITAINE POITOU
CHARENTES

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virement, paiement de quittance, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

13335	00401	04112180210	53	CE AQUITAINE POITOU CHARENTES
<i>c/étab</i>	<i>c/guichet</i>	<i>n/compte</i>	<i>c/rice</i>	<i>domiciliation</i>

IBAN (Identifiant international de compte)

FR76	1333	5004	0104	1121	8021	053
------	------	------	------	------	------	-----

BIC (Identifiant international de l'établissement)

C	E	P	A	F	R	P	P	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Intitulé du compte MLE ROBIN EMILIE
18 RUE DES PINS
17320 MARENNES

MARENNES
12 RUE FRESNEAU
17320 MARENNES
TEL : 05.17.82.30.64

CE AQUITAINE POITOU
CHARENTES

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virement, paiement de quittance, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

13335	00401	04112180210	53	CE AQUITAINE POITOU CHARENTES
<i>c/étab</i>	<i>c/guichet</i>	<i>n/compte</i>	<i>c/rice</i>	<i>domiciliation</i>

IBAN (Identifiant international de compte)

FR76	1333	5004	0104	1121	8021	053
------	------	------	------	------	------	-----

BIC (Identifiant international de l'établissement)

C	E	P	A	F	R	P	P	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Intitulé du compte MLE ROBIN EMILIE
18 RUE DES PINS
17320 MARENNES

MARENNES
12 RUE FRESNEAU
17320 MARENNES
TEL : 05.17.82.30.64