

Jusqu'à notre dernier souffle

Nom : Antoine BEGUIN

Genre : Homme

Né-e en : 1972

Adresse : Angers

Téléphone : 0607092103

Email : avocat@antoinebeguin.fr

Facebook : <https://www.facebook.com//profile.php?id=1279907630>

Instagram : https://www.instagram.com//beguin_antoine/

Observations :

Jusqu'à notre dernier souffle

Réponses Dossier

« Jusqu'à notre dernier souffle »

Pitch

Simone et René, un couple d'octogénaires, ont invité chez eux leur petit fils Théo. Si tout oppose en apparence les deux générations, le couple a pourtant quelque chose de très particulier à demander à Théo, « un petit service ».

Scénario

Épisode 1

SÉQUENCE 1 : INTÉRIEUR JOUR, SALLE À MANGER D'UNE LONGÈRE

La scène se déroule dans la salle à manger assez grande d'une longère. La pièce dispose d'un confort plutôt rudimentaire. Le style de la décoration fait penser à un logement occupé par des personnes âgées. René est assis dans un fauteuil en train de faire des mots croisés. Il doit avoir environ 80 ans. Il porte une casquette et des lunettes de vue. La sonnette de la porte retentit, René se lève avec un air renfrogné. Il ouvre la porte, Théo, un jeune homme d'une vingtaine d'années apparaît.

THÉO

(forçant son sourire)

Salut papy !

Théo entre dans la pièce. René est surpris, il se pousse pour le laisser entrer. Théo jette un coup d'œil sur la décoration en arborant un sourire moqueur. Il tourne le dos à René.

RENÉ

(décontenancé)

Bah qu'est-ce que tu fais là ?

Théo se retourne vers son grand-père.

THÉO

(avec un air désolé)

Sympa l'accueil... Tu m'as invité, t'as oublié ?

RENÉ

T'es sûr que c'était aujourd'hui ?

THÉO

Bah oui quand même... (*il fait mine de repartir*),
mais je peux repasser si tu veux ?

RENÉ

(*résigné*)

Non, non, t'es là, autant que tu restes. Tu veux
un café ?

Théo retrouve le sourire.

THÉO

Ouaip je veux bien..

René s'assoit autour de la table à manger.

RENÉ

(*goguenard*)

Et ben t'as qu'à te le faire.

Théo dodeline de la tête tout en se dirigeant vers la cuisine
pendant que René le suit du regard.

THÉO

T'as vraiment le sens de l'hospitalité... et mamie,
elle est où ?

RENÉ

(*sur le ton d'une banalité*)

Oh elle est partie faire des courses. Elle a été
essayée son cercueil aussi.

Théo se retourne, il a la bouche entrouverte de stupéfaction.

THÉO

(*fort*)

Quoi ?

RENÉ

(*conservant le même ton banal et
parlant plus distinctement*)

Elle est partie essayer son cercueil, elle a peur
d'être à l'étroit.

THÉO

(*encore plus fort*)

Quoi ???

Simone entre à ce moment-là. Théo a toujours la bouche entrouverte.

SIMONE

(surprise)

Tiens bonjour Théo... c'est aujourd'hui que tu devais venir ?

RENÉ

(blasé)

Apparemment oui. Et alors le cercueil ?

SIMONE

(sur le ton de l'évidence)

T'avais raison, j'ai pris la taille au-dessus, ça me serrait aux épaules.

RENÉ

Qu'est-ce que j't'avais dit ! *(regardant Théo)*
C'est important de se sentir à l'aise.

THÉO

(toujours sous le coup de la surprise)

Hé ! Mais c'est quoi cette conversation ?

RENÉ

Justement, on va t'en parler. Assis toi.

Théo s'assoit autour de la table à manger en face de René. Il pose sa tasse de café sur la table. Simone s'assoit à côté de René.

SIMONE

Avant d'entrer dans le vif du sujet, si je puis dire *(elle esquisse un sourire gêné)*, que deviens-tu ? T'en est où ?

THÉO

(avec fierté)

J'ai 50000 followers sur insta.

René et Simone se regardent et font des mimiques montrant leur incompréhension sur ce que vient de dire Théo.

THÉO

Insta, c'est... c'est un peu comme internet, mais sur les portables.

RENÉ

(moqueur)

Internet ? c'est le truc que vous utilisez pour regarder du porno, non ?

THÉO

(soupirant)

Pas que...

RENÉ

Bon, revenons à nos moutons, si on t'a demandé de venir... *(hésitant)* c'n'est pas par hasard. On va aller à l'essentiel.

René et Simone se regardent, ils sont mal à l'aide, ils hésitent à parler. Théo les fixe sans comprendre où ils veulent en venir.

Fin épisode 1

Épisode 2

SÉQUENCE 2 : INTÉRIEUR JOUR, SALLE À MANGER D'UNE LONGÈRE

La scène se déroule toujours dans la salle à manger de la ferme. Elle se situe dans le prolongement immédiat de la précédente scène.

René et Simone sont assis en face de leur petit-fils Théo.

RENÉ

(parlant lentement)

Alors voilà... avec Simone... on a décidé que l'on voulait partir ensemble.

Théo sourit.

THÉO

C'est cool, et vous allez où ?

SIMONE

(gênée)

Non, tu ne comprends pas... on veut partir ensemble.

Théo sourit toujours tout en montrant qu'il ne comprend pas.

THÉO

Oui d'accord... et vous allez où ?

René échange des regards avec Simone en soupirant.

RENÉ

C'est pas gagné notre truc. (puis regardant avec intensité Théo et parlant très lentement). On te parle de notre dernier voyage... le voyage ultime.

Théo fait mine de ne pas comprendre.

SIMONE

Le grand voyage, tu ne vois pas ce qu'on veut dire ?

Le sourire de Théo se fige.

THÉO

(ton inquiet)

Je crois que oui. *(prenant une grande respiration)*
Vous parlez de... votre... mort ?

René et Simone sourient. Ils ont l'air soulagés.

RENÉ

(ton détendu)

Ah bah oui, dit comme ça, c'est plus simple finalement.

Alors que René et Simone ont l'air apaisés, Théo se tend. On le sent inquiet.

THÉO

Je commence à regretter d'être venu... et... en quoi je suis concerné ?

SIMONE

(très sérieuse)

On a besoin de toi.

Théo scrute attentivement les visages de René et Simone en cherchant à comprendre, on le sent très anxieux.

THÉO

(dans un souffle)

Genre ?

RENÉ

(très calme)

Le jour venu, lorsqu'on aura pris la décision - pas tout de suite je te rassure -, on se couchera dans le lit, on prendra ce qu'il faut comme somnifères... et on fera notre dernier sommeil.

SIMONE

Sur le papier, c'est simple, mais on peut toujours rater notre départ...

RENÉ

... et rester en quelque sorte sur le quai. On ne veut pas que l'un survive à l'autre, encore moins que l'on se réveille tous les deux. Et c'est là que tu entres en scène.

Théo est tétanisé par ce qu'il entend.

fin épisode 2

Épisode 3

SÉQUENCE 3 : INTÉRIEUR JOUR, SALLE À MANGER D'UNE LONGÈRE

La scène situe dans le prolongement immédiat de la précédente scène. Les trois personnages sont toujours assis les uns en face de l'autre.

SIMONE

(ton très posé)

Le jour de notre départ *(pause)* on te prévient *(pause)* tu auras simplement à passer le lendemain pour t'assurer que nous sommes bien morts.

Théo qui était un peu avachi sur son siège se redresse d'un coup et respire bruyamment.

RENÉ

Si c'est le cas, tu appelles la police... on aura écrit nos dernières volontés, il y aura une lettre sur la table, les obsèques sont payées, on a choisi nos cercueils, tout est prévu. Ça ne vous coûtera rien.

THÉO

(voix blanche)

Et si vous êtes toujours vivants ?

RENÉ

(sur le ton de l'évidence)

Faudra finir le travail.

THÉO

(ton terrorisé)

Ça veut dire quoi « finir le travail » ?

SIMONE

(ton léger)

Oh, tu trouveras bien, un sac plastique sur la tête par exemple, faut bien fermer le lien... comme un sac poubelle.

Théo a les yeux exorbités.

RENÉ

Ou un oreiller sur notre tête ? Ça doit marcher aussi...

SIMONE

(énervée)

Ah non, je suis allergique aux plumes d'oie.

Théo et René regardent Simone. Ils sont consternés. Simone se rend compte de ce qu'elle a dit et sourit timidement.

THÉO

(paniqué)

Mais c'est horrible ! Vous ne pouvez pas me demander ça ! Et pourquoi moi ?

RENÉ

Oui on comprend que ce soit difficile, c'est un petit service qu'on te demande.

Théo se lève de la chaise, il est paniqué.

THÉO

(criant)

Un petit service ? Vous me demandez de commettre un crime ! P'tête même deux !

SIMONE

Oh crime, c'est un grand mot... le travail sera déjà à moitié fait.

RENÉ

Et n'oublie pas qu'en principe, si la première partie a fonctionné, tu trouveras nos deux cadavres quand tu arrives, ça devrait te rassurer non ?

Théo est toujours debout, il fait les cents pas dans la salle à manger. Il se prend la tête entre les mains et garde le silence pendant quelques secondes.

THÉO

(en colère)

Non ! On parle de votre mort là ! *(bafouillant)* je je... je ne peux pas vous mettre un sac plastique sur la tête. Avec vos conneries, je vais finir en taule. Comment vous pouvez me demander un tel truc ?

RENÉ

(calme)

T'exagères...

SIMONE

(déçue)

Pour une fois qu'on te demande quelque chose... tu pourrais faire un effort quand même.

Théo continue de marcher de long en large dans la pièce en faisant des gestes pour montrer son désarroi.

fin épisode 3

Épisode 4

SÉQUENCE 4 : INTÉRIEUR JOUR, SALLE À MANGER D'UNE LONGÈRE

Un certain délai s'est écoulé depuis la fin de l'épisode 3. Théo marche toujours de long en large dans la pièce. René et Simone observent le comportement de Théo qui est proche d'un état panique. Théo interpelle ses grands-parents de l'autre bout de la pièce.

THÉO

(parlant très fort)

Puis pourquoi vous voulez partir *(il fait un signe de guillemets au moment de prononcer le verbe)* ensemble ? Vous voulez pas laisser faire la nature ? Comme tout le monde quoi !

René prend la main de sa femme alors que Théo se rapproche lentement de la table.

RENÉ

Parce que ça fait 60 ans qu'on est ensemble *(prenant une pause)* et qu'on n'imagine pas de vivre l'un sans l'autre.

SIMONE

(avec douceur)

René, c'est l'amour de ma vie.

René regarde Théo, il ne réagit pas à la phrase de Simone. Un silence pesant se fait sentir. Simone et Théo scrutent avec intensité la réaction de René.

SIMONE

(espiègle)

Là, tu es censé dire la même chose.

RENÉ

Ah oui... bah oui... moi aussi bien sûr.

SIMONE

Et puis si je pars la première, le René, il n'est même pas capable de se cuire un œuf. Pour moins que ça, on t'envoie à l'EHPAD maintenant.

RENÉ

Je te rassure, c'est pas demain la veille. On attendra le dernier moment, quand la vie deviendra pour nous un fardeau. Ça peut prendre des années.

THÉO

Et si j'suis pas là, pas dispo ?

RENÉ

Et ben, ce sera tant pis pour nous. On ne te demande pas d'être dispo H24.

SIMONE

Mon petit Théo, mets-toi à notre place : on veut partir dignement, avant d'être totalement décrépité par l'âge ou la maladie et surtout isolés.

RENÉ

C'est pour ça qu'on s'est dit que c'était une bonne décision.

THÉO

Mais pourquoi cette idée ?

SIMONE

Ils en ont parlé l'autre jour au poste dans une émission de l'après-midi. Ils ont raconté l'histoire d'un couple qui s'était donné la mort dans un palace, ils sont morts main dans la main, on a trouvé que c'était une belle histoire.

THÉO

Elle est surtout super glauque votre histoire... et pourquoi moi ? Pourquoi vous n'avez pas demandé à mon père ou à ma tante ?

RENÉ

On s'est dit qu'ils étaient trop sensibles. Le moment venu, il ne faudra pas trembler.

THÉO

(incrédule)

Oui alors que moi, vous vous êtes dit que ça me ferait rien de vous mettre un sac poubelle sur la tête !

SIMONE

J'ai dit sac poubelle comme j'aurais pu dire autre chose, utilise la technique que tu veux.

THÉO

Mais j'ai jamais tué qui que ce soit ! Et je n'ai pas envie de commencer, surtout avec vous !

RENÉ

Y'a un début à tout...

THÉO

Non, je ne veux pas, vous ne pouvez pas me demander ça, je suis votre petit-fils, vous trouvez ça normal ?

Un lourd silence se fait, René et Simone se regardent, ils ont l'air désemparés par l'attitude de Théo. Celui-ci n'arrête pas de se prendre la tête et de marcher de long en large. Une dizaine de secondes s'écoule dans le silence. Théo finit par se retourner dans la direction de René et Simone. Il semble plus calme.

THÉO

(soupirant)

Ok, j'ai une proposition à vous faire.

René et Simone sont figés en attendant la suite.

fin épisode 4

Épisode 5

SÉQUENCE 5 : INTÉRIEUR JOUR, SALLE À MANGER D'UNE LONGÈRE

René et Simone sont assis, Théo est debout et marche lentement, il semble en proie à une intense réflexion. Il s'immobilise et prend une grande inspiration.

THÉO

Vous me demandez mon aide ? *(pause)* D'accord, je vais vous aider.

René et Simone apparaissent soulagés.

SIMONE

Merci... et... par curiosité, on peut savoir quelle technique tu vas utiliser ? Je veux dire... si ça n'a pas marché ?

RENÉ

Le cyanure ?

SIMONE

(faisant une moue de désapprobation)

Ah non pas le cyanure, il paraît que ça a très mauvais goût.

René hausse les épaules.

RENÉ

Parce que toi, t'en connais beaucoup qui ont essayé !

Simone esquisse un sourire de gêne.

THÉO

(regardant avec insistance René et Simone)

Le voyage, on va le faire à trois, je vous accompagne.

René et Simone sont atterrés.

SIMONE

Qu'est-ce que tu dis comme bêtise !

Théo arbore un sourire malicieux.

THÉO

Cette fois, c'est vous qui ne me comprenez pas.

René et Simone sont perplexes.

THÉO

Je vous promets qu'on va faire un beau voyage, mais pas celui auquel vous pensez. *(il prend une grande respiration et parle plus fort)* On s'offre un putain de voyage dans une île paradisiaque, vous choisissez celle que vous voulez. On part 15 jours, tous les trois.

RENÉ

(décontenancé)

Bah, c'est bien gentil ton truc..

Simone l'interrompt.

SIMONE

... moi je dis pas non. Ça fait tellement longtemps qu'on n'est pas partis.

RENÉ

D'accord, mais après ? Notre projet... on en fait quoi ?

THÉO

Pour l'instant, on oublie ! Votre crainte, c'est que l'un de vous deux se retrouve seul ?

René et Simone acquiescent de la tête.

THÉO

Et... si moi je m'engage à m'occuper de vous ?

SIMONE

Comment ça ?

THÉO

(avec intensité)

Le jour où ça va plus... moi j'serai là... pas pour faire ce que vous avez imaginé... juste pour prendre soin de vous... *(prenant une pause)* vous savez... je crois que moi aussi, j'ai besoin de vous..

René et Simone sont très émus. Ils mettent leurs mains l'une sur l'autre sur la table. Après un temps d'hésitation, Théo s'approche. Il s'assoit, sourit et pose à son tour ses mains dessus.

Fin épisode 5

Synopsis

Théo, la vingtaine, se présente au domicile de ses grands-parents qui occupent une longère dans la campagne. Il est accueilli par son grand-père, René, qui a oublié qu'il l'avait invité. L'accueil est un peu froid, un fossé générationnel les oppose. Simone est absente « *partie faire des courses et essayer son cercueil* » comme le dit René. La nouvelle déstabilise Théo. Simone arrive. Le couple explique à Théo que l'invitation a un objectif : ils ont besoin de lui.

René et Simone ont un peu de mal à exposer leur projet. Ils finissent par avouer qu'ils veulent, le moment venu, partir ensemble pour leur dernier voyage. Théo ne comprend pas bien où ses grands-parents veulent en venir. Il finit par réaliser avec effroi que René et Simone ont planifié leur suicide.

Le couple lui expose son idée : lorsque la vie sera devenue trop difficile pour eux, ils se coucheront dans leur lit, avaleront ce qu'il faut de somnifères et préviendront Théo, à charge pour lui de passer le lendemain pour s'assurer du décès effectif et prévenir les autorités.

René précise toutefois qu'il compte sur lui pour, éventuellement, « finir le travail » si le suicide a échoué. Théo est révolté par cette demande et refuse de participer à l'entreprise ne comprenant pas que l'on puisse lui demander d'accomplir un tel geste.

Le couple explique pourquoi il a eu cette idée de mourir ensemble. René et Simone savent que l'un ne pourra pas survivre à l'autre, alors autant partir ensemble. Ils cherchent à convaincre leur petit-fils en contextualisant leur démarche et à lui donner du sens. Théo est très agité par les explications, partagé entre l'horreur de la proposition et l'empathie qu'il peut éprouver vis-à-vis de ses grands-parents et de l'amour qu'ils expriment l'un pour l'autre.

En définitive, après avoir réfléchi, prenant le contre-pied de ce qu'il a entendu depuis son arrivée dans la pièce, Théo propose non pas de les accompagner dans leur « dernier voyage » mais dans un vrai voyage terrestre quelque part dans une île paradisiaque. René et Simone ne sont pas contre cette idée mais s'inquiètent de « l'après » et de leur idée. Théo les invite à réfléchir à une alternative, celle où il s'engagerait à s'occuper de ses grands-parents et à prendre soin d'eux y compris dans leur fin de vie.

Note d'intention

- Cette histoire a pour point de départ un dossier que j'ai traité il y a quelques années comme avocat. Les enfants d'un couple décédé m'avaient saisi concernant l'interprétation des deux testaments rédigés par chacun des parents. Ces testaments présentaient une particularité : il était précisé que le testament ne devait recevoir application que si les époux étaient décédés en même temps. Et, en l'occurrence, les époux étaient décédés à deux moments différents, le testament n'était donc applicable. Cette clause inhabituelle m'a conduit à m'intéresser à ces « pacte de suicide » chez les personnes âgées.

Un tiers des suicides concernent les personnes âgées (près de 3.000 personnes chaque année). Et dans ce phénomène, une particularité se démarque : les « pactes du suicide » dans lesquels les époux décident d'en finir ensemble.

Dans une approche romantique, ce pacte pourrait être perçu comme l'apogée d'une relation d'amour. Un tel acte n'est pourtant jamais banal. C'est d'abord un drame humain dans lequel deux êtres décident d'en finir avec la vie. Outre que ce geste pose la question de la fin de vie et du droit à mourir dans la dignité, il est également le reflet d'une distorsion de la sphère familiale où les seniors se retrouvent isolés en proie avec les vicissitudes de la vieillesse sans toujours pouvoir compter sur le soutien de leur famille.

- L'idée d'écrire une histoire avec ce thème est venue lors d'un récent festival de court-métrage auquel je participais. Un jeune acteur d'une vingtaine d'années a été épaté par l'interprétation de l'acteur Rufus (82 ans...) dans le film que je présentais en me disant qu'il aimerait beaucoup jouer avec lui. Je me suis dit que faire jouer ensemble des acteurs avec un tel écart d'âge pourrait faire des étincelles : d'un côté la fougue de la jeunesse et de l'autre la maîtrise d'une interprétation nourrie par plusieurs décennies de carrière.
- Comme pour mon dernier court-métrage « sois gentil », mon idée est d'évoquer de manière légère quelque chose de grave en faisant le pari que le message (une réflexion sur la fin de vie) a de meilleures chances d'être compris si on le présente de manière détournée sans tomber dans le pathos qui est une tendance naturelle à chaque fois que l'on aborde ces questions.

➤ Pourquoi le format de la série me semble-t-il adapté ?

Le thème est évidemment lourd et le présenter sous la forme d'un court-métrage par exemple risquerait de donner lieu à un traitement trop pesant pour le spectateur, sans temps de respiration.

A l'inverse, le format d'une série courte permet de poser les intentions dans chaque épisode et de placer des respirations entre chaque étape de l'histoire qui progresse pas-à-pas. L'idée - qui n'est pas originale - est de terminer chaque épisode sur un point d'orgue créant une attente du spectateur sans qu'il puisse se douter de la suite de l'histoire. L'épisode suivant doit apparaître comme une suite chronologique tout en créant un effet de surprise sur le contenu.

➤ Concernant mes idées sur le plan de la réalisation, avec ma modeste expérience de mes deux courts-métrages où nous avons des séquences en intérieur, ma réflexion est la suivante :

- Des plans essentiellement fixes pour figer l'ambiance à l'exception des plans filmés caméra à l'épaule lorsque Théo est en proie à une grande nervosité ;
- Des plans cadrés rapprochés et gros plans pour créer l'intimité entre les personnages et marquer l'émotion, avec quelques plans d'ensemble pour donner de la respiration ;
- Très peu de musique, voir pas de musique du tout ; je pense que l'on doit avoir de vrais silences, jouer sur le bruit des respirations plus ou moins rapides, sur les intonations des voix sans que cela soit perturbé par la musique ;
- Il m'apparaît également nécessaire de disposer de deux caméras pour filmer en même temps les interactions des deux groupes de personnages (Simone et René d'un côté et Théo de l'autre) et s'assurer ainsi d'une totale symbiose dans le jeu des acteurs ;
- Quelques mots sur la décoration de la salle à manger : si elle doit être à l'image d'une pièce que l'on pourrait trouver dans n'importe quelle longère de type fermette, elle doit donner l'impression d'être très bien entretenue, tout est en ordre, un peu comme la vie du couple qui l'habite qui prend soin de ses affaires ;
- Enfin, sur les vêtements, il s'agit de jouer sur les contrastes entre deux styles aux antipodes : d'un côté, des habits aux tons très neutres pour René et Simone et de l'autre côté, une tenue très colorée pour Théo.

Iconographie
(extraits du court-métrage « sois gentil »)





1- Curriculum vitae

- **Avocat** inscrit au Barreau d'Angers
- **Maitre de conférences** en droit privé à l'Université d'Angers

1- Formation : Docteur en droit privé et sciences criminelles

2- Élu local depuis 12 ans dans une commune

4- Auteur :

- « *Le trésor gaulois du Mans* », Cheminements, 2003
- « *Sexe et addiction sur ordonnance* », Cheminements 2011
- « *La prochaine fois on ira chez Courbet* », Cheminements, 2012
- « *Médicaments : effets secondaires* », First Éditions 2016
- « *Les nouvelles enfin drôles d'un avocat* », 2017
- « *Irrespirable* » (contribution), First Éditions 2019

5- Court-métrage :

« L'invité »

Durant l'été 2022, j'ai transformé une nouvelle intitulée « L'invité » en un scénario de court-métrage. Je me suis formé à l'écriture d'un scénario puis j'ai constitué une équipe technique d'une petite dizaine de personnes pour m'accompagner dans ce projet autofinancé. Mon souhait était de tenter l'expérience de la réalisation.

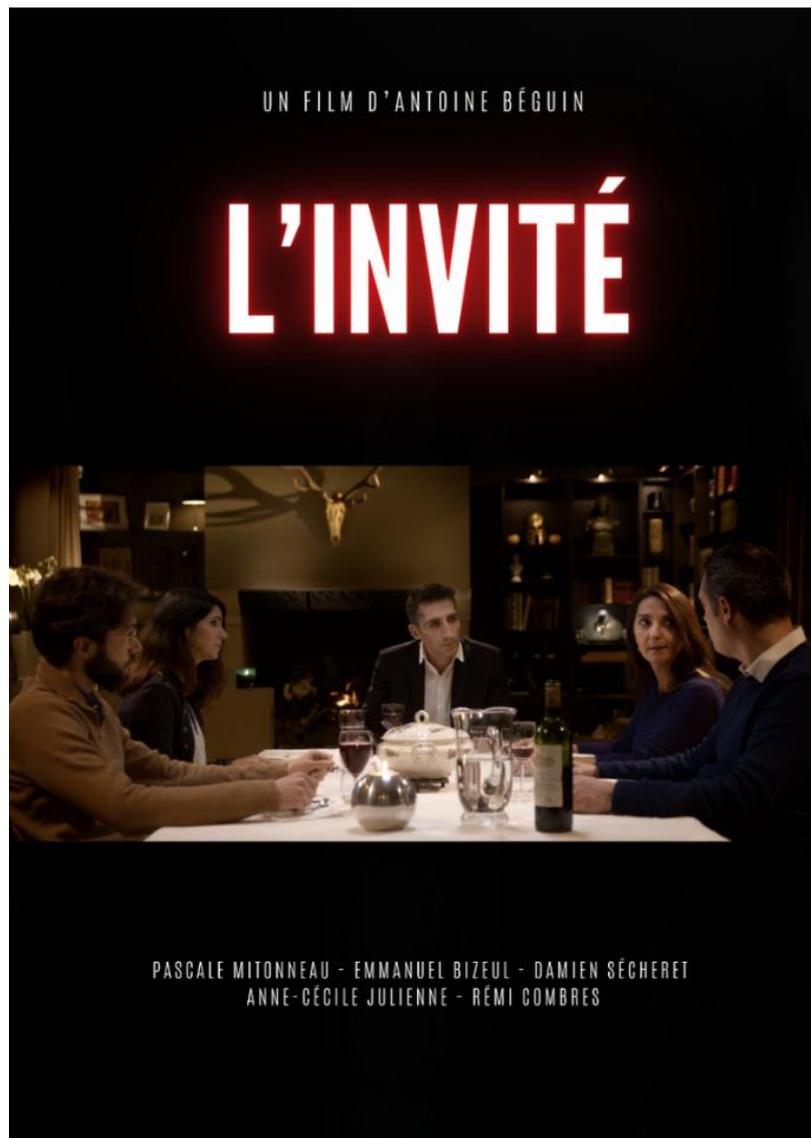
Après plusieurs mois d'un travail préparatoire pour découper les scènes, choisir les acteurs, les faire répéter, trouver le lieu idéal, nous avons tourné pendant deux jours en décembre 2022 ce huis clos avec une postproduction de janvier à avril 2023. Cette expérience fut une révélation pour moi. J'ai énormément appris en quelques mois et compris aussi les points sur lesquels je devais progresser.

Le pitch de ce premier court est le suivant :

Quatre amis sont réunis pour un diner. Il règne une très bonne ambiance. La maitresse de maison annonce qu'elle a invité une personne dont elle a fait la connaissance quelques semaines plus tôt. L'invité mystère arrive quelques instants plus tard. L'ambiance change radicalement. Cet invité dévoile peu à peu l'objet de sa présence. Il leur apprend que leur mort en fin de soirée est aussi inéluctable qu'inattendue.

Ce court-métrage a été finalisé en avril 2023 avec à la clé quelques sélections en festival et l'envie de poursuivre l'expérience.





➤ « **Sois gentil !** »

Fort de cette première expérience, j'ai travaillé pendant un an sur l'écriture d'un deuxième court-métrage avec la chance de bénéficier du soutien d'un producteur, la Société Creative Corner.

Le tournage s'est déroulé sur une semaine en mai 2024 avec à l'affiche Rufus et Maryvonne Schiltz dans les premiers rôles et plusieurs seconds rôles interprétés par des acteurs/actrices professionnel(les) : Sébastien Landy, Caroline Ferrus et Franck Trillot, notamment.

Le pitch de ce court est le suivant :

Roger et Lucienne sont mariés depuis bien longtemps. Un soir, Lucienne, lassée par le caractère peu aimable de son mari, lui lance un pari : s'il le perd, il devra se montrer gentil avec tout le monde - elle comprise - pendant 24 heures.

Ce court-métrage a reçu le soutien financier de l'association France Alzheimer. La postproduction a été achevée en octobre 2024 et nous avons commencé dans la foulée la tournée des festivals.

À ce jour, il a été sélectionné dans une vingtaine de festivals et a reçu une quinzaine de prix. Nous avons pu le présenter lors de plusieurs projections en public avec des soirées débats sur le thème des aidants dans la maladie d'Alzheimer.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/manage/videos/1013613430>



6- Série :

➤ « Un coup de maître »

J'ai écrit en 2024 un projet de série dans le cadre du 27^{ème} concours Valence Scénario. Le projet a été sélectionné dans la catégorie « série audiovisuelle ».



Le pitch de cette série est le suivant :

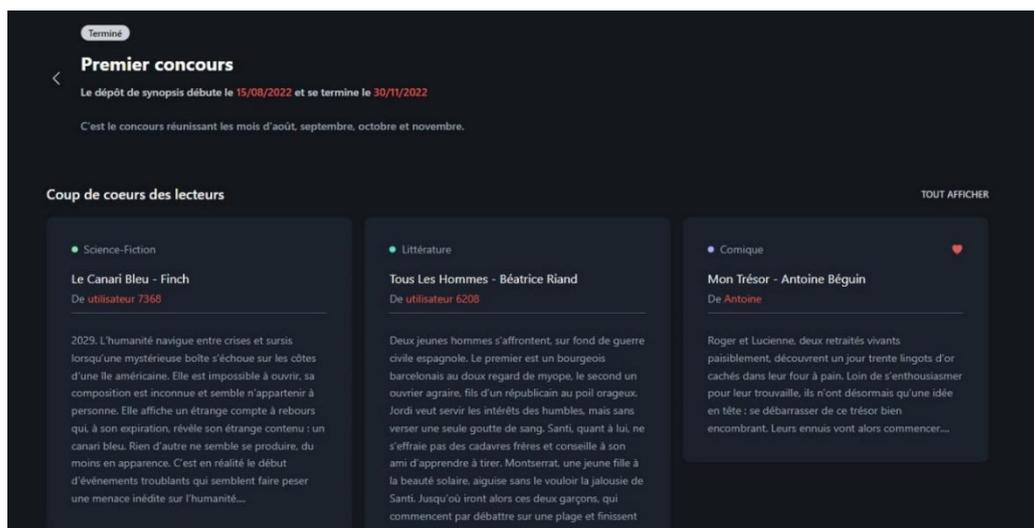
Le tribunal a les yeux rivés sur Jaoued qui s'avance d'un pas mal assuré en direction de la barre du tribunal. Il ajuste une dernière fois sa robe d'avocat et s'apprête à plaider pour la première fois. Oui, mais voilà, Jaoued n'est pas vraiment avocat. Disons qu'il n'a pas tout à fait obtenu le diplôme. Par un extraordinaire concours de circonstances, Jaoued est devenu avocat sans jamais avoir suivi un seul cours de droit... et il va maintenant devoir assumer cette activité... sans se faire démasquer.

En marge du festival, le projet a été repéré par un producteur dans la perspective d'un projet de long métrage. Le producteur a contacté un réalisateur qui s'est également montré intéressé. Une discussion est en cours sur le principe d'une cession de l'idée originale et la possibilité d'un accompagnement technique des scénaristes.

7- Long métrage :

➤ « Mon Trésor » :

En 2022, j'avais rédigé un traitement et l'avais soumis à un concours « Genario ». Le projet avait reçu un coup de cœur des lecteurs et avait été primé lors d'une finale à Dijon.



À la suite de ce coup de projecteur, un producteur m'avait contacté pour prendre une option sur le projet... sans aller jusqu'à concrétiser l'idée. J'ai toutefois eu l'opportunité d'échanger avec lui, ce qui m'a permis de faire évoluer l'histoire et de comprendre certaines problématiques liées à la production d'un long métrage.

Je travaille toujours sur le scénario et suis convaincu de son potentiel (il faut bien être convaincu par ses projets pour se montrer convaincant vis-à-vis des autres...). Et après tout, je me dis que seuls ceux qui n'essayent pas ne prennent aucun risque !

Lien de visionnage « Sois gentil »

<https://vimeo.com/manage/videos/1044657652>

Titulaire du compte / Account holder
M ANTOINE BEGUIN

22 RUE THIERS
49100 ANGERS

IBAN

FR76 1380 7008 4630 3190 7289 159

BIC

CCBPFRRPPNAN

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13807	00846	30319072891	59	7 Bld Du Marechal Foch 49100 Angers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
M ANTOINE BEGUIN

22 RUE THIERS
49100 ANGERS

IBAN

FR76 1380 7008 4630 3190 7289 159

BIC

CCBPFRRPPNAN

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13807	00846	30319072891	59	7 Bld Du Marechal Foch 49100 Angers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
M ANTOINE BEGUIN

22 RUE THIERS
49100 ANGERS

IBAN

FR76 1380 7008 4630 3190 7289 159

BIC

CCBPFRRPPNAN

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13807	00846	30319072891	59	7 Bld Du Marechal Foch 49100 Angers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.