

Climato-festifs

Nom : Stéphanie Bélanger

Genre : Femme

Né-e en : 1987

Adresse : Montréal

Téléphone (+001) 514-686-1248 (Numéro français Quentin
: (conjoint) : 06 63 05 65 43)

Email : stephb_83@hotmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com//stephanie.belanger.906>

Instagram : https://www.instagram.com/@stephanie____belanger

Observations :

Climato-festifs

Réponses Dossier

CLIMATO-FESTIFS

Projet 5 x 2 minutes

ÉP 1 : MISE EN BOUCHE

ÉP 2 : LA FONDUE

ÉP 3 : LA PIGE

ÉP 4 : LA PHOTO

ÉP 5 : CHAUD

écrit par
Stéphanie Bélanger

Version du 25 mars 2025

ÉPISODE 1 : CARTON NOIR : MISE EN BOUCHE

1

EXT. CHALET ALPIN. JOUR

1

Sur un air rappelant un cantique de Noël (style "Jésus que ma joie demeure" de Bach), une succession de plans : un portrait dans un rayon de soleil -au laminage qui gondole- d'un couple d'octogénaires, une primevère qui sort de terre puis une paire de skis plantés dans une jardinière.

MICHELLE (65) et CAROLE (62), les soeurs aînées de la fratrie et LOUISE (58), la belle-soeur, sont assises dans des chaises longues. Les trois femmes portent chacune une combinaison de ski fluorescente (style 90's). Elles sont avachies et semblent souffrir de la chaleur. À l'écart ANNA (40) et CAMILLE (8), fille et petite-fille de Michelle, sont assises dans leur luge respective et jouent à Uno. On entend une vague musique de Noël s'échapper du salon.

PIERRE (60), le mari de Michelle, également en combinaison de ski, arrive en portant un plateau de boissons fumantes.

PIERRE

Petit vin chaud à la cannelle !

Les femmes s'extasient mollement et peinent à attraper leur tasse avec leurs grosses moufles.

LOUISE

On n'attend pas Marco?

CAROLE

Ça fait trois quart d'heure qu'on l'attend, tant pis pour lui.

PIERRE

Il a dû être pris dans les bouchons.

MICHELLE

Pourvu qu'il vienne pas avec son tacot pourri...

Des pieds chaussés de raquettes avancent péniblement dans une terre boueuse. FRANÇOIS (60), le benjamin de la fratrie, et KHALED (40), l'amoureux d'Anna, déposent deux plateaux d'huîtres sur la table.

FRANÇOIS

Fines de claire Marennes Oléron!
Pour vous, mesdames!

Le groupe s'extasie à la vue des huîtres qui tanguent de façon inesthétique sur de la glace fondue, mais personne ne le relève. Khaled, emmitouflé et suintant, lance un regard sceptique à Anna, qui lui retourne un sourire. Pierre lève son verre.

PIERRE

Bon allez ! On trinque avant que ça refroidisse!

FRANÇOIS

Santé, longévité !

Tout le monde lève son verre.

LOUISE

Oh et... Bienvenue dans la famille Khaled !

Khaled acquiesce en souriant.

MICHELLE

Et sans oublier...

Michelle lance un regard autour d'elle, faisant durer le suspense. Elle se met à chanter, ce qui provoque une réaction exaspérée immédiate de la part des autres.

MICHELLE (SUITE)

(chantant)

Gloire à Dieu pour le pain qu'il nous donne, Gloire à Dieu pour la joie d'être unis...

TOUS

Oh non!

Un bruit de moteur interrompt le chant. Tout le monde se redresse pour observer la vieille voiture de MARCO (50), le cadet de la fratrie, qui s'engage dans l'allée, vitres baissées et musique estivale (style Caliente ! Viva el sol! de Patrick Sébastien) à fond. Marco sort de la voiture en tongs, lunettes-soleil et veste légère aux motifs d'ananas.

MARCO

Hey la familia! Tudo bem ?

Tous le regardent, décontenancés.

MICHELLE

Punaise Marco, couvre toi mieux que ça, tu vas attraper la mort!

MARCO
C'est bon, il fait 28...

CAROLE
(le coupant)
Commence pas s'il-te-plait !

La musique dans la voiture se déclenche à nouveau. Marco donne un coup sur le tableau de bord pour qu'elle s'arrête.

Pierre le rejoint et pose une paire de bottes d'hiver devant lui. Puis, il lui tend un long pull rouge et vert en laine.

MARCO
Ah non, Pierre, pas ça...

PIERRE
(insistant, à voix basse)
S'il-te-plaît...

Marco dévisage Pierre. Dégoûté, il enfle le pull, puis les bottes. Pierre lui tend un bonnet de fourrure. Exaspéré, Marco hésite, hume l'humidité du bonnet et grimace, avant de le placer sur sa tête. Pierre lui sourit, reconnaissant.

PIERRE (SUITE)
T'es beau comme un chinchilla.
Allez, viens trinquer avant qu'on passe à...

ÉPISODE 2: CARTON NOIR : LA FONDUE

2

EXT. CHALET ALPIN / TERRASSE. JOUR

2

Les oiseaux piaillent. Le débit printanier d'un ruisseau de montagne. La neige coule abondamment de la corniche.

Neuf fourchettes trempent dans une fondue au fromage. Des moufles tentent difficilement de saisir l'embout. Les manteaux se frottent les uns aux autres. Tous mangent silencieusement en se lançant des sourires convenus. Ils ont visiblement très chauds.

FRANÇOIS
Ouf... Ça...

MICHELLE
(le coupant)
...fait du bien.

La petite Camille retire son bonnet. Anna, à côté d'elle, lui remet sur la tête.

ANNA

Camille, qu'est-ce que j'ai dit ?
En avril on ne se découvre pas...

CAMILLE

On est pas avril, on est en
décembre maman.

ANNA

Bah raison de plus !

CAMILLE

Tonton Marco, il le fait lui...

Anna lance un coup d'oeil réprobateur à Marco qui a soulevé exagérément son bonnet jusqu'à dégager ses oreilles.

ANNA

Oui mais tonton Marco demain, il va
être très très malade...

Marco saisit un bout de pain qu'il mange sans plaisir.

MARCO

Moi je propose quelque chose.

Michelle fixe Marco, inquiète.

MARCO (SUITE)

Qu'on change un peu la formule...

Michelle donne un coup de coude à Pierre.

MARCO (SUITE)

Et qu'on fasse preuve
d'adaptabilité...

MICHELLE

(chuchoté à Pierre)

La musique. Va mettre la musique.

Pierre se lève et s'exécute immédiatement. On voit qu'il porte des bottes de ski qui le font clopiner.

MARCO

Je sais pas, moi... On pourrait
changer le menu des fêtes pour...

La musique de Noël se met à jouer.

MARCO (SUITE)
...quelque chose de plus...

MICHELLE
(à Pierre, à voix haute)
Fort! Plus fort, Pierre !

MARCO
Saisonnier...

On entend le morceau jouer un peu plus fort.

MARCO (SUITE)
Comme un... ceviche par exemple ?

Khaled acquiesce discrètement, mais se ravise en voyant Anna le dévisager.

CAROLE
Hors de question. Les traditions
c'est les traditions. Le 24, c'est
fondue.

FRANÇOIS
Tu peux pas nous enlever la fondue,
Marco...

LOUISE
Moi je trouve que c'est
réconfortant la fondue. Ça sent
l'hiver.

MICHELLE
Le froid.

PIERRE
Le ski.

ANNA
L'après-ski.

CAROLE
La tradition. Ça sent la tradition.

PIERRE
Et qui dit tradition dit...

Camille s'extasie soudain.

CAMILLE
Oh ! Un ...

CHAPITRE 3: CARTON NOIR : BONHOMME DE NEIGE

On voit un petit bonhomme de neige ridicule à moitié fondu qui gît sur la pelouse. Son nez en carotte tombe mollement.

Retour à la scène précédente.

PIERRE
(joueur)
Non non...

Il secoue un bonnet de lutin qu'il tend à Michelle qui y plonge sa main.

ÉPISODE 3 : CARTON NOIR : LA PIGE

INT. CHALET ALPIN / SALON. JOUR

Les épines sèches du sapin recouvrent presque entièrement le Jésus de la crèche. La cire dégoulinante d'une bougie en forme de lutin déforme son sourire. Sur la table basse du salon, on voit le prénom Khaled écrit sur un bout de papier défroissé.

La famille attend, silencieuse.

4

INT. CHALET ALPIN / CHAMBRE. JOUR

4

Khaled se regarde dans la glace, incertain. On voit qu'il porte un costume de Père Noël.

KHALED
C'est rembourré...

ANNA
Ben évidemment, c'est le Père Noel.

Khaled a visiblement très chaud.

ANNA (SUITE)
Faut bien que tu boudines un peu
ton corps d'Apollon pour qu'on y
croit...

Khaled semble incommodé par une odeur.

KHALED
Elle sent pas un peu le cigare, la
barbe ?

Anna se rapproche et sent la barbe. Puis, elle sourit et embrasse Khaled.

ANNA
Je trouve pas moi...

Anna s'apprête à sortir de la chambre. Khaled se regarde à nouveau dans la glace. Il hésite.

KHALED
Anna ?

Anna revient sur ses pas et regarde Khaled.

KHALED (SUITE)
J'suis vraiment obligé de ?

Anna retrouve un air grave.

ANNA
Oui.

KHALED
Je le trouve un peu grand...

Anna le dévisage.

ANNA
Franchement... Ça se voit pas.

5

INT. CHALET ALPIN / SALON. JOUR

5

Costumé, Khaled se tient incertain devant la famille qui le dévisage. Le manteau est clairement trop grand et les manches lui recouvrent entièrement les mains. Pierre force un sourire, regarde les autres et cherche leur approbation.

PIERRE
C'est bien non?

Louise se penche vers François.

LOUISE
(murmurant dans l'oreille)
Il a pas mis les bottes...

On voit les pieds de Khaled qui portent des chaussettes de Noël...et des tongs.

La petite Camille dévisage Khaled.

CAMILLE
Pourquoi y'a juste les garçons qui peuvent participer ?

Pierre lance un regard à Anna.

PIERRE

Bah Camilou... Parce que le Père Noël, c'est...le Père Noël...

Camille regarde sa mère.

CAMILLE

Une fille, elle peut pas incarner ça, une figure de pouvoir ?

Tout le monde se regarde bouche-bée. Anna regarde sa fille, puis Khaled, absolument perplexe. Khaled, toujours en sueur, interrompt Anna.

KHALED

Tu... tu veux le costume Camille ?
Je peux te le laisser si tu v...

CAROLE

Mais non ! Non ! Le Père Noël, c'est le Père Noël. Ça le dit, ça prend un père ! Déjà, il est méditerranéen le nôtre, faut pas exagérer, merde...

CAMILLE

Ben comme Jésus.

Anna dévisage sa fille à nouveau.

CAMILLE (SUITE)

Pis après il est devenu blanc, d'un coup. P'tête que c'est la même chose avec le P...

MICHELLE

(la coupant)

Bon, allez ! Tout le monde dehors !

Khaled dévisage la famille et se racle la gorge.

KHALED

On...on fait quoi là ?

ÉPISODE 4 : CARTON NOIR : LA PHOTO

6

EXT. CHALET ALPIN / FAÇADE AVANT . JOUR

6

Le soleil à son zénith. Un papillon qui butine une fleur. Des bouts de pain de la fondue servent de nourriture aux oiseaux.

La famille est agglutinée les uns à côté des autres à l'extérieur du chalet. Khaled, en Père Noël, est au centre. Autour, certains ont des skis dans les bras, d'autres, des raquettes aux pieds. Tous portent un bonnet de lutin.

François se dirige vers Khaled et lui met tout naturellement entre les mains ce qui ressemble à une urne funéraire. Khaled fronçe les sourcils, sans comprendre.

KHALED

C'est quoi ça?

Khaled cherche une réponse autour de lui, mais tout le monde est concentré à se positionner adéquatement.

Pierre, devant le groupe, ajuste le trépied et positionne le cadre.

PIERRE

Resserrez-vous un peu. Michelle, rapproche le bâton vers toi.

En soulevant son bâton de ski, Michelle plante l'embout dans le tibia de Carole.

CAROLE

Aïe!

MICHELLE

Oh pardon! Mais bouge un peu vers la gauche là, j'ai pas de place!

CAROLE

Je peux pas, je marche sur la raquette de Louise autrement!

Le groupe, positionné sous la corniche reçoit des gouttes d'eau abondantes qui tombent du toit au-dessus d'eux.

MARCO

On pourrait peut-être faire ça ailleurs...

Khaled, en sueur, soulève la tête et ferme les yeux, se délectant de l'eau froide sur son visage.

Pierre a du mal à configurer l'appareil photo et exaspéré, retire ses gants en râlant. Il parvient à mettre le retardateur qui émet un décompte sonore.

PIERRE

Ok ! Attention ! Placez-vous. Et...
Ouistiti !

Le groupe dit "Ouistiti". Pierre se dépêche et cherche à s'insérer entre les combinaisons de neige mais l'appareil se déclenche avant qu'il ait pu se positionner.

PIERRE (SUITE)

Ah merde.

Pierre active de nouveau l'appareil photo et court avec ses bottes de ski. Ouistiti ! La photo se déclenche au moment où Marco éternue, ce qui n'échappe pas à Anna.

ANNA

(à voix basse, à Camille)

Tu vois ce que je te disais...

Une troisième tentative. Cette fois, au moment où l'appareil se déclenche, ROMAIN (8) en culotte courte et débardeur entre dans le cadre et arrose Khaled avec un fusil à eau. La famille, bouche-bée, le dévisage.

MARION (38), la locataire du chalet voisin, une robe d'été et un chapeau sur la tête rappelle son fils.

MARION

Romain ! Oh ! Viens ici !

Elle rejoint le groupe qui la dévisage, bouche-bée.

MARION (SUITE)

Hey les Pichon ! Ça va, vous avez fait bonne route ? Attendez, je prends la photo si vous voulez !

PIERRE

Ça va, Marion, c'est gent...

MARION

(le coupant)

Si, si, ça me fait plaisir !

Marion se dirige vers le trépied et manipule l'appareil. La famille, incrédule, dévisage l'accoutrement de Marion. Khaled en profite pour questionner Anna à côté de lui.

KHALED

(chuchotant)

Anna, dis moi que c'est pas ton...?

Anna lui lance un bref regard avant de revenir à la photo. Khaled paraît confus.

MARION

(en manipulant la caméra)
Vraiment désolée pour Romain, il
vient de recevoir son fusil. Cadeau
de sa belle-mère. J'vous avoue que
j'étais pas très chaude à l'idée...
Moi les jouets qui véhiculent la
violence (elle grimace) Ok, vous
êtes prêts ? 1...2...3... Cheese !

On entend de faibles "Ouistitis" disséminés. Marion relève la
tête de l'appareil en souriant puis fronce les sourcils,
semblant soudainement remarquer leur accoutrement hivernal.

MARION (SUITE)

Dites donc, vous avez pas...

ÉPISODE 5: CARTON NOIR : CHAUD

7

INT. CHALET ALPIN / SALON. JOUR

7

Plan d'un feu de foyer qui crépite. D'un coin de mur éclairé
par le soleil de fin de journée près de la porte-coulissante,
où est inscrit au crayon l'évolution des tailles des enfants
Michelle, Carole, François, Marco, puis Anna. Une mouche
frappe contre la vitre pour sortir.

On voit l'écran de l'appareil photo numérique qui montre
Khaled qui regarde, sceptique, l'urne funéraire qu'il tient
dans les mains. Le cadre se déplace sur la tête de Michelle
qui a les yeux fermés.

MICHELLE

Ah punaise... J'ai les yeux fermés!

Carole rigole.

MICHELLE (SUITE)

(en regardant la photo)
Toi aussi Carole.

Léger *zoom out* sur l'écran de l'appareil pour voir que
Carole, à côté de Michelle, a effectivement les yeux fermés.
Carole perd immédiatement son sourire.

La famille, imperturbable, est avachie dans les fauteuils du
salon, toujours habillée chaudement. Ils ont un chocolat
fumant entre les mains, sauf Camille, qui retourne mollement
une boule à neige entre ses mains, dévoilant un Père Noël qui
fait du surf.

François jette un coup d'oeil autour de lui, hésitant. Il inspire et dépose délicatement sa tasse fumante sur la table.

FRANÇOIS

Marco a peut-être raison. On a plus les hivers qu'on avait.

Pierre, la tête dans le congélateur et Louise, un discret ventilateur sous le pull se retournent vers François. Michelle relève la tête de l'appareil et dévisage François.

CAROLE

Qu'est-ce que tu veux dire ?

François déglutit, nerveux de sentir l'attention sur lui.

FRANÇOIS

Ben... Le feu...le chocolat...(il regarde autour de lui) Personne a envie d'une limonade?

Silence.

MICHELLE

Pierre ! Musique...

Pierre ne bouge pas.

MICHELLE (SUITE)

PIERRE !

PIERRE

Il a raison Michelle.

MICHELLE

Raison? Raison de quoi ?

PIERRE

Il fait 32 dehors. On crève.

Khaled acquiesce, le costume du Père Noël ouvert sur son débardeur et la barbe qui lui pend autour du cou. Une rougeur au bas du visage traduit une réaction allergique à la barbe.

CAROLE

Les traditions c'est les traditions. C'est pas vrai que de mon vivant, on va m'enlever mes skis et ma fondue pour un ceviche et une limonade !

ANNA

On croirait entendre Papi.

MARCO

Oui et justement il est plus là
Papi. Tout ça là... (il désigne le
chalet) ça le fera pas revenir. Et
maman non plus.

Un silence. Michelle fait jouer sa musique de Noël. Carole se
lève, furieuse.

CAROLE

Le 24 décembre, c'est le 24
décembre. Ça fait soixante-deux ans
que ça se passe comme ça et ça va
le rester, compris ? J'en vois de
la neige moi ! (elle pointe
l'extérieur où on voit quelques tas
de neige peu convaincants sur le
balcon) Il fait peut-être quelques
degrés de plus, mais y'en de la
neige, merde !

Carole saisit un mouchoir et se mouche mollement. On sent
qu'elle camoufle son émotion.

CAROLE (SUITE)

(dans son mouchoir)

J'ai même le rhume, tiens !

Le bourdonnement d'un moustique s'approche de Michelle.
Surprise, elle claque son front et abat l'insecte. La vue du
moustique sur sa main la rend perplexe.

Carole cherche un support autour d'elle.

CAROLE (SUITE)

Oh ! Dites quelque chose !

Les membres de la famille se regardent silencieusement. Marco
commence à retirer son pull, suivi de François qui retire sa
veste en laine. Au compte-gouttes, tous se débarrassent des
surplus des vêtements pour se retrouver en débardeur, t-shirt
et certains même en slip.

Pierre se dirige vers les portes extérieures et les ouvre en
grand, laissant s'échapper la mouche. On perçoit désormais le
chant des cigales. Pierre sort sur la terrasse, imité par
François, Marco, Louise, Camille, Anna, Khaled.

Carole se tourne vers Michelle pour y trouver du support,
mais celle-ci la regarde confuse, une piqure évidente sur le
front.

À l'extérieur, le groupe à moitié dénudé contemple la vue printanière. Michelle et Carole, dans l'embrasure de la porte, observent la famille plongée dans une communion silencieuse.

CAROLE

Si papa vous voyait, il n'en reviendrait pas!

MARCO

Ça fait cinq ans qu'il nous voit plus, papa.

CAROLE

Oh ça j'en suis pas si sûre...
(elle lève la tête vers le ciel)
PAPA! Si tu nous entends, envoie nous un signe! De la neige, de la grêle, j'en sais rien, mais quelque chose bondieu!

Un long silence appuyé par quelques grillons et des oiseaux.

Le groupe lance un regard compatissant à Carole quand soudain, le morceau "Caliente! Viva el sol !" se met à jouer. Perplexes, tout le monde se retourne vers la voiture défectueuse de Marco dans l'allée, d'où s'échappe la musique.

APPARITION DU TITRE : CLIMATO-FESTIFS

Une succession de pages couverture de plusieurs calendriers au fil des ans sur lesquelles on peut lire " La Famille Pichon vous souhaite une bonne et heureuse année 1971, 87, 94, 2005, 2021. On voit la famille qui vieillit et s'agrandit en prenant la même pose devant la même maison enneigée, avec la même mise en scène. Au centre, le patriarche, cigare à la bouche, est costumé en Père Noël.

On termine sur la photo du calendrier 2026. Au centre de la photo, posée sur une table, l'urne funéraire du père porte le bonnet rouge du Père Noël. Tout autour, la famille pose cette fois en tenue légère. On imagine que la photo a été prise dans la continuité de la scène précédente.

Michelle et Carole portent toujours leur manteau, mais elles tiennent désormais leur bonnet contre leur poitrine, vaincues. Elles ont (encore) les yeux fermés.

GÉNÉRIQUE FIN.

Synopsis

Depuis toujours, la famille Pichon se réunit dans son chalet en Isère pour fêter Noël. Chaque 24 décembre suit un rituel immuable : le vin chaud à midi sur un cantique de Noël, une fondue partagée, et surtout, la fameuse photo de famille. Cette dernière, véritable institution, trône en couverture du calendrier de Bonne Année, et place traditionnellement le patriarche, déguisé en Père Noël, au cœur du cliché.



Mais depuis la disparition de ce dernier il y a cinq ans, les enfants Pichon s'évertuent à préserver les traditions à tout prix. Plus qu'un hommage, c'est une nécessité, une manière de conjurer le deuil et d'entretenir l'illusion que rien ne change. Seulement, à mesure que les années passent, l'absurdité de la situation devient de plus en plus évidente : le Père Noël transpire sous une chaleur avoisinant les trente degrés, les raquettes pataugent dans la boue printanière et les primevères fleurissent à côté des skis.

Dans cette comédie loufoque et colorée, la famille Pichon affronte les bouleversements de son époque et de son histoire, à grands renforts de traditions figées et de dénis collectifs. Mais peut-on éternellement figer le passé dans une boule à neige, alors que le monde, lui, continue de fondre ?

Climato-festifs aborde, à travers un caquelon à fondue ou un vieux bonnet en poil de chinchilla, le deuil des petites et des grandes choses de la vie, des joues froides de l'enfance au retour d'une journée de ski... jusqu'au *Petit Papa Noël* dans l'urne.





Note d'intentions



“On a plus les hivers qu’on avait”. Voilà une phrase que je ne cesse d’entendre depuis une petite poignée d’années et qui suscite toujours le même engouement de la part des uns et des autres comme si on était frappé d’un éclair de lucidité à chaque fois. L’idée de ce projet est née dans le vent doux d’un décembre trop chaud et dans la constatation de cette énième omission collective qui fustige encore et toujours la disparition des hivers d’antan.

C’est la raison pour laquelle j’ai voulu questionner notre rapport au changement par le biais du climat - car c’est un sujet qui mérite à mon sens d’être évoqué – mais aussi en choisissant ce moment particulier de l’année où la pression du bien-être collectif est à son apogée, en mettant en scène une famille qui refuse l’avenir pour préserver le passé. *Climato-festifs* explore le deuil des petites et des grandes choses de la vie, le besoin de réconfort face à un monde qui change, mais aussi l’adaptabilité nécessaire pour accepter ce qui est. Et ce qui n’est plus.

Cette mutation, qu’elle soit à échelle planétaire ou liée à la sphère intime et familiale, nous concerne tous, mais l’objectif n’est pas de démoraliser les troupes ni de braquer le faisceau sur un fatalisme plombant. C’est pourquoi j’ai choisi d’aborder la question du climat comme un élément indissociable à la bienséance d’une tradition familiale. La perte des parents renforce le besoin pour les enfants Pichon de se raccrocher aux rituels qui ont toujours rythmé leurs fêtes, comme une manière de conjurer l’absence et de maintenir l’illusion que rien ne change. Plus la famille s’acharne à fermer les yeux sur une réalité en transformation, plus celle-ci s’impose à eux. La photo de famille vient explicitement l’incarner. On s’allège des traditions pour poser en débardeur et, même si certains ne sont pas prêts à « ouvrir les yeux » au même rythme que les autres (Carole et Michelle), il n’en reste pas moins qu’ils font, eux aussi, partie du portrait.

Cette parenthèse de vie de famille s’accorde bien, à mon sens, au format court et punché que propose la formule 5 x 2 *minutes*. Non seulement il permet de dynamiser l’histoire en ramenant le narratif à l’essentiel, mais je trouve qu’il s’adapte bien au genre de la comédie, que j’affectionne particulièrement pour sa capacité à rallier les gens autour de sujets sérieux, tout en offrant un moment de divertissement. Le format très court, structuré en chapitres, représente un défi stimulant qui exige d’épurer le superflu et de questionner chaque choix créatif pour construire une histoire à la fois percutante et engageante. Il m’offre l’opportunité d’explorer une nouvelle approche narrative puisque le découpage en chapitre force à penser l’histoire dans son ensemble tout en veillant à ce que chaque segment de deux minutes soit rythmé, dynamique et suscite l’envie de découvrir la suite. Un format qui est d’autant plus cohérent qu’il s’adapte au public d’aujourd’hui, formaté aux TikToks, Reels et autres contenus qui ne captent l’attention que quelques minutes.

Pourquoi tourner en France ? Simplement, parce que c'est un pays auquel je me sens profondément liée pour avoir choisi d'y passer ma vingtaine et y avoir trouvé une véritable famille. La diversité de ses paysages, éminemment grandioses et la variété d'acteurs de talent et tous âges, sont autant d'éléments qui me donnent envie d'y façonner des projets, et notamment celui-ci.



Traitement visuel et sonore



Visuellement, j'imagine une palette dominée par des tons chauds – ocres, orangés, rouges, dorés – rehaussée par des filtres lumineux jouant avec les flairs du soleil, les halos diffus et le chatoiement des objets, instillant une chaleur presque tangible qui semble s'échapper du cadre. L'image doit évoquer une atmosphère vaporeuse, moite, parfois suffocante, intensifiée par un décor foisonnant et chaleureux : cadres, horloge ancienne, peaux de bête, photos, ornements de Noël démodés... Autant de témoins d'un passé auquel chacun s'accroche et qui se heurtent à une nature résolument estivale.

Pour accentuer l'idée d'une temporalité figée dans le passé, je n'exclus pas la possibilité d'adopter le format 4/3. Je privilégierai d'abord les plans serrés et les plans poitrines pour introduire les personnages et les enfermer dans un cadre restreint qui participe à révéler la vision limitée qu'ils ont de leur environnement. Progressivement, l'image s'ouvre : des plans larges viennent souligner une respiration finale, dévoilant une famille qui s'affranchit peu à peu des conventions et de son cocon, pour accepter une nouvelle perspective. La nature apparaît alors, dans ce qu'elle a de plus grandiose et de plus décalé à la fois.

Ce projet me permet d'explorer une large palette de ressorts comiques autant visuels que sonores. Si, dès le départ, on sent l'empreinte d'une renaissance printanière, elle s'intensifie progressivement jusqu'à parasiter l'image, puis l'univers sonore de manière de plus en plus insistante ; une symphonie de cigales finit par ponctuer un cantique de Noël, poussant l'absurde à son paroxysme et rendant l'illusion impossible à maintenir. Je souhaite ainsi que la nature prenne d'assaut l'image et le son, comme si elle narguait constamment la rigidité des personnages. Le scénario en l'état est dense et plusieurs éléments du décor sont nommés à titre indicatif et s'adapteront au lieu. Quant aux images de la nature, je n'exclue pas d'utiliser des plans serrés d'archives déjà existantes.

Entre le chaos ambiant et les silences empreints de malaise, j'imagine un découpage dynamique qui se détourne parfois du cœur de l'action pour isoler, par exemple, un glaçon qui s'évapore. Dès le début, le montage joue avec la nature pour interpeller le spectateur et en faire un complice involontaire. De la neige qui fond de la corniche, des parcelles d'herbe qui côtoient de rares amoncellements de neige... Autant d'éléments qui viennent poser le décor et amplifier l'incongruité de ce que l'on s'apprête à voir tandis qu'on retrouve Pierre et ses bottes de ski aux pieds, ou encore le vin chaud fumant entre les moufles de Michelle. La surenchère d'éléments estivaux au cœur de l'hiver devient un running gag à la fois visuel et sonore, renforçant l'ironie sous-jacente du récit.

ICONOGRAPHIE CLIMATO-FESTIFS





AMBIANCE SONORE



MUSIQUE D'INTRODUCTION



STÉPHANIE BÉLANGER

Scénariste, réalisatrice



(+001) 514-686-1248



stephb_83@hotmail.com



2-5122 ave. Des Érables
Montréal, QC, H2H 2E7

Productions

2023 **LUMEN** (Court-métrage/fiction- en cours de distribution) – Production :
les Films Cosmos - Scénariste et réalisatrice. **Achat télévisuel Canal + , Air Canada**

Sélections (en cours) :

-Palm Springs Short Film Festival (USA) - Festival Fantasia (Québec) - Nevada City Film Festival (USA).
- NewFilmmakers Los Angeles (USA). - Middlebury New Filmmakers Festival (USA). -Edmonton International Film Festival (Canada) -Edmonton International Film Festival (Canada). - Minikino Film Week (Indonésie). -Bolton International Film Festival (UK) - San Jose International Short Film Festival (USA). - 60e Chicago International Film Festival (USA) - Festival Spasm (Canada) - Bogota festival (Colombie). - Yellowknife International Film Festival (Canada). - Shorts Not Pants Festival (Canada) - Cinémental (Canada) - FICFA (Canada). -Immaginaria Film Festival (Italie). - Festival Pleins Écrans (En ligne, Québec) -Court mais trash (Belgique) -GEMFest - Gender Equity in Media Festival (Canada) - Filmfest Bremen (Allemagne) - Rendez Vous Quebec Cinema (Canada) Les Filministes (Canada) - Bienalle Internationale Dona i Cinema (Espagne) -Festival International du Film Court d'Angoulême (France)
-Capital City Film Festival (USA). - FFAVM - Court-métrage invité de l'édition (Canada) - Festival du Film Canadien de Dieppe (France) - RiverRun International Film Festival (USA) - Dawson City International Film Festival (Yukon, Canada)

Prix:

Prix du public L'Épi d'or (Festival Cinémental (Winnipeg))
Prix du Jury, volet professionnel (Festival Cinémental (Winnipeg))
Prix d'interprétation Carmen Sylvestre (GEMfest)
Prix de la meilleure direction photo (SPASM)
Mention spéciale ARRQ réalisatrice émergente (Fantasia)
Mention spéciale du Jury (Les Filministes)
Nomination Best International Short Film, Comedy (en cours, NewFilmmakers LA)

Productions de L'Inis (formation)

2019 **MAL DE COEUR** (Court-métrage) – Scénariste – L'INIS - **Diffusion Web : Unis.tv**

Sélections :

-Festival Long weekend du court - Festival du nouveau cinéma -Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue - Festival Cinémental -Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (Rétrospective Canada 2019) Festival REGARD - Festival Longue vue sur le court - Festival Les Perceïdes - Festival de cinéma de la ville de Québec - Living Skies Film Festival

Prix: Prix « Meilleure fiction et Meilleur acteur », Living Skies Film Festival
Prix « Meilleure fiction », Festival de film étudiant de la ville de Québec

2018 **HIPPOCAMPE** (Court-métrage) – Scénariste – L'INIS- **Diffusion Web : Unis.tv**

Sélections :

Festival du nouveau cinéma
Hyperfest International Student Film Festival, Bucarest
XVI International Festival-Worskshop of Film Schools Kinoproba, Russie



Autres expériences

Collaboration au scénario (long-métrage fiction en développement) – Réal. Stéphane Lapointe – A Média Productions

Rédactions approches de réalisation en publicité (Février 2022 à Septembre 2024) SOMA/ Groupe Cinélande/ Forêt
Réalisateur : Simon Olivier Fecteau, Jérémie Saindon, Axel Laramée

Résidence d’écriture Carrousel international du film de Rimouski Sélectionnée pour le court-métrage « Juliette et le loup » (Mars-Avril 2022)

Festival Paris Courts Devant : Coordonnatrice des « Lectures des Scénarios Vivants » , Aide à la planification du festival + Programmatrice des films « Festival Paris Courts Devant » (2013 à 2017)



Formations académiques

2018 Institut National de l’Image et du Son (L’INIS) - Programme cinéma-scénarisation

2015 Centre Européen de Formation à la Production de Films (Paris) -
Stage de formation à la réalisation de fiction courte

2010 Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris) - Major de promotion

2007 Université du Québec à Montréal - Certificat en scénarisation cinématographique

2006-2005 Collège Jean-de-Brébeuf
DEC Arts, lettres et communications – Prix « Grande distinction »

-
-
-

LIEN & FICHE TECHNIQUE LUMEN

➤ **Lumen** - Scénario & Réalisation

Court-métrage | Couleur | 13 min | 2023 |

Interprètes : Carmen Sylvestre, Caroline Bélanger & Benoît Arcand

Genre : Comédie

Production : Les Films Cosmos

Pays de production : Canada

Distribution : SPIRA

Producteurs : Rocio B. Fuentes & Giacomo Nudi

Direction de la photographie : Yannick Nolin

Montage : Emmanuelle Lane

Prise de son : René Portillo

Mixage : Daniel Toussaint

Conception sonore : Daniel Toussaint & Félix Sturk Lussier

Musique originale : Pierre-Philippe Côté

Direction artistique : Yza Nouiga & Ribo

Image : ARRI Alexa, format 4/3 (1.33:1)

Son : Dolby 5.1

Nombre de jours de tournage : 2

Tourné à Montréal (un seul décor)

DISPONIBLE SUR CANAL + (France):

https://www.canalplus.com/cinema/lumen/h/27149517_50001

LIEN VIMÉO : <https://vimeo.com/814960864>

MDP : lumen_2023



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR PARIS ET ÎLE DE FRANCE

25/03/2025

PARIS GOBELINS

Tel: 0143318085

Fax:

Intitulé du Compte :

MLE BELANGER STEPHANIE
CHEZ M QUENTIN ALAIN
24 RUE VIEILLE DU TEMPLE
75004 PARIS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18206	00141	60237410431	95

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1820 6001 4160 2374 1043 195

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP882**

Ne remettez ce document contenant vos données personnelles qu'à des personnes de confiance afin de prévenir tout risque de fraude.