

Rideau

Nom : Mathilde Choley

Genre : Femme

Né-e en : 2001

Adresse : 21 rue Jacqueline Auriol, 31400 Toulouse

Téléphone : 0781565428

Email : mathilde.choley@gmail.com

Observations :

Rideau

Réponses Dossier

RIDEAU

Écrit par
Mathilde Choley

Copyright (c) 2025

mathilde.choley@gmail.com
07.81.56.54.28

EPISODE 1 : 10 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU

INT. SALLE DE THÉÂTRE - SOIR

Une salle de théâtre classique (1000 places, sièges en velours rouge et lustres tamisés) se remplit peu à peu d'une vague de spectateurs.

Des ouvreurs et des ouvreuses sont répartis ici et là, guidant les spectateurs vers leurs sièges.

SUPER : RIDEAU

Quelques secondes plus tard, une ligne de texte s'ajoute juste au dessus.

SUPER : 10 minutes avant le lever de RIDEAU

Un homme en costard, le MINISTRE DE LA CULTURE, serre la main de plusieurs personnes habillées élégamment.

Une jeune femme assise seule, ALICE, jette des regards impatients vers la porte d'entrée. Une place est libre à côté d'elle.

Par dessus les plans de la salle nous parviennent des échauffements vocaux et des souffles d'anticipation.

INT. COULISSES - SOIR

C'est la troupe de théâtre, constituée d'une quinzaine de membres, qui s'échauffe. Certains font des exercices de diction, d'autres répètent une scène de combat de manière sommaire.

Leur point commun : ils sont tous vêtus de costumes d'insectes, visiblement fabriqués à la main par quelqu'un qui n'est ni spécialiste en costumes, ni spécialiste en insectes.

Une présence se fraye un chemin parmi la troupe. C'est Théodora (THÉO), la metteuse en scène, la seule à être habillée normalement. Elle tape dans ses mains.

THÉO

Allez tout le monde, on monte dans dix minutes ! Marilou, n'oublie pas de bien projeter ta voix.

Elle dit ça en regardant MARILOU, une femme en costume d'abeille (blanche, blonde, yeux verts), qui hoche la tête.

Elle pointe ensuite ITSY, une jeune femme en costume d'araignée.

THÉO

Itsy, fais gaffe à pas te prendre une patte dans les rideaux.

Itsy hoche la tête à son tour et répond timidement.

ITSY

Oui, Théodora.

Théo arrive au niveau de trois comédiens en costumes de sauterelles.

THÉO

Vous trois là, je veux une synchronisation à faire pâlir les danseuses du Bolchoï. C'est clair ?

Les sauterelles hochent la tête et marmonnent une affirmation. Enfin, elle passe devant JOSEPH, un jeune homme en costume de coccinelle.

THÉO

Joseph... (elle soupire) Oublie pas ton texte, ce sera déjà pas mal.

Elle atteint la frontière entre les coulisses et la scène qui s'étend en arrière-plan. Le lourd rideau rouge qui la sépare du public est fermé.

THÉO

Et Mika...

Elle se retourne, sourcils froncés. Sa troupe la regarde.

THÉO

Il est où Mika ?

Les autres insectes se regardent en haussant les épaules. Elle pousse un profond soupir.

THÉO

C'est pas vrai... (plus fort)
Quelqu'un a vu Mika depuis cet après-midi ?

La troupe entière grommelle un "Non" général.

THÉO

Merde... On peut pas commencer sans lui ! Que quelqu'un me trouve ce foutu mille-pattes, maintenant !

Tous les comédiens hochent la tête et se dispersent.

Le régisseur, BOB, est assis à sa station en arrière-plan.

BOB
Eh, t'inquiète Théo.

Théo le regarde d'un air interrogateur.

BOB
(blagueur)
Il doit juste être en train de faire
ses lacets.

Théo le fixe, désespérée. Bob se ressaisit sous son regard transperçant, s'éclaircit la gorge, puis fait semblant de s'affairer sur sa table alors que Théo pousse un soupir et se met à chercher.

INT. COULISSES - SOIR

Itsy regarde entre les décors entassés dans les coulisses : arbres en carton, rochers en papier mâché, fausses fleurs. Personne.

INT. LOGES - SOIR

Marilou ouvre la porte des loges. Personne.

INT. SCÈNE - SOIR

Joseph s'approche du rideau qui le sépare du public. Il s'accroupit et crée une petite ouverture pour jeter un œil à la salle, à la recherche de Mika.

INT. SALLE DE THÉÂTRE - SOIR

Son regard tombe sur le Ministre de la Culture, maintenant assis, en train de parler à son voisin de droite.

INT. SCÈNE - SOIR

Nous nous approchons du visage de Joseph alors qu'il ouvre de grands yeux, semblant paniquer à la vue du Ministre.

JOSEPH
Oh merde.

ECRAN NOIR

EPISODE 2 : 8 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU**INT. SCÈNE - SOIR**

Les insectes sont rassemblés autour de Théo du côté jardin de la scène.

SUPER : 8 minutes avant le lever de RIDEAU

Joseph traverse la scène en trombe pour les rejoindre.

JOSEPH

(furieux)

Le Ministre de la Culture est là ?

Les comédiens se regardent, laissant échapper des bruits de surprise et de panique.

ITSY

(paniquée)

Quoi ?

JOSEPH

Mais qu'est-ce qu'il fout ici ? Et pourquoi tu nous l'as pas dit avant, Théo ?

THÉO

Calmez-vous, tout le monde... Je lui ai fait envoyer une invitation pour la forme, mais je ne pensais pas qu'il allait venir. Je n'ai rien dit parce que je savais que vous alliez baliser pour rien, alors...

Itsy commence à hyperventiler. Marilou met une main sur son épaule pour la calmer. Joseph secoue la tête.

JOSEPH

Je suis désolé. Je peux pas.

Il tourne les talons et fuit vers les loges.

THÉO

Quoi ? Joseph, attend ! (pointant Itsy) Marilou, reste avec elle.

Marilou hoche la tête et s'accroupit, aidant Itsy à s'asseoir alors qu'elle fait une crise de panique.

MARILOU

Respire, Itsy... Enfin, non, un peu moins...

INT. LOGE - SOIR

Joseph entre dans la loge et claque la porte derrière lui. Théo entre à ce moment précis et se prend la porte dessus. Elle la pousse de nouveau et entre.

THÉO

Joseph, s'il te plaît...

Joseph retire son chapeau et ses ailes de coccinelle, puis fait face au miroir. Nous voyons son visage ainsi que Théo à travers le reflet.

JOSEPH

Non, Théo. C'est pas négociable.

THÉO

Mais Joseph, c'est rien du tout ! De toute la troupe, je pensais pas que tu sois le plus affecté par ça... Oublie son titre, ça veut rien dire.

JOSEPH

C'est plus compliqué que ça... Tu peux pas comprendre.

THÉO

(perdant patience)

Oh, tu sais, je suis prête à essayer. Parce que franchement, tout ce cinéma parce qu'il y a un type vaguement important dans le--

JOSEPH

C'est pas juste un type, Théo ! C'est mon ex. Je peux pas.

Un silence.

THÉO

Le Ministre de la Culture ?

Joseph se laisse tomber sur une chaise et cache sa tête dans ses mains avec un soupir. Il hoche la tête.

JOSEPH

On était à la fac ensemble. Et quand il m'a largué, j'ai fait des choses tellement embarrassantes pour essayer de le garder, que...

Il n'arrive pas à continuer. Théo s'approche de lui et place sa main sur son épaule, un doux sourire sur le visage.

THÉO

Joseph... Ça arrive à tout le monde de faire des choses gênantes qu'on regrette après. Ne te prend pas la tête pour ça.

JOSEPH

C'est pas ça le problème, Théo... Sous le coup de la gêne, je... (tout bas) Je lui ai fait croire que j'étais mort.

Théo ouvre de grands yeux incrédules, haussant la voix sous le coup de la surprise.

THÉO

Pardon ?

INT. SCÈNE (CÔTÉ JARDIN) - SOIR

Marilou continue son affaire : rouler un script sur lui-même, qu'elle place sur la bouche d'Itsy. Les cris de Théo et Joseph se font entendre depuis les loges.

MARILOU

Tiens, respire là-dedans.

Soudain, venant de la salle, des exclamations de surprise. Une voix masculine s'adresse aux spectateurs depuis l'arrière du rideau.

POLICIER 1 (HORS CAMÉRA)

Police Nationale. Pas de panique Messieurs Dames. Nous recherchons une certaine Pauline Dumont. Nous savons qu'elle est ici, et vous demanderons simplement de coopérer.

Marilou ouvre de grands yeux.

MARILOU

Et merde.

ECRAN NOIR

EPISODE 3 : 6 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU**INT. SCÈNE - SOIR**

Les insectes se sont remis à s'échauffer sur la scène.

SUPER : 6 minutes avant le lever de RIDEAU

Trois policiers entrent sur scène depuis les coulisses.

POLICIER 1
Police Nationale. Est-ce que Pauline
Dumont est ici ?

Les membres de la troupe se regardent, confus. Ils secouent la tête.

Des cris se font entendre depuis les loges. Les policiers regardent la porte.

INT. LOGES - SOIR

THÉO
Mais *qui* se fait passer pour mort à
cause d'une rupture gênante ? Ça va
pas la tête ?

JOSEPH
C'est *pas* le sujet, Théo, le--

TOC TOC TOC !

Ils se taisent et tournent la tête vers la porte. Théo pousse un soupir et hausse la voix, agacée.

THÉO
Quoi encore ?

Le Policier 1 ouvre la porte.

POLICIER 1
Police Nationale.

Théo se fait toute petite devant l'homme qui entre dans la loge, accompagné de POLICIÈRE 2 et POLICIER 3.

POLICIER 1
Est-ce que Pauline Dumont est ici ?

Théo regarde autour d'elle, confuse.

THÉO

Qui ça, pardon ?

POLICIER 1

Petite, blonde, les yeux verts. Elle fait partie de votre troupe, sûrement sous un faux nom. Elle est actuellement en état d'arrestation pour usurpation d'identité, vol de grande envergure et haute trahison.

Théo ouvre de grands yeux et regarde Joseph. Alors que les policiers fouillent la loge du regard, elle articule "Marilou ?". Joseph hausse les épaules, l'air confus.

POLICIER 1

Nous vous demandons de bien vouloir coopérer.

Théo déglutit, puis s'éclaircit la gorge.

THÉO

Je... Je n'en sais rien, mais mon collègue va vous aider à chercher. Joseph ?

Joseph affiche un grand sourire terrifié.

JOSEPH

Oui ? Si vous voulez bien me suivre.

Les policiers le suivent hors des loges. Théo passe sa main dans ses cheveux, puis leur emboîte le pas.

INT. COULISSES - SOIR

Alors que Joseph et les policiers traversent la scène, Théo accourt vers Bob. Elle lui chuchote.

THÉO

Bob ! Bob, diversion, vite ! Il faut qu'ils partent !

Bob panique, regarde son plateau, et appuie sur plusieurs boutons en tirant un levier. Cela provoque le lever de rideau accompagné d'une musique classique, dévoilant partiellement les insectes qui s'échauffent, Joseph suivi des trois policiers, et une sauterelle qui évente Itsy.

THÉO

Non, pas comme ça ! Pas comme ça, bordel, Bob, qu'est-ce que tu fais ?

INT. SALLE DE THÉÂTRE - SOIR

Le Ministre a les yeux rivés sur la scène, sourcils froncés.

MINISTRE

Joseph ?

Le rideau se referme aussi vite qu'il s'est ouvert.

INT. SALLE DE THÉÂTRE (PLUS LOIN) - SOIR

Alice est assise un peu plus loin. Son amie FABIOLA arrive alors que le rideau est déjà refermé.

FABIOLA

Oh là là, j'ai cru que j'allais rater le début ! Désolée du retard...

ALICE

T'inquiète, tu es dans les temps.

Fabiola arbore un grand sourire d'excitation en s'asseyant.

FABIOLA

Bon, j'ai hâte de voir ce que tu m'as réservé cette fois ! J'ai bien évité toutes les affiches.

Alice lui sourit.

ALICE

Ah, j'espère que ça va te plaire.

FABIOLA

Oh oui, j'en suis sûre. (riant) Tu sais, moi, tant qu'il n'y a pas d'insectes, ça va.

Alice déglutit, les yeux grands ouverts.

ALICE

Tant que... Quoi?

FABIOLA

C'est vrai que c'est jamais venu dans la conversation... J'ai une phobie des insectes, t'as jamais vu ça.

Alice la fixe sans ciller.

ECRAN NOIR

EPISODE 4 : 4 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU**INT. SALLE DE THÉÂTRE - SOIR**

Alice regarde Fabiola avec de grands yeux.

ALICE
Mais depuis quand?

SUPER : 4 minutes avant le lever de RIDEAU

FABIOLA
Depuis gamine. C'est pour ça que j'ai pris du retard, tiens ! J'étais chez ma psy, ça s'est un peu éternisé.

Alice sourit : un peu d'espoir.

ALICE
Ça va alors ! Tu suis une thérapie, donc ça doit aller mieux.

FABIOLA
Si tu savais... Pour le moment c'est horrible. En fait la psy me fait confronter ma peur, donc elle me montre des images d'insectes pendant des heures, des abeilles, des araignées, et moi je suis là, je chiale, tu me verrais... Mais bon, apparemment ça marche bien sur le long terme.

Elle rigole et se penche vers Alice.

FABIOLA
Et puis tu sais, une bonne soirée entre copines, il n'y a rien de mieux pour se détendre !

Alice ne dit toujours rien. Fabiola remarque son silence.

FABIOLA
Ça va ?

Des hausses de voix nous parviennent depuis la scène à travers le rideau fermé.

INT. SCÈNE - SOIR

Les policiers font face à Théo. La troupe les entoure.

POLICIER 1
Écoutez Madame, vous frôlez
dangereusement le refus d'obtempérer!

Itsy est assise en arrière plan avec un verre d'eau et une paille, la sauterelle toujours accroupie à côté d'elle.

THÉO
Monsieur, je vous assure, je n'ai
aucune idée d'où elle est...

POLICIER 2
Alors essayez de la joindre. (à
Joseph) Vous, appelez-la. Vous avez
son numéro, non ?

Joseph hoche la tête et se dirige vers les loges.

INT. LOGE - SOIR

Joseph entre dans la loge et prend son téléphone. Quelque chose attire son regard, dépassant du placard...

L'antenne d'un costume d'insecte.

INT. SCÈNE - SOIR

Joseph pousse une exclamation de surprise depuis les loges.

JOSEPH (HORS CAMÉRA)
Oh mon Dieu !

POLICIER 1
Qu'y a-t-il ?

Joseph arrive en courant, le costume de mille-pattes de Mika à la main.

Les policiers se regardent et froncent les sourcils.

POLICIER 1
Alors nous arrivons trop tard. Elle
est sûrement déjà loin à l'heure
qu'il est.

Théo a les larmes aux yeux. Elle parle si doucement que personne d'autre ne l'entend.

THÉO
Mika...

ECRAN NOIR

EPISODE 5 : 2 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU**INT. SCÈNE - SOIR**

Nous sommes sur la scène avec la troupe et les trois policiers.

SUPER: 2 minutes avant le lever de RIDEAU

Alors que Théo regarde le costume de Mika, le policier 1 prend la parole.

POLICIER 1
Puisqu'elle s'est enfuie, nous allons
lancer l'avis de recherche et
déployer des troupes dans la région.

Les policiers 2 et 3 ouvrent de grands yeux.

POLICIÈRE 2
Mais, chef...

POLICIER 1
(à Théo)
Merci de votre coopération. Vous
deux, suivez-moi.

Ils quittent tous les trois la scène. Théo ne quitte pas le costume des yeux.

INT. SALLE DE THÉÂTRE - SOIR

Les trois policiers arrivent dans le public. Le policier 1 se penche vers ses acolytes.

POLICIER 1
Je suis persuadé qu'elle se cache
toujours ici, et qu'elle va se
pointer sur scène. On va la coincer
ce soir.

POLICIER 3
Est-ce qu'on lui laisse finir la
pièce, monsieur ?

Le policier 1 réfléchit.

POLICIER 1
Ça dépendra de son jeu d'actrice,
j'imagine.

Il y a deux places libres, autrefois occupées par Fabiola et Alice. Le policier 1 les montre d'un signe de tête.

POLICIER 1

Allez vous mettre là-bas. Je reste debout.

POLICIER 2

Oui, chef.

POLICIER 3

Oui, chef.

Ils s'exécutent.

INT. SCÈNE - SOIR

Tout le monde retient son souffle, ne sachant que faire.

Théo s'approche de Joseph, sur le point de dire quelque chose, mais elle se ravise. Elle prend le costume de mille-pattes dans ses mains.

Ses yeux sont brillants de larmes.

THÉO

Je savais bien que je n'aurais jamais dû faire cette pièce... Un cross-over du *Misanthrope* et de *La Métamorphose*, mais quelle idée pourrie... Mika a eu raison de nous planter. Je ne peux même pas lui en vouloir.

Elle se laisse tomber au sol et lâche le costume de mille-pattes, laissant les larmes couler. Joseph regarde ses pieds et quitte la scène.

THÉO

J'ai perdu un tiers de la troupe, c'est voué à l'échec cette histoire. Je... Tant pis. On annule tout.

Nous restons sur Théo. Au bout d'un moment, une main se pose doucement sur son épaule. Elle lève la tête.

C'est Joseph. Il a remis ses ailes et son chapeau de coccinelle. Il s'accroupit et passe ses bras autour des épaules de Théo.

Puis, Itsy s'accroupit à côté d'eux et les prend dans ses bras à son tour.

Petit à petit, chaque comédien et chaque comédienne se rajoute au petit groupe, créant une grande étreinte. Marilou (ou plutôt, Pauline) est là, toujours en costume d'abeille, sortie de sa cachette.

Joseph la voit et chuchote, sourcils froncés.

JOSEPH

Toi, va falloir qu'on parle.

Elle fronce les sourcils en fermant les yeux.

MARILOU

Chut.

Toute la troupe d'insectes finit par être réunie autour de la metteuse en scène. Elle profite de leur étreinte, et sourit à travers les larmes. Une douce musique accompagne le moment.

Au bout d'un certain temps, ils l'aident à se relever. Joseph lui tend le costume de mille-pattes.

Elle le regarde pendant quelques instants, puis l'enfile alors que chaque insecte se met en position. Itsy, Joseph, Marilou, les sauterelles et tous les autres - la troupe complète est au rendez-vous.

Les lumières s'éteignent.

Quelques secondes plus tard, les coups de théâtre retentissent.

Le rideau se lève enfin sur Théo, avec les mêmes lumières et la même musique que Bob avait lancées plus tôt. Les projecteurs éclairent le visage toujours larmoyant de la metteuse en scène.

Elle prend une grande inspiration pour délivrer la première réplique.

ECRAN NOIR

SUPER : RIDEAU

RIDEAU

Synopsis

Ce soir, c'est la seule et unique représentation de la pièce de théâtre montée par la troupe du Bois Joli sous la direction de Théodora, metteuse en scène appliquée et perfectionniste. La pièce en question ? Une révision du classique *Le Misanthrope*, intégrant des éléments de *La Métamorphose* de Kafka. Ce mélange incongru donne lieu à des coulisses remplies de comédiens déguisés en toutes sortes d'insectes, prêts à monter sur scène.

Dix minutes avant le lever de rideau, alors que le public est installé, Théodora donne les dernières indications aux membres de sa troupe afin que tout se passe au mieux. Mais son enthousiasme retombe vite lorsqu'elle se rend compte que Mika, l'acteur principal, est introuvable. Étant celui qui délivre la première réplique, la pièce ne peut pas commencer sans lui ; la troupe part alors à sa recherche sans se douter que cette disparition va déclencher une série de catastrophes, chacune compromettant un peu plus le bon démarrage de la pièce. Entre les souvenirs désagréables qui remontent à la vue d'une présence imprévue dans le public, les révélations inattendues qui éclatent soudainement et l'angoisse grandissante dans les coulisses, la soirée prend une tournure catastrophique, dont il semble que la troupe n'arrivera pas à se tirer facilement.

Mais le compte à rebours est lancé, et le lever de rideau approche dangereusement à chaque minute qui passe...



RIDEAU

Note d'intention

Pourquoi raconter cette histoire?

J'ai choisi d'écrire une comédie, suivant les aventures d'une troupe de théâtre et leurs liens alors qu'ils rencontrent des obstacles en coulisses. Étant une grande amatrice de films choraux, je savais que je souhaitais écrire une histoire dans laquelle il n'y avait pas de point de vue fixe, sautant de personnage en personnage tout en reliant leurs narratives personnelles à celle qui les connecte tous : l'horloge qui tourne, compromettant de minute en minute le projet qui leur tient à cœur.

Les personnages d'artistes sont mes favoris à écrire, peut-être de par mon expérience personnelle de création, notamment en groupe. Ayant travaillé sur de nombreux tournages dans le passé, j'ai toujours aimé travailler en équipe, créer des liens avec les personnes qui se rassemblent pour donner vie à une histoire. Car l'envers d'un décor est lui-même le théâtre de toutes sortes d'aventures, pleines de rebondissements et d'imprévus, et je souhaite capturer la préciosité de ces moments pour la mettre en scène à ma manière.

J'ai décidé de me tourner vers la comédie dans le but d'offrir au public un moment de divertissement et, je l'espère, d'émotion. En effet, malgré la tonalité légère de la série, le dernier épisode se veut proposer quelque chose de plus doux qui montre l'attachement qui existe entre une troupe et son projet, de même qu'entre les membres d'une même équipe. Alors que la troupe entoure la metteuse en scène, ce ne sont pas seulement les comédien.ne.s qui la réconfortent et l'appellent à prendre la place de Mika, mais également les personnages ; aussi modeste soit la pièce, Théo et sa troupe ont travaillé si dur pour leur donner vie qu'il est hors de question de baisser les bras maintenant.

Au niveau pratique, la région de l'Isère regorge de salles de théâtre dans lesquelles nous pourrions filmer. Les costumes d'insectes ne seront pas un problème : leur côté amateur, destiné à ajouter un élément absurde, nous autorise une certaine indulgence quant à la qualité de leur réalisation.

Pourquoi ce format?

Le format de série courte me paraît idéal pour raconter ce genre d'histoire : un inquiétant compte à rebours en temps réel, deux minutes par deux minutes, vers une échéance qui approche rapidement. À mon sens, il permet à toutes les expériences de visionnage d'être appréciables.

En effet, chaque épisode se termine sur un élément de suspense, se voulant créer un investissement chez les spectateur.ice.s qui verront les épisodes un par un et de manière espacée dans le temps. Le but de ces cliffhangers est évidemment de leur donner envie de voir la suite pour savoir si les personnages vont dénouer le nœud de leurs complication à temps.

Dans le même temps, de par son format de compte à rebours en temps réel, la série peut être appréciée en étant visionnée d'une traite après son éventuelle mise à disposition sur une plateforme de vidéo à la demande. Le public n'a pas à endurer le suspense d'un épisode à l'autre, mais cette tension est remplacée par celle de vivre l'angoissant décompte des minutes comme le vivent les personnages.

J'espère ainsi, à travers cette série, permettre au public de passer un bon moment intense en rebondissements, dépeignant tout de même l'envers du décor comme un lieu regorgeant de vie et de liens humains, et soulignant l'importance de la cohésion d'une équipe et de leur confiance en leur création.



RIDEAU

Intentions visuelles

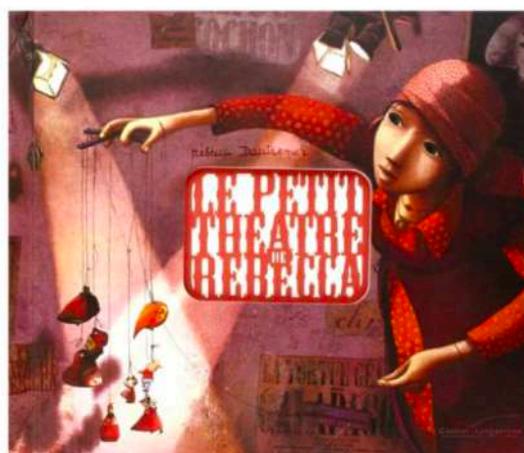
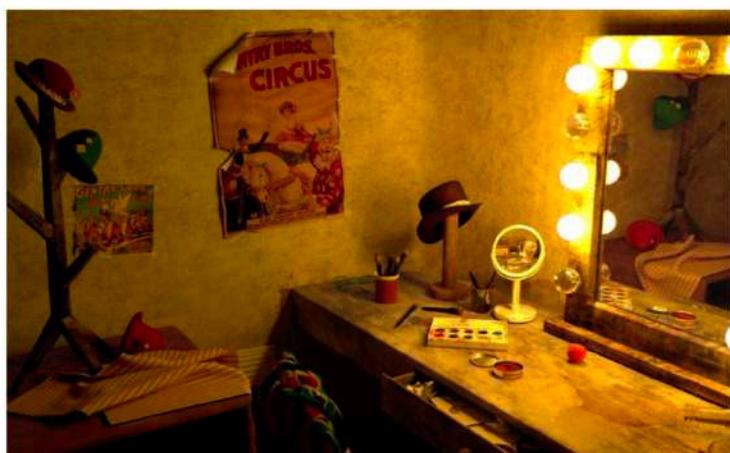
L'esthétique

Pour cette courte série qui se passe en majorité dans les loges, j'ai dans l'idée une esthétique de vieux théâtre, aux couleurs sombres et chaudes sans pour autant être lugubres. Cette esthétique m'a toujours attirée, et les coulisses d'un théâtre me paraissent le lieu idéal pour l'utiliser. La palette de couleurs principale serait dans les tons suivants:



Ces couleurs me semblent bien capturer l'ambiance du lieu, tout en comportant des tons qui conviennent aux costumes d'insectes. En effet, les coulisses d'un théâtre sont un lieu chaud, convivial, parfois vieilli et aux couleurs ternes car caché au reste du monde. Les lumières des coulisses et des loges aideront à ne pas donner une impression d'obscurité trop grande, à mettre en valeur cette palette et illuminer les décors.

Quelques inspirations visuelles pour l'esthétique, les couleurs et l'atmosphère



Crédits photo:

King Dahl Event Design

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jeunet, 2001)

A Clown's Dressing Room, Louna Piette

Le Petit Théâtre de Rebecca, Rébecca Dautremer

Jack and the Giant Peach, Manitoba Theatre for Young People

Théâtre Cervantes (inconnu)

Les costumes

Les costumes d'insectes et la tenue de Théodora tournent dans les tons rouges, verts, et jaunes montrés dans les références précédentes, s'ancrant dans l'esthétique de théâtre amateur ancien et vieilli. Les personnages extérieurs tels que le Ministre, les policiers, Alice et Fabiola ne se plient pas à cette palette de couleurs, ne faisant pas partie de l'univers chaleureux et vivant que sont les coulisses dans les minutes qui précèdent le début d'une représentation. Ils portent des tons moins chauds - noir, bleu, blanc.

Les costumes d'insectes jouent un rôle central dans la série: non seulement car celui de Mika permet le dénouement de l'intrigue, mais également car ils ajoutent une dimension comique à l'intrigue. Ils sont sommaires, montrant les limites du budget de la troupe, mais tout de même reconnaissables.

Quelques dessins personnels des personnages principaux et de leurs costumes



Théodora

Joseph

Marilou

Itsy

Le montage

J'ai dans l'idée un montage classique pour le premier épisode, puis dont le rythme grandit petit à petit dans les épisodes 2, 3 et 4, pour atteindre le point culminant : la confirmation que l'acteur principal a quitté le navire, alors que Joseph trouve son costume dans les loges. L'épisode 5 sera la retombée de la tension, constitué d'un long plan large : Théodora au centre de la scène entourée de sa troupe qui l'étreint, laissant aux personnages et à l'audience le temps de reprendre leur souffle en profitant de ce moment alors que la pièce va enfin pouvoir commencer.



Mathilde Choley

Titulaire d'une licence de Cinéma et Audiovisuel, je suis passionnée par le processus de création audiovisuelle et toutes ses étapes, de la pré-production au montage en passant par le tournage. Je suis à la recherche d'une opportunité qui me permette d'aller encore plus loin et réaliser un projet dans un cadre professionnel.

COORDONNÉES

☎ 07.81.56.54.28

✉ mathilde.choley@gmail.com

COMPÉTENCES

- Maîtrise de Faden
- Maîtrise de PremierePro
- Travail en équipe
- Écoute et communication
- Résolution de problèmes

LANGUES

Anglais Courant

Espagnol Maîtrise

CENTRES D'INTERÊT

- Production musicale
- Dessin
- Écriture (scénarios, paroles, prose, jeux de rôle)

FORMATIONS

Série de masterclasses - Écriture, Éclairage, Production, Décor

Glasgow Film Festival
2023

Erasmus - "Film and Television Studies"

University of Glasgow
2022 - 2023

Licence - "Cinéma et Audiovisuel"

Université Toulouse II - Jean Jaurès
2020-2023

EXPÉRIENCE

Monteuse, mixeuse

Auch, Février 2025-présent

Montage de divers projets pour la boîte Films Flamingo.

Perchiste, cheffe opérateur du son

Tarragone, Espagne, Juin/Juillet 2024

Cheffe opérateur du son sur le tournage de *Bonica*, réalisé par Adriana Alumbrosos.

Réalisatrice

Auch, Janvier-Février 2024

Écriture, réalisation et montage d'un film publicitaire pour le restaurant Thé Comédie à Auch.

Commis de cuisine, serveuse

Auch, Novembre 2023-Juin 2024

Emploi parallèle à mes activités audiovisuelles.

Scénariste, Productrice et Réalisatrice

Glasgow/Toulouse, depuis Janvier 2023

Écriture et réalisation du film *The Cellist*, court métrage dramatique de 30 minutes. Montage en cours.

Perchiste, cheffe opérateur du son

Glasgow, Juin 2023

Cheffe opérateur du son sur le court-métrage horrifique *displaced.mp4*, réalisé par Felix Round.

Titulaire du compte / Account holder

MLLE MATHILDE CHOLEY
APP 102
21 RUE JACQUELINE AURIOL
31400 TOULOUSE

IBAN		BIC		
FR76 1780 7000 2845 4198 0854 940		CCBPFRPPTLS		
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17807	00028	45419808549	40	26, Rue D'Auch 31770 Colomiers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

MLLE MATHILDE CHOLEY
APP 102
21 RUE JACQUELINE AURIOL
31400 TOULOUSE

IBAN		BIC		
FR76 1780 7000 2845 4198 0854 940		CCBPFRPPTLS		
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17807	00028	45419808549	40	26, Rue D'Auch 31770 Colomiers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

MLLE MATHILDE CHOLEY
APP 102
21 RUE JACQUELINE AURIOL
31400 TOULOUSE

IBAN		BIC		
FR76 1780 7000 2845 4198 0854 940		CCBPFRPPTLS		
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17807	00028	45419808549	40	26, Rue D'Auch 31770 Colomiers

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.