

La question de l'existence du Dahu

Nom : Fanny Boutonné

Genre : Femme

Né-e en : 1991

Adresse : Saint-Denis

Téléphone : 0674438531

Email : fboutonne@gmail.com

Observations :

La question de l'existence du Dahu

Réponses Dossier

La question de l'existence du Dahu

Une mini-série de Fanny Boutonné



ÉPISODE 1

SEQ. 1 - INT. JOUR - SOUS-SOL DE JACKI SPORT

ATHÉNAÏS, 11 ans, a des cheveux court en bataille et mâchouille la pierre qui pend au bout de son collier. Elle est assise sur un banc et SIMON, un moniteur de ski de 32 ans, est accroupi devant elle. Il mesure son pied.

SIMON

T'as déjà skié?

ATHÉNAÏS

Nan. J'aime pas ça.

SIMON

Attends d'essayer.

Simon part dans les rayons et fouille les étagères. La boutique aux allures de chalet est parsemée de décorations de Noël. Dans la pièce, d'autres jeunes de l'âge d'Athénaïs essayent leurs chaussures de ski. Certains semblent se connaître, ils bavardent et ont l'air heureux d'être là.

A côté d'Athénaïs, NADIA (11) lutte pour rentrer son pied dans la chaussure.

NADIA

Tu peux la tenir?

Athénaïs s'exécute. Nadia se met debout pour forcer mais rien n'y fait. Elle retombe sur le banc.

NADIA (cont'd)

Je déteste le ski, putain.

Elles échangent un regard.

SEQ. 2 - INT. JOUR - PLACE DU DAHU

Athénaïs et Nadia patientent tandis que les autres gosses sortent au compte-goutte de chez Jacki Sport. Au milieu de la petite place est érigée une statue en bois représentant un bouquetin perché sur un rocher. Athénaïs mâche son collier en observant les étranges pattes asymétriques de l'animal qui lui permettent de tenir en travers de la paroi.

A côté d'elle, Nadia clipse deux skis ensemble et les lui tend.

NADIA

Et pour les ranger faut les mettre
comme ça.

ATHÉNAÏS

Je sais pas skier de toute façon.

NADIA

Tu verras, c'est facile. On va faire
la même piste des Écureuils en boucle
pendant trois heures.

ATHÉNAÏS

T'y étais l'année dernière?

NADIA

Tous les ans. Les parents savent que
je déteste la neige mais ils ont trop
envie que je dégage.

Athénaïs mord plus nerveusement son collier.

ATHÉNAÏS

Mon père est en vacances avec sa
nouvelle meuf.

NADIA

T'as pas mal aux dents?

ATHÉNAÏS

Hein?

NADIA

Le caillou sur tes dents, ça grince.

ATHÉNAÏS

C'est pas un caillou, c'est mon
cristal de roche. Mon père m'a dit
que ça m'empêchera d'attraper le
rhume.

NADIA

Montre.

Athénaïs l'enlève et lui tend. Nadia inspecte la pierre sous
tous les angles.

NADIA (cont'd)

On dirait juste un caillou.

ATHÉNAÏS

Ça l'a guéri du cancer.

Nadia pouffe. Athénaïs récupère son collier.

ATHÉNAÏS (cont'd)
J'ai dit un truc drôle?

NADIA
Les pierres qui guérissent, ça existe pas. C'est une légende, comme le Père Noël. Comme la Petite Souris. Comme le Dahu.

ATHÉNAÏS
Comment tu sais que le Dahu n'existe pas?

NADIA
Je suis venue quatre fois à la station et j'en ai jamais vu.

ATHÉNAÏS
Et des marmottes?

NADIA
Non plus.

ATHÉNAÏS
Ça veut pas dire qu'elles existent pas, si? C'est pareil pour le Dahu.

NADIA
On parie ton collier?

ÉPISODE 2

SEQ.3 - EXT. JOUR - FILE DU TÉLÉSIÈGE DEUX PLACES

Athénaïs avance un ski après l'autre, en canard. Elle bloque les skis des gamins de devant qui se retournent sur elle et pouffent. Derrière, Simon encadre le groupe.

SIMON

Allez, on avance devant!

NADIA

Accroche-toi à moi.

Athénaïs attrape son bras et Nadia la hisse pour qu'elle remette ses skis droits. Devant elles, deux portillons s'ouvrent et se ferment pour laisser passer les skieurs au compte-goutte. Les télésièges arrivent vite et ramassent les passagers deux à deux avant de s'envoler vers le haut de la piste. A côté des portillons, LIONEL (60) régule les passages. Il bloque Athénaïs avec son bras.

LIONEL

Hep! On attend derrière le portillon
et on avance vite quand ça s'ouvre!

Ça s'ouvre. Athénaïs se précipite et Lionel bloque Nadia derrière elle.

LIONEL (cont'd)

Un adulte, un enfant! Un adulte,
vite!

Une DAME BLONDE (40) s'élance au devant de Nadia. Elle se poste à côté d'Athénaïs juste avant que le télésiège les ramasse comme une pelleteuse.

SEQ.4 - EXT. JOUR - TÉLÉSIÈGE DEUX PLACES

La Dame Blonde tire la barre de sécurité qui se referme sur elles deux. Athénaïs se retourne. Sur le télésiège de derrière, Nadia a embarqué à côté de Simon, le mono. Elles se font coucou.

DAME BLONDE

Pose bien tes skis sur la barre, ils
risquent de tomber.

Athénaïs regarde ses skis ballotter dans le vide. Elle les pose sur la barre, puis secoue la neige qu'il y a dessus.

ATHÉNAÏS

Vous avez déjà vu le Dahu?

DAME BLONDE

Le Dahu? Celui avec les pattes plus courtes d'un côté? J'en ai jamais vu, mais je sais comment l'attraper. Il faut arriver doucement derrière lui et lui faire peur. Il se retourne et perd l'équilibre. En bas de la montagne, il faut que quelqu'un le récupère dans un grand sac.

ATHÉNAÏS

Vous savez où le trouver?

DAME BLONDE

Pas dans la station, en tout cas. Il vit dans les montagnes.

ATHÉNAÏS

Quelles montagnes?

DAME BLONDE

Euh... Là-bas.

Elle pointe son doigt vers un sommet au hasard.

DAME BLONDE (cont'd)

Mais tu sais, il n'aime pas être dérangé. On arrive, je vais lever la barrière après cette bosse.

ÉPISODE 3

SEQ. 4 - INT. JOUR - RESTAURANT D'ALTITUDE

Les enfants sont attablés devant une cheminée décorée d'une couronne de houx. Les discussions sont animées et se noient dans le brouhaha des conversations des autres skieurs qui mangent sur les tables environnantes.

Athénaïs et Nadia mangent leur sandwich en bout de table, à l'écart du groupe.

ATHÉNAÏS

Alors, partante?

NADIA

Non. Ça fait trop loin. Et puis j'ai regardé sur internet, ça existe pas le Dahu.

ATHÉNAÏS

Y a n'importe quoi sur internet.

NADIA

C'était Wikipédia.

ATHÉNAÏS

Pareil. C'est n'importe quoi, il disent même qu'on a été sur la Lune.

NADIA

C'est parce-qu'on a vraiment été sur la Lune!

ATHÉNAÏS

Je crois pas. En tout cas, si tu veux vraiment passer la journée avec les autres boulets, je vais pas t'en empêcher.

Elle emballe soigneusement son reste de sandwich et le fourre dans sa poche.

ATHÉNAÏS (cont'd)

Si j'y vais toute seule le pari tient plus et je garde mon collier.

NADIA

C'est bon, je viens.

Elles sortent de table le plus discrètement possible et se dirigent vers le sas d'entrée.

SIMON
Hep, vous allez où?

ATHÉNAÏS
Aux toilettes.

SIMON
C'est de l'autre côté.

Les filles font mine de suivre la direction indiquée puis, dès que Simon leur tournent le dos, se précipitent vers le sas d'entrée.

Au passage, Athénaïs déleste un Père Noël grandeur nature de son sac rempli de faux-cadeaux.

ÉPISODE 4

SEQ.5 - EXT. JOUR - PISTE DES CHAMOIS

Les faux cadeaux essaimés sur le bord de la piste. Athénaïs et Nadia laissent leurs skis et passent une barrière de sécurité pour s'enfoncer dans la forêt.

SEQ.6 - EXT. JOUR - FORÊT

La forêt pentue est partagée entre pins et rochers. Athénaïs et Nadia sont penchées sur un petit tas de boulettes noires au milieu de la neige.

NADIA

C'est un lapin. J'ai un lapin et il fait les mêmes.

ATHÉNAÏS

Essayons ici.

Elle sort le reste de sandwich de sa poche et le pose dans la neige.

ATHÉNAÏS (cont'd)

Je fais le guet. Toi, t'attends en bas avec le sac.

SEQ. 7 - EXT. JOUR - FORÊT

De petits flocons tombent avec légèreté. Athénaïs est assise derrière un arbre. Ses lèvres sont bleues. Elle est prise d'une quinte de toux.

NADIA

Ça fait une heure. On devrait bouger.

ATHÉNAÏS

Peut-être qu'on devrait trouver un meilleur endroit.

NADIA

Je veux dire, on devrait rentrer. On va se faire défoncer. Et puis j'ai froid.

ATHÉNAÏS

Donc tu laisses tomber le collier?

NADIA

T'as pas prouvé qu'il existe, non?

ATHÉNAÏS

Et rien ne prouve qu'il n'existe pas!

Nadia remonte vers Athénaïs en traînant le sac derrière elle.

NADIA

Je m'en fous du collier. On s'en va.
T'es en train d'attraper la mort.

ATHÉNAÏS

Le collier m'empêche de tomber
malade.

NADIA

C'est juste un caillou! Et le Dahu,
ça n'existe pas.

ATHÉNAÏS

Il existe! Je le prouverai quand je
l'aurais attrapé.

Nadia jette le sac par terre et rejoint le chemin en sens inverse. Quelques mètres plus loin, elle se retourne vers Athénaïs qui la regarde mais ne bouge pas. Nadia secoue la tête et reprend sa route plus franchement.

Athénaïs se pelotonne dans la neige. Elle cherche le soleil qui commence à passer derrière les branches des pins. Elle est soudain prise d'une toux grasse. Elle sort son collier et inspecte la pierre au soleil. L'intérieur est d'une transparence trouble. Elle jette le collier au loin.

ATHÉNAÏS (cont'd)

Attends!

Elle se lève et la suit.

ÉPISODE 5

SEQ. 8 - EXT. FIN DE JOURNÉE - PISTE DES CHAMOIS

La neige tombe fort sur la piste. Quelques skieurs passent en trombe. Nadia chausse ses skis restés sur le bord de la piste.

ATHÉNAÏS

On peut pas descendre à pieds?

NADIA

Tu rigoles? C'est trop long. Fais-moi confiance, on va rester sur le côté.

Athénaïs chausse ses skis et descend quelques centimètres en dérapant.

ATHÉNAÏS

Je peux pas.

NADIA

Mais si. Tu restes dans mes traces.

Elles amorcent quelques virages. Athénaïs est peu assurée sur ses jambes. Elle se tient constamment en position chasse-neige. Elle dérape et termine en roulade dans la poudreuse.

NADIA (cont'd)

Ça va?

Elle remonte la piste vers Athénaïs qui a atterri sur le ventre, enfoncée à moitié dans la neige molle. Un de ses skis sort tout droit.

NADIA (cont'd)

Hé!

Nadia la secoue. Athénaïs sort sa tête de la neige dans un rire étouffé.

ATHÉNAÏS

Je suis coincée.

Elle secoue vainement son ski planté au sol. Son mouvement est ridicule et le fou-rire gagne Nadia. Elle appuie sur le levier du ski pour la déchausser. Athénaïs se relève, attrape son ski. Elles reviennent sur la piste et Athénaïs se recharge.

En face d'elles, la pente remonte un peu plus loin et dessine une colline.

NADIA

Derrière, y a la station. Et pour monter la pente faut prendre de la vitesse. Y a pas le choix, va falloir aller tout droit.

ATHÉNAÏS

Sans freiner?

NADIA

Sans freiner!

ATHÉNAÏS

Vas-y d'abord.

Nadia s'élançe sur la piste. Elle se roule en boule pour prendre de la vitesse et lâche un petit cri. D'en haut, Athénaïs observe sa position, qu'elle essaie de reproduire à l'arrêt. Puis elle prend une grande inspiration et s'élançe à sa suite.

SYNOPSIS

Athénaïs, 11 ans, déteste le ski. En colo hivernale, elle rencontre Nadia. Ensemble, elles vont partir à la recherche du Dahu, une créature mythique des Alpes.

NOTE D'INTENTION

Je n'aime pas skier. J'ai passé deux fois mon flocon, deux fois ma première étoile, et quand j'ai raté la deuxième étoile mes grand-parents ont essayé de soudoyer le mono de d'ESF (j'avais pleuré). Tout ça parce-que je ne savais pas faire les virages, et que je trouvais bien plus drôle d'aller tout droit.

L'histoire de cette mini-série a donc eu comme point de départ ma détestation du ski, non loin de l'Isère d'ailleurs, dans le massif des Écrins. C'est là-bas que j'ai vu pour la première fois une statue du Dahu sur la place en face du Sherpa.

J'ai vite imaginé le personnage d'Athénaïs, qui veut croire dur comme fer en l'existence du Dahu. Sa rencontre avec Nadia, plus sceptique, met en tension croyance et raison. Quand on est enfant, on est fortement influencés par des modèles, notamment parentaux : on absorbe leur mode de vie, leurs convictions... Faire face à la réalité est un défi. La pré-adolescence est ce terrain sur lequel nous acquérons assez d'indépendance pour forger nos propres opinions au gré des nouvelles rencontres. Le récit s'ancre dans cette thématique de l'innocence enfantine et de la transformation.

Ainsi, le point de vue d'Athénaïs bascule lorsqu'elle décide de questionner ses croyances. De l'autre côté, Nadia apprend la patience et la compréhension à l'égard de cette fille étrangère à ses valeurs.

La mini-série est un format parfait pour cette histoire, que j'ai construite en conséquence avec des fins qui permettent d'embrancher sur l'épisode suivant. La série étant par définition découpée, ce format m'a également permis d'assumer de grosses ellipses. Ainsi, j'ai eu davantage de liberté pour découper la station de ski, qui est un espace assez complexe.

ICONOGRAPHIE



Mustang de Deniz Gamze Ergüven (2015)



Dark de Baran Bo Odar (2017)



Force Majeure de Ruben Östlund (2014)



The Crown de May El-Toukhy (2023)



Force Majeure de Ruben Östlund (2014)



Tales from the Loop de Mark Romanek (2020)



BOUTONNÉ FANNY

SCÉNARISTE

06 74 43 85 31

fboutonne@gmail.com

13 rue Baudet

93200 Saint Denis

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE –

- **Résidence d'écriture** (2022, la Résidence du Sud)
Résidence itinérante en vue de développer un court-métrage.
Rencontre auteur/producteur au festival Musique et Cinéma de Marseille
Résidence dirigée par Loïc Nicoloff et Brahim Fritah)
- **Résidence d'écriture** (2019, Foix, partenariat avec l'E.N.S.A.V. de Toulouse)
Une semaine d'expérimentation de la co-écriture
Résidence dirigée par Yves Belaubre

APPELS A PROJETS –

- **Finaliste Atelier Héroïnes** (2025, La Scénaristerie)
10 dossiers finalistes sur 277 participants
- **Finaliste Concours 5x2** (2019, Cinémathèque de Grenoble & G.R.E.C)
10 dossiers Finalistes

FORMATIONS –

- **Le Scénario** (2021, C.E.F.P.F. de Paris)
Formation de 6 semaines aux bases de la dramaturgie
Formation dirigée par Julie Ponsonnet
- Master 2 en Création Audiovisuelle, spé. Image (ENSAV Toulouse, promo 2017)
- Licence 3 en graphisme (IUP Montauban)

2E ASSISTANTE CAMÉRA –

- **« Les 40 ans de Canal + »**, fiction (2024)
Réalisation : Julien Patry
Image : Laetitia de Montalembert
Production : Roger Films
- **« The Stringer »**, documentaire (2024)
Réalisation : Bao Nguyen
Image : Matthis Rouvière
Production : The VII Foundation INC
- **« Gaby Chanel »**, publicité (2024)
Réalisation : Julien Faucher
Image : Julien Faucher
Production : General Pop

- « **Inass** », mini-série documentaire (2023)
Réalisation : Pierre-Antoine Souchard
Image : Matthis Rouvière
Production : Nova Productions
- « **Toutouyouyou Two** », série OCS (2023)
Réalisation : Julien Patry
Image : Laetitia de Montalembert
Production : Ex Nihilo
- « **Dernier Signal** », long-métrage (2023)
Réalisation : Benjamin Busnel
Image : Malory Congoste
Production : Moana Films
- « **Moncler** », publicité (2023)
Réalisation : Julian Paul
Image : Julien Faucher
Production : Pierce & Pierce
- « **Lancôme RNG Repush** », publicité web (2023)
Réalisation : Julien Faucher
Image : Julien Faucher
Production : Prodigious
- « **Toutouyouyou** », série OCS (2021)
Réalisation : Julien Patry
Image : Laetitia de Montalembert
Production : Ex Nihilo

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES –

- Formatrice chez Artworx Films, atelier d'acteurs conventionné AFDAS (2018-2021)
- Préparatrice de commande département batteries chez Panavision Alga (été 2017)
- Stagiaire régie sur « Rester Vertical » d'Alain Guiraudie (2016)

BANQUE POPULAIRE MEDITERRANEE				
Titulaire du compte/Account holder		Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.		
MLLE BOUTONNE FANNY				
21 AVENUE SAINT LOUIS 83330 LE BEAUSSET				
Relevé d'identité bancaire / Bank details statement				
IBAN (International Bank Account Number)		BIC (Bank Identification Code)		
FR76 1460 7004 0760 7194 4517 303		CCBPFRRPPMAR		
Code Banque	Code Guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation/Paying Bank
14607	00407	60719445173	03	BPMED LE BEAUSSET

BANQUE POPULAIRE MEDITERRANEE				
Titulaire du compte/Account holder		Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.		
MLLE BOUTONNE FANNY				
21 AVENUE SAINT LOUIS 83330 LE BEAUSSET				
Relevé d'identité bancaire / Bank details statement				
IBAN (International Bank Account Number)		BIC (Bank Identification Code)		
FR76 1460 7004 0760 7194 4517 303		CCBPFRRPPMAR		
Code Banque	Code Guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation/Paying Bank
14607	00407	60719445173	03	BPMED LE BEAUSSET

BANQUE POPULAIRE MEDITERRANEE				
Titulaire du compte/Account holder		Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.		
MLLE BOUTONNE FANNY				
21 AVENUE SAINT LOUIS 83330 LE BEAUSSET				
Relevé d'identité bancaire / Bank details statement				
IBAN (International Bank Account Number)		BIC (Bank Identification Code)		
FR76 1460 7004 0760 7194 4517 303		CCBPFRRPPMAR		
Code Banque	Code Guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation/Paying Bank
14607	00407	60719445173	03	BPMED LE BEAUSSET