

ALLO

Nom : Jérémy PRUDENT

Genre : Homme

Né-e en : 1992

Adresse : 4 impasse des tilleuls, 49270 (Le Fuiet) Montrevault-sur-Èvre

Téléphone : 0607732721

Email : prudentjeremy@hotmail.fr

Site : <https://jeremyprudent.tumblr.com>

Instagram : <https://www.instagram.com/@jeremyprndt>

Observations :

ALLO

Réponses Dossier

ALLO

Une série de 5x2 minutes
Par Jérémy Prudent

EPISODE 1

101. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / COULOIR

Un long couloir au ton beige neutre donne sur un grand nombre de portes. Une petite fenêtre au bout mais l'éclairage est particulièrement artificiel. Du bruit et des voix incompréhensibles proviennent des différentes chambres. Des bruits de pas...

C'est **TOM** (21), aux cheveux mi-longs, assez mince qui arrive des escaliers, au bout du couloir. Habillé d'un levis et d'une veste en jean, des écouteurs aux oreilles, un sac sur le dos, c'est un jeune étudiant des plus classiques.

Il arrive devant la porte de sa chambre étudiante, il sort ses clefs pour ouvrir lorsque son portable vibre dans sa poche ; ça coupe la musique qu'il avait aux oreilles. Il récupère son téléphone : un numéro commençant par 06 est affiché. Il n'est pas enregistré dans son répertoire. Il répond néanmoins :

TOM
Allo ?

Ça met du temps à répondre. Une voix de femme retentit :

FEMME
Oui bonjour...

TOM
Bonjour ?

FEMME
...Alors oui, je sais, vous avez
été appelé plusieurs fois pour
les aides de l'Etat...

La voix paraît fausse. C'est du démarchage téléphonique. Tom comprend immédiatement et raccroche.

TOM
Putain.

Il glisse ses clefs dans la serrure et rentre dans sa chambre.

102. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Le bruit de respiration saccadée.

Une petite chambre étudiante. Un clic-clac ouvert, le lit n'est pas fait. Un petit bureau sur lequel des livres s'empilent, un ordinateur ouvert sur des pdfs de cours, des tasses de cafés qui s'agglutinent ici et là.

Torse nu, Tom est au sol à faire des exercices de sport : des pompes, des abdos. Il est concentré. Une pompe. Deux. Trois. Tom souffle entre chaque exercice.

Son téléphone sonne de nouveau. Tom s'arrête net et cherche son téléphone autour de lui ; il est par terre, sous son t-shirt. Il indique un appel de **FLO**. Tom répond :

TOM
Ça roule ?

Tom reprend son souffle, parlant comme s'il n'avait fait aucun effort.

TOM
Je bossais, je bossais.
...
Nan, pas de news. Ils doivent me rappeler cette semaine..
...
Je le sens bien, j'ai eu un bon feeling avec le mec. L'entretien a duré près d'une heure..
...
Ouais... Ben j'espère !
...
Si jamais c'est ok, je commencerai lundi.
...
Tu bosses ce soir ? J'ai des bières.
...
Ouais, on se dit ça.
...
À toute !

A peine a-t-il raccroché que la sonnerie de son téléphone retentit. Un nouvel appel apparaît sur son téléphone. 06 07 73 27 21 : un numéro qui n'est pas enregistré. Tom répond :

TOM
Allo ?

MARIE
Bonjour, Tom Le Gall ?

Le visage de Tom s'illumine. Il se relève.

TOM
Oui, c'est moi...

MARIE
Bonjour, je vous appelle car nous faisons
actuellement une offre intéressante pour
un nouveau forfait de téléphonie mobile...

Tom est soudainement déçu. Il coupe la jeune femme au téléphone :

TOM
Désolé... Ça ne m'intéresse pas... Et
j'attends un appel. Au revoir.

MARIE
Mais...

Tom raccroche immédiatement. Il souffle et jette son téléphone sur son lit.

Le jeune homme récupère son t-shirt par terre et part dans sa petite salle de bain.

Des bruits de vêtements qui tombent au sol.

L'eau de la douche s'enclenche.

La caméra s'avance doucement en direction du lit pour s'approcher du téléphone portable.

Un nouvel appel apparaît sur l'écran : c'est le même numéro.

06 07 73 27 21.

EPISODE 2

201. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / SALLE DE BAIN TOM

Dans la douche, Tom a la tête sous le jet d'eau, rendant le son autour de lui comme opaque et sourd, transformé. Au loin, la sonnerie de son téléphone retentit. Tom met du temps à réagir.

TOM
Merde!

La sonnerie retentit toujours. Tom sort précipitamment de la douche, attrape une serviette qui traîne là, et va dans sa chambre.

202. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Serviette en tour de taille, Tom se précipite jusqu'à son lit mais la sonnerie s'arrête net. Il rate l'appel de peu. Il remarque qu'il a plusieurs appels en absence : 2 appels manqués avec messages vocaux.

TOM (à lui-même)
Dîtes-moi oui, s'il vous plaît !

Il débloque son téléphone et tape le numéro de sa messagerie vocale. Tom écoute :

MESSAGERIE VOCALE
Bonjour, vous avez deux nouveaux messages. Reçu aujourd'hui à 16h32 :

MARIE
Rebonjour Tom Le Gall, vous venez de me raccrocher au nez. C'est totalement irrespectueux ! D'où vous faites ça ?

Tom est surpris, presque choqué par ce message vocal.

TOM (à lui-même)
Elle est sérieuse elle !?

MARIE continue
Je vous parlais d'une offre exceptionnelle d'un forfait de téléphone à 15,99 euros ! C'est une offre imbattable ! Vous vous en seriez rendu

compte si vous aviez eu la décence de
m'écouter !

Tom est complètement choqué. Il ne bouge même plus tandis que sa
messagerie continue :

MESSAGERIE VOCALE

Fin du message. Tapez 1 pour réécouter le
message. Tapez 2 pour rappeler le numéro.
Tapez 3 pour le supprimer.

Tom appuie sur le numéro 3.

TOM (*à lui-même*)

Complètement cinglée !

MESSAGERIE VOCALE

Message supprimé. Un autre message, reçu
aujourd'hui à 16h33 :

MARIE

Vous répondez pas... ?

La voix est plus tendue, plus sèche. Tom entend cette nuance dans
la voix de la jeune femme et ne fait pas de remarque en l'entendant
de nouveau.

Il y a un temps où l'on entend que son souffle, c'est angoissant.
Puis elle reprend avec un ton plus énervé et qui monte crescendo :

MARIE continue

Petite merde de Tom-Le-Gall ! Comment
oses-tu me raccrocher au nez comme ça !?
Tu crois quoi !? Que d'être derrière ton
combiné tu peux faire ce que tu veux !
Mais gros connard de Tom-Le-Gall ! C'est
moi qui suis à l'autre bout du combiné !
Pas un robot ! C'est moi ! Un être humain
! Gros connard de merde ! Pourriture ! Je
vais te rappeler encore et encore ! Mon
forfait à 15,99 tu vas me le prendre ! Tu
vas me supplier de le prendre, t'entends
ça !? T'entends !? T'ENTENDS !!!

Tom accuse le coup, sans rien dire, sans bouger.

MESSAGERIE VOCALE

Fin du message. Tapez 1 pour réécouter le message. Tapez 2 pour rappeler le numéro. Tapez 3 pour le supprimer.

TOM (*à lui-même, avec un brin d'inquiétude dans la voix*)

Putain...

Il hésite en regardant le téléphone de son clavier.

MESSAGERIE VOCALE

Tapez 1 pour réécouter le message. Tapez 2 pour rappeler...

D'un coup, Tom appuie sur le 3.

MESSAGERIE VOCALE

Message supprimé.

Tom accuse le coup. Il est sous le choc. Tom reste un instant debout, presque perdu dans son petit appartement. Il finit par s'asseoir sur le bord de son lit, profondément perturbé.

EPISODE 3

301. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

FLO (*en rigolant presque*)
C'est quoi cette histoire ?

Le son de bières qu'on décapsule. La chambre de Tom est mieux rangée. Le clic-clac est en mode canapé. Tom passe une bière à **FLO**, du même âge mais paraissant plus âgé avec sa barbe mal taillée et ses vêtements trop larges. Ils sont tous deux installés sur le canapé. L'ambiance est posée et les deux jeunes hommes s'amuse de ce qu'il s'est passé.

TOM
Je suis trop con d'avoir supprimé ses messages...

FLO
Et elle t'a pas rappelé ?

TOM
Nan...

FLO
Elle a juste pété un câble! Elle s'est sûrement fait virer dans la foulée ! J'avais bossé dans un centre d'appels comme ça, ça rigole pas ! Il y a des tonnes d'étudiants en dech' de thunes là-bas. Tu pourrais faire ça si t'es en galère ?

TOM
Ferait chier. J'attends de voir ce que mon entretien va donner déjà... J'aviserais ensuite!

Flo boit une gorgée de bière. Pendant ce petit laps de temps, Tom se perd dans ses pensées ; son sourire a quasiment disparu. Son pote le sort de ses pensées en demandant :

FLO
Et si la folle te rappelle ?

TOM
Je réponds pas, t'es ouf.

Soudain, une sonnerie de téléphone retentit. Tom ne réagit pas.

FLO

Putain ! Ça c'est pour moi !

Il sort son téléphone portable de sa poche, c'est un numéro inconnu. Flo blague en montrant le numéro affiché sur son écran. C'est un autre numéro, pas celui avec lequel elle avait appelé.

FLO

C'est peut-être elle ?

Tom sourit et lui fait un fuck alors que Flo répond à son appel :

FLO

Ouep! Allo ?

Tom regarde son ami répondre, en buvant une gorgée de bière. Il l'observe se concentrer, le téléphone à l'oreille. Ça le fait presque sourire.

FLO

Salut... Euh... Ouais...

Flo a l'air soudainement perturbé par cet échange dont on n'entend rien de son interlocuteur. Les traits du visage du jeune homme au téléphone évoluent en fonction de ce qu'il entend.

FLO

Ouais... Je suis avec lui là...

Tom réagit, interrogateur. Flo regarde son pote :

FLO

Ouais, ok, je te le passe...

Il tend le téléphone à Tom, intrigué.

TOM

C'est qui ?

FLO

Une certaine Marie, du cours de chimie...
Elle n'avait pas ton numéro et elle sait
qu'on est pote.

Soucieux, Tom récupère le téléphone.

TOM
Je connais pas de Marie...

Flo hausse les épaules, perturbé par cet appel. Il répète :

FLO
Du cours de chimie ?

Tom ne voit toujours pas ; il finit par répondre.

TOM
Oui allo ?

MARIE
Si tu me raccroches au nez, Tom-Le-Gall,
je te tue !

Tom se raidit instantanément : la voix de la jeune femme est immédiatement reconnaissable. Mais Tom a le réflexe de raccrocher.

TOM
Putain c'est elle !

Flo remarque la panique dans les yeux de son ami. Tom se lève du canapé avec le portable de Flo dans les mains, complètement paniqué.

FLO
Quoi ? Comment c'est possible !?

La sonnerie retentit de nouveau. C'est le même numéro qui appelle.

TOM
Mais c'est une malade cette meuf
!

FLO
Passe ! Je vais répondre !

Mais pris de panique, Tom fait tomber le téléphone au sol et l'écrase de toutes ses forces. L'écran se brise rapidement.

FLO
Mec! Mon portable !!

Tom jette son téléphone au sol et fait de même. L'écran est en miettes.

EPISODE 4

401. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / COULOIR

Tom arrive dans le couloir par les escaliers d'accès, son sac sur le dos et un carton dans les mains. Il avance d'un pas rapide. Il y a du bruit dans quelques chambres adjacentes. Quelques étudiants sont aussi dans le couloir, pour arriver ou partir de chez eux.

Un appel téléphonique en off ; ça sonne.
Quelqu'un finit par répondre.
C'est la voix d'une femme d'une cinquantaine d'années.

MÈRE DE TOM *off* (à travers le combiné)
Ça va mon chéri ?

TOM *off* (à travers le combiné)
Oui, oui, ça va.

MÈRE DE TOM *off* (à travers le combiné)
C'est ton nouveau numéro ça ?

TOM *off* (à travers le combiné)
Oui... Tu peux l'enregistrer.

Tom sort rapidement les clefs de sa poche en arrivant à sa porte. Il se précipite pour ouvrir la porte de son studio mais un claquement de porte retentit à l'autre bout et le fait sursauter : c'est Flo qui sort de chez lui au même moment.

MÈRE DE TOM *off* (à travers le combiné)
D'accord... Bon... Comment ça s'est passé ?

TOM *off* (à travers le combiné)
Bien. Les gendarmes ont tout noté. Ils ont pris la plainte.

MÈRE DE TOM *off* (à travers le combiné)
Et ils en pensent quoi ?

Les deux jeunes hommes se regardent. Tom lui fait un petit signe de main mais Flo tourne la tête dans la direction opposée. Il part. Tom le regarde s'éloigner, un peu triste, et finit par rentrer chez lui.

TOM *off* (à travers le combiné)

Ils ont dit qu'ils allaient essayer de la retrouver...

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Bien, c'est bien.

402. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Dans sa chambre étudiante, Tom ouvre le carton qu'il tenait précédemment dans les mains. A l'intérieur, bien protégé, un autre carton, plus petit, indiquant un modèle de téléphone portable. Il l'ouvre à son tour et en sort le fameux objet. Il y a une nouvelle carte SIM. Tom l'installe sur son nouvel appareil. Il l'allume.

En *off*, toujours.

Des bruits de respirations tendues, de larmes retenues. Tom est bouleversé.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Mon chéri, tu veux pas rentrer à la maison pour un temps ?

Tom retient ses larmes.

TOM *off (à travers le combiné)*
Je peux pas, j'ai cours et... je dois bosser sur mon mémoire.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
D'accord. Je vais te refaire un virement. J'ai vu que t'étais juste sur tes comptes.

TOM *off (à travers le combiné)*
Merci...

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Tu as eu des nouvelles de ton entretien ?

TOM *off (à travers le combiné)*
Nan. Il faut que je les appelle. Ils ont pas mon nouveau numéro.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Ah ben oui. Je t'aime mon chéri.

TOM *off (à travers le combiné)*

Moi aussi...

L'écran de son nouveau portable s'allume. Tom le regarde avec crainte.

403. INT/NUIT. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

En pleine nuit, Tom est couché dans son lit. Sur le dos, le jeune homme ne dort pas. Il a les yeux grands ouverts, profondément préoccupé. A côté de lui, sur la table de chevet, se trouve son nouveau téléphone portable.

Soudain, des bruits de pas résonnent dans le couloir de la résidence universitaire. La lumière y est allumée ; un léger faisceau s'infiltré en dessous de la porte d'entrée du petit studio.

Tom se redresse pour regarder plus attentivement ce qu'il se passe ; il est de plus en plus nerveux dans le lit. Les bruits de pas traversent le long couloir puis s'arrêtent devant sa porte. Une ombre vient se figer dans le faisceau sous sa porte.

Tom s'est figé de terreur, il ne respire quasiment plus.

Son téléphone se met à vibrer sur sa table de chevet.

Tom jette rapidement un œil en direction de son téléphone. C'est un 06, un numéro inconnu.

Ça sonne mais Tom ne répond pas. Ses yeux font un va-et-vient entre l'ombre sous sa porte d'entrée et son téléphone portable.

Le vibrement s'arrête. L'appel a pris fin... Pour un temps. Il se remet à vibrer de nouveau. Le même appel, le même numéro.

Tom est dans un état de panique total. Il tremble. Il est effrayé. Tom récupère brusquement le téléphone et répond en hurlant :

TOM
PUTAIN MAIS LÂCHE-MOI !!!

EPISODE 5

501. INT/NUIT. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

MARIE (*à travers le combiné*)
Ouvre-moi Tom-Le-Gall.

Sa voix résonne en décalé : d'abord derrière la porte, puis dans le combiné. Le ton est sec. Tom est terrifié. Il se redresse, sort de son lit. Son pantalon de jogging est trempé, il s'est uriné dessus mais il ne semble pas le remarquer. Tom s'approche de la porte.

TOM (*terrifié*)
Qu'est-ce que tu me veux ?

Silence. Puis elle dit d'une voix plus calme, presque triste.

MARIE (*à travers le combiné et la porte*)
Je veux que tu t'excuses.

Tom grimace face à sa demande. Il dit quasiment instinctivement :

TOM
Excuse-moi ! C'est bon, voilà !

Il y a un silence. Tom écoute à travers sa porte et son combiné.

MARIE (*à travers le combiné et la porte*)
Je veux que tu me le dises en face.

Tom serre les dents face à la demande de Marie. Il regarde ses clefs dans la serrure de sa porte d'entrée, puis son téléphone, puis la poignée. Tom est confus. Il grimace de peur de faire une bêtise et... Finalement, il tourne les clefs dans la serrure et ouvre la porte...

Marie donne alors un violent coup dans la porte. Tom se la prend violemment en pleine face. Il bascule en arrière et tombe au sol. Marie en profite pour rentrer dans la chambre étudiante, referme la porte derrière elle et tourne la clef à double tour.

TOM (*à lui-même*)
Putain ! Merde!

Tom saigne du nez. Il lève les yeux vers Marie qui lui tourne encore le dos. Cheveux brun au carré. Vêtements de jeune étudiante des plus classiques. Puis, elle se retourne face à lui. Les deux se regardent sans dire un mot. Marie a vraisemblablement le même âge

que lui, des lunettes sur le nez. Elle n'a rien d'une psychopathe comme l'on pourrait se l'imaginer.

MARIE

Tu ressembles à ça Tom-Le-Gall ?

TOM

Je m'excuse, putain ! Tu m'entends ? Je m'excuse de t'avoir raccroché au nez !

Marie lui fait face mais ne réagit pas à ses excuses. Elle le regarde, impassible et complètement immobile.

MARIE

Je m'en fiche de tes excuses. J'ai été viré à cause de toi. Tu devais me prendre ce forfait à 15,99euros mais il a fallu que tu me raccroches au nez Tom-Le-Gall.

Tom commence à pleurer sous la pression.

TOM

Putain mais qu'est-ce que tu me veux !?

De manière très simple et direct, la jeune femme annonce :

MARIE

Je te l'ai dit : tu me raccroches au nez, je te tue.

Tom est toujours au sol face à elle. Il remarque alors dans sa main un petit canif. Tom panique. Il se lève en hurlant :

TOM

Merde ! AU SECOURS !!! AU...

Mais Marie lui saute dessus en lui assénant des coups de canif. Les deux corps tombent au sol l'un contre l'autre. Il essaie de se débattre un temps mais les coups de canif sont nombreux.

La voix de Tom qui appelle au secours se dissipe peu à peu. Son corps au sol est recouvert par celui de Marie qui continue de lui donner des coups. C'est peu visible mais on sent les mouvements du corps de Marie contre le sien. Du sang commence à s'écouler autour de lui. Tom est déjà mort.

Au bout d'un temps, la jeune femme s'arrête, essoufflée. Elle met un temps avant de se redresser et de se remettre debout. Elle est recouverte de sang. Elle regarde un instant le cadavre de Tom.

MARIE

On raccroche pas au nez des gens,
Tom-Le-Gall.

Puis tout aussi naturellement, Marie réouvre la porte et part, laissant le corps de Tom au milieu de sa chambre étudiante.

502. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Au milieu de la chambre étudiante, le corps de Tom n'a pas bougé. Son corps livide contraste avec l'immense tâche de sang au sol. Son torse recouvert de plaies.

A l'extérieur de la chambre, le bruit de la résidence étudiante de journée qui reprend.

A côté de Tom, au sol, son téléphone portable. Il se met à vibrer. Un appel entrant d'un numéro inconnu. Ça sonne.

En off, la messagerie se met en route :

HOMME (*à travers le combiné*)
Bonjour Monsieur Le Gall, ici
Monsieur Robin de l'agence
Berdoff. Vous avez passé un
entretien avec nous la semaine
dernière pour un job étudiant. Je
vous appelais pour vous annoncer
que nous aimons beaucoup votre
profil. Nous aimerions vraiment
vous avoir dans notre équipe.
Merci de me rappeler sur ce même
numéro. Au revoir.

FIN

SYNOPSIS

Tom, un jeune étudiant, attend un appel important suite à un entretien d'embauche. Mais comme tout le monde, il reçoit régulièrement des appels de démarchage téléphonique. La même voix artificielle avec les mêmes intonations et phrases d'accroche. Il raccroche immédiatement. Seulement lorsque c'est Marie, un être humain, qui l'appelle pour essayer de lui vendre un nouveau forfait téléphonique, Tom a ce même réflexe. Cependant, il n'aurait jamais imaginé que Marie serait autant vexée qu'on lui raccroche au nez.

NOTE D'INTENTION

Un jour comme un autre, mon téléphone sonne. C'était, comme ça l'est très régulièrement, du démarchage téléphonique. Cette fois-ci, ce n'était pas un robot mais bien un être humain, à l'autre bout du combiné. J'ai coupé court à la conversation puis j'ai raccroché. Dans la foulée, cette personne me rappelle : elle trouvait insultant que je lui raccroche au nez. Je me suis excusé. Je lui ai dit que j'étais resté poli et courtois. Avec du recul désormais, j'ai réalisé qu'il n'y avait rien de poli ni de courtois dans le fait de couper la parole à une personne et de lui raccrocher au nez. Je me suis senti soudainement mal en pensant à nous tous qui, chaque jour, raccrochons au nez de ces multiples démarcheurs téléphoniques. C'est violent et c'est comme ça qu'est né "Allo".

"Allo", c'est un thriller horrifique, un genre qui me fascine. Sans doute parce que j'aime avoir peur mais aussi et surtout parce qu'elle révèle un aspect sombre de notre humanité. Ce projet parle de la violence qui est ancrée dans notre société, à laquelle on fait face tous les jours, sans même plus la voir.

Le format série me paraît idéal car cela permet de jouer sur les codes du genre (le suspens), provoquant chez le spectateur une impatience face à l'épisode suivant. Nous connaissons tous ça.

J'ai récemment lu une interview du réalisateur Robert Eggers ("Nosferatu", "The Witch"), dont j'admire le travail, qui pense que filmer un téléphone, "c'est la mort". Si je comprends son point de vue, il me semble qu'au contraire cet objet du quotidien est un réel enjeu de cinéma. C'est à la fois une source d'images, de sons et d'action. Je suis donc tout aussi fasciné par des réalisateurs tels que Wes Craven avec les "Screams", Joel Schumacher avec son "Phone Game", ou plus récemment Simon Bouisson avec sa série "Stalk" sur France Tv Slash (la saison 1, particulièrement). Ils m'ont donné envie de m'interroger à mon tour : comment filmer un individu en interaction avec un téléphone ?

La mise en scène doit inévitablement participer au genre de la mini-série. Des plans très serrés, voire macro, sur le visage de Tom, sur ses expressions du visage, sur ses mains tenant son téléphone. Il y a quelque chose de très oppressant pour le spectateur. Le long couloir de la résidence étudiante mais aussi la mini chambre étudiante, ces décors ultra restreints, souvent très neutres et sans vie, seront tout autant acteurs de cette asphyxie.

J'aimerais tourner avec des focales relativement proches autant sur le comédien que sur le portable. Cela va jouer irrémédiablement sur l'angoisse d'être contraint à regarder ce qu'il y a à regarder, comme Tom subit ces appels téléphoniques et ces agressions. Il n'y a pas d'échappatoire possible.

A l'inverse, il y aura des plans larges lorsque Tom n'est pas/plus sous tension (il s'agit principalement du début des épisodes), jusqu'à se resserrer au plus près de Tom et du téléphone, comme s'il était pris de plus en plus en étau. De la même manière, l'image évoluera au fil des épisodes. La lumière chaleureuse de la chambre étudiante deviendra de plus en plus glaciale et sombre, plus Tom se sentira de moins en moins en sécurité.

Le montage sera plutôt lent : prendre le temps de voir les expressions du visage changées, réagir, et les appels résonnés. Il y a là également un vrai désir de filmer un comédien peu à peu emporté dans un tourbillon de peur panique.

L'idée d'une version de montage en format d'écran de téléphone (9:16) me traverse l'esprit depuis les prémices de l'écriture. Il ne s'agirait pas d'une version envoyée en festivals (car j'aime trop le format cinéma) mais d'une version pour la diffusion temporaire sur l'instagram du GREC ou de la Cinémathèque de Grenoble, comme cela a lieu tous les ans. Si cela est possible, alors les cadres devront être réfléchis pour correspondre aux deux versions de montage.

En écrivant, j'avais également une réelle idée du son dans la mini-série. Déjà parce que, comme je le disais, un portable évoque un jeu sonore évident, mais aussi parce que le genre est irrémédiablement lié à un enjeu sonore. J'aime les films d'ambiance et je veux qu' "Allo" en soit un.

Pour cela, j'aimerais que des sons très précis ressortent de l'ambiance sonore globale : une vibration de téléphone portable, les souffles de respirations lorsque Tom fait du sport ou lorsqu'il est soudainement inquiet ou en état de choc, le bruit du clavier tactile, le décapsulage des bières. Je pense même qu'il serait intéressant qu'il s'agisse de sons seuls, extérieures aux prises filmées. Cela va créer une sensation d'étrangeté pour le spectateur et un malaise de plus en plus prononcé.

Au casting, il sera également intéressant de se questionner sur la voix de Marie ; car si son personnage apparaît à l'épisode 5, il ne vivra qu'à travers sa voix les quatre premiers épisodes. Je veux une voix reconnaissable, puissante, atypique, et qui ne laisse aucun doute sur son identité. "Mon petit renne" de Richard Gadd me vient en tête quand je pense à Marie. C'est un jeune femme qui doit être n'importe quelle jeune femme. Une jeune étudiante lambda qui, du jour au lendemain, perd les pédales et devient folle.

J'espère que mon projet vous plaira et qu'il vous viendra en tête lorsqu'un numéro inconnu apparaîtra sur votre écran de téléphone. Un conseil : ne lui raccrochez pas au nez.

Références



Stalk de Simon Bouisson (France TV Slash)



TRAP de M. Night Shyamalan



l'ensemble SCREAM de Wes Craven, ou de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett



Phone Game de Joel Schumacher

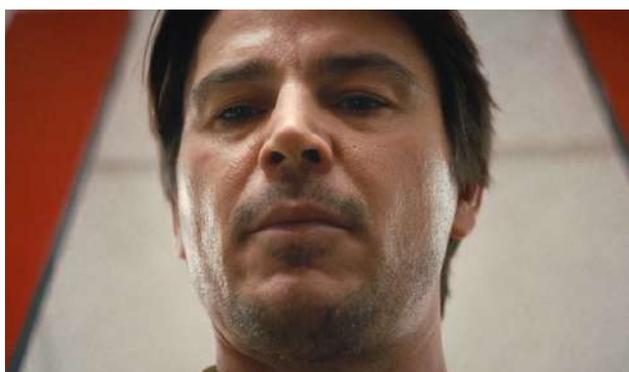


Drône de Simon Bouisson



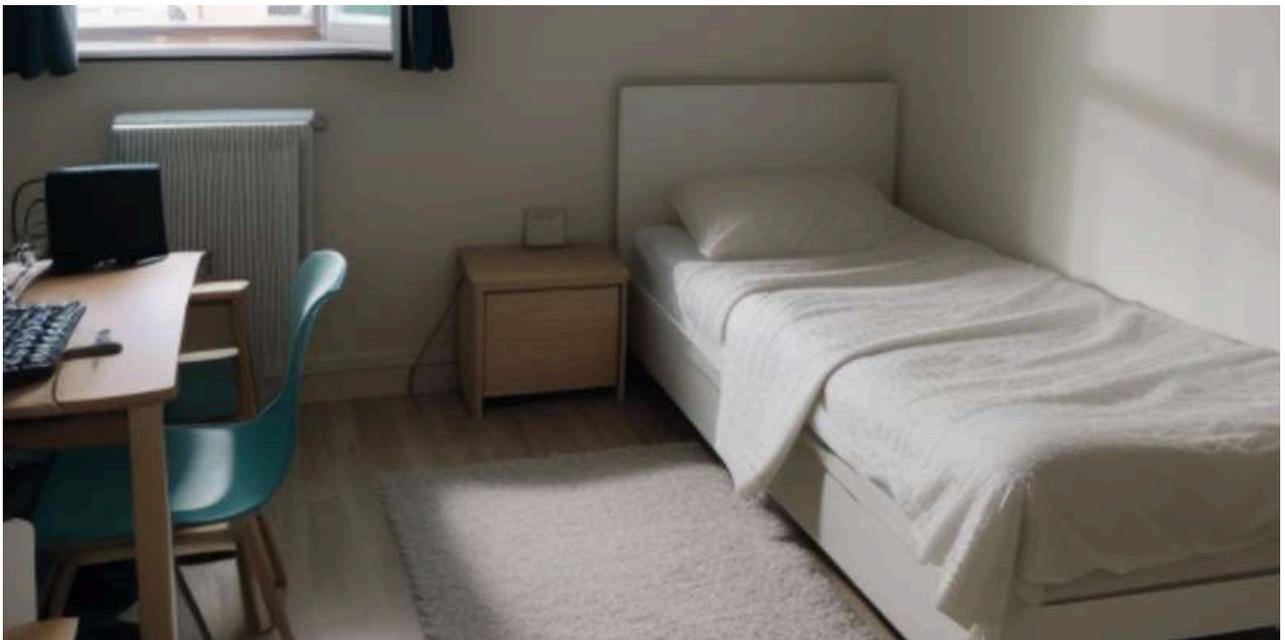
Vincent doit mourir de Stéphan Castang

Cadres et Image





Décors





JÉRÉMY PRUDENT

SCÉNARISTE - RÉALISATEUR

06 07 73 27 21 - PRUDENTJEREMY@HOTMAIL.FR

NANTES - JEREMYPRUDENT.TUMBLR.COM

AGENT : VALÉRIE KOMAROFF (LISE ARIF)

VKOMAROFF@LISEARIF.COM

PROJETS EN COURS

LE GARÇON QUI AIMAIT UN FANTÔME

(court métrage)

Because the night productions

avec le soutien de la Région Pays de la Loire

- [Sélection à la Résidence REGARD\(S\) - ADEFI 2022](#)

LE BLEU DE L'OCÉAN (moyen métrage)

en réécriture

- [sélection au Workshop Pitch du Festival du Cinéma de Brive 2018](#)
- [sélection Concours de Pitch du Meilleur Projet de Film du Festival Côté Court 2018](#)

FILMOGRAPHIE

CINQ - (11') - 2022

voir le film [ICI](#) (mdp : CINQ2022)

autoproduit par l'association Sept Films, soutenu par La Baleine Mécanique Productions & Yggdrasil Pictures

distribué par Manifest & Les Films Volants

- Festival(s) : Accessible Film Festival (Turquie, 2024) Norwescon Speculative Film Festival (Canada, 2024), Thilsri International Film Festival (Inde, 2023), Gobal Independant Film Festival of India (Inde, 2023), Festival Cinématographique International de Montréal (Canada, 2023), Hotmilk Festival (Cholet, France, 2023), Festival Cinemadamare (Italie, 2022), Ooty Short Film Festival (Inde, 2022)
- Sélection du scénario : [Talent en Cour\(t\)s 2017](#) [Un Festival c'est trop Court \(Nice\)](#)

3122 FLORENCE (mini série 6x52')

Rezo productions (option)

Création de la série, écriture de la bible et du pilote

- [Lauréat FAIA - Ecriture 2024 du CNC](#)
- [Lauréat FAIA - Concept 2023 du CNC](#)
- [Projet de Série Courte - Mention Spéciale du Jury - Festival Paris Court Devant 2023](#)

CHÂTEAU BARBARE (série 6x52')

en recherche de production

Co-création de la série avec Arthur Bacry, écriture de la bible et du pilote

PUNK - (10,25') - 2014

autoproduit par l'association I&C

- Festival(s) : Paradise Film Festival 2015, Eidolon Festival 2015, Cannes Short Film Festival 2015, Goldensun Short Film Festival 2016, [Prix Coup de Cœur au Week-end du Cinéma 2016](#), Ozark Shorts Festival 2016, The New Filmmakers de New-York 2016, 2nd Minikino Film Week d'Indonésie 2016

NOMBRIL - (8,21') - 2013 (film d'école)

- Festival(s) : Festival du Film Court d'Angoulême 2014

ESCARGOT - (8,50') - 2012 (film d'école)

- Festival(s) : Festival International du Cinéma Etudiant, Grenoble 2015

FORMATION

2022 - Les Fondamentaux de la Création de Série TV (La Plateforme, Nantes)

2011-2013 - École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation, mention TB

JÉRÉMY PRUDENT

COSTUMIER - HABILLEUR

📞 06 07 73 27 21
✉ prudentjeremy@hotmail.fr
📍 Nantes (Pays de la Loire) / Paris

🌐 jeremyprudent.tumblr.com
📷 @jeremyprdnt
Permis B

2024

- **Chef costumier + Habilleur - "QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE" (long métrage)**
Réal. Julia Kowalski / Grande Ourse Films x Venin Films
- **Asst costumier + Habilleur - "UNE PLACE POUR PIERROT" (long métrage)**
Réal. Hélène Médigue / Nord Ouest Films / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur renfort (figuration d'époque) - "DEEP" (série télévisée)**
Réal. Aurélien Molas / 357 Films / Cheffe costumière : Morgane Bellefet

2023

- **Habilleur - "LE DOMAINE" (long métrage)**
Réal. Giovanni Aloi / Capricci Production / Cheffe costumière : Priscillia Delsault
- **Asst costumier - "N'AVOUE JAMAIS" (long métrage)**
Réal. Ivan Galbérac / Nac Films / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur - "L'ENCHANTEUR" (téléfilm)**
Réal. Philippe Lefebvre / 247 Max / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur (figuration) - "A TOUTE ALLURE" (long métrage)**
Réal. Lucas Bernard / Gaumont Production / Cheffe costumière : Julie Miel
- **Habilleur renfort (figuration) - "KARAOKE" (long métrage)**
Réal. Stéphane Ben Lahcene / Les Films du 24 / Cheffe costumière : Lisa Korn

2022

- **Habilleur renfort (figuration) - "LES SECRETS DU PAQUEBOT" (téléfilm)**
Réal. Christophe Lamotte / Authentic Production / Cheffe costumière : Charlène Bouyer
- **Chef costumier - "RAYON FRAIS" (court métrage)**
Réal. Karina Ykrelef / Furyo Films
- **Chef costumier - "LE CHIEN PERCHÉ" (court métrage)**
Réal. Alice et Rose Philippon / Les Films Norfolk
- **Habilleur (figuration d'époque) - "CLÉMENCEAU, LA FORCE D'AIMER" (téléfilm)**
Réal. Lorraine Lévy / Effervescence Production / Cheffe costumière : Sylvie De Segonzac
- **Habilleur - "SUR LE COMPTE DE LA POLICE" (court métrage)**
Réal. Romain Forge / La Baleine Mécanique Prod / Cheffe costumière : Yulia Nikiforova
- **Chef costumier - "CARCASSES" (court métrage)**
Réal. Mehdi Ouahab / Moteur S'il Vous Plaît Production
- **Chef costumier - "JUSTE LÀ" (court métrage)**
Réal. Hélène Bougy / Because the night Production
- **Chef costumier - "CHARBON" (court métrage)**
Réal. David Arslanian / Les Films Norfolk

2020

- **Chef costumier - "INTERSPORT : ENGAGÉS SPORT" (publicité)**
Réal. Vladimir de Fontenay / Iconoclast

2017

- **Chef costumier - "TOUS LES JOURS" (court métrage)**
Réal. Philippe Orreindy / Les Films de l'Heure Bleue

2016

- **Chef costumier - "DIRTY SOUTH" (court métrage)**
Réal. Olivier Strauss / Sedna Films (rôles principaux)
- **Chef costumier - "TRILOGIE DE NOS VIES DÉFAITES" (moyen métrage)**
Réal. Vincent Dieutre / Sedna Films

2015

- **Auxiliaire prépa - "LE SECRET D'ELISE" (série télévisée)**
Réal. Alexandre Laurent / Quad TV & TF1 / Cheffe costumière : Justine Pearce
- **Chef costumier - "GIGOTS" (court métrage)**
Réal. Anne Brouillet et Cécile Paysant / Caïman Production & La Fémis
- **Chef costumier - "GANG" (moyen métrage)**
Réal. Camille Polet / Collectif Comet (Comet Films)
- **Chef costumier - "LES ÉCLAIREURS" (court métrage)**
Réal. Benjamin Nuel / Ecce Films

2014

- **Chef costumier - "LES ENFANTS" (moyen métrage)**
Réal. Jean-Sébastien Chauvin / Sedna Films
- **Stagiaire habilleur - "96 HEURES" (long métrage)**
Réal. Frédéric Schoendoerffer / ARP Selection / Cheffe Costumière : Claire Lacaze
- **Stagiaire habilleur - "LA JALOUSIE" (long métrage)**
Réal. Philippe Garrel / SBS Productions / Cheffe Costumière : Justine Pearce

2013

- **Stagiaire habilleur - "LES RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT" (long métrage)**
Réal. Yann Gonzalez / Sedna Films / Créatrice de Costumes : Justine Pearce
- **Stagiaire costumier - "LA CRÈME DE LA CRÈME" (long métrage)**
Réal. Kim Chapiron / Stone Angels & Moonshaker / Cheffe Costumière : Justine Pearce

de 2013

à 2019

- **Assistant, chez le loueur contemporain PASSAGE**
Accueil, aide et suivi des recherches des costumier.es et stylistes pour leurs différents projets (cinéma, télévision, théâtre, editorials et mode)
Recherche et archivage de la collection de 40 000 pièces (des années 80 à aujourd'hui)

- QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE - DE JULIA KOWALSKI

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // CHEF COSTUMIER + HABILLEUR



STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



- QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE - DE JULIA KOWALSKI

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // CHEF COSTUMIER + HABILLEUR

STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



INSPIRATIONS / RÉFÉRENCES



- UNE PLACE POUR PIERROT - DE HÉLÈNE MÉDIGUE

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // ASST COSTUMIER + HABILLEUR

STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



Asst costumier en prépa + Habillage rôles et figuration sur une partie du tournage.

Cheffe costumière : Rebecca Renault

- LE DOMAINE - DE GIOVANNI ALOI

LONG-MÉTRAGE // HABILLEUR RÔLES & FIGURATION



STILLS DU FILM + PHOTO RACCORD

Habillage rôles et figuration sur l'ensemble du tournage. Gestion des renforts les journées de grosse figuration.
Cheffe costumière : Priscillia Delsault.

- LE DOMAINE - DE GIOVANNI ALOI

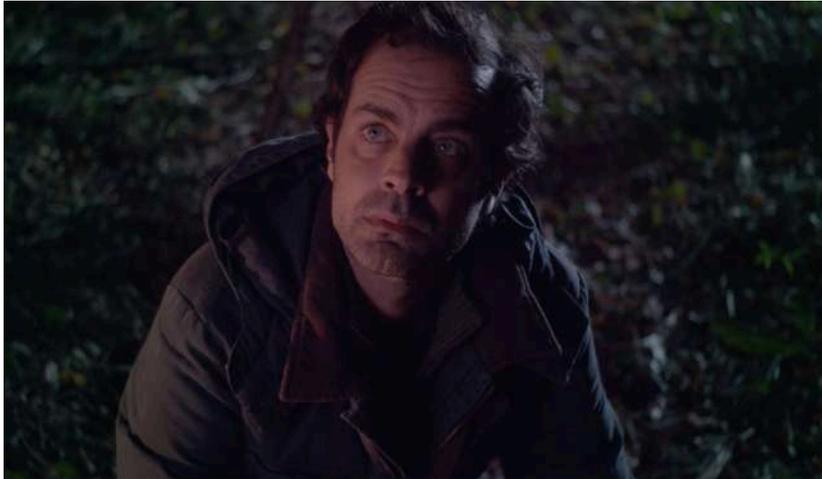
LONG-MÉTRAGE // HABILLEUR RÔLES & FIGURATION



Habillage rôles et figuration sur l'ensemble du tournage. Gestion des renforts les journées de grosse figuration.
Cheffe costumière : Priscillia Delsault.

- LE CHIEN PERCHÉ - DE ALICE & ROSE PHILIPPON

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Travail sur l'opposition de Fred avec son frère Mathieu : l'un citadin, l'autre vivant en ermite dans son gîte. Leur sœur, symbole joyeux, qui relie cette fratrie.

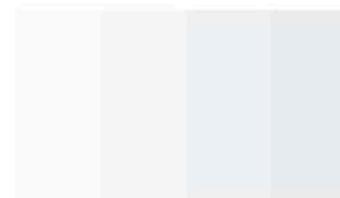


Important travail de patine sur les costumes de Mathieu : l'idée étant qu'il porte toujours la même tenue.

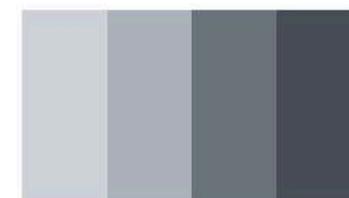
Fred (Guillaume Clerice) et Mathieu (Alexandre Steiger) n'ont pas grand-chose en commun. À part Juliette (Camille Rutherford), leur petite sœur, et le corps de ferme familial que Mathieu retape en gîte. L'arrivée d'un chien va bousculer l'équilibre fragile de leur relation. L'occasion peut-être pour eux de se rapprocher ?

- RAYON FRAIS - DE KARINA YKRELEF

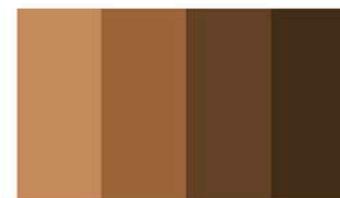
COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



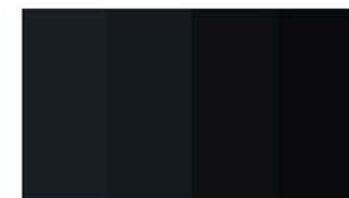
#BLANC



#GRIS



#BRUN



#NOIR



Travail autour de tons neutres (blanc, gris, beige/brun, noir)

Inspiration du trench de Delon dans Le Samouraï.

Volonté de jouer sur les codes du film d'espions pour grossir la comédie.



Scotchée à sa caisse de supermarché depuis trop longtemps, Jeanine (Hélène Sarrazin) s'ennuie mortellement, la pression en plus. Léon (Didier De Neck) est voleur de DVD, vieux comme elle, et furieusement libre. Jeanine veut séduire Léon. Mais comment faire quand on est une vieille peau ?

- CHARBON - DE DAVID ARSLANIAN

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Mirko (Jules Ritmanic), étudiant de 23 ans, n'a plus que quelques heures pour rembourser ses loyers impayés sous peine d'expulsion. Livreur à vélo la nuit, il doit réussir à faire un maximum de commandes pour pouvoir rembourser sa dette.

- CHARBON - DE DAVID ARSLANIAN

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Création d'une tenue de travail de livreur à vélo type Uber Eats ou Deliveroo (parka + sac de livraison) avec flocage du logo.

- CARCASSE - DE MEHDI OUAHAB

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Avec un tournage quasi documentaire intégré dans un événement rassemblant des milliers de personnes, les costumes devaient être au plus proche du réel pour s'intégrer parfaitement dans la foule. Des repérages en amont lors d'évènements similaires ont été nécessaires.

Comme chaque année, Mathys (Gilda Barthe) accompagne sa mère (Nathalie Bécue) aux courses de stock-car du coin. Avec son ami Titouan (Timi-Joy Marbot), il repère un pilote (François Créton) qui lui semble familier, peut-être son père qui l'a abandonné petit. Intrigué, jaloux aussi, Mathys ne le lâche pas du regard et le suit.

Pour se faire remarquer, le jeune homme va prendre tous les risques lors d'une course sauvage.

- JUSTE LÀ - DE HÉLÈNE BOUGY

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



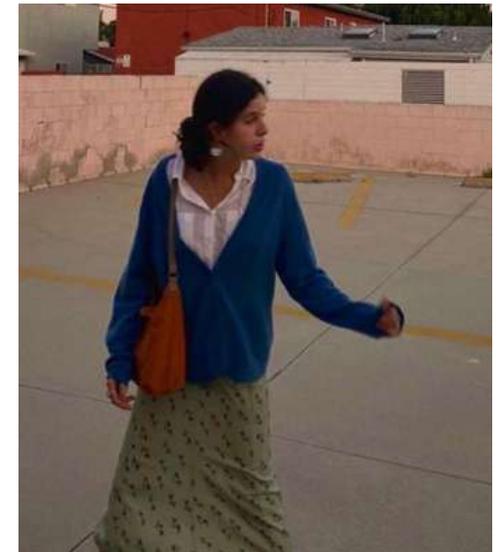
Cinq mois après sa disparition soudaine et inexplicquée, on retrouve la trace de Fanny Alečkovic (Marina Keltchewsky), une mère de famille discrète et appréciée. Au milieu d'un bois péri-urbain, à quelques kilomètres de la ville où elle vivait, Fanny raconte.

- JUSTE LA - DE HELENE BOUGY

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Tournage en deux temps : une première session au printemps avec un "tournage" photo argentique, une deuxième session à l'hiver avec un tournage caméra.



référence / inspiration

PRÉCÉDENTE RÉALISATION

CINQ

fiction, 11min25, 2022

autoproduit par l'association Sept Films

avec le soutien de

La Baleine Mécanique Productions & Yggdrasil Pictures

Distribué par Manifest Pictures & Les Films Volants

<https://vimeo.com/594110407>

mot de passe : CINQ2022

avec Anna Agostini, Camille Broilliard, Manon Clavel,

Margot Marie Ménéguz et Sandra Piquemal

Image : Virginie De Almeida // Son : Sébastien Girard

Musique Originale : MASSLESS (Laura Lermigeaux et Gian Aranguren)

Festival(s) & Projection(s) :

The Galactic Imaginarium Film Festival (Roumanie, 2024)

Pune Short Film Festival (Inde, 2024)

Accessible Film Festival (Turquie, 2024)

Aravali International Film Festival (Inde, 2024)

Norwescon Speculative Film Festival (Canada, 2024)

Thilsri International Film Festival (Inde, 2023)

Black Country Horror Shorts Film Festival (Angleterre, 2023)

Gobal Independant Film Festival of India (Inde, 2023)

Festival Cinématographique International de Montréal (Canada, 2023)

Hotmilk Festival, sélection régionale (Cholet, France, 2023)

Courts en Folies (Angers, France, 2023)

Festival Libre Cours, 1ère édition (Rezé, France, 2022)

Festival Cinemadamare (Italie, 2022)

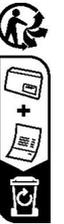
Ooty Short Film Festival (Inde, 2022)

Les Projos de l'ADEFI (Nantes, France, 2022)

Le scénario a participé à l'Atelier Travaux en Cour(t)s

du Festival Européen du Film Court de Nice 2017

(sous son ancien titre "SEPT")



Identifiant national de compte bancaire - RIB

| Banque | Guichet | N° compte | Clé | Devise | Domiciliation |
|--------------|--------------|--------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 10278 | 39435 | 00021401101 | 73 | EUR | CM SAINT PIERRE MONTLIMART |

Identifiant international de compte bancaire

| IBAN (International Bank Account Number) | | | | | | | BIC (Bank Identifier Code) |
|------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|----------------------------|
| FR76 | 1027 | 8394 | 3500 | 0214 | 0110 | 173 | CMCIFR2A |

Domiciliation
CM SAINT PIERRE MONTLIMART
26 AVENUE BON AIR
ST PIERRE MONTLIMART
49110 MONTREVAULT SUR EVRE

Titulaire du compte (Account Owner)
M JEREMY PRUDENT
6 BOULEVARD EUGENE ORIEUX
44000 NANTES

☎ 02 41 75 67 49

Remettez ce relevé à tout autre organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

La musique est un véritable enjeu de cinéma pour une mini-série comme "Allo", un thriller horrifique. Ce genre, s'il doit laisser la place au silence, ne peut, à mon sens, exister sans musique. Dans ce sens, je ne peux pas ne pas penser à la bande originale du film "It follows" de David Robert Mitchell, composée par Disasterpeace et Rich Vreeland, qui est l'une de mes principales références.

Pour "Allo", j'imagine une musique « métallique », proche de l'univers sonore de la ville. J'aime l'idée de créer des sons très singuliers qui pourraient nous donner cette sensation. Des sons à la réverbération puissante, des bruits de moteurs, des battements forts et rapides mixés avec, à l'inverse, des sons très francs, quasi stridents, proche de sons électroniques comme ceux d'un clavier de téléphone portable.

Je pense également aux compositions musicales du film "L'Heure de la Sortie" de Sébastien Marnier, composées par le groupe Zombie-Zombie ; bande originale trop peu connue et qui a la qualité de créer une ambiance à ce thriller français. De la même façon, je veux que "Allo" soit une mini-série d'ambiance. Les compositions doivent rester simples, très épurées. Elles vont jouer sur la tension, montant crescendo plus les appels de Marie se font réguliers, plus sa colère gronde derrière le combiné... et jusqu'à derrière la porte de Tom.

Aucune collaboration avec un ou une compositeurice pour le moment. Je pense cependant à Laura Lermigeaux et Gian Aranguren du groupe Massless, basé entre Lyon et Grenoble, qui ont composé la musique de mon précédent court métrage et avec qui je souhaite continuer de collaborer.



"It follows" de David Robert Mitchell