

## Perdus

Nom : Karim Selhab

Genre : Homme

Né-e en : 1970

Adresse : 132 rue sainte Julienne 4020 Liège Belgique

Téléphone : 0032497754745

Email : karim.selhab@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/abdelkarimselhab>

## Observations :

Perdus

Réponses Dossier

PERDUS  
Continuité dialoguée

NOIR.

WENDY  
Réveille-toi !

FADE IN

Wendy, la trentaine, est au volant d'une petite voiture quatre portières qui est à l'arrêt. Pierre, la trentaine est assise à côté d'elle. Il dort. Elle le secoue.

WENDY  
Allez, Réveille-toi ! Réveille-toi !

Pierre ouvre les yeux.

PIERRE  
Quoi ? Qu'est-ce qu'y a ?

WENDY  
Je crois qu'on est perdus.

PIERRE  
Quoi ?

Pierre regarde la rue, autour d'eux.

WENDY  
J'arrive pas à savoir où on est. Je reconnais pas trop notre quartier... Ça y ressemble, mais ça paraît différent.

PIERRE  
On est pas perdus. Tu vois bien qu'on est à deux rues de la maison. Il fait nuit, c'est tout.

WENDY  
Je suis pas sûre. En plus la rue est bloquée à cause des travaux. Quand on est partis ce matin, y avait pas de travaux, là.

(CONTINUE)

PIERRE  
(*Il sourit*)  
Y a toujours des travaux dans le quartier.

WENDY  
Oui, mais là, y en avait pas !

Pierre rigole.

WENDY  
Te moque pas !

PIERRE  
Je me moque pas. Je...

WENDY  
Chut ! (*Elle regarde vers la banquette  
arrière*).

Pierre soupire.

WENDY  
Sors.

PIERRE  
Quoi ?

WENDY  
Va voir dehors. Va voir où on est.

PIERRE  
Ben, Non !

WENDY  
Si !

PIERRE  
Non !

(CONTINUE)

Ils restent muets et regardent à l'extérieur. Wendy remarque un moulin à vent pour enfant, planté dans un bac à fleurs sur un rebord de fenêtre. Les pales du moulin tournent lentement. Tout à coup Pierre sort de la voiture. Wendy le regarde avancer dans la rue. Il s'arrête, se tourne vers elle et la regarde.

WENDY

(*bas*)

Quoi ?

Elle le regarde se tourner et aller jusqu'aux travaux, au bout de la rue. Là-bas, il croise un homme avec qui il discute. Ensuite, elle le voit disparaître derrière les travaux et voit qu'il est suivi par l'homme qui disparaît à son tour. Noir.

Inquiète, Wendy sort un portable de sa poche et passe un appel, tout en regardant vers les travaux. À l'autre bout du fil Pierre répond en émettant un cri. La communication se coupe.

WENDY

Pierre ! Pierre, ça va ! Allez, ne me fais pas encore une de tes blagues débiles.

Wendy le rappelle, La musique de cartoon de la messagerie de Pierre retentit. Elle coupe son portable, ouvre la portière, met un pied dehors et garde l'autre à l'intérieur. Elle se redresse et regarde au bout de la rue, puis dans la voiture vers la banquette arrière. Regardant de nouveau à l'extérieur, elle voit les pales du moulin à vent tourner plus rapidement. Inquiète et contrariée, elle se rassied, ferme la portière et appelle une nouvelle fois Pierre. Il répond.

VOIX DE PIERRE

Oui.

WENDY

Qu'est-ce que tu fous ? Où t'es ?

VOIX DE PIERRE

Je suis tombé dans le trou des travaux.

WENDY

Quoi ? T'es tombé dans... Mais comment t'as... C'est l'homme qui t'a poussé ?

VOIX DE PIERRE

Non, j'ai glissé... Puis l'homme m'a aidé à sortir du trou.

WENDY

Ah ! D'ici je croyais qu'il t'avait agressé.

VOIX DE PIERRE

Pourquoi il m'aurait agressé ?

WENDY

Parce que c'est la nuit et... T'es où là ?

(CONTINUE)

VOIX DE PIERRE

Pas loin. J'ai fait le tour du pâté de maisons, pour voir où est la maison.

WENDY

*(elle regarde dans le rétroviseur)*  
Tu l'as trouvé ?

VOIX DE PIERRE

Je suis pas sûr.

WENDY

Comment, t'es pas sûr ?

VOIX DE PIERRE

T'as dit toi-même que t'étais pas sûr de reconnaître le quartier... Là, c'est pareil, je suis pas sûr de reconnaître notre maison.

Wendy regarde vers le moulin à vent et remarque que les pales s'immobilisent.

WENDY

T'es vraiment un boulet !

VOIX DE PIERRE

*(Apeuré)*  
Attends ! Y a un quelqu'un derrière la voiture.

WENDY

*(apeurée, elle regarde vers l'extérieur)*  
Quoi ?

VOIX DE PIERRE

Vite, ferme les portières !

La communication s'arrête. Paniquée Wendy regarde partout à l'extérieur. Par le pare-brise arrière, on discerne une silhouette se précipiter vers la voiture. Elle monte sur le toit. On entend les bruits de pas sur le toit. Terrorisée, Wendy regarde vers le plafond. Tout à coup, la paume d'une main s'abat sur la vitre de la portière de Wendy. Elle sursaute et laisse échapper un cri. Noir.

Le visage de Pierre, à l'envers, souriant et maculé de terre, est collé contre la vitre de la portière de Wendy. Fusillant du regard, elle le regarde descendre du toit et entrer dans la voiture à sa place. Il est visiblement très content de sa blague.

WENDY

*(En colère, contenant sa voix)*

T'es vraiment trop con ! Tu m'as fait peur !

PIERRE

*(Souriant)*

Mais c'était pour rire.

WENDY

C'est pas drôle ! Tu sais très bien que je déteste ce genre de blague. Grandis un peu, va !

Pierre se met à rire tout seul.

WENDY

Arrête ça ! *(temps)* T'es même pas foutu de retrouver ta maison dans ta propre rue.

PIERRE

*(sérieux)*

T'as qu'à y aller toi-même, alors !

Wendy le dévisage puis se tourne vers la banquette arrière.

WENDY

Je veux pas le laisser... *(A Pierre)*. En plus avec tes conneries, tu fais beaucoup trop de bruit.

Pierre regarde brièvement vers la banquette arrière et soupire.

PIERRE

J'en ai marre de ce petit jeu.

(CONTINUE)

WENDY

Un jeu ! Le seul qui joue ici, c'est toi !  
T'es qu'un bouffon qui croit que le monde  
est une grande plaine de jeux ! (*Elle montre  
la banquette arrière*). Tu crois que c'est  
comme ça que tu vas devenir un bon père ?

PIERRE

(*haussant la voix*)  
Moi, j'en voulais pas.

WENDY

T'es dégueulasse !

PIERRE

(*haussant la voix*)  
D'ailleurs c'est quoi son nom ?

WENDY

On a déjà dit qu'on déciderait plus tard.  
Ne crie pas !

PIERRE

(*haussant la voix*)  
Mais on s'en fout ! Ce truc est sourd.  
Des fois, j'ai juste envie de le  
fracasser contre un mur.

Choquée et bouche bée, Wendy regarde Pierre qui préfère regarder droit devant lui. Elle tourne alors la tête et regarde les pales du moulin, immobiles.

WENDY

T'es qu'un lâche !

PIERRE

Et toi, une cinglée !

WENDY

Casse-toi !

Pierre regarde Wendy, sans que celle-ci ne lui rende son regard. Il sort. Wendy reste seule dans la voiture puis fait démarrer le moteur de la voiture. Noir.

Wendy est derrière son volant alors que le moteur tourne. Elle coupe le moteur, regarde le moulin à vent, puis dans son rétroviseur, dans lequel elle voit Pierre assis sur la bordure du trottoir. Elle l'appelle avec son portable et le voit sortir son portable de sa poche puis le remettre aussitôt. On entend la musique de cartoon du répondeur.

WENDY

Ok, pour le nom. Allez, reviens.

Dans le rétroviseur, elle voit Pierre sortir le portable de sa poche et écouter le message. Il remet le portable en poche, regarde vers la voiture, se lève et retourne vers elle. Il entre et s'assoit à sa place dans la voiture. Ils regardent tous les deux droit devant eux.

PIERRE

Louise !

WENDY

Louis !

PIERRE

Simone !

WENDY

Simon !

PIERRE

Connasse !

WENDY

Connard !

Pierre se tourne vers Wendy qui le regarde à son tour.

WENDY

J'ai dit d'accord pour son nom, pas pour son sexe.

PIERRE

Ok ! On trouve un nom mixte, alors ?

(CONTINUE)

WENDY  
Sacha !

PIERRE  
Misha !

WENDY  
Alex !

PIERRE  
Kim !

Ils se dévisagent et ne parlent plus pendant un instant.

WENDY  
Sam !

Pierre regarde Wendy, respire profondément puis ferme les yeux.

PIERRE  
Pourquoi est-ce que c'est toi qui décides  
toujours de tout ?

WENDY  
Parce que t'arrives jamais à te décider  
pour rien.

Les yeux fermés, Pierre pose sa tête contre l'appuie-tête.

PIERRE  
*(il crie)*  
Sam ! Sam !

WENDY  
Mais qu'est-ce qui te prend ?

PIERRE  
Eh, Sam ! Ça te dirait d'aller faire un tour ?

Pierre sort de la voiture, ouvre la portière arrière et sort un maxi-cosy posé sur la banquette arrière.

(CONTINUE)

WENDY

Qu'est-ce que tu fais ?

Pierre se dirige avec le maxi-cosy vers les travaux, au bout de la rue. Wendy sort de la voiture et se précipite vers lui. De l'habitacle de la voiture, on la voit le rattraper. Pierre jette le maxi-cosy dans le trou des travaux sans qu'elle puisse l'en empêcher. Noir.

La lumière du jour éclaire les visages maculés de terre de Wendy et Pierre. Ils ont tous les deux les yeux fermés. Ils ont l'air de dormir. Sur la banquette arrière, on voit le maxi-cosy, entre leurs deux sièges.

WENDY

Je te pardonne.

PIERRE

Quoi ?

WENDY

Je dis que je te pardonne.

PIERRE

Ah ! Merci.

WENDY

Je te pardonne, mais je n'oublierai jamais.

PIERRE

Moi, c'est tout juste le contraire.

Wendy ouvre les yeux et regarde vers Pierre qui garde les yeux fermés.

PIERRE

Non, je déconne.

Wendy regarde la rue tout autour d'eux.

WENDY

Ah ! Mais c'est la rue de la roche !

Pierre ouvre les yeux.

PIERRE

Quoi ?

WENDY

C'est la rue de la roche, la rue parallèle à la nôtre.

(CONTINUE)

PIERRE

Ah oui !

WENDY

ça veut dire que, cette nuit, sans être bourré, t'es vraiment passé devant notre maison sans la reconnaître.

PIERRE

La nuit, Y en a qui reconnaissent pas leur maison et d'autres la rue de la roche.

WENDY

Stop ! Stop !

Pierre la regarde un instant.

PIERRE

D'accord !

Wendy met le moteur en marche, regarde le moulin à vent dont les pales se sont mises à tourner rapidement puis fait une manœuvre pour repartir du côté de la rue par où ils sont arrivés.

PIERRE

Finalement, je crois que Sam, c'est pas mal.

WENDY

Ouais... Je suis plus trop sûre.

PIERRE

Camille !

WENDY

Bof !

PIERRE

Ange !

WENDY

T'es sérieux !

(CONTINUE)

PIERRE

Brooklyn !

WENDY

Mais c'est le nom d'un pont...

PIERRE

Oui et alors ?

Pendant qu'ils roulent et qu'ils cherchent un nom, sur la banquette arrière, dans le maxi-cosy, on voit le visage maculé de terre d'une poupée-bébé très réaliste.

FADE OUT

## **Synopsis**

Une nuit, Wendy et Pierre, un couple de trentenaires, rentrent chez eux en voiture, mais quelque chose cloche : leur propre quartier leur devient étranger. Perdus dans ce qui est censé être leur réalité, ils sont contraints d'affronter leurs angoisses et les fissures de leur relation.

### Note d'intention

" Perdus " est une exploration du trouble et du déni à travers un huis clos nocturne " angoissant ". Entre drame intime et comédie, ce récit joue avec la perception du réel, la culpabilité et la parentalité inachevée.

L'idée est que la nuit alentour transforme le quotidien de Wendy et Pierre en une étrangeté troublante, faisant resurgir leur égarement et les failles de leur relation. L'évolution des personnages, notamment leur rapport au " bébé ", permettra d'aborder la profonde thématique du refus de la parentalité.

À travers un style à la frontière du fantastique et du drame psychologique, la série joue sur l'ambivalence entre l'intérieur et l'extérieur. La mise en scène accentuera cette dualité : la rue déserte, obscure et inquiétante contrastera avec l'habitacle de la voiture, censé être un refuge, mais qui se transformera progressivement en une prison mentale et émotionnelle. Wendy, refusant de quitter la voiture, imposera un point de vue immersif qui renforcera l'isolement et la tension du huis clos. Ce choix de mise en scène permettra d'explorer la psyché des personnages en limitant le cadre de l'action à un espace confiné, où les non-dits prendront une ampleur dramatique.

L'un des intérêts du format sériel réside dans la possibilité de créer de petits cliffhangers à la fin de chaque épisode. Ce procédé permet de jouer avec le spectateur, en le maintenant sous tension tout en suscitant chez lui l'envie de découvrir la suite. Un autre aspect consiste à approfondir l'atmosphère énigmatique du récit en explorant, à travers chaque épisode, une facette de la relation conflictuelle des deux personnages.

L'objectif de Perdus est ainsi d'immerger le spectateur dans un univers à la fois intime et déroutant, où le malaise grandit à mesure que les personnages s'égareront dans leurs propres contradictions. La série propose une expérience sensorielle et psychologique, où le spectateur, tout comme Wendy et Pierre, se retrouve pris au piège d'une nuit hantée par des vérités refoulées et des illusions persistantes.

KARIM SELHAB

Belge

06/10/1970

Rue sainte Julienne, 132 4020 Liège

G.S.M: 0032(0)497 754 745

E-mail: [karim.selhab@gmail.com](mailto:karim.selhab@gmail.com)



## EXPERIENCES ARTISTIQUES

### Réalisations vidéo.

- **L'autre joue** (Fiction – court métrage - 26 min. Autoproduction) Finaliste au marathon d'écriture **Média 10/10** <https://www.dailymotion.com/video/x1vb4c>
- **La production** (Fiction – court métrage – 15 min. Autoproduction)
- **Capsules vidéo Cinépilou** (Le Parc Distribution)  
<https://www.yuku.film/be/activites/>

### Mises en scène Théatrale

- **Tout ça à cause de vous...**
- **La cantatrice Chauve**
- **Le moche**
- **Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux**
- **Les 9 morts de Karl Mitchell**

## **Écritures**

- **La caravane** (Co-écriture théâtre)
- **Les 9 morts de Karl Mitchell** (Théâtre)
- **Les 5 Abdel** (Théâtre. En cours d'écriture)
- **En descendant le Gange** (Scénario de long métrage - **Les gens**)
- **Le poids du mercure** (Scénario de long métrage)
- **La nuit, le quidam et la vélo d'Eddy Merckx.** (Scénario de long métrage)
- **L'autre joue** (Fiction – court métrage - 26 min. Autoproduction) Finaliste au marathon d'écriture **Média 10/10**
- **Molk** (Scénario de court métrage)
- **La production** (Fiction – court métrage – 15 min. Autoproduction)
- **La couronne** (Scénario de court métrage) Finaliste pour le concours de scénario de court métrage au **Brussels short film festival**
- **Un problème de transmission.** (Scénario de court métrage).
- **Les antilopes et les lions** (Scénario de court métrage)
- **Raviolis ( Les gens** Scénario de court métrage déposée à la fédération Wallonie-Bruxelles)
- **Bali** (Scénario de court métrage déposée à la fédération Wallonie-Bruxelles)
- **Le royaume** (Projet de Série 52 min)
- **Creuse toujours !** (Projet série – 26 min)
- **mâssî** : Série (Sketches courts)
- **Sorgue** (Roman)

## **Comédien**

- La cantatrice chauve.** (Théâtre)
- La caravane.** (Théâtre)
- Les vacances.** (Théâtre)
- Dreyfus.** (Théâtre)
- L'Opéra de de quat'sous.** (Théâtre)
- Le marchand de venise.** (Théâtre)
- Bloody Cabaret.** (Théâtre)
- Grande pantomime pour marionnettes petites et grandes.** (Théâtre)
- La vérité sur Rudy Lonet.** (Moyen métrage)
- Travail de mémoire.** (Danse)

## **Dessins**

- Création autour des arcanes majeurs du jeu de Tarot
- Création de calendriers (Art macabre)
- Création d'affiches théâtrales
- Lien intagram : **Abdelkarimselhab**

## **FORMATIONS**

- Diplôme d'enseignement supérieur en **Vidéographie et Photographie** (Académie des Beaux-arts de Liège)
- **Formation théâtrale.** (Province de Liège)

**L'autre joue** (Fiction – court métrage - 26 min. Autoproduction) Finaliste au marathon d'écriture **Média 10/10** <https://www.dailymotion.com/video/x1vb4c>

BNP PARISBAS FORTIS

ABDE SELHAB

Num de compte : BE63 0012 7246 6208