

Amor Fati

Nom : Cherifa Tsouri

Genre : Femme

Né·e en : 1987

Adresse : 37 rue de la Grange aux Belles 75010 Paris

Téléphone : 0613127585

Email : cherifa.tsouri@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/tsoucherifa/>

Observations :

Amor Fati

Réponses Dossier

EPISODE 1: LE PENDU

1

INT/JOUR-SALON DE BAYA

1

Insert table: Au dessus d'un nappe étoilée un peu kitsch avec des bougies chauffe-plat allumées, une main dispose des cartes de tarot de Marseille. C'est l'arcane majeure du PENDU qui sort en premier. La main continue de retourner les cartes qui sont disposé trouver le terme.

Silence.

VOIX DE BAYA

Non je vois pas de retour pour le moment.

VOIX DE LÉO

Vous êtes sûr ?

VOIX DE BAYA

(en tendant un tas de cartes de tarot à Léo)

Allez-y, piochez trois cartes.

Baya (40), élégante mais fatiguée, se concentre sur le jeu pour l'analyser. Silence.

Assis face à elle: Léo (30), le visage juvénile.

Ils sont dans un petit salon dans un appartement moderne. Au mur, il y a une grande tenture violette style signes astrologiques. Léo observe les quelques cartons de déménagement qui attendent de se remplir. Il se tourne vers la baie vitré qui offre une vue dégagée sur les montagnes qui entourent Grenoble.

Baya racle sa gorge. Léo se tourne vers elle.

BAYA

Ecoutez, avec le 6 d'épées ici, il est fort probable qu'elle ait finit par trancher...

LEO

Trancher ?

BAYA

Les cartes nous disent que la décision de votre amie est définitive.

Léo soupire légèrement, déçu. Baya relève la tête.

LÉO

C'est la troisième fois que je viens et il y a jamais rien d'optimiste.

BAYA

Au contraire, les cartes vous invitent à refaire votre vie. Il y a même une nouvelle énergie pour vous.

LÉO

Je sens qu'elle va revenir. Ça vous devriez le voir normalement !

BAYA

Je peux pas vous dire des choses qui vous font plaisir. (*en montrant la carte du pendu*) Le pendu c'est vous et clairement il montre que vous vous enfoncez dans une situation sans issu. Vous devez tourner la page.

Silence. Léo s'enfonce dans son siège.

BAYA (CONT'D)

(compatissante)

Ça fait combien de temps que vous l'attendez ? Un an ?

LÉO

Non. Sept ans. Je pensais que vous étiez voyante, vous ne l'avez pas vu sur vos cartes ?

BAYA

J'ai vu une longue attente mais rien de précis... Pas depuis si longtemps...

Léo baisse sa tête d'un coup et met sa main sur son visage. Eclate en sanglots, Baya est surprise voire mal à l'aise. Sans un mot, elle lui tend un mouchoir qu'il prend vivement et se mouche en faisant un bruit similaire à une trompette rouillée.

LÉO

(sanglotant)

Pardon, mais moi je l'aime tellement, je veux qu'elle revienne en fait. Je suis désolé.

BAYA

(compatissante)

Vous n'avez pas à l'être...

Léo sèche ses larmes.

LÉO

Je vous dois combien ?

BAYA

(gênée)

Euh... 90 euros.

LEO

(surpris)

Ah ouais... (*en sortant son portefeuille*) Je sais pas si j'ai assez... (*en fouillant dans son portefeuille*) Vous avez augmenté vos tarifs non ?

BAYA

Oui de quelques euros... Vous savez j'ai beaucoup de choses à régler en ce moment je ne peux pas faire autrement... Vous payez par carte sinon ? (*en lui tendant son terminal de paiement*)

Léo, grimaçant, sort sa carte, l'enfonce dans le terminal et fait son code. Un long bip valide la transaction et sort la facture. Baya a un léger sourire satisfait.

EPISODE 2: LES AMOUREUX

1

INT/JOUR-SALON DE BAYA

1

Les cartons s'amoncellent un peu plus devant la grande tenture accrochée au mur du salon. Baya est face à un jeune couple AURELIE (28) et YOUSSEOUF (27), ils sont beaux et bien assortis.

En insert: La main d'Aurélie finit de retourner une carte, celle de l'arcane majeure LES AMOUREUX. En la voyant, Aurélie lance un sourire de complicité à Youssouf. Baya se concentre sur le jeu. Elle pose différentes pierres protectrices autour du jeu.

BAYA

Vous êtes clairement dans un processus de changement de vie (*en montrant la carte du chariot qui avance*), de déplacement.

AURELIE

(ravie)

Oui carrément, on aimerait bouger ouais.

BAYA

Alors vous allez bientôt enclencher les démarches. Peut-être à l'étranger ? Car je vois un changement radical.

YOUSSOUF

Ah non on va juste déménager ensemble.

AURELIE

Youss, on avait dit qu'on voulait partir en Suisse.

YOUSSOUF

(surpris)

Mais qu'est ce que je vais foutre là bas ?

AURELIE

(agacée)

Pardon ? Mais t'es sérieux on en a parlé pleins de fois. Ma soeur peut nous trouver du boulot dans un camping et tout quoi.

YOUSSOUF

Pardon mais je me souviens pas de ça.

Baya les regarde, perplexe.

AURELIE

(en regardant Baya droit dans les yeux)

Les cartes elles disent quand ça va arriver ?

BAYA

Dans un futur proche, oui.

AURELIE

(se tournant vers son compagnon)

Bah tu vois ! Même la dame elle le dit, t'as Alzheimer ou quoi ?

YOUSSOUF

Mais qu'est-ce que je vais faire là bas ? Je suis montée en grade à Leroy... Je vais pas tout recommencer à zéro t'es ouf.

AURELIE

Tu crois que je vais m'enterrer ici ?

YOUSSOUF

C'est comme t'as envie en fait. Moi on s'en fout. Toi toi toi
toi toi toi toujours toi.

Aurélie pousse un cri scandalisé.

BAYA

(temporisant)

Attendez attendez... On va continuer le tirage si vous le
permettez... Déjà si ça peut vous rassurer, il est assez
positif.

AURELIE

Positif ! *(à Youssouf)* Ah bah tu vois ce qu'elle dit. Il faut
qu'on se barre d'ici !

YOUSSOUF

Non je vais pas partir de Grenoble putain !

AURELIE

Mais la Suisse c'est génial, on gagne 10 fois mieux notre
vie !

BAYA

Je peux continuer ?

AURELIE

Oui allez-y.

YOUSSOUF

Mais j'ai pas envie de laisser ma mère, elle est malade. En
fait tu t'en fout ?

AURELIE

Bah déjà il y a tes frères donc arrête de me la jouer à
l'envers. Ce qui me rend ouf c'est tu m'écoutes pas quand
je te parle. Tu sélectionnes les infos que t'as envie.

YOUSSOUF

Mais je te jure que je m'en souviens pas !

AURELIE

T'es incroyable ! On a même regardé les annonces d'appart et tout.

Baya, les yeux ronds comme des bulles, les regarde sans rien dire.

YOUSSOUF

Mais je croyais que c'était ici !

AURELIE

C'était en Franc-Suisse ! T'as même dit que c'était super cher !

YOUSSOUF

Ah... mais je croyais que c'était pour ici.

AURELIE

Waouu, tu te fout de moi ? Je t'ai repondu " c'est normal mais ça passe car les salaires suivent en **SUISSE** ". EN SUISSE ! T'es bouchée.

YOUSSOUF

Hein t'es folle de quoi tu parles ?

AURELIE

Si tu veux je te montre l'historique google ! (*elle sort son portable*) Tu me gaslight encore putain ! Youss ça j'en peux plus.

Elle fouille dans son portable. Youssouf soupire, agacé et cherche un regard compatissant auprès de la voyante. Baya, gênée, replace les cartes pour les remettre droite.

CHAPITRE 3: LA JUSTICE

1

INT/NUIT-SALON DE BAYA

1

Vidéo en verticale d'une publicité ciblée sur le réseau social Instagram.

Face caméra c'est BAYA (40), en noire, mince et élégante. Au fond une grande tenture murale représentant les signes du zodiaque tamise la vidéo. Baya est assise à une table où sont disposés des cartes de tarot, des pierres protectrices: Œil de tigre, Citrine, Malachite et Améthyste.

BAYA

(d'une voix douce et rassurante)

Le hasard n'existe pas. Si vous m'écoutez aujourd'hui, c'est que les cartes ont un message pour vous. Un message que vous ignorez peut-être, mais qui pourrait changer votre vie... Je suis Baya Chance grâce à mon don de naissance j'ai percé les mystères du Tarot depuis de nombreuses années. À travers les cartes, je déchiffre les signes de votre avenir, j'éclaire votre présent et je vous aide à comprendre les forces invisibles qui influencent votre destin.

Ne restez plus dans l'ombre du doute ! Le Tarot est une clé, une boussole, un guide puissant qui révèle les vérités cachées et vous aide à avancer avec confiance.

Baya Chance, là où les cartes parlent, le destin s'éclaire.

Ecran noir.

2

INT/JOUR-SALON DE BAYA

2

Les cartons ont quasi envahi le mur et cachent la tenture. Le canapé et la table du salon sont les seuls meubles. Baya est face à EDDY (48) le visage marqué par les excès. Sur la table de consultation, les cartes ont été posées. Un encens se consume. On prend la séance en cours.

BAYA

... Il faut comprendre que quand vous avez l'impression de ne pas avancer, c'est faux... Je m'explique quand je vois vos combinaisons comme avec le Fou, on comprend que vous êtes en pleine mutation et maturité. Je sens en vous voyant que vous avez assimilé vos traumas, vous allez en faire une force.

Eddy acquiesce et d'un coup pose son doigt sur l'arcane de LA JUSTICE. Baya est interloquée par ce geste.

EDDY

Vous êtes douée.

BAYA

Pardon... Pourquoi vous dites ça ?

EDDY

Parce que vous avez vu juste alors que c'est la première fois que je vais voir une voyante.

BAYA

Ah bah c'est gentil. C'est un don que je cultive.

Eddy prend la carte de la justice.

EDDY

Je me pose trop de questions depuis longtemps.

BAYA

Vous allez l'air d'être très soucieux.

EDDY

Je peux vous dire un secret ?

BAYA

Oui bien sûr.

EDDY

Vous l'avez vu ou pas ?

BAYA

Comment ça ?

EDDY

Mon secret.

BAYA

Non.

EDDY

Vous pouvez garder un secret ?

BAYA

Oui mais de quoi vous parlez ?

EDDY

J'ai tué quelqu'un.

Silence.

BAYA

(bouche-bée)

Oh waou.

EDDY

Ça se voit ?

BAYA

(hésitante)

Pour être honnête non. Mais c'est très bizarre de me dire ça.

Légèrement paniquée, Baya jette un oeil discret à son portable posé sur le canapé.

EDDY

Je vous fais peur ?

Silence.

BAYA

(masquant)

Non pas du tout.

EDDY

Si je le vois.

BAYA

(tendue)

Bah oui vous me faites peur en fait. Enfin c'est normal non ?

EDDY

Oui mais je vous jure je vais rien vous faire.

BAYA

J'espère bien, merci.

EDDY

J'ai jamais été arrêté pour ça.

BAYA

(ironique)

Ah bah c'est rassurant tiens.

EDDY

C'est il y a 20 ans.

BAYA

Il s'est passé quoi ?

EDDY

Un accident de la route. J'y pense chaque jour. Je peux plus vivre avec ça.

BAYA

Je comprends.

EDDY

La carte là, ça m'a convaincu de me rendre.

BAYA

La justice ?

EDDY

Oui.

Baya ne dit rien mais reste en alerte face à cet étrange client.

EPISODE 4: LA MORT

1

EXT/JOUR- BALCON SALON BAYA

1

Sur un balcon vide et impersonnel. Baya fume une clope en s'accoudant sur la balustrade de son balcon, elle tire la tronche.

En regardant en bas de son immeuble, elle voit la silhouette imposante de MADELEINE (39). En la voyant, Baya est gênée et jette sa cigarette le plus loin possible dans le vide puis prend aussitôt un chewing-gum pour masquer son haleine.

2

INT/JOUR-SALON DE BAYA

2

La tenture du mur a été retirée. Les cartons sont toujours aussi nombreux.

C'est la fin d'une séance entre deux voyantes. Baya et Madeleine se font face sur la table mais Madeleine a pris la place habituelle de Baya, et vice versa.

Madeleine, dents du bonheur, agite sa cuillère dans une tasse de café dont elle ausculte le marc. Baya est attentive aux paroles de Madeleine tout en tripotant machinalement un tas de carte de tarot d'où sort l'arcane majeure de LA MORT.

MADELEINE

...clairement il y a un besoin d'isolement pour te protéger de ce que tu a vécu et ça va pas t'aider, tu vas t'enfoncer...(en touillant le mare) Faut faire attention à ta santé aussi...

MADELEINE (CONT'D)

T'as repris la clope ?

BAYA

(mal à l'aise)

Ah... non.

MADELEINE

Bon... Tant mieux.

Baya soupire. Madeleine la regarde.

BAYA

Je l'avais vu pas venir celle-là.

MADELEINE

Comment ça ? Ma question ?

BAYA

Que Kader se barre avec une autre.

MADELEINE

Oui... Ça arrive parfois nos dons nous échappent.

BAYA

Je m'en veux tellement, je suis sensée sentir les choses, les lire, les voir et... j'ai rien capté en fait.

MADELEINE

Moi-même j'ai du mal avec ma propre. Sinon je serais riche et célèbre. Mais bon là l'urssaf a vidé mes comptes. C'est ballot.

BAYA

Ça nous sert à quoi ce don au final ?

MADELEINE

C'est pour les autres.

BAYA

Mais moi j'ai envie d'être heureuse, de voir les galères quand elles arrivent. De les anticiper.

MADELEINE

Le sacrifice il est pour les autres.

BAYA

A quoi bon...

MADELEINE

Tu vois pas que ça leur fait du bien de te voir ?

BAYA

Oui... Enfin ça dépend... (*silence*) Je pense que je vais arrêter. Je vais trouver un vrai travail.

MADELEINE

Mais non Baya, tu vas pas gâcher ton talent.

BAYA

J'y arrive plus...

Madeleine lui prend la main, rassurante.

MADELEINE

T'inquiète pas, on va trouver une solution. Je peux jeter un sort à Kader.

BAYA

T'es folle. Jamais de la vie, je joue pas avec les esprits.

MADELEINE

Tu veux qu'il bande plus jamais ?

BAYA

J'y ai pensé, mais Kader a toujours eu du mal à bander. Donc ça change rien.

MADELEINE

(*pouffant de rire*)

Ah bah mes sorts marchent super mega bien.

BAYA

(*hallucine*)

Non... t'as pas fait ça j'espère ?

MADELEINE

Non jamais sans ton autorisation, c'est son karma.

Elles se marrent.

CHAPITRE 5: LE MONDE

1

INT/JOUR - SALON DE BAYA

1

On prend en cours la séance. Derrière Baya, le salon est rempli de cartons. Il ne reste que le canapé et sa table de tarot.

Insert: la tarologue touche du doigt la carte de tarot du MONDE.

Face à elle, Ama (55 ans), une femme coquette. Le sourire d'Ama est teinté d'une émotion profonde.

BAYA

(avec douceur)

Les cartes sont très encourageante. Il y a beaucoup d'amour... C'est la plus belle conclusion de ce tirage. Je vois rarement ça.

AMA

(souriante, émue)

C'est... réconfortant à entendre.

BAYA

Je vois aussi la fin d'un cycle.

AMA

C'est vrai... Mes amis m'ont offert cette séance sans savoir que...

BAYA

C'est fini.

AMA

J'ai arrêté les traitements, ça sert plus à rien.

BAYA

Je l'ai senti. Oui... Je suis vraiment désolée.

AMA

(émue)

Merci. Mais savoir que je serai entourée, ça me rassure.

BAYA

(maladroite)

C'est... c'est bien. Enfin, pas bien, mais... vous savez, les cartes ne mentent jamais. Enfin, presque jamais. Enfin, si, parfois, mais là, c'était claire.

Un silence gênant s'installe. Baya réalise qu'elle vient de dire n'importe quoi.

AMA

(souriante)

Vous allez mal à l'aise, ça se voit mais je prends ça sereinement parfois il faut savoir accepter son destin... En tout cas vous êtes adorable.

BAYA

(confuse)

Euh... merci... Je...

AMA

(l'interrompt)

J'avais besoin de ça. Un peu de légèreté.

BAYA

(soulagée)

Ah, bon. Tant mieux.

AMA

(se levant)

Merci, Baya. Pour les cartes, et pour... ce moment.

BAYA

(se levant aussi, hésitante)

Si jamais vous avez besoin de... je ne sais pas, d'une autre séance, ou juste de parler...

AMA

Je sais où vous trouver.

Ama se dirige vers la porte, puis se retourne avec un sourire malicieux.

AMA (CONT'D)

Oh, et Baya ?

BAYA

Oui ?

AMA

(avec un clin d'œil)

Les cartons, c'est pour fuir les clients trop bavards ?

BAYA

(éclate de rire)

Non, je déménage... Pour tout vous dire c'est mon ex mari qui me vire de chez lui...

AMA

(en ouvrant la porte d'entrée)

Ah les hommes... Ça fait longtemps que j'ai laissé tomber.

Ama rit et sort, laissant la voyante émue. Baya ferme la porte de son appartement et retourne dans son salon, elle reste un instant silencieuse, sourit en regardant son appartement puis commence à ranger ses cartons.

FIN

Chapitre 1 : Le Pendu



Dans le petit salon de Baya, une voyante de 40 ans, la séance de tarot de Marseille ne se passe pas comme prévu. Léo, un jeune homme de 28 ans, cherche des réponses sur une rupture amoureuse qui semble l'obséder depuis une décennie. Alors qu'il attend désespérément des signes positifs, les cartes lui révèlent une vérité plus douloureuse : la situation est sans issue. Baya, bien qu'elle essaie de lui apporter du réconfort, doit lui faire face à la dure réalité. Malgré ses compétences, elle se rend compte que ses cartes ne lui permettent pas de tout prédire. Léo, bouleversé, finit par pleurer. A la fin, Léo doit passer à la caisse malgré la séance émotion. Pour Baya: business is business.

Chapitre 2 : Les Amoureux

Baya accueille un jeune couple, Aurélie et Youssouf, tous deux enthousiastes par cette consultation. Aurélie est convaincue qu'ils vont déménager en Suisse pour changer de vie, une idée qu'elle pense avoir partagée mille fois avec Youssouf. Mais celui-ci semble complètement perdu, se souvenant de rien. Les cartes prédisent un changement radical, mais le couple est au bord de l'implosion. Les tensions montent quand Youssouf refuse de déménager en Suisse. À mesure que Baya essaie de tempérer les querelles et de lire entre les lignes, elle se rend compte que sa capacité à offrir des réponses précises n'est pas ce que ses clients attendent vraiment. Le tirage prend une tournure absurde, le couple se dispute ouvertement. Baya est déconcertée par la situation.



Chapitre 3 : La Justice



On commence l'épisode par une vidéo publicitaire verticale pour Instagram, Baya explique son expertise en tarot, son don de naissance, et invite les spectateurs à la consulter pour comprendre leur avenir et avancer avec confiance.

On reprend dans le salon de Baya avec une nouvelle séance de tirage pour Eddy, un homme étrange marqué par son passé. Lors du tirage

des cartes, la carte de la "Justice" apparaît, ce qui pousse Eddy à révéler un lourd secret : il a tué quelqu'un dans un accident de voiture il y a 20 ans. Baya est mal à l'aise et un peu effrayée par cette révélation. Surtout qu'Eddy est un peu flippant et la discussion tourne au surréalisme. Baya garde son calme et l'écoute. Eddy en est convaincu: il va se rendre à la police pour alléger son fardeau.

Chapitre 4 : La Mort

Baya reçoit Madeleine, une autre voyante et cette fois c'est Baya la consultante. Madeleine utilise le marc de café pour essayer de guider Baya. Les deux voyantes échangent sur leurs vies personnelles, Baya exprimant sa frustration vis-à-vis de son don qui semble ne pas lui permettre de voir les obstacles à venir dans sa propre vie, notamment la trahison de son futur ex mari, Kader. Madeleine tente de réconforter Baya, mais leur discussion prend une tournure plus légère avec des plaisanteries sur l'utilisation de sorts.



Chapitre 5 : Le Monde



Dans ce chapitre, Baya reçoit Ama, une femme atteinte d'un cancer en phase terminal. Les cartes montrent une fin de cycle, et Baya fait un tirage rassurant sur l'amour qui l'entourera. Ama, émue, lui confie qu'elle a arrêté ses traitements, mais elle se sent apaisée par les mots de Baya. Leurs échanges sont empreints de douceur et de maladresse. À la fin de la séance, Baya confie qu'elle déménage après une rupture difficile avec son ex-mari. L'épisode se termine sur un moment de complicité et de rires partagés entre les deux femmes. Baya réalise que la vie n'est pas si mal et qu'il faut en profiter.

NOTE D'INTENTION

En 2020, alors que le monde était plongé dans l'incertitude et l'isolement imposés par la pandémie, j'ai moi-même traversé une période de doute et de grande fragilité. La crise sanitaire a éveillé en moi un besoin presque vital de donner un sens à l'inconnu. Je suis tombée dans une profonde dépression soignée par des médicaments et une thérapie mais il me fallait anticiper l'avenir qui m'échappait. C'est ainsi que je me suis tournée vers l'ésotérisme, et plus particulièrement le tarot de Marseille. Jour après jour, les cartes sont devenues une obsession. J'ai appris les tirages, dévoré des livres sur leur symbolique dont la voie du Tarot de Jodorowski (pour être très honnête je n'ai absolument rien compris à son livre mais qui a vraiment compris ?). J'ai cherché à comprendre le langage caché du destin. De mon destin. J'ai commencé à pratiquer les tirages en fonction des phases de la lune, persuadée que chaque lunaison influençait mes interprétations et mon état d'esprit. J'ai accumulé des pierres de protection (améthyste, quartz rose) espérant qu'elles m'apporteraient une forme d'équilibre énergétique. Loin d'être une simple distraction, cette pratique est rapidement devenue un exutoire, une manière d'accepter l'incertitude et de calmer mes angoisses. J'ai regardé des heures de vidéos Youtube (en accéléré quand même, faut pas déconner hein) de voyants faisant leurs tirages à propos de l'actualité.

J'ai ensuite consulté plusieurs tarologues, dépensé pas mal d'argent. Heureusement pour mes finances et mon entourage, à mesure où ma dépression s'éloignait, je m'éloignais aussi de mon obsession du tarot. Et l'ésotérisme a enfin repris la place d'avant pandémie: celle d'une curiosité rigolote qui n'influe pas sur ma vie et mes choix.

C'est en repensant à cette quête personnelle qu'est née l'idée d'écrire la série *Amor Fati*. À travers le regard d'une voyante qui lit l'avenir dans ses cartes, je veux explorer cette frontière entre espoir et illusion, entre croyance et nécessité. Que se passe-t-il lorsqu'on place toute notre confiance dans des signes, lorsqu'on cherche à trouver des réponses là où il n'y en a peut-être pas ? Le tout, avec de la comédie, car malgré son obsession et ses doutes, Baya se retrouve souvent dans des situations absurdes.

Parfois, les séances deviennent totalement surréalistes, les consultants voulant trop de réponses ou bien elles deviennent des séances de psychothérapie. Je remarque que ce n'est pas si éloigné de voir un psychologue et une voyante, on raconte des choses personnelles à des inconnus en espérant y trouver des réponses.

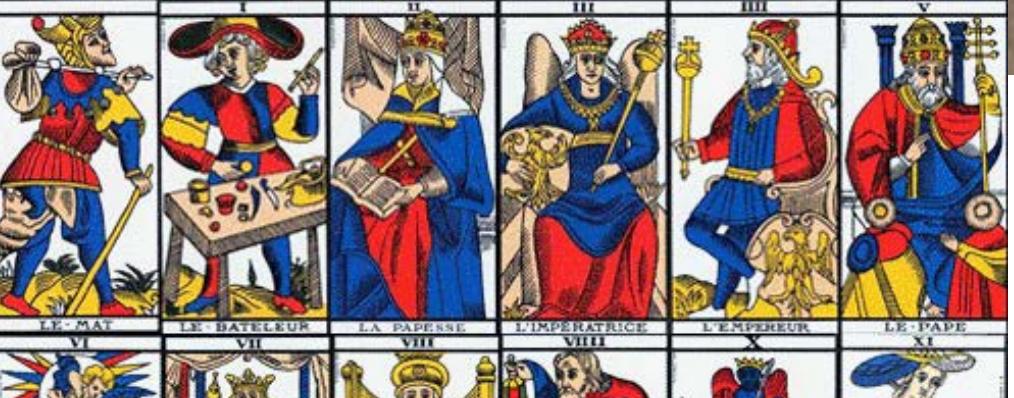
À travers le parcours de mon personnage, je souhaite interroger ce que l'ésotérisme dit de nous, de nos peurs, de notre besoin de contrôle, de notre rapport au temps et à l'inconnu. Car au-delà des cartes, il y a cette question universelle : comment continuer d'avancer quand on ne sait pas de quoi demain sera fait ?

Je veux filmer au plus près de mes personnages, capter leurs gestes, leurs silences, ces détails qui disent tout sans un mot. Les mains, en particulier, m'obsèdent. Elles racontent une histoire à elles seules, comme chez Bresson, où elles deviennent des

personnages à part entière. Celles de la voyante, effleurant les cartes, les mélangeant avec une précision presque rituelle.

Le format série pour *Amor Fati* est une évidence car il permet d'explorer des profils variés, chacun apportant une perspective unique et parfois déconcertante à l'héroïne. Dans chaque épisode les échanges révèlent autant sur les consultants que sur Baya elle-même. La voyante, traverse elle-même une crise existentielle après une rupture qu'elle n'avait pas anticipée, alors qu'elle est censée lire l'avenir grâce à son don. Jusqu'à quel point pouvons-nous vraiment voir venir ce qui nous attend ? La série joue avec cette idée de décalage entre ce que l'on croit maîtriser et l'ironie du sort, apportant une légèreté et un humour subtil à ces interrogations existentielles. Et comment réagir quand notre propre vie échappe à nos prédictions ?

C'est de cette idée qu'est né le titre de la série, *Amor Fati*, une expression latine qui signifie "l'amour du destin". Ce concept, popularisé par Nietzsche, invite à accepter pleinement tout ce qui nous arrive, sans regrets ni résistance, mais avec une volonté d'embrasser l'inattendu. À travers Baya et les personnages qu'elle rencontre, la série explore cette relation au destin, acceptation pour certains, refus pour d'autres.





Chérifa Tsouri
37 rue de la Grange aux Belles
75010 Paris
06.13.12.75.85
cherifa.tsouri@gmail.com
Agent: Ferhat Abbas (Cinéart)

Scénariste

Tourné ou diffusé

- 2024** Plus belle la vie, encore plus belle (Newen) - atelier séquencier (ép 106 à 229) - TF1
2022 Droners (La Chouette/ Cyber Group) co-scénariste : Mathilde Cadrot - TF1
2021 Faire gagner Sarah Podcast LFJ (Digistories)
2019 L'homme nu (Les films du Périscope) co-scénariste : Marc-Antoine Vaugeois
- *Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB) 2019 Section Contrebandes*
- *Festival Format Court 2020*
2019 Demain nous appartient (Téléfrance) - Stage d'un mois en atelier séquencier - TF1

En développement

- 2023** Réalité (8x26) (Les Films Jack Fébus) co-scénariste : Marie Seurin
Le Clan (8x52) (We make) co-scénaristes : Nicolas Peufaillit et Rachid Benzine
Intervention (6x52)(Nouvelles vagues)
- *Résidence So film*
2022 Madinina (6x52) (Kam&ka) en co-écriture
Sauvage (6x52) (Kam&ka) en co-écriture
Dans les Alpes (Long métrage)
- *Aide à l'écriture cinéma 2022- Beaumarchais SACD*
2020 Duplex (10x26) en co-scénariste : Marie Seurin (Les Films Jack Fébus)

Réalisatrice

- 2021** Les agnelages (documentaire)
2020-2021 Divers épisodes pour la Web-série Projet Pieuvre
2020 L'homme nu (Les films du Périscope)
2015 La Barbichette
- *Mobile film festival 2015*

Coordinatrice d'écriture

- 2021** Log out d'Ami Cohen et Raphaël Meyer (Akka films) - en tournage pour la RTS et TF1

Formation

- 2021** Compagnonnage à la Cité des scénaristes avec Olga Vincent et Ami Cohen
2018-2020 Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA)
2009-2011 Conservatoire d'art dramatique du IXe de Paris Nadia et Lili Boulanger
2003-2005 Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

Diverses expériences

Comédienne, chanteuse, monstre au Manoir de Paris, agente de billetterie musées et concerts, ouvreuse dans différents lieux culturels, gardienne des jardins du Château de Versailles, animatrice d'anniversaire et dans les trains SNCF, enquêtrice marketing, assistante d'éducation, professeur de théâtre, accompagnatrice d'artistes, serveuse...

Liens films

L'homme nu

Lien:

<https://vimeo.com/321812420?share=copy>

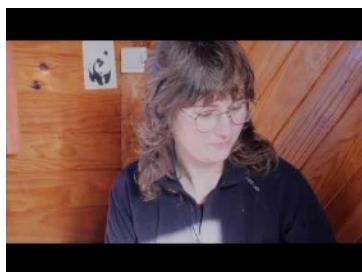
MDP: nicolas2018



Les agnelages

Lien:

https://www.youtube.com/watch?v=d5MyG8E_c54



La Barbichette

Lien:

<https://www.youtube.com/watch?v=1hrWSqANRto>



MLE CHERIFA TSOURI**37 RUE DE LA GRANGE AUX BELLES
75010 PARIS**IBAN⁽¹⁾ : **FR76 3000 4003 7000 0007 5980 424**BIC⁽²⁾ : **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	00370	00000759804	24	BNPPARB PARIS HBK 3183 (03183)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire**MLE CHERIFA TSOURI****37 RUE DE LA GRANGE AUX BELLES
75010 PARIS**IBAN⁽¹⁾ : **FR76 3000 4003 7000 0007 5980 424**BIC⁽²⁾ : **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	00370	00000759804	24	BNPPARB PARIS HBK 3183 (03183)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire**MLE CHERIFA TSOURI****37 RUE DE LA GRANGE AUX BELLES
75010 PARIS**IBAN⁽¹⁾ : **FR76 3000 4003 7000 0007 5980 424**BIC⁽²⁾ : **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	00370	00000759804	24	BNPPARB PARIS HBK 3183 (03183)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire