

Le relais des cimes

Nom : Vincent Mangado

Genre : Homme

Né-e en : 1972

Adresse : Paris - Huez en Oisans

Téléphone : 0768627036

Email : vincentmangado@gmail.com

Observations :

Le relais des cimes

Réponses Dossier

LE RELAIS DES CIMES



COMEDIE DRAMATIQUE - 5 X 2 MN

DE VINCENT MANGADO
Du collectif La Fabrique

La_fabrique.lecollectif@gmail.com

Épisode 1 : "Plein de Désillusions"

SEQUENCE 1 - EXTERIEUR NUIT

(Nuit d'hiver. La neige tombe. La station est éclairée par des néons qui crépitent. Un camion s'arrête sur le parking.)

INTERIEUR - NUIT

(Véronique, 45-50 ans, les traits tirés, compte la caisse en silence.)

VERONIQUE (murmure,
...Putain, on fait pas le chiffre...

(La porte s'ouvre violemment. Ludo, routier, 45-50 ans et barbe de trois jours, entre comme une tempête.)

LUDO
Salut, ma belle. Je repars dans 5 minutes!

(Il l'attrape par la taille, l'embrasse. Clara, 30 ans, stagiaire souriante, sursaute en rangeant des chips.)

CLARA (gênée)
Oh ! Euh... je vais vérifier le stock !

(Clara trébuche en portant un carton de boissons.)

CLARA
Oh ! Désolée ! Je... je vais nettoyer !

RAYAN (depuis l'ombre, voix rauque)
Laisse. Ça s'appelle une performance artistique : 'La Stagiaire et le Soda-Cascade'.

(Elle se précipite vers la réserve, où Rayan, 30-35 ans, tatouages sous le polo, observe la scène en écrasant une clope.)

RAYAN (ironique)
Romantique, hein ?

CLARA (sourire forcé)
Ils s'aiment, c'est bien !

RAYAN
Ou alors ils ont juste peur d'être seuls.

(Véronique se dégage, agacée. Ludo lui glisse un billet dans la poche.)

LUDO
Pour tes gamins. Je dois y aller.

VERONIQUE
Comme d'habitude.

LUDO (soupir)
Véro...

VERONIQUE (s'allume une cigarette)
Ouais, tu dois livrer à l'heure. Tu vas où?

LUDO
J'ai un chargement de pneus pour Lyon.

VERONIQUE (crachant la fumée)
Des pneus. Romantique. Tu reviens quand?

LUDO
Trois semaines. Viens avec moi. De toute façon, ils vont fermer la station...

VERONIQUE
Non. Ils vont pas nous liquider, les gens ont besoin d'essence.

LUDO
Quand la supérette sera construite, ce sera moins cher.

VERONIQUE
Et tu seras servi par un robot! Casse-toi!

(Ils s'embrassent, rapidement mais tendrement. Ludo sort)

(Rayan se remet au travail, son bracelet bippe. Clara le regarde. Silence gêné.)

RAYAN
Lui au moins, il peut partir...

CLARA
Vous êtes sous bracelet jusqu'à quand?

RAYAN
Je t'en pose, des questions?

(Clara tourne les talons, mi-gênée mi-vexée, va vers la caisse, et observe la photo des enfants de Véronique.)

CLARA (timide)
Ils sont beaux. Vous les voyez souvent ?

(Véronique écrase sa cigarette dans un cendrier en forme de coeur.)

Véronique
Non. Mais je paie pour.

CLARA
Pourquoi vous travaillez ici, Véronique ?

(Véronique regarde par la fenêtre, vers la vallée noyée de neige.)

VERONIQUE
Parce qu'en bas, c'est pire.

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 2 : Bracelet et Bouteilles Vides

SEQUENCE 1 - EXTERIEUR JOUR

(Jour gris. Un vent violent fait trembler les vitres. Rayan nettoie une pompe, le regard braqué sur une voiture de police qui ralentit.)

CLARA (s'approche avec un café)
Tiens. C'est... c'est de la machine.

RAYAN (renifle le gobelet)
On dirait de l'eau de frein.

(Il boit quand même. Clara regarde son bracelet.)

CLARA
Tu veux que je t'aide ?

RAYAN (sec)
Non.

CLARA
...Tu as fait quoi, pour le bracelet ?

RAYAN (sarcastique)
J'ai volé des bonbons.

CLARA (insiste)
Vraiment ?

RAYAN (soupir)
Conduite sans permis. Trois fois.

CLARA
Ça gratte ?

RAYAN
Moins que tes questions.

CLARA
Tu pourrais m'apprendre à régler la pompe ?

RAYAN
T'as ton permis ?

CLARA
Non...

RAYAN (tire une clé anglaise)
Parfait. Premier cours : vol de catalyseur.

SEQUENCE 2 - INTERIEUR - JOUR

(Dans l'arrière-boutique, Véronique et Ludo chuchotent violemment.)

LUDO
Viens avec moi ! Bordel, t'as rien ici !

VERONIQUE
J'ai mes gosses !

LUDO
Ton ex les a. Toi t'es libre.

(Véronique le gifle. Ludo plaque Véronique contre l'étagère à chips.)

LUDO (chuchotement rauque)
Viens. J'ai un lit cabine et 40 tonnes de liberté.

VERONIQUE
Ton lit pue le gasoil. Et mes enfants, ils dorment dans la remorque ?

(Elle se dégage. Un client klaxonne.)

SEQUENCE 3 - EXTERIEUR JOUR

(Clara bondit.)

CLIENT (rouge de colère)
Ça fait cinq minutes que j'attends !

CLARA (sourire crispé)
Désolée ! On est en sous-effectif. Comme les hôpitaux !

(Véronique est sortie et observe, un sourire fatigué aux lèvres.)

CLIENT
Vous avez du sans-plomb 98 ?

CLARA (trop joyeuse)
Non, mais on a du super et des regrets !

(Rayan pouffe. Véronique essuie une larme en riant. Le client repart, déconcerté. Ludo sort et reprend la route, lui aussi.)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 3 : Pompes et Confessions

SEQUENCE 1 - INTERIEUR - NUIT

(Nuit d'orage. Les lumières vacillent. Clara ramasse des tickets par terre.)

CLARA (lit à voix basse)
'La neige efface les traces... mais pas les dettes'.

(Rayan lui arrache des mains.)

RAYAN
C'est privé.

CLARA
C'est beau. Comme un... haïku de prison.

(Un éclair. Leurs visages s'éclairent une seconde. Véronique hurle au téléphone.)

VERONIQUE
Non, tu ne les auras pas pour Noël, salopard !

(Elle balance une bouteille en plastique. Ludo entre, trempé, et croise Rayan qui sort en trombe, suivi de Clara. Véronique raccroche son téléphone, furieuse.)

VERONIQUE
Ce connard veut garder la maison ET les gosses !

LUDO (tend des billets)
Prends ça. Paye un avocat.

VERONIQUE
Ton argent pue la contrebande.

LUDO
J'ai vendu la montre de mon père. Prends ça.

(Il tend une liasse. Véronique le regarde comme un chien mort.)

VERONIQUE
Bravo. Maintenant t'es aussi ruiné que moi.

SEQUENCE 2 - EXTERIEUR - NUIT

(Dehors, le bracelet de Rayan bipe frénétiquement.)

RAYAN (serre les dents)
Putain de zone... (Rayan murmure à Clara)Le pire dans cette histoire, c'est pas le bracelet.
C'est de voir les autres partir.

CLARA (attrape sa main)
Respire. Je... je vais leur expliquer.

(Rayan s'effondre, Clara le relève. Rayan lui fait signe que ça va aller. Elle s'éloigne en rajustant son badge et en cachant ses larmes.)

SEQUENCE 3 - INTERIEUR - JOUR

(Plus tard. Un policier entre et va droit vers Rayan. Le policier vérifie son dossier.)

POLICIER

Rayan Daho ? Vous avez franchi la limite autorisée.

CLARA (se précipite)

Il était avec moi ! C'est ma faute ! Je l'ai fait sortir pour... pour déneiger !

LUDO

Monsieur, il m'a filé un coup de main pour manoeuvrer, c'est tout. C'est ma faute.

LE POLICIER

C'est la faute de toute le monde, alors?

(Le policier hésite)

LE POLICIER

Si vous sortez des clous, vous replongez, Daho. Et pour un bon moment.

(Il sort)

RAYAN

Je veux rester. Enfin, je veux partir... mais... ici, j'arrive à écrire.

(Clara sourit et rajuste fièrement son badge)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 4 : Panne Sèche

SEQUENCE 1 - INTERIEUR JOUR

(Aube glaciale. Véronique lit un courrier, les mains qui tremblent. Clara et Rayan entrent.)

VERONIQUE (ricanement)
On est virés. Champagne.

CLARA
Mais... on pourrait racheter la station !

RAYAN
Avec quoi ? Tes tickets resto ?

VERONIQUE (voix plate)
Fermeture définitive. Motif : « restructuration »...

CLARA
On pourrait lancer une cagnotte ! Un crowdfunding !

RAYAN (en train de voler un paquet de cigarettes)
Super : « Sauvez nos emplois précaires » !

(Bip strident. Le policier entre.)

RAYAN
Merde...

(Le policier vérifie son dossier.)

POLICIER
Rayan Daho ? Vous avez franchi les limites. Une fois de trop. Je suis désolé, suivez-moi.

CLARA (se précipite)
Il était avec moi ! C'est ma faute ! On fait l'inventaire de fermeture !

(Le policier repousse doucement Clara et emmène Rayan.)

SEQUENCE 2 - INTERIEUR NUIT

(Plus tard. Clara emballe et range, Véronique fait la caisse, Ludo se fait un café à la machine et va vers Véronique)

LUDO
Véro... J'ai trouvé un boulot fixe. À Grenoble.

VERONIQUE (ricanement)
Tu vas jouer les pères de famille maintenant ?

LUDO
Si tu viens, je vends le camion.

VERONIQUE(s'allume une clope.)
Tu ferais une grosse connerie.

LUDO
J'ai pas encore dit oui.

(Clara pleure silencieusement en rangeant les chips sur les étagères.)

LUDO
Rayan?

VERONIQUE
Ils l'ont embarqué. Il a pas respecté son bracelet.

LUDO
Et si il avait eu une bonne raison?

VERONIQUE
T'en sais quoi?

LUDO
Je descends. Je vais leur causer. On verra bien.

(Il sort. Véronique le regarde, inquiète, en fumant. Clara n'a rien vu et sort de sa poche un ticket, avec un bout de poème : « liberté conditionnelle / amour... »)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 5 : Dernier Plein

SEQUENCE 1 - INTERIEUR JOUR

(Jour gris. La station est démontée pièce par pièce. Les néons éteints pendent comme des stalactites. Véronique vide son casier. Tombe sur un dessin d'enfant froissé.)

CLARA (voix brisée)
C'est... c'est ton fils qui a fait ça ?

(VERONIQUE déplie le dessin : une maison, un soleil, et un bonhomme sourire devant une station-service.)

VERONIQUE (rauque)
Ouais. « C'est Maman au travail ». Merde.

(Elle fourre le dessin dans sa poche, prend une dernière clope dans le paquet abandonné.)

CLARA (mouchoir en boule)
Tu... tu vas où après ?

VERONIQUE
Au bar. Puis peut-être en enfer.

SEQUENCE 2 - INTERIEUR NUIT

(Ludo entre, un sac de sport à la main. Il pose des clés sur le comptoir usé.)

LUDO
C'est à Grenoble. Y'a un jardin. Enfin... de la terre.

VERONIQUE (fixe les clés)
T'as arrêté la route pour moi ou parce que ton dos lâchait ?

(Silence. Ludo touche sa ceinture lombaire, grimace.)

LUDO
Les deux. Ça te va ?

(VERONIQUE prend les clés. Les jette en l'air. Les rattrape.)

VERONIQUE
On verra. J'ai promis aux gamins de passer Noël.

SEQUENCE 3 - EXTERIEUR JOUR

(Rayan revient, le bracelet coupé. Clara saute dans ses bras.)

RAYAN (gêné)
Ça va, c'est pas la Libération de Paris...

CLARA (sourire tremblant)
Pour moi si.

RAYAN (gêné)
Arrête. C'est juste un bout de plastique en moins.

VERONIQUE

On peut savoir?

RAYAN

Quelqu'un a témoigné en ma faveur. Libération anticipée pour bonne conduite.

CLARA (sourire)

T'as dû charmer le juge.

RAYAN (sourire rare)

T'es une malade.

VERONIQUE (lançant un trousseau)

Prends ça. Clés de la réserve. Y reste des chips et... bon, que des chips.

SEQUENCE 4 - INTERIEUR NUIT

(Un vieil homme entre, regarde les murs nus.)

VIEUX

Vous avez plus de gasoil?

RAYAN

Non, mais on a des histoires.

VERONIQUE

Ici on ne fait pas le plein, on fait le vide!

(Le vieux hoche la tête, sort. VERONIQUE sort et éteint la lumière. Dans le noir, on entend :)

CLARA (chuchotement)

Rayan... ton poème. Il finissait comment ?

(Un briquet craque. La flamme éclaire le ticket dans la main de Rayan :)

RAYAN (voix douce)

Liberté conditionnelle... / Amour inconditionnel... / un plein de super...

(La flamme s'éteint.)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Le relais des cimes

Synopsis

Genre : Comédie dramatique

Format : 5 épisodes de 2 minutes

Épisode 1 : Plein de Désillusions

Dans une station-service isolée en montagne, Véronique, gérante usée par la vie, compte les recettes désastreuses tandis que Ludo, son amant routier, passe brièvement avant de repartir sur les routes. Clara, une stagiaire maladroite mais pleine d'espoir, tente de s'intégrer, tandis que Rayan, un employé sous bracelet électronique, observe tout avec cynisme. Entre cigarettes, disputes étouffées et rêves brisés, chacun cache une blessure.

Épisode 2 : Bracelet et Bouteilles Vides

Rayan, hanté par son passé, se heurte à Clara, trop curieuse à son goût. Pendant ce temps, Véronique et Ludo se disputent : il veut qu'elle le suive dans sa vie de routier, mais elle refuse d'abandonner ses enfants, même s'ils vivent avec son ex. La station, menacée de fermeture, devient le symbole de leurs vies en suspens.

Épisode 3 : Pompes et Confessions

Une nuit d'orage, les tensions éclatent : Véronique apprend que son ex veut lui interdire de voir ses enfants, Ludo lui offre ses économies pour un avocat, et Rayan, à bout, frôle la violation de son bracelet. Clara tente de le couvrir, mentant aux policiers. Malgré tout, un fragile espoir naît : Rayan avoue qu'ici, il parvient enfin à écrire.

Épisode 4 : Panne Sèche

La fermeture de la station est officialisée. Alors que Clara propose des solutions désespérées (cagnotte, crowdfunding), Rayan est arrêté pour avoir franchi les limites de son bracelet. Ludo annonce à Véronique qu'il a trouvé un emploi stable à Grenoble et l'invite à le rejoindre. Mais elle résiste, craignant de tout perdre à nouveau.

Épisode 5 : Dernier Plein

La station est démontée. Véronique retrouve un dessin de son fils, Ludo lui offre les clés d'e son appartement à Grenoble, et Rayan revient, libéré de son bracelet grâce au témoignage inattendu de Ludo. Dans l'obscurité de la station éteinte, Clara demande à Rayan la fin de son poème : "Liberté conditionnelle... / Amour inconditionnel... / Un plein de super".

Le relais des cimes

Note d'intention

Je me suis toujours demandé, en voyage, ce qu'était la vie des personnes qui restaient alors que j'étais en mouvement, dans les aéroports, les gares... et les stations services. Souvent j'y ai lu ou deviné des histoires, des vies cabossées ou décidées à trouver leur part de bonheur malgré tout.

J'ai donc pensé à une comédie dramatique miniature, dans une station-service de montagne isolée, où des vies usées se croisent entre deux pleins d'essence. Inspirée par l'esthétique de « Tokyo midnight dinner » et l'humanité rugueuse de Ken Loach, la série explore la dignité invisible des petits boulots, l'enfermement (géographique, social, électronique) et les minuscules rébellions qui illuminent le quotidien. Parce que les lieux oubliés recèlent les histoires les plus universelles. « Le relais des cimes » est un miroir déformant de notre époque : une humanité à sec, mais qui cherche encore l'étincelle.

Pourquoi une série ?

Parce que certaines histoires ont besoin de temps pour infuser. « Le Relais des cimes » se déploie comme un road-movie immobile, où chaque personnage mérite son propre rythme, ses détours et ses rechutes. Le format série permet de creuser l'ellipse : Entre deux pleins d'essence, les non-dits s'accumulent, les désirs mijotent. L'épisode devient une unité de tension, et révèle une faille ou une complicité.

La série assume cette discontinuité organique, reflet de vies en suspens.

Ce format permet aussi de révéler par accumulation : La station n'est pas qu'un décor ; c'est un personnage à part entière, dont la menace de fermeture grandit à coups de détails (un néon qui clignote de plus en plus mal, un calendrier où les jours sont barrés rageusement...).

Cette histoire est vraiment conçue pour la mini-série et le format court, dans laquelle les personnages sont comme des icebergs dont on ne voit que la partie émergée. Elle nous porte à imaginer ce qu'il y a en dessous.

Inspirations visuelles : photographie - peinture : Les stations-service de Edward Hopper
Cinéma : Tokyo midnight dinner pour la chaleur humaine, qui contraste avec la froidure extérieure

Références tonales : Pour les dialogues, le laconisme de Kurosawa; et pour le rythme, la tension étirée de « Drive my car » et « In the mood for love »

L'alchimie du lieu

La station-service à 2025 m d'altitude est un sas : ni tout à fait un refuge, ni tout à fait une prison, elle exacerbe les métaphores : Le bracelet électronique de Rayan trouve écho dans les pompes métalliques ; les réservoirs vides de la station renvoient à ceux, émotionnels, de Véronique. La nature qui l'entoure est à la fois une aspiration à un ailleurs plus vaste, et renferme la peur d'un monde dans lequel les personnages pourraient se perdre, coincée entre une route nationale déserte, un ravin (où finissent les espoirs) et un ciel trop grand qui écrase .

Un ton en équilibre

Inspirée par l'esthétique chaleureuse et mélancolique de *Midnight Diner* et la gravité sociale de Ken Loach, la série alterne des scènes quasi muettes (Les regards, les personnages qui s'observent), avec un humour grinçant et une poésie inspirée par la nature autour de la station.

Chaque épisode contient un conflit et une note d'espoir. J'ai voulu une fin ouverte : chacun part vers une nouvelle vie, sans certitude, mais avec un peu de lumière.

Notes de réalisation

A. Cadrage

- Gros plans sur les mains (qui volent, qui caressent, qui comptent)
- Plans larges pour écraser les personnages dans le paysage

B. Lumière

- -Nuit : Néons bleus qui transforment la station en aquarium
- -Lumière chaude intérieure, le refuge qui contraste avec le froid extérieur
- Jour : Lumière crue qui révèle l'usure et la vétusté.

C. Son

- Bruits : Le bip du bracelet électronique comme métronome
- Musique : Accordéon bluesy et guitare électrique (entre Yann Tiersen et Tom Waits)
- Dialogues serrés (15 sec max par réplique)
- Silences éloquents (bips, vent)

En guise de conclusion

« Le Relais des cimes » est une série minimaliste et touchante sur ce qui persiste : l'espoir, la solidarité malgré la précarité, la solitude et les familles brisées, et ces petits mensonges qui nous font tenir debout. À l'image de sa station-service, elle éclaire une humanité en roue libre, mais qui refuse de voir le voyant « réservoir vide » s'allumer.

Le relais des cimes

Iconographie



Extérieur





Intérieur





Rayan, son carnet à dessins et poèmes



Véronique





Clara



Ludo





Vincent Mangado

Acteur - scénariste - metteur en scène

Anglais (bilingue),
Espagnol, Portugais (courant),
Italien, Occitan, Iranien (lu/parlé), Allemand, Japonais (notions)

07 68 62 70 36

vincent.mangado@icloud.com

www.vincent-mangado.com

Auteur - scénariste

2025 - **Ici sont les dragons**, théâtre, écriture collective
2024 - **Des racines dans la cendre**, théâtre, co-écriture (éditions Trois colonnes)
2023 - **13 à la douzaine**, court-métrage réalisé par Arsène Chabrier
2022 - **L'île d'or**, théâtre, écriture collective (éditions Avant-scène)
2021 - **Première garde**, court-métrage réalisé par Arsène Chabrier (multi-festivals, plusieurs prix)
2020 - **Feu notre père**, réalisé par Régis Mardon (dialogues) (multi-festivals)
2017 - **Monarque**, co-écriture, scénario porté à la scène

Metteur en scène

2024-2026 **Princess Europa** (En cours, collectif) Projet soutenu par Creative Europe,
Collaboration avec Bordercrossings (Irlande), Teatro Dell' Argine (Italie), Riksteatern (Suède)
2024 **Ms Julie, Shanghai 1920** (création en cours)
Stockholm, Shanghai, Paris
2019 **Le sauvage et le sacré** (Ovide/ThEnSo)
Strasbourg
2018 **La Cage** (Thierry Crouzet)
Toulouse
2018 **The Hope Show** (Good Chance Theatre, Londres)
Paris
2017 **Monarque** (Nora Sandholm)
Stockholm
2016 **Munch's voice, City of free love** (Edvard Munch / Iain Mc Clure)
Edimbourg

Formation - Enseignement

Licence de Lettres Modernes
Conservatoire National de Région Midi-Pyrénées

Revolut

Titulaire du compte

VINCENT MANGADO
137 Rue Oberkampf Hall 1
75011
Paris
75011

Domiciliation

Revolut France, succursale de Revolut Bank UAB
10 avenue Kléber 75116 Paris
France

RIB · Relevé d'Identité Bancaire

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB
28233	00001	18300485773	96

Identifiant international de compte bancaire

IBAN	BIC
FR7628233000011830048577396	REVOFRP2

✂

Revolut

Titulaire du compte

VINCENT MANGADO
137 Rue Oberkampf Hall 1
75011
Paris
75011

Domiciliation

Revolut France, succursale de Revolut Bank UAB
10 avenue Kléber 75116 Paris
France

RIB · Relevé d'Identité Bancaire

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB
28233	00001	18300485773	96

Identifiant international de compte bancaire

IBAN	BIC
FR7628233000011830048577396	REVOFRP2

Le relais des cimes

Note d'intention - projet musical

Venant du Théâtre du Soleil, j'ai la chance de travailler avec Jean-Jacques Lemêtre, pressenti pour composer les musiques, et les Hawlin' Jaws, à l'interprétation.

Cette bande originale se veut une immersion dans un univers mélancolique et poétique, à mi-chemin entre l'émotion cinématographique de Yann Tiersen (jeu d'accordéon, mélodies envoûtantes) et l'énergie raw, bluesy et parfois cabaret de Tom Waits (rythmes chaloupés, textures organiques, guitares sales et percussions improvisées).

L'objectif est de créer une atmosphère à la fois nostalgique et vivante, où l'accordéon apporte une touche européenne, introspective, tandis que la guitare (slide, fingerpicking, ou distordue) insuffle une chaleur roots, presque urbaine. Des touches de piano désaccordé, de contrebasse et de percussions artisanales (claquements de mains, tambourins, objets détournés) pourront enrichir l'orchestration.

Des mélodies simples mais évocatrices, entre valse triste (Tiersen) et grooves tordus (Waits), aux couleurs sonores de l'accordéon diatonique (voix lyrique), des guitares acoustiques/lap steel, de l'harmonica, des cloches, cordes frottées...

Un son organique, légèrement brut, avec des imperfections assumées (respiration de l'accordéon, grattages de cordes) pour une immersion sensorielle.

Selon le récit, la musique pourra osciller entre tendresse et solitude (thèmes lancinants à l'accordéon), dérive et rébellion (rythmes brisés, guitares saturées), poésie burlesque (cuivres éraillés, percussions décalées).

Je propose une musique hybride, à la fois intime et sauvage, qui sert le récit tout en ayant une identité propre. Un équilibre entre l'émotion immédiate et les détails à découvrir à la réécoute, comme un personnage à part entière de la série.