

MIEUX VAUT PRÉVENIR

Nom : RICHARD PALM  
Genre : Homme  
Né-e en : 1995  
Adresse : 178 rue Charles Dubois, 80000 AMIENS  
Téléphone : 06 23 67 53 86  
Email : richard@blogotheque.net

Observations :

MIEUX VAUT PRÉVENIR

Réponses Dossier



## MIEUX VAUT PREVENIR

- **Episode 1** : « la sécurité routière »
- **Episode 2** : « Les violences sexistes et sexuelles »
- **Episode 3** : « la consommation de stupéfiants »
- **Episode 4** : « Les violences sexuelles faites aux enfant »
- **Episode 5** : « La santé au travail »

*Série 5X2' écrite par Richard Palm*

*NB : L'action de chaque épisode se situe sur le décor d'un studio de cinéma sur fond vert où nous alternons entre l'espace du plateau et les coulisses, notamment le combo (retour sur un écran vidéo de l'image filmée)*

**Ep 1 « La sécurité routière » - SEQ 1 INT/JOUR – STUDIO CINEMA FOND VERT**

Nicolas (40), conduit à toute allure, autant distrait par une conversation au téléphone, qu'il tient d'une main, que par la musique qui passe à la radio.

**NICOLAS** (*danse mal, parle fort*)

Oui chéri ? Ça capte mal ici ! (*Écoute*). Mais non je suis pas en boîte, c'est notre musique ! (*Écoute*) non je suis pas en kit main libre, je connais la route par cœur, bon ok, quitte pas !

Nicolas pose son téléphone et cherche son kit dans la boîte aux gants, il dévie son regard de la route et se crashe alors violemment. Un airbag se déclenche au ralenti, émet un son entre un ballon qui se gonfle et un pet foireux.

**ROSE** (*hors champ*)

Coupez !

Le studio sur fond vert se dévoile dans l'ensemble. Une équipe de tournage s'agite autour de la voiture de jeu au milieu du plateau devant des fonds verts. Le chef opérateur, caméra sur l'épaule se masse le dos. Les accessoiristes se relèvent à côté de la voiture, fausses branches d'arbres en main.

Derrière le combo des retours images, Rose, 35 ans, enlève son casque et se lève de sa chaise derrière laquelle est écrit « DIRECTOR ». Elle est entourée du 1<sup>er</sup> assistant et de la scripte qui croisent les doigts.

**SCRIPTTE** (*tente de convaincre*)

Rose, je pense que là on a la matière suffisante pour monter le spot de prévention.

**ROSE** (*l'ignore*)

C'est de la merde. (*Se convainc*). On va la refaire. (*Fort*) Nico, tout le monde, on va la refaire !

Rose quitte le combo et rejoint le plateau. Toute l'équipe soupire, du régisseur à l'assistant cam. Sur la miniature image du combo, Nicolas, tête écrasée contre l'airbag expire lentement et se redresse.

**SCRIPTTE** (*au 1<sup>er</sup> assistant*)

Je suis invisible en fait ? Je suis morte et on ne me l'a pas dit c'est ça ?

**1<sup>er</sup> ASSISTANT**

Un César et ça se prend pour Spielberg... Ils me fatiguent.

Retour sur le plateau. Rose toque à la vitre conducteur de la voiture. Nicolas, hésite puis baisse la vitre à contre cœur.

**NICOLAS**

Écoute Rose je vais pas mourir pendant 1000 ans non plus ! C'est la 35eme prise !

**ROSE** (*à la vitre*)

33eme. Tu peux me laisser le volant 5mn ? (*Nicolas comprend pas*) S'il te plaît.

Nicolas cherche un soutien du regard. Perchman et ingénieur son détournent le regard. Il se décale place passagère et met inconsciemment sa ceinture. Rose rentre et claques la portière.

**ROSE**

J'y crois pas. J'y crois pas ! T'es là comme ça (*l'imité*) Làla je danse, euh gênant, « Chéri » on dit plus ça ! La boîte aux gants, ça met des plombes, le coup de volant là, pfff, non en fait !

**NICOLAS**

Mais Rose, moi je suis le scénario. C'est tout.

**ROSE**

T'appelles ça un scénario toi ? Si c'était moi qui l'avais écrit...

**NICOLAS**

Ouais bah là faut être efficace. (*Compte sur ses doigts*) Bolognaise, Jambon, pare brises, assurances, je les ai toute faites ! On s'en fout du scénario !

**ROSE** (*le dévisage calmement*)

T'as pas d'ambitions en fait, c'est ça ?

**NICOLAS** (*un temps, la regarde*)

On est bien deux dans cette voiture ? C'est bien toi qui t'es plantée sur ton long, après un petit César de court-métrage, pas plus long qu'une pub ? T'as autant besoin de fric que moi, alors me parle pas « d'ambitions » ok ?

Une partie de l'équipe regarde Rose et Nicolas derrière le combo. Ils commentent une sitcom.

**SECOND ASSISTANT**

Chaud ! En même temps il a raison. Un moment faut dire les choses.

**MAQUILLEUSE**

Ouais fin faut qu'il se calme mister assurances. J'ai même pas réussi à enlever son chtard sur sa gueule et ça se voit encore. Il est là le vrai accident.

De retour dans l'habitacle de la voiture.

**ROSE** (*prend sur elle, à Nicolas*)

Ok. T'as raison. Je suis désolé. On est parti du mauvais pied.

**NICOLAS** (*pris de court*)

Non mais... moi aussi, pardon. Je me suis emporté. Faisons une bonne et dernière prise !

**ROSE** (*un temps, se reprend*)

La bonne question c'est : quelles sont les VRAIES causes des accidents de la route ?

**NICOLAS** (*réfléchit*)

Le téléphone ? La ceinture ? (*Rose acquiesce timidement*), je sais pas, la fatigue...

Au combo retour image.

**SCRIPTTE** (*regarde l'écran miniature*)

La vitesse bouffon.

**NICOLAS** (*à Rose*)  
L'alcool, euh, la vitesse ?

**ROSE** (*klaxonne fort pour signifier la bonne réponse*)  
La vitesse !!

**SCRIPTÉ** (*fière comme une 1<sup>ère</sup> de la classe*)  
Bah voilà, je l'avais dit.

**CHEF OPS SON** (*enlève son casque à cause du klaxon*)  
Putain c'est toujours le son qui trinque (*autour de lui*) Évidemment tout le monde s'en fout !

De retour sur le plateau, dans la voiture.

**ROSE**  
Je veux plus de vitesse. Faut qu'on la ressente, sur ton visage, dans tes tripes ! (*Met ses deux mains sur le volant*). Fais comme moi. (*Nicolas tend ses deux mains dans le vide. Rose fait semblant de conduire*). On passe la première, hop la seconde, détente, tranquille, la 3ème, sur la départemental, on accélère. Appels de phares dans le rétro, un connard qui veut de te dépasser. Classique ! T'accélères, ptit geste dans le rétro (*fait un doigt dans le rétro*).

**NICOLAS**  
T'es sûre pour le...

**ROSE** (*dans son perso, poursuit, coupe Nicolas*)  
Tu rentres du boulot, surmené, tu penses au crédit de La maison. Ton boss t'appelles, putain. C'est le week-end. Là, l'autre con derrière veut te doubler, tu paniques, T'as oublié que c'était ton tour de garde des gosses. Ça se mélange, t'accélères ! Et là ! (*Klaxonne fort*). Le crash ! (*Imite une secousse*). Le crash Nicolas ! C'est le moment, tête contre le volant, le malaise social, des vies brisées (*elle commence à se taper la tête, Nicolas ne suit pas trop, Rose s'emporte*) Borde, allez ! Qui m'a foutu un acteur pareil !

Rose se tape violemment la tête contre le volant. Nicolas panique. Elle se relève doucement la tête un peu en sang.

Au retour combo, l'équipe est abasourdie.

**REGISSEUR** (*boit un café*)  
Nan mais elle le mérite son César en vrai.

De retour dans la voiture.

**ROSE** (*détache sa ceinture*)  
Tu vois ? Là, y a de l'émotion. Là j'y crois.

**NICOLAS**  
Rose, Tu saignes un peu quand même.

Rose, un peu dans les vapes, regarde l'accessoiriste qui la dévisage, un triangle de signalisation à la main.

**FIN**

## Ep 2 « *Violences sexistes et sexuelles* » - SEQ 1 INT/JOUR – STUDIO DE CINEMA FOND VERT

Rémy (25), assis sur un siège de métro, sweat, capuche, jogging, fixe Lucie (25), apprêtée, talons, jupe, debout se tenant à la barre du métro qui tente de l'ignorer. Le jeune homme se lève, face à elle, pose sa main sur celle de la jeune femme sur la barre.

**REMY** (*accent caricature banlieusard*)

C'est bon j'ai vu comment tu me regardes. T'as un numéro ? Allez, détends-toi. Tu veux pas qu'on fasse des trucs vite fait toi et moi, ça va bien se passer. (*Rémy tente de toucher Lucie mais « bizarrement » fait très attention à ses gestes*)

**LUCIE** (*s'accroche à son sac à main, intonation très aigue*)

Je ne vous regarde pas, laissez-moi ! Ne me touchez pas ! Au secours ! (*Se débat*)

**COORDINATEUR INTIMITE** (*hors champ*)

Coupez merci.

Le studio sur fond vert se dévoile dans l'ensemble. Une équipe de tournage s'agite autour des deux comédiens et du décor de métro devant les fonds verts. Un coordinateur d'intimité (40) rejoint le plateau, dubitatif. Les deux comédiens sont perdus et confus.

**ROSE** (*débarque, au coordinateur d'intimité*)

Par contre c'est mon rôle merci (*fort*) coupez !

**COORDINATEUR INTIMITE** (*passe devant Rose, l'ignore, aux comédiens*)

Bon, Rémy, je pense qu'on n'est pas encore dans la bonne chorégraphie. Tu touches Lucie aux mauvais endroits. Lucie c'est ok pour toi ce qui vient de se passer ?

**LUCIE**

Euh, oui mais me je pose plus de questions sur mes dialogues et mes réactions...

**COORDINATEUR INTIMITE** (*la coupe, tâte les bras de Rémy*)

Bon super. Rémy faut que tu sois à la fois, sûr de toi, brutal mais très à l'écoute mon grand.

**REMY** *acquiesce sans vraiment comprendre.*

Euh oui. Mais le sweat à capuche, jogging, c'est vraiment obligé ? Je trouve ça un peu...

**ROSE** (*ignore Rémy, au coordinateur*)

C'est pas la « chorégraphie » le problème, c'est le fond là ! Fin je suis encore la réal hein.

**ACCESSOIRISTE** (*passe au milieu, change la barre de métro*)

Hop paardon. Elle est pas faite pour danser celle-là dac les amoureux ? Ahah (*Blanc gênant*).

Derrière le combo des retours images, la scripte, le 2e assistant et le costumier regardent l'écran.

**2eme ASSISTANT** (*outré*)

C'est le fils de qui encore le mec qui a écrit ça en vrai ??

**SCRIPTE** (*prend des notes, dévisage le second*)

Même pour la campagne de prévention pour les violences sexistes et sexuelles on peut pas être carré ? Ça me blase j'te jure.

**COSTUMIER** (*regarde les vêtements de Rémy et Lucie*)

Les costumes j'y peux rien, ce sont les choix de réal. A part changer de couleurs mais bon...

De retour sur le plateau fond vert.

**ROSE** (*au coordinateur*)

Je dis juste, je dis juste, c'est pas mon métro ça. Qui se reconnaît là ? D'où en 5 secondes, un truc comme ça se passe dans une rame de métro ? Moi je tourne pas ça je vous préviens.

**COORDINATEUR INTIMITE**

Je pense que tu exagères Rose. Et pardon mais, c'est le quotidien de beaucoup de monde.

**ROSE**

Donc on est obligé de filmer une sorte de viol chelou pour sensibiliser sur ce sujet ? (*Aux comédiens*) Bon, vous êtes dans le métro, même sujet, mais votre réalité. Impro, allez-y.

Rémy et Lucie sont partants.

**COORDINATEUR INTIMITE**

Non mais je vous interdis totalement d'improviser ce genre de...

**ROSE** (*durcit le ton au coordinateur*)

C'est mon film. (*Aux comédiens*) Allez-y.

Derrière le combo, des retours images, l'équipe regarde l'écran. En silence, Rémy s'assoit face à Lucie, il rentre dans son personnage. Il la fixe longuement. Elle soutient le regard. Il sourit, lourdement. La gêne s'installe. Rémy descend doucement sa main dans son jogging en continuant à fixer Lucie, se recroqueville et baisse les yeux.

**SCRIPTE**

C'est un peu chaud là non ?

**2 ASSISTANT**

Ouais j'avoue.

Retour plateau.

**COORDINATEUR INTIMITÉ** (*interrompt l'impro*)

Stop c'est du grand n'importe quoi là ! On n'a rien répété, rien discuté, rien contractualisé, c'est chaotique là, vous voulez qu'on ait tous des problèmes ou quoi ?! (*À Rose*)

**REMY** (*un peu paniqué*)

Désolé (*à tout le monde*) J'ai tenté quelque chose de réaliste, comme Rose m'a dit de...

**LUCIE** (*coupe Rémy*)

Nan c'était très bien. Enfin moi j'y crois beaucoup plus perso, malheureusement ça me parle.



**ROSE** *(au coordinateur)*

Bah voilà ! C'est plus crédible. On va pas faire tout un fromage pour une petite impro si ?

**COORDINATEUR INTIMITÉ** *(vexé)*

Vous vous croyez où ? Y a des règles ici mademoiselle, on n'est pas dans la rue, à filmer un film d'auteur pseudo féministe avec un smartphone d'accord ?

**ROSE** *(se tend)*

Pardon ?

Le chef op, caméra à l'épaule, enlève son matos et quitte le plateau.

**CHEF OP**

Bon moi je vais fumer une clope hein.

Retour combo.

**SCRIPTTE**

C'est un peu chaud là non ?

**2 ASSISTANT**

Ouais j'avoue.

Retour Plateau.

**COORDINATEUR INTIMITE**

Écoute, t'es gentille mais ça fait 5 ans que je fais ce métier. J'ai fait toutes les formations possibles, je sais de quoi je parle. Ça c'est non. On s'en tient au script. Point. Et ton impro d'autrice, on s'en passera. Si c'est trop de pression, pas de soucis on peut te remplacer, des Césarisés qui crèvent la dalle j'en ai plein mon tiroir.

Rose s'approche calmement et lui met bonne mandale. Soulagée, elle se rend compte de ce qu'elle vient de faire. Le coordinateur est sous le choc.

**ROSE** *(change de sujet aussitôt, regarde Rémy et Lucie)*

Et pourquoi lui il est habillé comme le cliché d'une racaille des années 90 merde !

**REMY** *(tout bas)*

Ah bah quand même...

**1<sup>er</sup> ASSISTANT** *(sur la pointe des pieds, à Rose)*

Rose, c'est ta proposition artistique à la base...

**ROSE** *(dépassée par les événements)*

Ah bon ??...

**FIN**

### **Ep 3 «la consommation de stupéfiants » - SEQ 1 INT/JOUR – STUDIO CINEMA FOND VERT**

Une dizaine de jeunes, 18ans, dansent au milieu d'un salon dans une musique bruyante, des jeux de lumières multicolores et une épaisse fumée. Certains fument des joints, d'autres prennent des cachets. Sur un canapé, une jeune femme verse un grand rail de coke sur la table. On dirait que c'est la première fois, elle manipule maladroitement.

**KARINE** (*hors champ*)

Coupez ! Mais elle n'a jamais fait la fête celle-là ou quoi ?

Le studio sur fond vert se dévoile dans l'ensemble. Une équipe de tournage s'agite autour du faux salon au milieu du plateau devant des fonds verts. Karine, 45 ans, réalisatrice s'approche de la jeune comédienne sur le canapé.

**KARINE** (*ton mielleux*)

Écoute ma chérie, c'est pas contre toi hein, mais un peu quand même. Bon c'est la dernière fois que je te montre ok ! (*S'assoit à côté d'elle*). Tu verses le sachet de sucre comme ça, t'écrases avec ta fausse carte bleue, tu te fais une paille à l'arrache et hop t'aspirez ! C'est pas compliqué, va falloir se réveiller si tu veux faire carrière !

Karine quitte le plateau, exaspérée.

**CHEF OPERATEUR** (*à la jeune femme tremblotante*)

Dans ce milieu tu vas croiser beaucoup de cons. Remplis-toi les poches de trucs gratuits.

Derrière le combo des retours images, la scripte et le 1<sup>er</sup> assistant. Rose, un peu en retrait, est assise sur une chaise à côté d'une chaise vide derrière laquelle est écrit « DIRECTOR ». Elle regarde amèrement l'écran.

**REGISSEUR** (*arrive, tape amicale sur l'épaule de Rose*)

T'irais me faire un café Rose steplaît ? (*Un temps*). Je déconne ! Enfin ce serait pas de refus.

Rose rit jaune.

**SCRIPTTE** (*à voix basse au régisseur*)

T'es con. Même si elle est remplacée, elle est encore consultante je te signale.

Karine débarque comme une reine, balance des faux sourires à tout le monde et s'affale sur sa chaise « DIRECTOR » à côté de Rose.

**KARINE** (*à Rose sans la regarder*)

Les jeunes, ils veulent tout tout de suite alors qu'ils ont zéro expérience ça va toi ton stage d'observation ? (*Lui met un coup de coude*) Je plaisaante ! (*Au régisseur*) Régis, je peux avoir un café ? Lait d'amande cette fois, n'oublie pas, merci.

**REGISSEUR** (*dos à Karine, prend sur lui puis part*)

C'est Maxime mais c'est pas grave. J'y vais...

Au combo, la jeune actrice réessaye puis éclate en sanglot. Elle quitte le plateau, passe devant Rose et Karine.

**KARINE** (*soupire*)

C'est pas possible. Elle va nous mettre en retard la drama queen.

**ROSE**

Faut ptet aller la rassurer ?

**KARINE** (*à Rose*)

Je fais que ça. C'est la pub pas de la fiction ici, no offense hein.

Rose prend sur elle. Dans le brouhaha général et les lumières, elle voit Karine se « repoudrer le nez » avec de la vraie coke sous son manteau et remettre le pochon dans la poche de sa veste avant de prendre une grande respiration et rejoindre le plateau. Rose en profite pour déambuler dans le studio et observer l'équipe. Elle constate une fatigue générale. Pour pallier à ça, la régie se surdose en café, les 1<sup>er</sup> et 2 assistants se bourrent de médocs, le chef op sort son paquet de clope et l'accessoiriste vapote. Il roule d'ailleurs de fausses cigarettes de jeu.

**ROSE** (*à l'accessoiriste*)

Dis-moi, Julien je peux te poser une question ?

**ACCESSOIRISTE** (*roule ses fausses clopes*)

Ouais bien sûr, mais moi c'est Gaspard, mais t'inquiètes.

**ROSE**

Merde... Bon, Karine est une conne ? (*Gaspard acquiesce, amusé*). Ok. Et moi, est-ce que j'étais aussi... (*Gaspard acquiesce avant qu'elle finisse, Rose comprend*).

**ACCESSOIRISTE** (*fume et lui tend sa vapote*)

Allez tiens, sans rancune, fume le calumet de la paix.

Rose sourit, prend une grande taff sur la vapote, puis tousse direct.

**ROSE** (*tousse, paniquée*)

Mais c'est de la beuh ??

**GASPARD** (*confus*)

Ah bah oui... Je pensais que t'avais saisi « calumet de la paix ».

Retour sur le plateau.

**KARINE** (*exaspérée*)

Allez allez je vais pas y passer la journée ! Bon. Notre jeune comédienne « ne se sent pas bien » Qui pour la remplacer ? Un/Une volontaire ? (*Regarde Rose au loin en pleine défonce*).

Rose, tu n'es pas trop occupée, ça ne te dérange pas ?

Rose acquiesce et arrive sur le plateau, détendue. Elle s'avachie sur le canapé à côté d'un jeune comédien timide. Sur la table, le faux rail.

**KARINE**

Bon je t'explique, c'est un plan séquence, quand c'est ton plan faut que tu...

**ROSE** (*désinhibée*)

Nan mais ça va je suis pas demeurée j'ai compris. Tourne ton truc allez, action !

**KARINE** *(surprise et vexée)*

Euh, ok, fin, 2 secondes, chérie. *(Fort)* Bon tout le monde, on y va !

L'équipe se met en place. Une prise se tourne. Le brouhaha de la fausse fête reprend.

**ROSE** *(parle à son voisin de canapé)*

Tu consommes des trucs toi ? *(Le jeune hésite à répondre)*. Non mais on s'en fout de ça *(désigne le tournage)*. Dans la vraie vie je veux dire.

**JEUNE**

Je sais pas si je peux dire mais ouais j'ai déjà pris des trucs. Weed, mdma, champignons...

**ROSE** *(le coupe)*

Ah ouais quand même. Mais pourquoi ?

**JEUNE**

Je sais pas. Pour tester. L'expérience quoi. Mais avec des potes hein. Je prends pas seul.

**ROSE**

L'expérience, ouais... je comprends. Tant que t'es pas addict j'ai envie te dire.

La caméra arrive sur Rose qui discute tranquillement avec le comédien sur le canapé sans se soucier de ce qu'elle doit faire.

**KARINE**

Putain coupez ! Rose qu'est-ce que tu fais ? T'as cru que t'étais en vacances ?

**ROSE** *(au comédien)*

Excuse-moi deux secondes, je réponds à la chieuse et je suis à toi. *(À Karine)* Ouais quoi ? A ton plan, ah non mais moi je sniffe pas ça là hein *(montre le sucre sur la table)*.

**KARINE**

Comment ça tu sniffes pas ça ? Tu veux que je te rappelle pourquoi je suis là ? Parce que t'es faillible. Donc t'es gentille, on se remet en place et tu fais ce qu'on te dit.

**ROSE**

T'as pas compris Karine, pour vraiment être dans le perso, j'ai besoin de consommer de la « vraie » tu vois ? *(Karine comprend pas, cherche du soutien autour)*. Tu voudrais pas me filer celle que tu as dans la poche de ta veste ? Ce sera plus simple. Tu feras attention t'en as encore un peu là *(désigne son nez)*. Nan je plaisante dans ce domaine t'es une pro.

Tout le monde regarde Karine qui regarde sa veste. Elle dit rien et quitte le plateau. Rose, soulagée prend une paille et sniffe rail de sucre sur la table.

**ROSE** *(haut et fort)*

A ne pas reproduire chez vous !

**FIN**

**Ep 4 « les violences sexuelles faites aux enfants » - SEQ 1 INT/JOUR – STUDIO CINEMA**  
**FOND VERT**

Un jeune garçon de 7 ans est assis sur son lit dans une chambre d'enfant. Il attend, les pieds dans le vide qui se balancent, un doudou à la main. Le silence règne. Il regarde autour de lui, puis face caméra.

**RAPHAEL**

J'ai faim, je peux avoir quelque chose ?

**ROSE (hors champ)**

Coupez ! Je prends deux minutes.

Le studio sur fond vert se dévoile dans l'ensemble. Une équipe de tournage s'agite autour de Raphael assis dans un décor de chambre d'enfant sur fond vert.

Derrière le retour combo image, la script, Le 1<sup>er</sup> assistant.

**SCRIPTE**

Il est un peu relou lui quand même. Elle l'a dégoté à Jouet Club la directrice de casting ?

**1<sup>ER</sup> ASSISTANT**

Ouais fin le gamin je sais pas s'il est totalement conscient qui joue dans une campagne de prévention sur les violences sexuelles faites aux enfants alors...

**SCRIPTE**

C'est vrai... Bon heureusement que l'autre droguée est partie et que Rose a repris les rênes.

De retour sur le plateau. Rose s'assoit à côté de Raphael.

**ROSE**

Raphael Raphael Raphael....

**RAPHAEL**

Rose Rose Rose.

**ROSE**

Ah ah. Tu sais, comme je t'ai dit tout à l'heure, c'est pas trop possible de regarder la caméra. Enfin pas tout de suite, c'est seulement à la fin que tu le feras.

**RAPHAEL**

Pourquoi ?

**ROSE**

Eh bien comme je t'ai dit tu casses le 4eme mur sinon. Fin, comment dire, quand tu fais ça, c'est comme si ton personnage parlait directement aux gens derrière la télé qui vont te voir. Et ça, on en a besoin à la fin, pour que ça les sensibilise, tu comprends ?

**RAPHAEL**

Ouais, bof. Mais j'ai pas compris mon personnage. J'ai juste l'impression d'être moi qui attend sur un lit. Mais du coup, je joue qui ? Sensibiliser de quoi ?

**ROSE**

Tu joues qui...

**ACCESSOIRISTE** (*passe sur le plateau, à Rose*)

Bon courage.

**ROSE**

Tu joues un petit garçon qui n'a pas envie de voir son papa. En gros.

**RAPHAEL**

Bah moi j'ai envie de voir mon papa. Il est juste là, à manger tous les gâteaux à la table.

Raphael fait coucou à son papa, joyeux, un gâteau dans la bouche à la table régie. Il lui fait signe ainsi qu'à Rose qui fait signe également, embarrassée.

**ROSE**

Oui mais tu n'as pas envie de voir ton papa de fiction, celui imaginaire. Ton vrai papa il est bien, mais pas celui dans le film, qu'on voit pas.

**RAPHAEL**

Et pourquoi il est pas bien ?

**ROSE**

Parce qu'il te fait du mal.

**RAPHAEL**

Bah c'est bizarre.

**ROSE**

Oui je suis d'accord.

**RAPHAEL**

Moi mon père il est méchant quand je fais des bêtises, genre quand je casse un truc. Il a fait quoi comme bêtise mon personnage ?

**ROSE**

Il en a pas fait.

**RAPHAEL**

Bah c'est pas logique.

**ROSE**

C'est vrai.

Derrière le combo retour image.

**SCRIPTE**

En tout cas il a oublié d'être con.

**1<sup>ER</sup> ASSISTANT**

Je déteste ce tournage. Vivement que je reprenne les pubs pour les assurances.

Retour sur le plateau.

**RAPHAEL**

Bah qu'est-ce qu'il me fait pour qu'il soit méchant ?

**ROSE**

Des choses qu'on ne devrait pas faire aux enfants.

**RAPHAEL**

Donc j'attends sur mon lit parce que je sais que mon père imaginaire me fait du mal alors que j'ai rien fait, et que personne le sait, du coup je suis triste et c'est comme une boucle ?

**ROSE**

Mhm, un truc comme ça.

**RAPHAEL**

Mais il est nul mon personnage ! Dans la vraie vie de vrai, je me laisse pas faire ! Je lui fais une prise de kung-fu et tous mes copains ils viennent m'aider.

**ROSE**

Bah bien sûr ! Mais là c'est du cinéma tu sais...

**RAPHAEL**

Bon. Ok. Mais par contre j'ai vraiment fin Rose steplaît.

**ROSE**

Bon. Ok. Vient-on va chercher des gâteaux à la table régie avant que ton vrai père mange tout.

**RAPHAEL**

Yes !

Rose et Raphael se lèvent du lit et vont à la table régie.

**FIN**

## **Ep 5 « la santé au travail » - SEQ 1 INT/JOUR – STUDIO CINEMA FOND VERT**

Rose est remontée. Sur le plateau, en colère, elle fait les cents pas devant une femme qui lui ressemble quasiment trait pour trait. Violette, (35) est apprêtée comme la manageuse d'une équipe d'employés de bureau. D'ailleurs, cinq personnes sont assises derrière leur bureau et leur ordinateur à côté de Violette, dans un décor d'open space devant le fond vert. Tout le monde à l'air un peu paniqué, y compris l'équipe de tournage.

### **ROSE**

Nan mais en fait, voilà. J'en peux plus. A un moment donné faut que ça sorte. J'en peux plus moi d'être enfermée ici depuis des jours ici, dans cette boîte sombre avec ce vert qui me tape sur le système. C'est la couleur que je déteste le plus aujourd'hui, si je pouvais je l'interdirais.

Tout ça pour soi-disant « mieux contrôlé notre environnement », foutaises, on est entouré que de contrôle freak qui ne veulent plus se confronter à la réalité, aux vraies gens dehors, faut qu'on s'enferme entre nous ici avec que des lumières artificielles putain. Et encore si j'étais entouré d'une équipe compétente, ça me dérangerait moins, mais regardez-moi cette bande de bras cassés là tous et toutes autant que vous êtes !

Les membres de l'équipe se regardent entre eux. Ils savent pas quoi en penser.

### **ROSE**

Tous ce que vous voulez c'est faire vos heures, vous mettre à l'abri avec votre petit statut minable et rien foutre pendant un an avant de recommencer à courir après et à cirer des pompes pour qu'on vous embauche. L'art, ça fait bien longtemps que ça vous passe au-dessus. Je suis sûre qu'il n'y a plus personne qui est allé au cinéma ici depuis des années ! Ça fait de la pub parce que c'est bien payé puis après ça part en manif pour crier des slogans en fumant sa roulée, contre ceux qui détiennent les chaînes pour lesquelles vous travaillez, mais sinon c'est pas grave, continuez à rien comprendre on vous en veut pas.

De toute façon moi non plus je comprends rien. Je comprends pas ce que je fous là. On m'a embauché juste pour être remplir les quotas de meuf. Okay la meuf elle a eu un César, ensuite elle s'est crashée, mais on lui file un revival dans la pub enfin pardon « campagnes de sensibilisation et de prévention » super ! Si c'est pour tourner des spots écrits par débiles, destinés à des débiles, moi non merci ! Parce qu'on se fait chier depuis des jours à tourner ça, mais, personne ne sera sensibiliser à la fin les gars hein. Ça va tourner en fond dans n'importe quel poste ou ordi mais les gens ce qu'ils attendent, c'est soi d'appuyer sur « ignorer » ou soit de mater la pub d'après qui leur vendra la prochaine bagnole hybride dont ils ont pas besoin parce qu'ils viennent d'en racheter une, mais c'est pas grave autant cramer son fric et la planète avec tant qu'on y est. Je sais, je suis pas la mieux placée pour parler, mais je vous emmerde !

Grand blanc dans tout le studio. Rose s'arrête. Elle respire, reprend son souffle et sourit à tout le monde. Quelques applaudissements timides.

**ACCESSOIRISTE** (*applaudit, au fond de la salle*)

En vrai c'est carré.



**ROSE**

Merci Julien !

**ACCESSOIRISTE** *(au fond de la salle)*

Gaspard, mais c'est pas grave, t'inquiètes ! *(Tout bas)* Ça fait plusieurs fois quand même.

**ROSE**

Bon, voilà. Tu vois Violette, c'est avec cette énergie là que je veux que t'engueules tes employés, enfin, messieurs dames *(pointe les gens assis derrière leur ordinateur sur le plateau)*. C'est comme ça qu'on sentira le malaise social, l'oppression et que la campagne de prévention sur la santé au travail sera réussie. Ok ?

**VIOLETTE**

Ouais ouais carrément, je vois l'énergie maintenant, j'ai capté le personnage.

Au retour combo images, la scripte et le 2d assistant.

**2d ASSISTANT**

Pendant un moment j'ai hésité, je me suis dit « est-ce qu'elle est vraiment ?... »

**SCRIPTE**

Bah moi tu vois j'hésite encore.

Le patron de la chaîne (50) débarque dans le studio sans prévenir accompagné de son assistant. Silence. Tout le monde le salue et les deux hommes saluent tout le monde en retour, ils vont jusqu'au plateau.

**BIG BOSS**

Bonjour Rose, tout se passe comme vous voulez ?

**ROSE**

Bonjour monsieur, oui absolument, tout est super, j'aurais pas pu rêver mieux comme conditions.

**BIG BOSS**

Super super. Dites-moi, y a des moyens qui ont été déployés à ce que je vois *(regarde le décor, salue les comédiens)* Messieurs dames. *(À Rose)* Vous avez de la chance, un beau budget comme ça.

**ROSE**

Ah oui oui, merci encore pour la confiance.

**BIG BOSS** *(ptite tape dans le dos)*

C'est normal, vous êtes un de nos talents ! Vous tournez quoi aujourd'hui ?

**ROSE**

La campagne sur la santé au travail.

**PATRON**

Aaah. Intéressant. Eh bien j'espère que Rose ne vous maltraite pas trop ahah (*regarde toute l'équipe qui rit jaune*). Bon bon, je vous laisse travailler. Le temps comme on dit... Je vous fais confiance pour carburer hein, et pas de dépassement !

**ROSE**

Absolument. C'est noté.

**PATRON**

Allez bonne journée, messieurs dames.

Un salut général. Le patron et son assistant s'en vont. Rose est toute déconfite de la visite. Violette, son sosie, se tient à côté d'elle.

**EMPLOYE BUREAU (*hors champ*)**

Excusez-moi !

**ROSE (*se retourne surprise*)**

Oui ?

**EMPLOYE BUREAU**

Par rapport à ma direction de jeu, je me demandais, est-ce que je m'inspire de ce qui vient de se passer pour mon personnage d'employé ou je ne suis pas censé m'écraser autant ?

Rose regarde l'employé de bureau ne sachant pas quoi répondre. Violette, son sosie, se tient à côté d'elle.

**FIN**

## Synopsis des épisodes – *Mieux vaut prévenir*

**Episode 1 :** Un homme au volant distrait par un appel téléphonique, simule un accident de voiture lors d'un tournage pour une campagne de sécurité routière. Après 35 prises, la réalisatrice, Rose, insatisfaite de la performance du comédien, entre dans la voiture pour discuter. Leur désaccord s'intensifie et, pour montrer l'exemple, Rose, dans un geste maladroit, se tape violemment la tête sur le volant. Toute l'équipe dévisage Rose, physiquement mal en point. Elle a provoqué « un accident de la route ».

**Episode 2 :** Un homme agresse verbalement et physiquement une jeune femme dans un métro. Du moins, c'est qu'on est censé croire. « Coupez ! » lance le coordinateur d'intimité sur la campagne de pub des violences sexistes et sexuelles. Rose, mal vue depuis « l'accident » souhaite changer le scénario qu'elle trouve trop caricatural par rapport à son expérience en tant que femme. Le coordinateur zélé refuse, aucune improvisation, on reste sur le plan initial. Rose défend sa vision, la tension monte, le coordinateur la rabaisse en lui disant qu'elle a obtenu un César seulement parce qu'elle surfe sur la vague #Metoo. Rose lui met une mandale. L'équipe, interloquée, la regarde. Elle est allée trop loin...ou pas ?

**Episode 3 :** Dans une campagne publicitaire sur la consommation de drogues, Rose, évincée du plateau, observe sa remplaçante maltraiter les jeunes acteurs et constate que l'équipe est épuisée, se droguant avec des médicaments et de la caféine. Après avoir fumé accidentellement du cannabis, elle rejoint le plateau pour remplacer une comédienne en détresse. Alors que Rose partage ses expériences sur la drogue avec un comédien, la réalisatrice lui demande de sniffer un faux rail de sucre. Rose refuse et lui propose plutôt de sortir la vraie cocaïne qu'elle a vue consommer plus tôt. La réalisatrice, prise en flagrant délit, quitte le plateau, tandis que Rose, satisfaite, consomme le rail de sucre tout en mettant en garde contre les dangers des stupéfiants.

**Episode 4 :** Noé, un enfant de 7 ans, est assis sur un lit et déclare face caméra qu'il a faim. Rose, la réalisatrice, interrompt le tournage d'une campagne sur les violences sexuelles faites aux enfants et s'assoit à ses côtés dans le champ de la caméra pour lui expliquer les règles du jeu d'un tournage. Au cours de leur conversation, Noé pose des questions sur son personnage malheureux et les abus qu'il subit, ce qui amène Rose à évoquer des sujets délicats. Lorsque Noé demande comment un parent peut faire du mal à un enfant, Rose avoue ne pas savoir. Alors que le ventre de Noé gargouille, il insiste sur sa faim. Rose décide de l'emmener à la table régie, Ils sortent tous deux du champ de la caméra.

**Episode 5 :** Rose, la réalisatrice, réprimande une femme ressemblant à elle, lui faisant part de ses propres conditions de travail inacceptables. Dans une diatribe passionnée, Rose critique le manque de moyens pour tourner des publicités avec des comédiens amateurs et une équipe peu motivée, tout cela pour faire passer un message à des consommateurs passifs. Après avoir repris son calme, Rose sort de son personnage et encourage l'actrice à adopter l'énergie qu'elle vient elle-même de déployer afin que la campagne sur la santé au travail soit crédible. Lorsque le big boss entre et met la pression sur Rose concernant son cahier des charges à respecter, Rose s'excuse et le remercie. Une fois le boss parti, un comédien, qui joue un employé soumis dans la pub, demande une direction de jeu à Rose. Doit-il s'écraser autant qu'elle a fait devant son boss ? Rose, déstabilisée, ne sait pas quoi répondre.

## **Note d'intention - *Mieux vaut prévenir***

*Mieux vaut prévenir* est une série de fiction pensée sur le format court 5X2 mn. 2mn, telle la durée potentielle d'un réel spot de campagne publicitaire du gouvernement qui passe à la télévision.

A travers cette série, l'idée est de décaler le regard hautement dramatique posé habituellement sur une campagne de sensibilisation dite « choc ». L'idée n'est pas de désensibiliser mais plutôt de déculpabiliser.

Rendre responsable des citoyens et citoyennes sur des maux de notre société contemporaine peut, je pense, aussi passer par d'autres registres émotionnels. En fonction de la thématique abordée dans l'épisode, le registre sera différent. Je me permets d'apporter plus de comédie quant au sujet de la sécurité routière, d'avoir un regard davantage « poétique » sur le sujet de l'inceste ou un prisme plus social sur l'épisode de la santé au travail.

*Mieux vaut prévenir* est conçu comme une unique saison dans laquelle chaque épisode aborde la thématique d'une campagne publicitaire d'un réel sujet de société, et qui suit la trajectoire de mon personnage principal Rose, réalisatrice éphémère de cinéma qui se retrouve dans la « publicité » pour gagner sa vie. Mon personnage, volontairement désenchanté, est pour moi le témoin privilégié de l'absurdité du monde auquel nous pouvons tous et toutes être confronté un jour. Les désillusions professionnelles de Rose la conduisent à répéter des schémas comportementaux qu'elle est elle-même censée dénoncer à travers le travail alimentaire pour lequel elle est engagée.

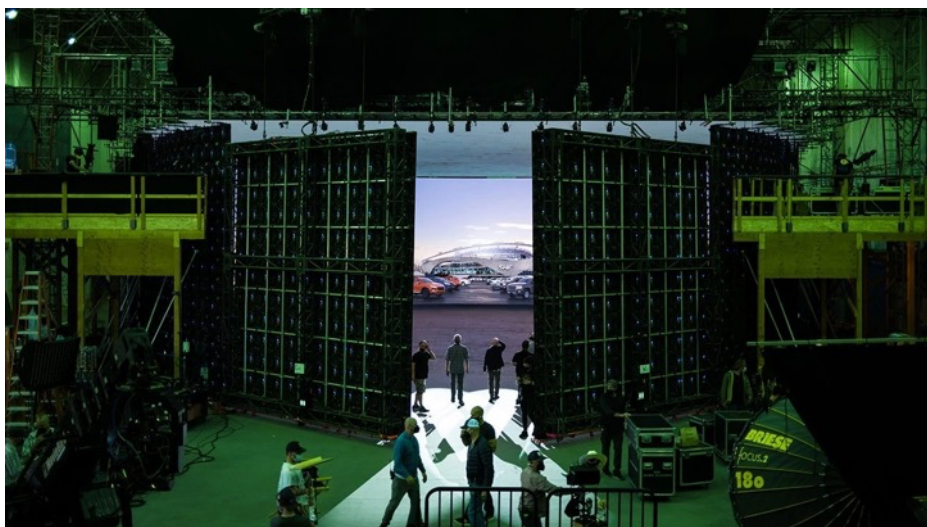
L'entièreté de la série se déroule dans un lieu unique, un studio cinéma sur fond vert. L'arène d'un plateau de tournage et le microcosme qu'il reproduit est pour moi le jeu de miroir idéal pour parler de la société de façon plus général, ses mœurs et ses paradoxes, entre le discours et l'action.

Le format très court du 5X2' est un format de fiction intéressant pour aborder autant de thématiques aussi vastes, dans la mesure où cela n'a aucun sens.

En effet, on ne peut pas, en deux minutes chrono, développer toute une pensée complexe et nuancée sur la thématique de l'inceste, des violence sexistes ou encore de la santé au travail. Et c'est pourquoi je reprends la temporalité des codes de la publicité sur la forme, non pas pour aborder ces sujets de manière superficielle, mais pour aborder la superficialité du traitement médiatique que l'on peut réserver à ces mêmes sujets.

Je souhaite avec ce projet de série, sur le temps d'une publicité, non pas de faire peur ou de choquer, mais d'inviter à prendre du recul et surtout à prendre son temps, sur des problématiques qui mériteraient de ne pas être réduits à de simples objets de consommation d'images comme les autres.

## ICONOGRAPHIE – STUDIOS CINEMA FOND VERT





# Richard PALM

né le 13/01/1995, 30 ans

Tél. : 06 23 67 53 86 – @ : [richardpalm@hotmail.fr](mailto:richardpalm@hotmail.fr)  
178, rue Charles Dubois - 80000 Amiens

## EXPÉRIENCES

### Depuis Janvier 2025 • Assistant de production

Assistant de production à la Blogothèque Productions

### 2024 • Auteur et réalisateur : *Le Retour de la Momie*

Court métrage de fiction (20mn) produit par la Blogothèque Productions. (*en production*)

### 2024/2025 • Intervention en milieu scolaire

Intervenant en scénario dans un lycée auprès des élèves seconde/première/terminal

### Février 2024 • Intervention Workshop

Intervenant ateliers scénario sur un Workshop Marathon 54h chrono.

### 2024 • Auteur et réalisateur : *Pôle Nord*

Court métrage de fiction (20mn) produit par Supérior Films.

→ Cliquer sur le lien pour visionner le court métrage : [Pôle Nord](#)

### 2023/2022 • Figuration :

#### *Challenger de Varante Soudjian*

-Figurant silhouette.

#### *Les Trois Mousquetaires de Martin Bourboulon*

-Figurant silhouette.

### Juillet - Août 2023 • Résidence d'écriture long-métrage à l'abbaye de Saint-Riquier

Projet long-métrage de fiction sélectionné : *Les Figes de Barbarie*

### Mars 2023 • Intervention en milieu scolaire

Intervenant à L'UPJV auprès des élèves en licence arts du spectacle en cours de scénario et réalisation.

### Sept. 2022 • Résidence d'écriture court-métrage Cinémondes Lab,

Projet court-métrage de fiction sélectionné : *Pôle Nord*.

### 2019-2021 • Auteur et réalisateur : *Le Bas-côté*

Court métrage, fiction de 20 mn produit par Bœuf Films

→ Cliquer sur le lien pour visionner le court métrage : [Le Bas-côté](#). (Mdp : LBC2021)

### 2019 • Cinémondes. 15<sup>e</sup> Festival international du film indépendant de Berck/Mer

Projet de court métrage sélectionné « *Péage* ». Pitch auteur.ice.s/producteur.ice.s

### Octobre 2018 - Juin 2019 • Service civique : Association Bulldog Audiovisuel :

— Encadrement d'un atelier de création audiovisuelle sur un an.

— Chargé de mission de diffusion

— Organisation en binôme du festival « La Fête du court métrage », édition 2019.

### Février - Mars 2019 • 1<sup>er</sup> assistant réalisateur : *La cour des Contes*

— 1<sup>er</sup> assistant réalisateur d'une Web série diffusée par Wéo.

### Nov. 2017 – Nov. 2018 • Participant ACAP, Pôle régional image, avec le soutien du CNC

— Accompagnement d'un projet de court métrage de fiction

— Suivi du projet par un professionnel référent en réécriture scénaristique.

— présentation du projet au Festival international du court métrage de Lille.

### Juin 2017 • Stage La Fabrique d'Images - Association audiovisuelle

— Journalisme Reportage d'Images au sein de différentes structures,

— Captations vidéo et entretiens.

## FORMATION

2017 • Licence Arts du spectacle

2012 • Baccalauréat sciences

économiques et social

## COMPÉTENCES

- Scénariste
- Réalisateur
- Production
- Encadrement ateliers d'écriture
- Manutention



### Liens de visionnage des réalisations précédentes

- ***Le bas-côté – 2021 - (20mn)*** : Court-métrage de fiction écrit et réalisé par Richard Palm, produit par Bœuf Film.

<https://vimeo.com/715285339> (mdp : LBC 2021)

- ***Pôle Nord – 2024 - (20mn)*** : Court-métrage de fiction écrit et réalisé par Richard Palm, produit par Supérion Films.

<https://vimeo.com/1015750531/45267b7a1e>





**RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**  
PARTIE RÉSERVÉE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, prélèvements, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.  
ATTENTION : Les domiciliations de prélèvements ne sont pas autorisées sur les comptes d'épargne.

| Banque | Indicatif | Numéro de compte | Clé RIB | Domiciliation                |
|--------|-----------|------------------|---------|------------------------------|
| 30002  | 08444     | 0000005461D      | 51      | CL COMPIEGNE PUY ROY (08444) |

IDENTIFICATION INTERNATIONALE

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| IBAN       | <b>FR09 3000 2084 4400 0000 5461 D51</b> |
| Code B.I.C | <b>CRLYFRPP</b>                          |

TITULAIRE DU COMPTE : **M RICHARD PALM**