

Rémi sans foyer

Nom : Gislain Delaire

Genre : Homme

Né-e en : 1987

Adresse : 121 rue Manin, 75019 Paris

Téléphone : 0650114895

Email : delairegislain@gmail.com

Site : <https://gislaindelaire.com>

Observations :

Rémi sans foyer

Réponses Dossier

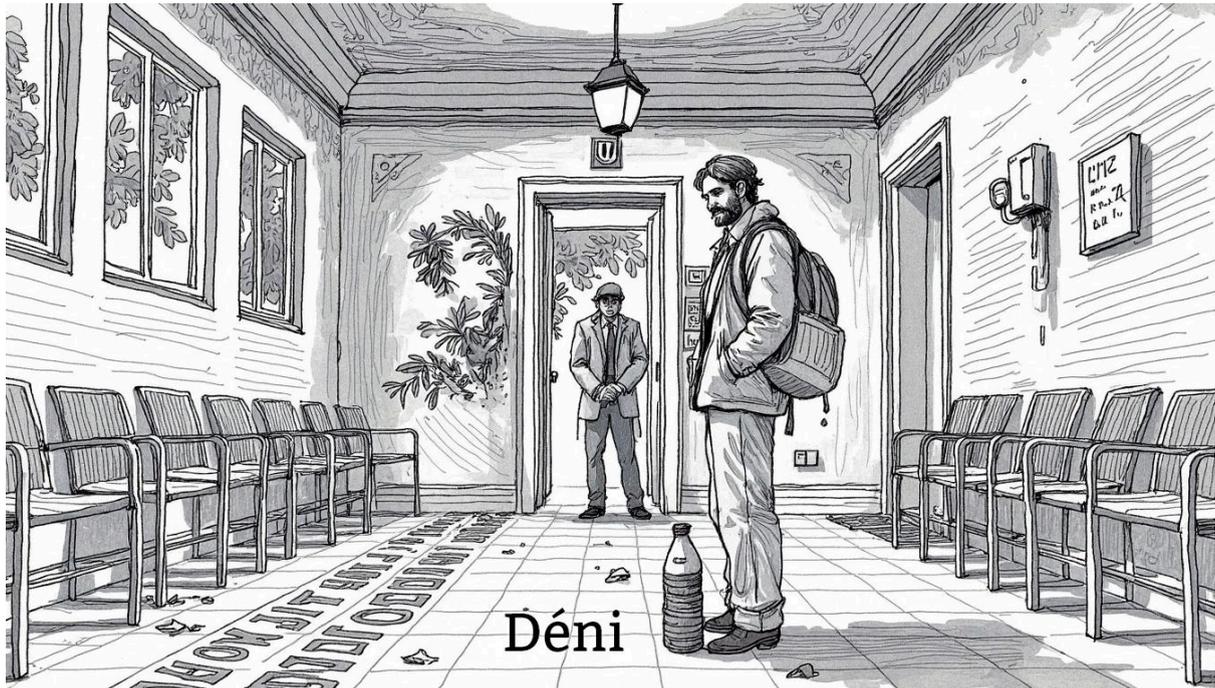
Rémi sans foyer

série de 5 x 2 minutes

Pitch

Rémi, 48 ans, découvre l'existence de son père à sa crémation. Rémi peut enfin faire le deuil de cette figure paternelle manquante.

Continuité dialoguée



1. Int. salle de crématorium, matinée d'hiver

RÉMI, 48 ans, les habits en loque, attend seul dans un crématorium.

Rémi se dirige vers la sortie au moment où s'élève une voix.

Baptiste

Monsieur Rémi... Rémi ?

Rémi se tourne vers la voix et incline positivement la tête. BAPTISTE, 30 ans, en cravate et costume noir, invite Rémi à s'asseoir.

Baptiste

Nous sommes au complet. Nous allons pouvoir commencer.

Baptiste appuie sur une télécommande. Un pan de mur laisse apparaître un cercueil derrière une vitre proche d'un pupitre. Rémi se dirige, hésitant, vers la vitre. Pierre, 74 ans, repose dans le cercueil.

Baptiste

Moi, Pierre Berger, ne laisse rien à personne. Pas de testament, pas d'attache, pas d'emmerde. à mon fils que la DDASS a nommé Rémi...

Rémi regarde imperturbablement le corps de Pierre.

Baptiste

... Rémi, voici ton raté de père. Ne t'inquiète pas, tu n'as rien loupé à ne pas m'avoir connu. J'espère pour toi que tu as une grosse famille, une grosse maîtresse, et une grosse rolex.

Baptiste, à son pupitre, laisse couler une larme. La main de Rémi, une montre bigarrée bas de gamme au poignet, se crispe sur le thermos qu'elle agrippe.

Baptiste

J'ai une dernière volonté. Que tu gardes précieusement ma cravate que j'ai demandé à porter aujourd'hui. Demande à l'un des croquemorts de me la retirer avant de partir en fumée.

Baptiste se dirige prestement vers la porte à proximité de la vitre.

Baptiste

Excusez-moi.

Baptiste entend un bruit d'allumage de foyer et s'arrête. Soudain, la cravate posée sur le corps de Pierre prend feu. Rémi à la main appuyée sur un gros bouton rouge. À travers la vitre du four crématoire, Rémi observe le corps de son père sans sourciller.



2. Int. salle de crématorium, matinée d'hiver

Rémi contemple le brasier qui se reflète de plus en plus rouge sur son crâne. Ses traits irradiant une colère sourde.

Baptiste, en chuchotant

Monsieur, Rémi, concernant l'urne, nous avons un petit sujet.

Le visage de Rémi reste entièrement concentré sur la vitre pendant quelques instants, avant de faire volte face. Rémi, le thermos toujours dans une main, prend son sac à dos de l'autre et marche en direction de la sortie. Une cravate noire atterrit sur la porte. Rémi se retourne vers Baptiste.

Baptiste, le sourire au lèvres

Moi aussi je n'aime pas les cravates.

...

Écoutez, je comprends.

Tada, vous avez un papa.

Tada, plus de papa.

C'est beaucoup.

Restez un peu. Rien ne vous attend dehors non ?

Juste le temps de vous réchauffer et le faire chauffer...

Rémi met sa main sur la porte. Baptiste devance Rémi et se pose devant lui.

Baptiste, suppliant

...juste le temps de faire chauffer un café.
Je dois vous remettre les cendres de votre papa.
Vous avez une urne ?

Le visage de Rémi soupire puis commence à réfléchir.
Rémi pose son sac et son thermos et commence à déballer un réchaud, un duvet, un canif.

Baptiste

Nous avons une très jolie gamme d'urnes en marbre,
en ivoire ou, pour les plus petits budgets, en ébène
ou en polymère.

Le visage de Rémi contemple l'étendue de ses objets posés au sol. Son regard s'arrête sur un objet et sa bouche exprime une satisfaction.
Le thermos est sur le sol.



Marchandage

3. Int. salle de crématorium, matinée d'hiver

L'écriteau : "Pierre Berger 25 août 1951 - 13 janvier 2026" est apposé sur le thermos posé au sol devant une porte. La porte s'ouvre en percutant le thermos, qui tombe en déversant des cendres. Derrière la porte apparaissent des chaussons hygiéniques poussant un aspirateur. Rémi ronfle allongé sur un conglomérat de chaises. Une femme passe l'aspirateur autour de Rémi. Le bruit réveille Rémi, qui se lève en faisant tomber une bouteille de bière vide. La femme de ménage aspire les cendres autour du thermos. La femme de ménage prend le thermos et le met à la poubelle. Rémi approche du reste des cendres, sa bouteille en main. Rémi se penche au sol et dessine en creux un smiley avec la cendre. La tête de l'aspirateur s'approche de la cendre. Rémi remplit la bouteille de cendres, au bruit des chaises. Rémi s'agenouille en contemplant sa bouteille de bière. La porte s'ouvre devant Rémi, laissant apparaître Baptiste.

Baptiste

Encore là !

La femme de ménage sort par la porte.

Baptiste, à la femme de ménage

Bonjour Mireille.

Une foule de personnes en deuil entre dans le crématorium.

Baptiste, à Rémi

Il faut partir !

Rémi observe les personnes le dépasser et le saluer.

Personne en deuil

Bonjour.

Rémi répond par un hochement de tête.

Baptiste vient se placer à son pupitre.

De la main, Baptiste invite les personnes à s'asseoir.

Rémi, sa bouteille toujours en main, décide de s'asseoir.

Baptiste

Aujourd'hui, nous nous recueillons autour de la défunte Joanne-Marguerite Tournier...

Rémi s'endort.

Rémi est réveillé par un discours.

Voix féminine criarde

Tu nous manques. Mon dieu que tu nous manques.

Rémi se rendort.

Rémi est réveillé par les rires provoqués par un discours.

Voix caverneuse âgée

Et elle remet sa culotte.

Elle était comme ça notre Marguerite.

Rémi observe intrigué cette chaleur humaine puis se lève pour venir au pupitre, éclipsant Baptiste qui reprend la parole.

Baptiste

Rémi... Berger. Un ami... collègue de Joanne-Marguerite.

Rémi reste d'abord silencieux, observant la foule.

Rémi

Il...

Baptiste

...Elle

Rémi

...

...

Aujourd'hui vous êtes tous orphelins de Jeanne. Orphelins de ses paroles, de ses gestes, de son souffle. Mais contrairement aux orphelins qui n'ont jamais connu leurs parents, vous êtes les riches héritiers de son amour. Jeanne redevient aujourd'hui poussière, mais poussière énamourée. Son amour déborde de chacune de vos commissures, de chacune de vos larmes. Vous êtes tous des Jeanne aujourd'hui. Alors pour celui qui n'a pas cette richesse, une petite pièce serait le bienvenu.

Rémi s'empare d'un gobelet sur le pupitre et commence à faire la manche. La foule déverse des pièces dans ce gobelet à moitié rempli d'eau.

Baptiste rejoint Rémi.

Baptiste, discrètement à Rémi

Si vous en avez besoin, vous pouvez rester encore quelque temps.



Dépression

4. Int. salle de crématorium, midi d'hiver

Des cheveux dépassent d'une tête enfermée dans le four du crématorium. De l'autre côté de la vitre se déroule une cérémonie.

Un cheveux bouge légèrement.

LOUIS, 7 ans, capte le mouvement de la tête enfermée dans le crématorium. Intrigué, il s'approche pour observer le corps. La voix de Baptiste couvre toute la salle.

Baptiste

Bertrand avait les deux mains sur le cœur. Tous ses proches me l'ont décrit comme profondément humain, débordant d'amour. Et je vois bien aujourd'hui, qu'il était aimé de tous.

Louis colle son visage sur la vitre puis recule apeuré.

Louis tape à la vitre une fois puis deux. Le corps bouge légèrement.

Rémi est caché sous le corps d'un homme septuagénaire. Rémi fait le mort encore quelques instants avant de faire un signe de silence à l'encontre de Louis.

Louis arrête de taper à la vitre et continue d'observer Rémi.

Rémi remet le corps sur lui et ferme les yeux.

Les tapes à la vitre reprennent, Rémi, ouvre des yeux convulsés.



5.Int. salle de crématorium, midi d'hiver

La porte à proximité du four s'ouvre pour laisser discrètement entrer Rémi qui la referme avant de s'arrêter surpris. Louis observe candidement Rémi en jouant avec un Yoyo. Rémi dépasse Louis. Rémi se dirige vers la sortie. La main de Louis vient se poser dans la sienne.

Louis

Dit, tu reviens de chez les morts ?

Rémi regarde Louis mais ne lui répond pas.

Louis

Tu y as vu mon pépé ? Tu lui as parlé ?

Rémi regarde Louis en marmonnant.

Rémi, positivement

Hum hum.

Louis

Pépé, il t'a dit qu'il m'aimait toujours ?

Rémi, positivement

Hum hum.

Rémi s'arrête et tire le bras de Rémi, qui se retourne vers lui.

Rémi

Oui... Tout comme toi tu l'aimes.

Rémi recommence à marcher.

Louis

Non

Rémi, agacé

Non quoi ?

Louis

Non

Rémi s'arrête et tire la main de Louis.

Rémi

Non tu l'aimes pas ? Alors que tu as eu la chance de connaître ton grand-père ?

Louis

Les enfants c'est pas fait pour aimer. C'est le boulot des parents. Moi j'aime que la glace et les mangas.

Rémi, le regard nerveux, n'arrive pas à articuler de réponse.

Louis

Lâche moi, tu pues.

Louis s'éloigne de Rémi, impassible quelques instants avant d'afficher un lumineux sourire.

Une musique joyeuse raisonne dans le crématorium. Dans le four, Louis, ligoté sous son grand-père, se débat en regardant une ombre s'éloigner.

Baptiste observe Rémi disparaître derrière la porte de sortie. Baptiste se sèche une larme à l'aide d'un mouchoir et va pour le jeter au moment où il aperçoit la bouteille de Rémi avec l'écriteau dessus, dans la poubelle.

D'un air apaisé, Baptiste s'apprête à appuyer sur le bouton rouge du four.

Rémi sans foyer

série de 5 x 2 minutes

Synopsis des 5 épisodes

Rémi, 48 ans, orphelin depuis toujours, est convié par le croquemort Baptiste à une crémation. Il s'agit de son père. Sa dernière volonté était que Rémi porte sa cravate. Rémi, enragé, enclenche la crémation, qui consume la cravate.

-

Rémi, sur le départ, est rattrapé par Baptiste qui l'invite à rester un peu. Rémi doit trouver une urne pour son père. Ce sera son thermos.

-

Le thermos, négligemment posé, est renversé par Baptiste, qui tente de chasser Rémi du crématorium au moment où une nouvelle cérémonie commence. Rémi y assiste et découvre une famille aimante. Dans un discours, Rémi témoigne de leur chance à tous et termine en faisant la manche.

-

Louis, 7 ans, contemple son grand-père dans le four de crémation. Soudain le corps semble bouger. Sous le mort est caché Rémi, immobile, attendant l'allumage du four. Louis tape frénétiquement à la vitre, poussant Rémi à ouvrir les yeux.

-

Rémi est intercepté par Louis à sa sortie du four. D'après Louis, l'amour filial ne part que des adultes pour ne se diriger que vers les enfants. Rémi quitte le crématorium apaisé en laissant son thermos dans la poubelle et Louis bâillonné sous son grand-père. Baptiste, un regard bienveillant sur Rémi, enclenche la crémation.

-

Rémi sans foyer

série de 5 x 2 minutes

Note d'intention

La naissance de ma fille m'a amené à me questionner sur l'importance primordiale de l'amour parental dans la construction de l'individu. Et à contrario, identifier les carences affectives d'un être qui en a initialement été dépourvu. Ici, le père et le fils ne partagent rien, mais reste ce manque initial, ce fantôme paternel, dont il faut accepter la filiation et en même temps en faire le deuil. L'apparition concomitante à la disparition du père me permet d'explorer les 5 étapes du deuil en 5 épisodes distincts sur une période de temps très courte. Le crématorium devient le lieu de recueil de Rémi, qui en fait son domicile. Mais ce crématorium, d'une chaleur moite et mortifère, symbolise surtout l'emprise de son père. Le découpage en épisodes permet de cerner et voir évoluer le personnage en 5 actes de rythmes et de ton très différents mais avec toujours cette même durée. À chaque épisode, Rémi puise une nouvelle ressource en lui et autour de lui pour entamer une nouvelle étape de son renouveau.

Rémi sans foyer

série de 5 x 2 minutes

Iconographie

Pour chaque épisode, un visuel a été produit.



Déni

Colère





Marchandage



Dépression

Acceptation



Lieu de tournage pressenti

Salle du crématorium du centre funéraire de Gières.



CV pour le projet **Rémi sans foyer**, avec liens de visionnage.

Gislain Delaire est Motion & Réal indépendant, opérant dès le synopsis. Il est mercenaire pour des boîtes de production et des agences de pub. En parallèle, il scénarise des courts et de la bande dessinée éditée par le collectif Nekomix.

Formation scénario :

Ateliers d'écriture de scénario de Paris - 2023/2025

Formation CEFPPF - "Les fondamentaux de la dramaturgie" - 2020

Long-métrage en cours d'écriture : Parlor - film noir

Une psy et un prêtre créent le confessionnal ultime.

Courts-métrages terminés (scénario, réalisation et montage):

. [Arête](#) - conte, 8 min

Ourcq, sirène militante, se fait draguer au bord de son canal.

. [À nos souhaits](#) - comédie, 5 min

S'occuper d'un vieux est louable, abréger le viager, moins.

. [Les 5 étapes](#) - drame, 4 min

Le fantôme d'un taudis va progressivement accepter sa mort.

. [Flooded love](#) - conte, 9 min

Marco a sa place dans l'arche de Noé mais hélas pas son aimée.

. [Oe](#) - conte, 3 min

Le Sphinx a une énigme pour notre Oedipe contemporain.

. [Grain of woman](#) - comédie, 6 min

Nico se réveille face à une inconnue, son couple va se briser.

. [Raisonnement](#) - drame, 7 min

En pleine rupture, la raison d'Yves prend le contrôle.

BD longue en cours (scénario et storyboard):

. Rosette (avec la dessinatrice Kaouet. éditeur en cours)

Dans un monde post-Apocalyptique, une ado qui redécouvre la lecture passe pour une sorcière auprès de sa tribu.

BD courtes pour des collectifs (scénariste et rédac chef):

. Divje - *Un néandertal tue un ours et crée avec le 1er instrument, en souvenir des morts*

. Ab-*Depuis les Abysses, Jo contemple un cataclysme en surface*

. Rosette (version courte).

. Lupin-*Lupin révèle ses tours pour mieux cacher ses desseins.*

. Charon - *L'humain devenu immortel, Charon pointe à l'ANPE.*

. Collés - *Yann a une strat pour vaincre son anxiété du métro.*

Graphique: gislainedelaire.com

Photographique: Travail en séries de [photo-reportages](#)

Journalisme: A tenu une rubrique satirique pour Libération

CV pour le projet **Rémi sans foyer**, avec liens de visionnage.

Gislain Delaire est Motion & Réal indépendant, opérant dès le synopsis. Il est mercenaire pour des boîtes de production et des agences de pub. En parallèle, il scénarise des courts et de la bande dessinée éditée par le collectif Nekomix.

Formation scénario :

Ateliers d'écriture de scénario de Paris - 2023/2025

Formation CEFPPF - "Les fondamentaux de la dramaturgie" - 2020

Long-métrage en cours d'écriture : Parlor - film noir

Une psy et un prêtre créent le confessionnal ultime.

Courts-métrages terminés (scénario, réalisation et montage):

. [Arête](#) - conte, 8 min

Ourcq, sirène militante, se fait draguer au bord de son canal.

. [À nos souhaits](#) - comédie, 5 min

S'occuper d'un vieux est louable, abréger le viager, moins.

. [Les 5 étapes](#) - drame, 4 min

Le fantôme d'un taudis va progressivement accepter sa mort.

. [Flooded love](#) - conte, 9 min

Marco a sa place dans l'arche de Noé mais hélas pas son aimée.

. [Oe](#) - conte, 3 min

Le Sphinx a une énigme pour notre Oedipe contemporain.

. [Grain of woman](#) - comédie, 6 min

Nico se réveille face à une inconnue, son couple va se briser.

. [Raisonnement](#) - drame, 7 min

En pleine rupture, la raison d'Yves prend le contrôle.

BD longue en cours (scénario et storyboard):

. Rosette (avec la dessinatrice Kaouet. éditeur en cours)

Dans un monde post-Apocalyptique, une ado qui redécouvre la lecture passe pour une sorcière auprès de sa tribu.

BD courtes pour des collectifs (scénariste et rédac chef):

. Divje - *Un néandertal tue un ours et crée avec le 1er instrument, en souvenir des morts*

. Ab-*Depuis les Abysses, Jo contemple un cataclysme en surface*

. Rosette (version courte).

. Lupin-*Lupin révèle ses tours pour mieux cacher ses desseins.*

. Charon - *L'humain devenu immortel, Charon pointe à l'ANPE.*

. Collés - *Yann a une strat pour vaincre son anxiété du métro.*

Graphique: gislainedelaire.com

Photographique: Travail en séries de [photo-reportages](#)

Journalisme: A tenu une rubrique satirique pour Libération



Relevé d'Identité Bancaire

Compte bancaire

Titulaire du compte

MONSIEUR DELAIRE GISLAIN
121 RUE MANIN
75019 PARIS

Domiciliation

Boursorama Banque
44 rue Traversière
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

BIC

BOUS FRPP XXX

IBAN

FR76 4061 8803 4000 0405 4010 553

RIB

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80340	00040540105	53