

Fragment de vie

Nom : Nadia Guenouata

Genre : Femme

Né·e en : 1993

Adresse : Cachan

Téléphone : 0780739646

Email : n.guenouata@gmail.com

Observations :

Fragment de vie

Réponses Dossier



FRAGMENTS DE VIE DE NADIA GUENOATA

ÉPISODE 1 (L'envie)

1.Ext/Jour - Dans un parc - Air de jeux pour enfants

Au cœur d'un joyeux tumulte, se dessinent des silhouettes colorées, animées d'une énergie débordante, tandis que des échos de cris et de rires d'enfants résonnent. Peu à peu, la scène se précise et révèle un parc où des enfants s'épanouissent dans une insouciance totale. Certains se lancent à la poursuite d'un ballon, tandis que d'autres s'amuse à escalader les structures de jeux. Les adultes, quant à eux, veillent sur leurs enfants.

2 Ext/Jour - Dans un parc - Sur un banc

Sarah, une jeune femme blanche, est assise sur un banc, vêtue d'un élégant tailleur qui lui donne l'allure d'une femme d'affaires. Elle est captivée par l'écran de son portable. À ses côtés, un sac d'enfant repose sur le sol. Tout à coup, un homme à la peau basanée s'approche, un cartable à la main.

Waël

Bonjour, je peux ?

Sans un mot, Sarah le dévisage, puis, d'un mouvement brusque, elle retire le cartable du banc et le dépose à ses pieds. L'homme lui répond par un sourire chaleureux et s'installe confortablement à côté d'elle.

Séquence 3 Ext/Jour - Dans un parc - Air de jeux pour enfants

Alors que certains enfants s'amuse sur le toboggan et que d'autres jouent ensemble, une scène se déroule à l'écart de tous : dans un coin près de l'aire de jeu, une jeune fille d'une dizaine d'années présente fièrement son nouveau téléphone à ses deux amies. Dans le brouhaha du parc, ses gestes illustrent les fonctionnalités de son appareil dernier cri, suscitant l'admiration de ses amies. Pendant ce temps, en arrière-plan, Camille et Adam observent la scène avec intérêt.

Séquence 4 Ext/Jour - Dans un parc - sur un banc

Sarah et Waël sont tous deux absorbés par leurs téléphones lorsqu'une inconnue, accompagnée de sa fille et d'Adam, s'approche d'eux. La femme interpelle Waël.

La femme (sûr un ton énervée)

C'est votre fils ?

Waël

Oui, qu'est-ce qu'il y a ?

La femme

« Apparemment, votre fils a volé le téléphone de ma fille pendant qu'elle jouait avec ses copines. »

Stupéfait, Waël effectue un mouvement de recul et s'approche de son fils en s'adressant à lui.

Waël

Comment ça, voler, Adam ?

Le jeune garçon reste muet et baisse la tête. La fille de l'inconnue interrompt alors le père qui s'adresse à son fils.

Lola

C'est lui ! Il était juste à côté de mon manteau avec une autre fille. Je l'avais laissé dans mon manteau pour aller jouer, et quand je suis revenue, il n'était plus là.

Waël regarde son fils, qui ne répond pas face aux accusations. Depuis le début, Sarah, témoin de la scène, laisse entrevoir un léger sourire teinté de mépris.

Sarah (souriante)

Toujours les mêmes !

La femme

Alors on fait quoi ?!

À ce moment, Camille vient en courant vers sa mère.

Camille

Je veux rentrer, Maman.

Sarah

Oui, chérie, on y va.

Sarah regarde la femme et lui lance avant de partir une dernière phrase.

Sarah

Bon courage !

Malgré la dispute bruyante entre leurs parents, Camille et Sam se regardent intensément, ignorant le chaos ambiant. Sarah saisit alors la main de sa fille et s'éloigne.

Séquence 8: Ext/ Jour - Dans un parc

Sarah et Camille quittent le parc. Soudain, la petite fille se met à sangloter, ce qui fait naître l'inquiétude dans le regard de Sarah. Elle s'arrête immédiatement et se met à la hauteur de sa fille.

Sarah

« Qu'est-ce qui ne va pas, ma chérie ?

Camille baisse la tête et ne répond pas.

Sarah

Qu'y a-t-il, Camille ?

Camille reste silencieuse et sort le téléphone de sa poche. Sarah, interloquée, reste sans voix face aux aveux de sa fille.

Episode 2 (La luxure)

Séquence 1: Ext/Jour -Dans un parc - Sur un banc

Une après-midi ensoleillée dans un parc désert, Elsa et Carine, deux adolescentes en quête de distraction, recherchent un moyen de s'occuper. Le parc, habituellement bondé de familles et d'enfants, est étrangement calme et paisible. Elsa, assise sur un banc, s'amuse à tracer des cercles dans le sable avec un bâton qu'elle a trouvé à proximité. Carine, quant à elle, s'installe sur l'herbe et regarde les nuages défiler dans le ciel. Les deux amies sont en quête d'une idée originale pour passer le temps, mais rien ne semble les inspirer.

Elsa

Y'a rien à faire.

Séquence 2 : Ext/Jour - Dans un parc

Une femme élégante attire tous les regards alors qu'elle traverse le parc. Vêtue d'une robe fluide aux motifs fleuris, elle dégage une aura envoûtante. Ses cheveux bruns encadrent délicatement son visage. Elle poursuit son chemin, captivant l'attention des deux jeunes femmes qui l'observent.

Elsa se redresse du banc où elle est assise et jette le bâton qu'elle tient entre ses mains. Elle se tourne ensuite vers son ami avec un grand sourire et l'invite à la rejoindre.

Carine

Elle est vraiment fraîche, viens, on s'amuse !

Séquence 3 :Ext/Jour - Dans un parc

Carine, les yeux fixés sur la silhouette de la jolie fille, se met à courir à sa poursuite sans hésiter, déterminée à la rattraper, sous le regard interloqué de Carine.

Elsa

Qu'est-ce que tu fais ?

Elsa souffle et se lance à la poursuite de Carine.

Séquence 4 : Ext/Jour - Dans un parc

Carine et Elsa se tiennent devant la jeune femme, qui semble perplexe face à la situation. La fille les regarde, surprise.

Fille (surprise)

Je peux vous aider ?

Carine s'avance vers elle, mais la jeune femme recule, méfiante.

Carine (souriante)

T'es plutôt mignonne, tu me plais bien !

La fille

Pardon !

Elle s'efforce de se libérer et de se frayer un chemin, alors que Carine et Elsa lui barrent la route.

Séquence 5: Ext/Jour - Dans un parc

Carine s'approche dangereusement de la fille, tentant de caresser ses cheveux. Celle-ci repousse sa main, sous le regard des passants qui assistent à la scène sans rien faire.

La fille

Laissez-moi tranquille !

Carine empoigne la fille et se mets à crier .

Carine

Ferme ta gueule !

Un joggeur s'arrête et s'approche des filles.

Séquence 6: Ext/Jour - Dans un parc

L'homme

Lâchez la! Vous faites quoi.

Elsa

Casse toi si tu veux pas t'en prendre une!

Le joggeur intervient et se place devant les deux filles. Soudain, Elsa lui assène un violent coup de poing, le faisant chuter lourdement au sol.

C'est alors qu'une personne, témoin de la scène, décide d'intervenir.

Un passant

« Arrêtez ! Ou j'appelle la police ! »

Carine

« Tu as de la chance. »

Les filles s'enfuient en courant alors que l'homme est par terre. La femme, s'approche et lui tend la main pour l'aider à se relever. Il lui sourit.

Épisode 3 (La colère)

Séquence 1: Ext/jour - Dans un parc

Assise sur un banc du parc, Milla observe avec tendresse les photos qu'elle tient entre ses mains. Sur chacune d'entre elles, on voit sa fille, souriante et insouciante, à différents âges de sa vie. Mais au fur et à mesure que les souvenirs défilent, les larmes commencent à couler sur les joues de Milla.

Séquence 2:Ext/jour - Dans un parc- Proche d'un banc

Une mère, Anne, 35 ans, remet une tablette à son fils, Tom, 7 ans. Anne s'éloigne pour passer un appel téléphonique, tandis que Tom s'installe sur un banc pour jouer avec la tablette.

Tom (excité)

Merci maman !

Anne sourit et s'éloigne davantage pour pouvoir parler au téléphone en toute tranquillité.

Soudain, un chien apparaît en courant à toute vitesse, poursuivi par son propriétaire, MAX, 30 ans. Max court à toute allure, essayant d'attraper son chien. Il bouscule Tom, qui tombe par terre et la tablette se fracasse au sol, se brisant en morceaux.

Max ne s'arrête même pas et continue sa course en ignorant complètement la scène. Tom est choqué et se met à pleurer, Anne trop occupée à son appel, n'a rien vu de la scène.

Anne raccroche et revient vers Tom, mais elle s'arrête net en voyant la tablette cassée par terre.

ANNE (criant)

Qu'est-ce que tu as encore fait ?

Tom

Mais... (entre deux sanglots)

Tom essaie de s'expliquer, mais Anne ne veut rien entendre.

Séquence3: Ext/jour - Dans un parc- Proche d'un banc

Elle arrache brusquement la tablette des mains de son fils pour l'examiner de plus près. À son grand désarroi, elle constate qu'elle est cassée et se met à crier sur son fils.

Anne (Horriifiée)

Je ne peux pas te laisser cinq minutes sans que tu fasses une connerie !

Tom tente de se justifier, mais sa mère refuse de l'écouter, et il se met à pleurer.

L'enfant (en pleurant)

Mais... ce n'est pas moi !

La mère

Arrête de mentir ! On te dit, avec ton père, d'arrêter ça. J'en peux plus de toi !

Milla, observant avec attention la scène qui se déroule à distance, essuie délicatement ses larmes et range soigneusement les photos dans son sac. Elle se lève alors du banc sur lequel elle est assise pour se diriger vers la femme et son fils.

Séquence 4: Ext/Jour- Dans un parc

Milla interrompt la mère et son fils.

Milla

Ne criez pas comme ça sur votre fils.

La mère (énervée)

Mais de quoi je me mêle ?

Milla (émue)

J'ai été à votre place, je sais que ce n'est pas toujours facile.

La mère ne la laisse pas continuer. Agacée, elle rétorque à Milla.

La mère

vous vous prenez pour qui , pour me dire comment je dois éduquer mon fils?

Milla

Je ne suis pas là pour ça, mais croyez-moi, on ne se rend pas compte de la chance qu'on a de les avoir.

La femme regarde Milla qui essuie ses larmes.

Milla

J'ai perdu ma fille. La veille, on s'était disputées et le lendemain, je ne la revoyais plus. Donc, s'il vous plaît, ne faites pas la même erreur que moi.

Séquence 4: Ext/Jour- Dans un parc

Milla se rapproche du petit garçon, sous le regard ému de sa mère. Elle se met à sa hauteur et lui adresse un sourire chaleureux.

Milla

Ne t'inquiète pas, mon grand, moi, je vois bien que ce n'est pas de ta faute. Des fois, nous, les adultes, on s'énervé pour rien, mais ta mère...

Milla fouille dans son sac et en sort du chocolat. Elle le tend au garçon qui regarde sa mère pour avoir son approbation avant de se servir.

La mère

Oui, tu peux.

Le garçon regarde Milla en souriant.

Le garçon

Merci.

Milla se redresse et dans un dernier regard, quitte le parc.

Épisode 4 (L'orgueil)

Séquence 1 : Ext/Jour- Dans un parc

Théo, un jeune adolescent est anxieux à l'idée de la rencontre qu'il attend. Les minutes passent, il scrute son téléphone et l'entrée du parc avec impatience. Soudain, son téléphone vibre, c'est un SMS de Luc qui lui annonce son arrivée imminente. Au même moment, il est surpris de voir son meilleur ami Arthur accompagné du reste de leur bande. Ce dernier s'approche de Théo, suivi de ses deux amis.

Séquence 2: Ext/Jour- Dans un parc

Théo, perturbé, est rejoint par ses amis, qu'il accueille d'un signe de la main.

Arthur

Qu'est-ce que tu fais ici ? T'étais pas censé faire les courses avec ta mère ?

Théo

Ma mère n'avait plus besoin de moi. Et vous, vous faites quoi ici ?

Arthur

On se fessaient chier, alors on a décidé de venir traîner au parc et voir si y'a pas un truc à faire.

Sam

Surtout trouver une petite proie !

Tous rient ensemble, d'un rire presque diabolique. Théo, décontenancé, ne fait pas de remarque.

Séquence 3: Ext/Jour- Dans un parc

Luc, un garçon au physique svelte et élancé, arborant un style légèrement androgyne, entre dans le parc, attirant l'attention de Théo et ses amis.

Sam

Hé, regardez c'est la tapette du lycée !

Arthur

On tient notre prochaine cible !

Un rire général éclate, à l'exception de Théo.

Séquence 4 : Ext/Jour- Dans un parc

Luc avance d'un pas déterminé vers le groupe et interpelle Théo avec assurance.

Luc

Théo ?

Le groupe, perplexe face à cette scène, ne réagit pas immédiatement. Seul Théo garde son calme et ne montre aucune réaction. C'est alors qu'Arthur prend la parole.

Arthur

Qu'est-ce que tu veux, toi ?

Luc se tourne vers Théo, attendant une réponse, mais ce dernier reste muet.

Séquence 5 : Ext/Jour- Dans un parc

Luc

C'est une erreur, je me suis trompé.

Arthur (se lève du banc)

Mon pote te plaît et tu es venu le draguer ? C'est ça ?

Les deux amis d'Arthur se lèvent et entourent Luc. Théo est tétanisé sur le banc ; il fait face à une situation qui lui échappe.

Arthur (haineux)

Le problème, c'est qu'on n'aime pas les pédales, mais si tu veux, on peut s'amuser avec toi d'une autre manière.

Séquence 6 : Ext/Jour- Dans un parc

Le groupe qui entoure Luc se met, tour à tour à le bousculer et à rire.

Luc

Lâchez-moi ! Arrêtez !

Théo décide enfin d'intervenir.

Théo

Arrête ça !

Arthur continue de bousculer Luc en rigolant.

Luc

Arrête, arthur !

Un ami

Quoi, tu ne vas pas défendre la pédale ?

Théo

Arrêtez de l'appeler comme ça.

Il se rapproche de son ami et le prend par le cou.

Arthur

Qu'est-ce qui t'arrive ? Tu n'as jamais défendu personne ! Aujourd'hui, tu t'interposes pour lui ?

Séquence 7: Ext/Jour- Dans un parc

Les deux amis tiennent Luc.

Théo(cherchant ses mots)

Il est là pour m..moi Arthur.

Arthur

Explique toi

Théo

Il avait rendez-vous avec moi.

Arthur regarde successivement Luc et Théo.

Arthur

Tu devais le voir pourquoi ?

Théo ne répond pas, il regarde Luc.

Arthur

Parle, putain ! Ne me dis pas que c'est ce que je crois.

Arthur regarde son ami avec dégoût puis recule

Séquence 8: Ext/Jour- Dans un parc

Arthur se tient devant Theo, les poings serrés, le visage crispé par la tension.

Théo

Quoi ? Qu'est-ce que ça change à notre amitié, Arthur ? Je suis toujours la même personne.

Ses yeux, pleins de rage, brillent sous la lumière du soleil, et il se redresse, la voix tremblante mais ferme.

Arthur, les traits marqués par la colère, s'approche de Théo, le regard dur.

Arthur

T'es plus personne pour moi.

Arthur, sans le quitter du regard, crache au sol avec dédain, puis fait un geste de la main, indiquant à ses amis de lâcher Luc, Il tourne les talons.

Théo regarde Arthur, son cœur se serrant. Les amis d'Arthur échangent des regards, incertains, tandis qu'Arthur s'éloigne, dos rigide, les épaules voûtées par la colère. Il est ensuite rejoint par ses amis.

Épisode 5 (l'avarice)

Séquence 1 : Ext/Jour- Dans un parc-sous un arbre

Il fait beau dans le parc, c'est un jour d'été. Le soleil brille, illuminant les rires des enfants qui jouent à cache-cache près d'une grande balançoire aux couleurs vives. Les couples se promènent main dans la main le long des allées bordées de fleurs colorées, tandis que certaines familles étendent des couvertures à carreaux pour pique-niquer sur l'herbe fraîche.

Au milieu de tout cela, un homme assis au pied d'un grand chêne passe inaperçu. Il s'appelle Sam et il est SDF. Il est vêtu d'une vieille chemise en flanelle, usée par le temps, qui a perdu ses couleurs et a été rafistolée à plusieurs endroits. À ses pieds, des chaussures usées, presque montantes, aux lacets défait. Sa pancarte, qu'il tient à la main, est écrite à la hâte : "S'il vous plaît, aidez-moi". À ses côtés, un gobelet en plastique vide attend en vain des pièces.

Séquence 2 : Ext/Jour- Dans un parc

Des policiers arrivent à la hauteur de Sam, qui s'est assoupi. L'un des policiers lui donne un léger coup de pied pour le réveiller.

Le policier 1

Allez, faut dégager ! Tu déranges les gens.

Sam s'aperçoit que son gobelet a disparu. Il cherche autour de lui, l'air inquiet.

Sam

Vous n'avez pas vu un gobelet avec des pièces ?

Le policier 2

Non.

Sam

On m'a volé mes pièces, putain !

Le policier 1

C'est pas mon problème, faut dégager.

Dépitée, Sam se lève pour partir, ses épaules voûtées par la fatigue.

Séquence 3 : Ext/Jour- Dans un parc

Sam, parcourt les poubelles du parc à la recherche de quelque chose à manger. Mais malheureusement, il ne trouve rien de comestible. Découragé, il s'assoit sur un banc et contemple les gens qui passent devant lui.

Séquence 4: Ext/Jour- Dans un parc

Sam interpelle alors les passants

Sam

Une pièce, s'il vous plaît !

Il se dirige vers un homme d'affaires au visage sévère, portant un costume noir bien ajusté et une cravate soignée, qui avance d'un pas rapide, le regard fixé droit devant lui. Sam s'approche de lui, son regard empreint d'espoir.

Sam

Une pièce, s'il vous plaît.

L'homme sort en portefeuille de sa poche et il ouvre le portefeuille dont quelques billets dépassent.

Homme

Bon, je n'ai pas de monnaie.

Il continue de fouiller et tend alors à Sam un ticket à gratter, un sourire cynique sur le visage.

Homme d'affaire

Vous aurez peut-être de la chance.

L'homme tourne les talons et s'éloigne, ses chaussures en cuir frappant le sol avec assurance, alors que Sam reste figé, tenant le ticket entre ses doigts, la déception pleinement visible sur son visage.

Sam

Conard!

Séquence 5: Ext/Jour- Dans un parc

Sam retrouve son ami, un autre SDF, assis sur un banc du parc. La lumière dorée du soleil couchant filtre à travers les branches des arbres, créant un tableau vivant. Leurs regards se croisent, et un sourire complice se dessine sur leur visage.

Ami

T'as eu quoi aujourd'hui ?

Sam soupire, son expression trahissant la fatigue et la déception.

Sam

Je me suis fait voler mon gobelet. J'ai seulement 4 euros et un ticket à gratter donner par un conard.

L'ami se penche en avant, l'enthousiasme dans les yeux.

Ami

T'inquiète pas ! J'ai eu plus de chance que toi. Une vieille dame m'a donné 20 euros ! On va pouvoir bien manger et se bourrer la gueule, ce soir.

Sam esquisse un sourire, mais son regard se pose sur le ticket à gratter qu'il tient dans sa main.

Ami

Vas-y, gratte-le. T'aura peut-être de la chance, qui sait.

Sam respire profondément avant de passer un doigt sur la surface du ticket, grattant avec précaution. Les petits éclats virevoltent autour de lui. Au fur et à mesure qu'il gratte, la tension monte. Sam fixe le ticket, ses yeux s'écarquillant peu à peu. La surprise et l'incrédulité l'envahissent alors qu'il découvre que c'est un ticket gagnant !

Sam

J'en reviens pas !

En un éclair, les deux amis se lèvent, criant de joie. Ils se mettent à danser sur le chemin, ignorant les regards curieux des passants. Les rires fusent, bruyants et pleins de vie, alors qu'ils se livrent à une célébration improvisée, tournoyant comme des enfants insouciants.

Synopsis

Dans un parc, des personnes sont confrontées à des situations qui laissent apparaître les préjugés ancrés en eux. Ces expériences du quotidien peuvent-elles nous apporter des leçons de vies ?

Note d'intention

Les 7 péchés capitaux (l'origine)

C'est un peu par hasard que j'ai découvert le film français « les 7 péchés capitaux » Sorti en 1962, il est composé de 7 sketches réalisés par différents cinéastes, chacun abordant un péché capital avec humour et cynisme. J'ai été captivé par l'idée de traiter ces sujets de manière légère et divertissante. Ce qui m'a le plus marqué, c'est la diversité des points de vue et des mises en scène, qui apportent une richesse et profondeur à l'ensemble. Cette approche m'a inspiré dans mon propre projet, où je souhaite aborder des sujets d'actualité qui me tiennent à cœur en utilisant différents formats et en donnant la parole à des points de vues diverses. Le film « les 7 péchés capitaux » a été pour moi une véritable source d'inspiration et une référence dans ma démarche artistique.

La société (la genèse)

Notre société moderne est en constante évolution, avec des avancées technologiques et sociales qui nous permettent de vivre dans un monde de plus en plus connecté et prospère. Pourtant, malgré ces progrès, nous ne parvenons pas à nous défaire de nos propres fléaux et de nos idées régressives. La pauvreté, la violence, le racisme et bien d'autres problèmes négatifs font toujours partie intégrante de notre vie quotidienne. Nous sommes confrontés à ces réalités chaque jour, que ce soit en tant que victime, spectateur ou même bourreau. , il semble que notre conscience collective devienne de plus en plus insensible à ces problématiques sociétales contemporaines. Il est temps d'éclairer cette conscience et de la sensibiliser .Nous ne pouvons pas permettre que ces sujets soient banalisées , mais plutôt nous devons mener une lutte quotidienne pour les combattre. Cela commence par une éducation et une prise de conscience de la part de chacun d'entre nous. Nous avons le pouvoir d'instruire et de changer les choses de façon positive, pour construire une société meilleure et plus juste pour tous.

Des préjugés et des péchés (une frontière mince)

Il est indéniable que les préjugés et les péchés sont étroitement liés. En effet, ils sont tous deux le fruit de nos pensées et de nos comportements excessifs. Nous avons tous des préjugés, qu'ils soient conscients ou inconscients, et ils peuvent nous mener à commettre des péchés. Les excès, qu'ils soient matériels ou intellectuels, peuvent nous faire perdre toute notion de limite et nous pousser à traverser la frontière entre ces deux concepts. Le confort, par exemple, peut nous rendre avarés et nous faire oublier l'importance de partager avec les autres. La luxure, quant à elle, peut nous rendre égoïstes et nous pousser à ne penser qu'à notre propre plaisir, sans se soucier des conséquences de nos actes sur autrui. Même l'éducation, censée nous ouvrir l'esprit et nous faire progresser, peut parfois avoir l'effet inverse. Il est donc important de toujours être conscient de cette fine frontière, afin de ne pas sombrer dans l'excès et de rester dans une voie de juste milieu, basée sur la tolérance et la modération.

Pourquoi

Je souhaite que le spectateur tire une conclusion ou un enseignement de chacun des épisodes. Le méchant n'est pas forcément celui auquel nous croyons, nos propres principes peuvent parfois être trompeurs.

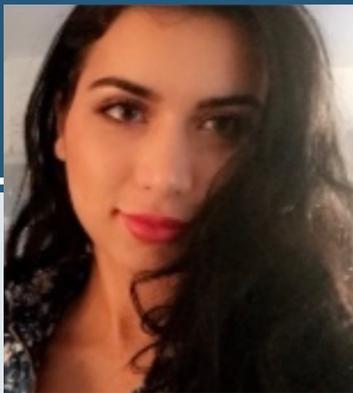
Format série

Je vois les choses comme un puzzle à reconstituer, des fragments de situation confrontés aux problèmes de notre société. Chaque épisode traite d'un sujet, et chaque épisode est abordé différemment. Un seul même grand décor : un parc qui

offre des sous-décors . Ce choix n'est pas sans importance, je veux un endroit neutre, mais qui peut faire face à des situations compliquées ou négatives. Un endroit que tout le monde fréquente, qu'on connaît tous et qui peut nous rappeler nos propres souvenirs. Le format sérié me permet de rendre de, passé d'un point de vue à un autre ; de la vision d'une victime à celle d'un bourreau.

Mise en scène

Pour me rapprocher au mieux du réalisme que je veux apporter à cette série, je vois des plans filmés à l'épaule pour apporter du mouvement à des décors assez statiques .Des plans serrés pour capter au mieux les émotions, comme vu récemment dans le film « je verrai toujours vos visages ». Une image épurée qui nous donne l'illusion d'un docu-réalité. Des bruits sourds en off, pour apporter plus de poigne que de la musique et des silences pour renforcer la lourdeur de certaines situations.Être aussi sobre que possible dans les jeux des acteurs et à l'image . Je souhaite réaliser quelque chose qui me parle et qui me ressemble.C'est



NADIA GUENOATA

COORDONNÉES

📍 24 rue du moulin de Cachan, 94230, Cachan

☎️ 0765205951

✉️ n.guenouata@gmail.com

COMPETENCES INFORMATIQUES

- Pack office
- Logiciels: Final Cut Pro/After effect/Adobe Premiere Pro

LANGUES

Arabe

Langue maternelle

Anglais

Intermédiaire (B1)

FORMATION

- **Formation de scénariste/réalisateur**
09/2019 - 08/2020
ECTQ - Québec
- **Licence en Cinéma**
09/2017 - 06/2019
Conservatoire libre du cinéma Français - Paris
- **Licence en Sociologie**
09/2014 - 06/2016
Faculté Paris 8 - Seine saint Denis
- **Baccalauréat Secrétariat**
09/2011 - 06/2014
Lycée Frédéric mistral - Fresnes

PARCOURS PROFESSIONNEL

Professeur particulier (cinéma), 01/2017-Actuel- Paris - Freelance

Community manager/ assistante administrative, 07/2022-02/2023-**Youth Grillz Paris-Warren Prudent (0750518726)** - Saint-Maur-des-Fossés

- Animation du compte instagram (youthgrillzworldwide)
- Traitement des commandes, saisie informatique des données dans le logiciel, relance des commerciaux en cas de pièce manquante, établissement des devis.
- Gestion du standard téléphonique et traitement du courrier : envoi, réception, distribution aux différents services.

Assistante Régie/Hôtesse d'accueil, 05/2022-05/2022-**association New Cinema and Contemporary art** - PARIS

Festival cinématographique : Rencontre internationale Paris/Berlin

Auxiliaire parentale, 11/2021-06/2022-**Christelle Liegeois** - Paris 15

- Apport d'une aide aux devoirs.
- Organisation d'activités récréatives et éducatives pour les enfants.

Secrétaire polyvalente, 09/2020-09/2021-**Entreprise de Btp Zammit** - Cachan

- Suivi des paiements fournisseurs et clients, relance téléphonique.
- Gestion du courrier.
Classement et archivage des dossiers.
- Traitement des appels téléphoniques.
- Rédaction à l'aide du pack office des devis et autres documents.

Assistante casting, 12/2017-07/2018-**Production 89/Groupe M6** - Neuilly-sur-Seine

Émission la robe de ma vie

- Castings des profils, interviews des candidats, suivi des dossiers.

Assistante d'éducation, 09/2016-06/2017-**Collège Eugène chevreuil** - L'hay-les-roses

Hôtesse d'accueil, 06/2016-8/2016-**Fondation Paul parquet** - Neuilly-sur-Seine

- Orientation des visiteurs dans le bâtiment.
- Gestion du standard téléphonique et réception du courrier et des colis.
- Utilisation du pack Office pour les tâches quotidiennes et la production des documents demandés.

Hôtesse d'accueil, 04/2014-06/2014-**Mairie de Cachan** - Cachan - Stage

- Orientation des visiteurs dans le bâtiment.
- Mise sous pli de documents.
- Traitement des tâches administratives.
- Gestion du standard téléphonique.

Secrétaire médicale, 04/2013-05/2013-**Hôpital Paul brousse** - Villejuif - Stage

- Gestion administrative des dossiers patients.
- Accueil physique, gestion des documents et des pièces justificatives remises, traitement des appels téléphoniques.

Mlle NADIA GUENOATA**24 RUE DU MOULIN DE CACHAN
94230 CACHAN**IBAN⁽¹⁾: **FR76 3000 4014 9900 0006 4963 495**BIC⁽²⁾: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	01499	00000649634	95	BNPPARB CACHAN (01499)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire**Mlle NADIA GUENOATA****24 RUE DU MOULIN DE CACHAN
94230 CACHAN**IBAN⁽¹⁾: **FR76 3000 4014 9900 0006 4963 495**BIC⁽²⁾: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	01499	00000649634	95	BNPPARB CACHAN (01499)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire**Mlle NADIA GUENOATA****24 RUE DU MOULIN DE CACHAN
94230 CACHAN**IBAN⁽¹⁾: **FR76 3000 4014 9900 0006 4963 495**BIC⁽²⁾: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	01499	00000649634	95	BNPPARB CACHAN (01499)

⁽¹⁾ International Bank Account Number⁽²⁾ Bank Identifier Code⁽³⁾ Relevé d'Identité Bancaire