

RED FLAG

Nom : Célia Pedrosa

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : 92bis Avenue Victor Hugo 92100 Boulogne-
Billancourt

Téléphone : 06 31 57 78 72

Email : celiapedrosa.pro@gmail.com

Co-candidat(s)

Nom : Djasen Demassey

Genre : Homme

Né-e en : 1998

Adresse : 26 rue alfred rambaud 31 400 Toulouse

Téléphone : 06 52 63 56 21

Email : djasen.demassey@gmail.com

Site : <https://www.djasondemassey.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/Djasen Demassey>

Instagram : <https://www.instagram.com/@djasondemassey>

Observations :

RED FLAG

Réponses Dossier

RED FLAG

Mini-série 5 x 2'

Écrit le 25 mars 2025

Par Célia Pedrosa

EPISODE 1

1. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

CAPUCINE et ÉTIENNE dansent un tango endiablé sur la piste de danse. Leur visage affiche un sourire radieux tandis que les convives s'émerveillent à les regarder. L'alliance de la jeune femme brille de mille feux sous les lumières artificielles.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Un mariage est censé être le plus beau jour de notre vie...

2. EXT/JOUR - PARC ET JARDIN, CÉRÉMONIE DE MARIAGE (FLASH-BACK)

Capucine se tourne vers ses parents, HÉLÈNE et JEAN, assis au premier rang. L'une retient des larmes de joie, les autres des larmes de fierté.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Toute notre famille, tous nos amis, réunis pour célébrer l'amour...

3. EXT/JOUR - TÉLÉPHÉRIQUE (FLASH-BACK)

Capucine observe le paysage depuis une cabine de téléphérique qui doit l'emmener au site de la Bastille. Elle croise celle qui transporte Étienne en sens inverse. Le temps se fige.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Celui qui n'était qu'un bel inconnu devient notre mari. C'était un réel coup de foudre avec lui, n'est-ce pas ?

4. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

Capucine est assise face à un ENQUÊTEUR DE POLICE. Elle porte une robe de mariée tâchée de sang. Elle tremble, les yeux fixés sur son alliance.

ENQUÊTEUR DE POLICE

J'imagine que cela doit être un sacré choc. La perte de votre grand-mère à votre propre mariage. Et puis...

CAPUCINE

(d'une voix faible)

Nous étions très proches, oui. Elle n'était plus toute jeune mais elle ne méritait pas de mourir comme une... comme ça.

Capucine s'effondre en larmes. Un silence malaisant s'installe dans la pièce. Elle finit par détacher son regard de la bague pour fixer l'enquêteur droit dans les yeux.

CAPUCINE

Vous allez mettre le responsable en prison, n'est-ce pas ? Vous avez des pistes ? Je suis sûre que c'est le traître, il avait essayé de l'empoisonner plus tôt en mettant des cacahuètes dans l'émincé de volaille. Ma grand-mère est allergique aux arachides, il le savait !

ENQUÊTEUR DE POLICE

(déconcerté)

Madame. Vous avez été témoin de la scène. Vous ne pouvez ignorer qui est le responsable.

CAPUCINE

Tout s'est passé si vite... Je n'ai pas vraiment vu... Croyez-moi, je suis la première à vouloir rendre justice à ma grand-mère.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(d'une voix douce mais ferme)

C'était votre mari. Il l'a tuée. Nous tentons encore d'établir s'il s'agit d'un meurtre ou d'un accident.

CAPUCINE

Mon mari ?! Étienne ? Mais pas du tout !

ENQUÊTEUR DE POLICE

Madame, Nous avons déjà ses av...

CAPUCINE

(l'interrompant, sidérée)

Ça ne peut pas être lui, je vous assure ! J'étais à ses côtés quand c'est arrivé. Et jamais il n'aurait été capable d'une chose pareille. C'est complètement absurde. Il est doux, bienveillant et... Et c'est l'homme de ma vie ! Vous devriez essayer de découvrir qui est le vrai tueur, au lieu de lancer ce genre d'inepties.

L'enquêteur fait un signe à son collègue resté en retrait. Celui-ci lui apporte un dossier.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Écoutez. Vous venez de vivre une expérience extrêmement traumatisante. Vous n'avez pas dormi de la nuit. Je peux comprendre qu'il vous soit pour le moment impossible d'accepter la réalité d'un tel drame. Mais nous avons la certitude que votre mari est impliqué. Dans ce dossier, il y a les témoignages de vos invités. Si vous le voulez bien, nous allons les parcourir ensemble. Peut-être que cela vous aidera à vous remémorer les faits.

CAPUCINE

Étienne est innocent !

ENQUÊTEUR DE POLICE

Souvenez-vous. La dispute générale a éclaté à 22h36.

6. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Capucine revoit le visage de son père tordu par la fureur, les insultes et les hurlements guerriers de ses cousines, les choux à la crème lancés au travers de la salle, les enfants plaquant au sol le DJ, les membres de la famille d'Étienne qui psalmodient de manière cryptique. Et enfin, elle entend un cri déchirant.

EPISODE 2

1. EXT/SOIR - PARC ET JARDIN, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Plus tôt dans la soirée, vers 20h40, Astrid, votre demoiselle d'honneur, est sortie dans le jardin avec votre grand-mère.

CAPUCINE

(voix-off)

Grand-mère n'aimait pas trop danser, à cause de son arthrose.

ASTRID et HENRIETTA échangent des banalités sur le perron.

HENRIETTA

Je n'aime pas trop danser, à cause de mon arthrose.

Elles sont interrompues par Étienne et son cousin CHRISTOPHER. Ils leur adressent un sourire d'une blancheur surhumaine, puis fixent avec insistance le collier d'Henrietta, composé de diamants bruts et d'un saphir aussi gros qu'une balle de golf.

2. INT/MATIN - PETIT SALON (FLASH-BACK)

Le mascara d'Astrid a coulé sur ses joues. Elle retient quelques sanglots.

ASTRID

Je ne lui avais pas vraiment parlé de la journée avant qu'il ne me présente Christopher.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Comment vous a-t-il semblé ?

ASTRID

Déjà, il a un sourire à tomber par terre... Et il avait l'air plutôt charmant. Alors quand il m'a proposée une balade en tête-à-tête...

ENQUÊTEUR DE POLICE

(réalisant de qui elle parle)

Je parlais d'Étienne, pas de son cousin. Était-il nerveux ? Stressé ?

ASTRID

Oh, excusez-moi ! Il était... normal, je dirais.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Vous l'imaginez perdre son sang-froid ?
L'avez-vous déjà vu être violent ?

ASTRID

Non. C'est un mec bien. Je n'avais jamais vu Capucine aussi heureuse et amoureuse.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Avez-vous été témoin de la moindre chose suspecte ?

ASTRID

J'ai passé une bonne partie de la soirée avec Christopher, alors non, pas vraiment. Comme je vous ai dit, il voulait qu'on aille se balader.

3. EXT/SOIR - PARC ET JARDIN, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Astrid et Christopher se promènent main dans la main. La jeune femme remarque qu'il a un tatouage sur le poignet. C'est une sorte de symbole représentant une étoile à sept branches.

ASTRID

C'est le même que celui d'Étienne, non ? C'est un truc de famille ?

CHRISTOPHER

(lui lançant son sourire le plus éclatant)

Tu es très belle.

Astrid rougit. Au fond du jardin, un groupe d'invités forme un cercle, la tête basculée en arrière et psalmodiant. Un brasier brûle en leur centre.

4. INT/MATIN - PETIT SALON (FLASH-BACK)

L'enquêteur affiche un air dubitatif.

ASTRID

En fait, la famille de Christopher aime beaucoup les barbecues. C'est convivial. Mais comme la mère de Capucine est végétarienne, ils

ne voulaient pas la déranger avec les odeurs,
donc ils l'ont fait au fond du jardin.

5. EXT/SOIR - PARC ET JARDIN, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Astrid et Christopher ont rejoint le brasier et commencent à s'embrasser. Le père de Christopher, FRANÇOIS, est en train de déclamer un discours puis s'éloigne derrière un buisson. Les femmes du groupe le suivent, à la file indienne.

ASTRID

(voix-off)

J'écoutais pas vraiment ce qu'il racontait, j'étais trop obnubilée par le regard de Christopher. Jamais personne ne m'a regardée comme lui, vous savez ? Il aurait pu se passer l'apocalypse que je l'aurais même pas remarqué ! Après, on est rentrés, j'avais froid, on avait bien passé deux heures à s'embrasser.

6. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

ASTRID

(voix-off)

Et puis, comme tous ceux que j'ai connus avant lui...

Astrid gifle violemment Christopher.

ASTRID

(voix-off)

Il m'a brisé le cœur.

Christopher ne prononce pas un mot, sous le choc.

ASTRID

Comment ça, est-ce que je veux devenir ta 13ème femme ? Mais qui a 13 femmes dans ce putain de monde ? T'es complètement taré, putain !

Un cri déchirant retentit.

6. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

Le visage de Capucine affiche un air troublé.

EPISODE 3

1. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Astrid et Christopher partis pour leur balade, Henrietta rentre avec Étienne. Ils s'installent à une table aux côtés de Jean. Le père de Capucine est essoufflé. Il pose un regard amoureux sur sa femme qui est restée sur la piste de danse.

JEAN

Elle a toujours eu un sacré cardio, ma bibiche.
Moi, je n'ai plus la fougue de ma jeunesse !
(se tournant vers Étienne)
Contrairement à vous. Pourquoi vous n'êtes pas dans les bras de ma fille ?

HENRIETTA

Laisse donc ce pauvre garçon tranquille. C'est son mariage, il fait bien ce qu'il veut.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)
Votre père n'a jamais beaucoup apprécié votre mari, mais il a essayé tant bien que mal de l'accepter. Pour vous.

Jean adresse un sourire forcé à Étienne.

ÉTIENNE

J'avais envie de profiter d'une petite pause pour mieux connaître la famille de Capucine. Nous n'avons jamais eu l'occasion de beaucoup discuter.

(en pointant du doigt le collier d'Henrietta, qu'il regarde avec intérêt)

Dites-moi...

HENRIETTA

(l'interrompant)

Je vous ai déjà raconté le désastre de mes vacances en Égypte ? Celles de 1972 ?

Étienne fronce les sourcils puis se force poliment à écouter l'histoire d'Henrietta, en jetant quelques coups d'œil discrets au collier.

Puis, apercevant un membre de sa famille lui faire un signe, Étienne se lève brutalement.

ÉTIENNE

Excellente histoire, Henrietta. Quelle vie vous avez eue ! *(se tournant vers Jean)* Jean, mon père avait très envie de vous rencontrer. Il est dans le jardin. Voulez-vous bien m'accompagner ?

Jean ne peut empêcher un rictus d'agacement. Pour autant, il accepte de suivre Étienne.

2. EXT/SOIR - PARC ET JARDIN, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Ils retrouvent au fond du jardin les membres de la famille d'Étienne, réunis autour du brasier. Un peu à l'écart, Astrid et Christopher échangent un long baiser. Jean lance un regard perplexe à Étienne quand il les entend psalmodier.

FRANÇOIS

(avec un enthousiasme éloquent en apercevant Jean)
Jean ! Quel bonheur de vous voir !

François interroge discrètement son fils du regard, lequel lui répond par un signe négatif de la tête.

FRANÇOIS

(s'adressant à Jean)
Vous étiez un ancien champion de badminton, n'est-ce pas ? Impressionnant, impressionnant...

JEAN

(rougissant)
Oh, j'ai été champion de France, gamin. Mais c'était il y a des siècles ! Aujourd'hui, je regarde juste les matchs à la télé. Vous avez l'air bien plus en forme que moi. Quel sport pratiquez-vous ?

FRANÇOIS

Yoga, équitation, escrime, padel, triathlon et...

ÉTIENNE

Taekwondo.

FRANÇOIS

Taekwondo !
(posant son bras musclé sur l'épaule de Jean)

Aujourd'hui nos deux familles se réunissent. Mon fiston devient un peu votre fiston, votre fille ma fille. C'est merveilleux, pas vrai ? L'entraide, la communion, le partage. Ça, c'est le vrai esprit de famille ! Quelque part, tout est à tout le monde et rien n'est à personne...

Un bruit étrange interrompt soudainement leur discussion.

FRANÇOIS

C'est un thérémine. Ça sonne le début de notre cérémonie de... déclaration d'amour... familiale. Vous devriez rejoindre la soirée, je ne veux pas vous embêter avec nos traditions désuètes !

2. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Mais votre père n'est pas tout de suite retourné dans la salle de réception. Il trouvait le comportement de votre beau-père étrange et voulait en savoir plus sur cette cérémonie.

3. INT/SOIR - VESTIBULE, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Jean, paniqué, essaie de montrer à sa fille une vidéo montrant la cérémonie. Il l'a enregistrée avec son téléphone portable.

JEAN

Je te dis que tu dois mettre un terme à ce mariage, son père est un fou et pour ce que j'en sais, lui aussi !

CAPUCINE

(sans jeter un oeil au téléphone)

Je sais que tu ne l'as jamais apprécié, mais là, tu vas trop loin, papa. C'est mon mari et je l'aime. On peut rejoindre les autres, maintenant ?

4. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Jean tente encore de convaincre Capucine quand il remarque François en train de baiser la main d'Hélène, sa femme. Sans réfléchir, il hurle de rage et se précipite sur lui. Un véritable combat s'engage entre eux, jusqu'au cri déchirant.

EPISODE 4

1. EXT/JOUR - PARC ET JARDIN, VEILLE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

SONIA, la wedding planneuse du couple, est accroupie derrière un parterre de fleurs et pleure d'une manière incontrôlable. Lorsqu'elle reçoit une notification sur son téléphone, elle tente de se redonner contenance et se dirige vers la bâtisse avec un sourire exagéré et tremblant.

2. INT/MATIN - PETIT SALON (FLASH-BACK)

Face à l'enquêteur, Sonia semble sur le point de faire une dépression nerveuse. Elle regarde sans cesse l'horloge, dont les aiguilles tournent au ralenti.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Diriez-vous que vous étiez satisfaite de votre relation avec le couple ?

SONIA

(laissant échapper un rire nerveux)

Non. Les pires clients que j'aie jamais connus. Enfin, surtout le mari.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(remarquant que Sonia fixe l'horloge)

Vous êtes pressée ?

SONIA

J'ai d'autres clients à m'occuper. Être auto-entrepreneur, c'est pas facile. Pour tout vous dire, je suis sur la paille. Autrement, j'aurais jamais accepté de bosser pour eux. Surtout après les œufs de serpent et le sang de porc. Au moins, ils payaient bien. Très bien, même.

3. INT/JOUR - SALLE DE RÉCEPTION (FLASH-BACK)

Sonia ouvre un colis et y découvre plusieurs poches de sang. Elle hurle puis s'évanouit.

4. INT/MATIN - PETIT SALON (FLASH-BACK)

SONIA

Je me suis réveillée avec un chèque dans la main. Une somme à quatre chiffres. Et une note du mari qui disait de ne pas en parler à Capucine, comme quoi c'était une surprise.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Et vous n'avez pas trouvé ça... suspect ?

SONIA

(haussant les épaules)

C'est pas mon boulot de poser ce genre de questions.

4. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Sonia observe les convives passant du bon temps, un verre de champagne à la main. Un flash inopiné l'aveugle momentanément. À cause de la surprise, elle renverse quelques gouttes sur son bustier. Soufflant d'exaspération, elle congédie le photographe d'un geste de la main.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Le jour du mariage, que faisiez-vous ?

SONIA

(voix-off)

J'étais un peu partout, pour vérifier que tout se déroule correctement.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Savez-vous si quelqu'un en voulait à Henrietta, la grand-mère de la mariée ? Avait des griefs contre elle ?

SONIA

(voix-off)

Du tout. Elle a été chouchoutée toute la journée.

Le regard de Sonia cherche Henrietta. Cette dernière est assise à une table et plusieurs membres de la famille d'Étienne se relaient pour lui apporter des petits fours et la complimenter, lorgnant sur le collier qui reste inaccessible.

SONIA

(voix-off)

Pourtant, je l'ai toujours trouvée terriblement ennuyeuse. Elle radotait, radotait... J'ai dû entendre l'histoire de son fichu collier une bonne dizaine de fois.

5. INT/JOUR - CUISINE (FLASH-BACK)

Sonia s'affaire dans la cuisine avec le traiteur et les employés du lieu. Henrietta la suit comme une ombre, la soumettant à un flot de paroles ininterrompu.

HENRIETTA

C'est le petit neveu du dernier tsar de Russie qui me l'a offert, vous savez ? En 52. On avait une liaison. Secrète, évidemment. Ma mère était d'origine autrichienne. Élevée dans la pure tradition catholique. Alekseï était déjà marié à cette potiche d'Olga, une princesse, m'ouais, elle était pas très jolie, le nez de travers... Mais c'est moi qu'il aimait. Diamants et saphir. Vous avez vu la taille ? On raconte qu'il est maudit. Enfin, je crois pas trop à ces superstitions, même si c'est vrai qu'Alekseï s'est fait percuter par un cheval au moment de me le donner. Mais moi, je vais très bien. Puis je le porte jamais, que pour les grandes occasions.

6. INT/SOIR - COULOIR, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Henrietta est en train de raconter la même histoire à des invités qui l'écoutent avec lassitude. De son côté, Sonia évite avec précaution de se retrouver dans le champ de vision de la vieille femme et se dirige vers les cuisines.

Plus loin dans le couloir, elle tombe nez à nez avec des inscriptions sanglantes au mur, représentant une étoile à sept branches et des mots en latin. À l'autre bout du couloir, des enfants les mains pleines de sang rient à gorge déployée et s'enfuient en courant.

Sonia fait volte-face pour retourner dans la salle de réception d'un pas ferme. Elle cherche Étienne. Mais une dispute générale vient d'éclater. Elle reçoit un chou à la crème dans le visage, ce qui l'empêche de voir correctement ce qu'il se passe. Elle sursaute en entendant un cri déchirant.

EPISODE 5

1. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

Capucine joue nerveusement avec son alliance.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Les divers témoignages recueillis nous ont permis de reconstituer avec précision le déroulé de la soirée.

2. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Étienne croise Henrietta et constate qu'elle porte le collier. Il esquisse un léger sourire en coin.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Étienne connaissait l'histoire du collier de votre grand-mère. Il savait qu'elle ne le portait qu'en de rares occasions... Par exemple, pour un mariage.

Étienne observe Henrietta et Astrid aller vers le jardin. Il interpelle Christopher. Les deux hommes les suivent.

3. INT/JOUR - SALLE DE RÉCEPTION (FLASH-BACK)

Sonia se réveille en découvrant le chèque signé par Étienne.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Ce n'était pas sa valeur qui l'intéressait. Lui et sa famille ont déjà des moyens plus que confortables.

4. EXT/SOIR - JARDIN ET PARC, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Les membres de la famille d'Étienne sont réunis en cercle autour du brasier et psalmodient, la tête basculée en arrière.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Ils ont en réalité des prétentions plus... mystiques. Ils se font appeler "La famille des astres". Ils croient en la réincarnation d'esprits démoniaques dans des œufs de serpent

les soirs de pleine lune. Et que ce collier est une sorte de vecteur d'énergie maléfique.

5. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

Capucine joue de plus en plus nerveusement avec sa bague, sans regarder l'enquêteur dans les yeux.

ENQUÊTEUR DE POLICE

C'est d'ailleurs pour cela que votre mari insistait pour organiser le mariage le 10 juillet. C'est un soir de pleine lune. *(pause)* Polygamie, manipulation mentale, blanchiment d'argent... C'est une secte dangereuse. Donc, Étienne demande à son cousin de séduire votre demoiselle d'honneur pour isoler votre grand-mère et lui dérober son collier.

6. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Astrid gifle Christopher et lui hurle dessus.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Astrid gifle Christopher quand elle comprend qu'il est déjà marié. Plusieurs fois.

7. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Étienne emmène Jean dans le jardin rencontrer son père.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Votre père était un nouvel obstacle au plan d'Étienne et de sa famille. C'est pourquoi il l'éloigne lui aussi de votre grand-mère.

8. INT/SOIR - VESTIBULE, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Jean montre la vidéo à Capucine, qui l'ignore. Elle retourne dans la salle de réception. Jean est sur ses talons. Il voit François baiser la main d'Hélène.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Voir François tenter de séduire votre mère...
Cela est insupportable pour votre père, qui
vient de découvrir... Je vous passe les détails.

Les deux pères se battent, sous le regard ébahi d'Hélène.

9. INT/SOIR - SALLE DE RÉCEPTION, SOIRÉE DU MARIAGE (FLASH-BACK)

Sonia pénètre dans la salle de réception quand elle est
frappée par un chou à la crème.

ENQUÊTEUR DE POLICE

(voix-off)

Sonia, votre wedding planneuse, découvre les
inscriptions sur les murs. Elle s'apprête à
confronter Étienne mais vos deux familles sont
en train de se battre...

Des disputes et des affrontements ont lieu aux quatre coins de
la pièce. L'ambiance est absolument chaotique. Étienne profite
du désordre pour s'emparer du collier d'Henrietta. Mais elle
ne le laisse pas faire et se débat. Dans leur lutte, Étienne
tire de toutes ses forces sur le collier. Celui-ci fait
pression sur la trachée d'Henrietta. Quand Capucine comprend
que sa grand-mère est décédée, elle émet un cri déchirant.

10. INT/MATIN - PETIT SALON (PRÉSENT)

Capucine fixe désormais l'enquêteur avec intensité.

ENQUÊTEUR DE POLICE

Ce mariage était un coup monté, une
supercherie. Et il s'est terminé dans une
tragédie. À cause de votre mari. Pouvez-vous le
voir, maintenant ?

CAPUCINE

Est-ce que nous en avons terminé ? J'aimerais
ne pas arriver en retard à l'aéroport.

ENQUÊTEUR DE POLICE

À l'aéroport ?

CAPUCINE

(souriant de manière forcée)

Oui. On va à Bali. Pour notre lune de miel.

SYNOPSIS

Le mariage est censé être le plus beau jour de notre vie. Mais pour Capucine, qui doit s'unir à son fiancé bien-aimé, il devient le théâtre d'un meurtre et l'épisode le plus traumatisant qu'elle n'aura jamais connu. Jusqu'où l'amour peut-il rendre aveugle ?

À l'instar d'un puzzle d'énigme à constituer, cette série démarre par une scène d'interrogatoire pendant laquelle les enquêteurs apprennent à une Capucine sous le choc, la robe de mariée encore tâchée de sang, que son fiancé, Étienne, est le responsable du meurtre commis au cours de leur soirée de mariage. La jeune femme, pourtant, assure avec fermeté que celui-ci est accusé à tort. Il est innocent ! Au fil des épisodes, le témoignage des différents invités interrogés apporteront les pièces manquantes du puzzle, reconstituant une timeline complète des événements, pour finalement révéler la véritable culpabilité d'Étienne.

Astrid, la demoiselle d'honneur, tombe sous le charme du beau Christopher avant de réaliser qu'il n'est pas particulièrement un adepte de la monogamie. Jean, le père de Capucine, enregistre une vidéo compromettante des agissements de sa belle-famille. Et Sonia, la wedding-planneuse, est au bord de la crise de nerfs à cause des demandes pour le moins excentriques de ses clients. Le point commun de toutes ces histoires ? Un objet de famille qui attire les convoitises d'une secte mystique et une quête absurde qui aboutit à une terrible tragédie : la mort de la grand-mère de Capucine.

Face aux preuves accablantes, Capucine ne semble pas avoir d'autre choix que de surmonter son propre déni. Mais est-elle prête à le faire ?



UNE MINI-SÉRIE 5 X 2'

CÉLIA PEDROSA
DJASON DEMASSEY

RED FLAG

JUSQU'OU L'AMOUR
PEUT-IL RENDRE AVEUGLE ?



NOTE D'INTENTION DE SCENARIO

Capucine n'est qu'une jeune femme parmi tant d'autres à tomber dans le piège sournois de son propre coeur. Amoureuse de l'amour, elle a construit sa relation sentimentale autour d'une image fantasmée. Elle n'épouse pas Étienne, mais l'idée qu'elle en a et que lui-même a créé de toute pièce puis entretenu. Parfois, cette intoxication inconsciente est si puissante qu'elle devient une fabrique à déni devant les plus grands "red flags". Incapable de discerner l'invraisemblable, plus terrifiée par la solitude que par la tromperie, emprisonnée dans une bulle de passion opaque, la victime de l'amour falsifié est prête à tout pour préserver l'illusion. Quitte à pardonner l'impardonnable, malgré la vérité énoncée par ses proches les plus intimes... ou l'argumentation implacable de la justice.

Plus qu'un thème, cette histoire est une rengaine que tout un chacun aura déjà entendue au moins une fois, sans toutefois qu'elle se termine d'une manière aussi dramatique que dans ce récit. Ainsi, le format d'une mini-série épouse l'aspect répétitif de ce vice commun. La structure narrative permet de dévoiler les nuances de la réalité, couche après couche, en interrogeant de manière successive les différents témoins. Car au point de vue étriqué de Capucine se superpose celui de son entourage, qui aura été imperméable au filtre d'amour. En outre, le rythme court des épisodes permet de reconstituer l'énigme à l'instar d'un puzzle dont les pièces à conviction éparpillées forcent, sans répit, le spectateur et son héroïne à la révélation.



NOTE D'INTENTION DE REALISATION

Un rythme effréné, une enquête haletante, quatre points de vue et cinq épisodes de deux minutes pour démêler le vrai du faux.

Red Flag est une fusion audacieuse entre les codes du cinéma et l'énergie brute des formats digitaux. Loin d'un simple exercice de style, la série impose une narration ciselée, portée par une esthétique soignée et un véritable regard de mise en scène.

Le mariage devient ici un décor aussi somptueux que trompeur, un terrain de jeu foisonnant où chaque instant peut basculer. Une façade clinquante derrière laquelle se jouent des enjeux humains, familiaux, émotionnels. Un théâtre d'illusions où la vérité, insaisissable, ne demande qu'à être révélée.

En s'appuyant sur les codes des séries d'enquête, *Red Flag* déconstruit le récit traditionnel pour proposer une expérience immersive et sensorielle, pensée pour le format court.

L'histoire est portée grâce à des personnages marqués, des tenues de soirée qui sculptent leur identité, un décor riche et flamboyant où chaque couleur, chaque détail, sert le jeu des comédiens.

Rythme et mouvement rapides dictent la mise en scène. Le montage, vif et précis, épouse les pulsations du récit. Chaque révélation tombe avec la justesse d'une note de musique. L'humour s'invite par touches, jamais gratuit, toujours au service de la tension et du rythme.



RED FLAG - ICONOGRAPHIE



LES CREATEURS



Célia Pedrosa
Scénariste

2023 : 48 Hour Film Project (Toulouse)

A la hauteur [court-métrage] : Prix du public.

A la hauteur [court-métrage] : Prix d'interprétation féminine.

2021 : JLA Productions

Développement d'une série SVOD [thriller].

2020 : Carma Films

Cession de droits sur une bible de série TV [polar].

Entre 2020 et 2022, je suis scout littéraire pour *Carma Films* [recherche de fictions littéraires à adapter] et je conseille des productions sur leurs fictions en développement TV ou SVOD (*No Brainer Films*, *JLA Productions*, *Exilène Films*, *Episode Productions*...).

Passionnée depuis toujours d'histoires à consommer ou à créer, j'entretiens avec l'écriture de fiction une relation passionnelle. Avant d'être une vocation, elle est un refuge intime dans lequel je me révèle sans pudeur ni tabou.



Djaon Demasse

Directeur artistique et narratif
Réalisateur

2024 : Concours Imagine (TF1)

Dups ! [court-métrage] : Prix d'interprétation.

2024 : 48 Hour Film Project (Toulouse)

Sidonie [court-métrage] : Prix de l'image.

2023 : 48 Hour Film Project (Toulouse)

A la hauteur [court-métrage] : Prix du public

A la hauteur [court-métrage] : Prix d'interprétation féminine.

Je filme depuis l'enfance, et j'ai la chance d'avoir intégré l'Ecole de la Cité de Luc Besson (2017/2019) avec pour Parrain Patrice Leconte. J'ai été formé sur les plateaux de cinéma, co-écrit et dirigé une vingtaine de court-métrages en cinq ans. J'ai une seule ambition : travailler en équipe pour faire rire les gens.

Showreel :

<https://www.youtube.com/watch?v=RG982iRGnwo>

REALISATIONS PRECEDENTES



GOUT NATURE

Un mockumentaire humoristique de 15mn.

Pitch : Une jeune influenceuse découvre que son visage a été utilisé sur une boîte de céréales....

Ecrit par Alice Leteissier

**Prix : Départ en festival
Avril 2025**

<https://www.youtube.com/watch?v=HhqSoXPgcRU>



À LA HAUTEUR

Une comédie de 7mn.

Pitch : Un médecin tente de soigner une adolescente qui a la phobie du sol.

Ecrit par Célia Pedrosa

**Prix : Prix du public 48h TLS
2023**

<https://www.youtube.com/watch?v=D8HSD6SLkAM>



SIDONIE

Un drame de 7mn.

Pitch : Après la mort accidentelle d'une vieille amie, un voisin suspecte son mari violent d'être à l'origine du meurtre.

Ecrit par Djasen Demassey

**Prix : Prix de l'image 48h TLS
2024**

<https://www.youtube.com/watch?v=ykTU5DBHcgM>



UN THE SANG SUCRE

Une comédie de 2mn.

Pitch : Un dîner mondain avec une personnalité que tout le monde (ou personne) n'aime.

Ecrit par Myriam Destephen

<https://www.youtube.com/watch?v=-G1Sbu-h03A>



MAUVAIS OEIL

Une comédie de 6mn.

Pitch : Un malvoyant découvre une paire de lunettes boostée à l'IA qui l'aide à se déplacer... mais pas toujours où il veut aller.

Ecrit par Celia Pedrosa

https://www.youtube.com/watch?v=s_FGZTdSyxo

Titulaire du compte

M. DEMASSEY D'jason
23 RUE CHARLES DE GAULLE
95170 DEUIL LA BARRE

BIC

BOUS FRPP XXX

IBAN

FR76 4061 8803 0000 0404 4224 338

Domiciliation

Boursorama Banque
44 rue Traversière
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

RIB

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80300	00040442243	38

**Titulaire du compte**

M. DEMASSEY D'jason
23 RUE CHARLES DE GAULLE
95170 DEUIL LA BARRE

BIC

BOUS FRPP XXX

IBAN

FR76 4061 8803 0000 0404 4224 338

Domiciliation

Boursorama Banque
44 rue Traversière
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

RIB

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80300	00040442243	38

**Titulaire du compte**

M. DEMASSEY D'jason
23 RUE CHARLES DE GAULLE
95170 DEUIL LA BARRE

BIC

BOUS FRPP XXX

IBAN

FR76 4061 8803 0000 0404 4224 338

Domiciliation

Boursorama Banque
44 rue Traversière
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

RIB

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80300	00040442243	38

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01016	1482778G037	09	LA BANQUE POSTALE TOULOUSE CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR18 2004 1010 1614 8277 8G03 709

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P T O U

Titulaire du compte

MLE PEDROSA CELIA
39 RUE DES CAPITOULS
31650 ST ORENS DE GAMEVILLE



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01016	1482778G037	09	LA BANQUE POSTALE TOULOUSE CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR18 2004 1010 1614 8277 8G03 709

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P T O U

Titulaire du compte

MLE PEDROSA CELIA
39 RUE DES CAPITOULS
31650 ST ORENS DE GAMEVILLE