

Retour station

Nom : Christophe Robak

Genre : Homme

Né-e en : 1985

Adresse : Lyon

Téléphone : 06.03.49.48.82

Email : christophe.robak@gmail.com

Observations :

Retour station

Réponses Dossier

SCÉNARIO

Épisode 1

EXT. AU PIED D'UN TÉLÉSKI

Le son d'un téléski en fonctionnement ponctué par le grincement métallique crée une atmosphère monotone et apaisante.

Geoffrey (18 ans), veste trop large et un bonnet enfoncé sur la tête, tient dans sa main une petite araignée qu'il fait passer d'une paume à l'autre.

GEOFFREY (V.O)

Toi t'es tout petit. Petit comme un petit zizi. Qu'est-ce qu'il y a de plus petit qu'un petit zizi ? Un grain de sable. Un atome. Qu'est-ce qu'il y a de plus petit qu'un atome ?

Geoffrey lève les yeux vers les sommets.

GEOFFREY (V.O)

Et moi dans tout ça ? Coincé entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, est-ce que moi aussi je suis qu'un petit zizi d'atome ?

Geoffrey continue de jouer avec l'araignée en examinant chacun de ses petits pas. Puis, elle s'arrête.

GEOFFREY (V.O)

Une théorie ne peut être prouvée vraie. On peut que la réfuter. On nous apprend à l'école à penser par soi-même, mais c'est surtout penser contre soi-même qui est important. Dire non à ce que l'on croit en premier lieu. Non, je ne suis pas un petit zizi d'atome. Jusqu'à preuve du contraire. Être capable de démêler le vrai du faux c'est chaaaaauud.

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

Geoffrey pour Francis !

Geoffrey appuie sur le bouton pour répondre mais ne dit rien.

GEOFFREY (V.O)

C'est qui Geoffrey. C'est moi. C'est qui moi ? À part Geoffrey bien sûr...

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

Geoffrey, tu arrêtes de me donner du silence et tu me réponds !

GEOFFREY (V.O)

S'il m'oblige à répondre, à être comme ci, comme ça, à quel moment je suis plus moi ? Est-ce que si j'obéis à ce qu'il veut lui, je finis par perdre mon identité originelle ? Est-ce que je suis le même Geoffrey à chaque interaction, chaque regard, chaque choix ou ça modifie subtilement l'homme que je suis ? L'homme avec un grand H ou homme avec un petit h ? Non, un h normal, ni grand ni petit. Comme...

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

Geoffrey, tu relances le téléski. Ça fait 10 minutes que c'est bloqué là-haut. Relance-moi ce foutu téléski tout de suite !

Épisode 2

EXT. CABANON AU PIED D'UN TÉLÉSKI

Geoffrey est posté en surveillance sur sa chaise. Les skieurs défilent devant lui comme une farandole inlassable.

GEOFFREY (V.O)

Toi oui.

Le skieur s'empare de la perche et disparaît en haut de la montagne.

GEOFFREY (V.O)

Toi oui.

Le skieur trébuche mais s'en sort.

GEOFFREY (V.O)

Toi non.

Un enfant hésite, s'emmêle, et s'étale dans la neige.

GEOFFREY (V.O)

Ahahahahahah !! Ahahah ! Mais je suis trop fort !! Il n'y a pas de hasard. À force d'observer je peux prédire l'avenir ! Qui va attraper la perche du premier coup, qui va se vautrer lamentablement... C'est simple : des causes entraînent des effets.

Dans la file, les adultes s'inquiètent et s'agitent.

GEOFFREY (V.O)

Je pourrais intervenir, anticiper...

Le talkie-walkie crache brusquement une voix agacée.

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

GEOFFREY ! Bouge-toi, bon sang !

Geoffrey reste immobile. Mais son cerveau tourne à 1000 à l'heure.

GEOFFREY (V.O)

Mais si tout est déjà écrit, ai-je un rôle à jouer ? Suis-je utile ? Ou suis-je un simple spectateur ? Si tout est déjà déterminé, pourquoi intervenir ? Et qu'est-ce qu'il se passe si je n'agis pas ? Et mon libre arbitre dans tout ça ? Je sens bien que j'ai le choix, je sens ce petit frisson avant de choisir. Il est bien réel.

Un adulte tend la main et aide naturellement l'enfant à se relever.

GEOFFREY (V.O)

Un bébé met 12 mois pour apprendre à marcher. Le poulain, 2 heures. Le bébé girafe 30 minutes. Il y a une faiblesse physiologique chez l'homme, c'est à se demander comment il a fait pour dominer la nature. Il n'est pas le plus fort, pas le plus grand, pas le plus rapide. Est-ce que c'est son intelligence qui l'a placé tout en haut de la pyramide ? Et mon intelligence à moi ? Ohlala... je suis trop lucide là.

Geoffrey plonge sa tête entre ses mains. Il respire plusieurs fois profondément.

GEOFFREY (V.O)

C'est bon. Ça va mieux.

Des skieurs pestent pour le manque de secours.

GEOFFREY (V.O)

Oh calmez-vous ! Aidez-le, ayez votre satisfaction personnelle et n'en parlons plus. Ils me reprochent quoi ? De ne pas agir ? Ne pas agir c'est du vide ? Ou est-ce que ne pas agir c'est agir quand même ? Ouais voilà, Madame, j'ai agi de manière immobile.

Le skieur suivant se laisse happer par la traction du télési.

Épisode 3

EXT. AU PIED D'UN TÉLÉSKI

Zoé, monitrice de ski, s'arrête d'un geste net et dans un nuage de poudreuse au pied du téléski. Geoffrey cligne des yeux pour être sûr de bien être dans la réalité.

GEOFFREY (V.O)

C'est donc ça le coup de foudre. Le moment où tout bascule. La vie s'illumine soudainement et tout ce qui était moche hier est beau aujourd'hui. C'est bien vrai que sans l'être aimé, l'existence ne vaut pas la peine d'être vécu. On créera les occasions, un café, une rando, un spectacle, puis un week-end entier jusqu'au premier « je t'aime ».

Zoé retire ses gants et son élève la rejoint maladroitement.

Geoffrey sort son téléphone de sa poche.

GEOFFREY (V.O)

Je m'engage à t'aimer. D'ailleurs, je supprime mon compte Tinder. Voilà. C'est tellement bon de se sentir épaulé. Comment je faisais avant ? Je peux déjà plus me passer de toi. Est-ce que notre existence est dépendance ?

Zoé et son élève s'insèrent dans la file d'attente.

GEOFFREY (V.O)

« Je t'aime » c'est peut-être trop. Parce que c'est sans nuance, sans mesure, sans condition. C'est surtout sans retour. Dans le sens où on attend pas que l'autre réponde et aussi dans le sens où on peut pas revenir en arrière. Mais « je t'aime » c'est aussi une phrase qui a fait toutes les histoires d'amour. Ça peut sonner creux. Peut-être qu'à force de l'entendre ça perd un peu de son éclat. Comme une pierre qui aurait été polie jusqu'à l'usure.

Geoffrey écarte d'un geste les autres skieurs qui passent devant lui, comme s'ils n'existaient pas.

GEOFFREY (V.O)

Est-ce qu'elle dort le matin ? Disons que oui. Je décide que oui. De toutes façons, dans ma tête je fais ce que je veux. Le virtuel est modulable à volonté. Et si elle n'aime pas le vélo ? La course à pied ? Ou la coriandre ? Et si les silences sont trop longs ? Ça ne va pas marcher. J'ai été trop vite. Toutes les histoires ont une fin.

Zoé avance dans la file. Geoffrey serre la mâchoire, désillusionné de son expérience.

ZOÉ

Salut !

GEOFFREY (V.O)
C'est fini entre nous. C'est pas toi, c'est moi.

Le téléski continue de tourner. Zoé disparaît vers les hauteurs.

Épisode 4

EXT. AU PIED D'UN TÉLÉSKI

Le téléski est à l'arrêt. Geoffrey tient une clé à molette dans sa main. Il manipule le moteur.

GEOFFREY (V.O)

Jusqu'ici oui mais maintenant non. Pourquoi tu résistes ?
C'est l'ordre des choses. C'est ta condition par nature. De
faire remonter les skieurs en haut de la montagne. Je dis
vrai. D'ailleurs tu sais pas ce que c'est que le mensonge toi.
Ou même la ruse. Oh, regarde là-bas ! Et prends ça !

Pendant sa diversion, Geoffrey utilise toutes ses forces pour faire levier sur la clé à molette. Le visage rougit par l'effort, il abandonne.

GEOFFREY (V.O)

On a pas bien commencé toi et moi. Je t'explique : toi tu
n'as pas d'état d'âme, et tu ne sais même pas que je suis
en combat avec toi. Et moi je suis responsable. Ça veut dire
que si je te répare pas, c'est de ma faute. Comprendes ?
Hablas Español?

Geoffrey force à nouveau comme un acharné.

GEOFFREY (V.O)

(il grogne)

C'est la guerre que tu veux ?! La guerre c'est pas que les
bombes et les tanks. C'est ce qui se passe à l'intérieur. Une
tension qu'on supporte jusqu'à...

La clé rippe. Geoffrey grimace. Il essuie son front d'un revers de main.

GEOFFREY (V.O)

Tu résistes. c'est peut-être ça le sens de la vie. Ne pas
céder à la facilité et ne pas écouter cette petite voix en soi
qui aimerait que tout soit simple, immédiat et sans effort.

Geoffrey s'immobilise et observe les engrenages, il tâtonne un peu.

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

Geoffrey ! Faut que ça tourne !

GEOFFREY (V.O)

C'est pas non plus un crime de couper un téléski. Est-ce
que tu remplis un besoin fondamental d'ailleurs ? C'est
étrange ce désir de descendre une piste à toute vitesse et
de la remonter presque aussi vite mais la montagne se
portait probablement mieux avant qu'on ne vienne y
planter ces pylônes en acier et ces fils à haute tension. La
vraie modernité c'est peut-être pas d'aller plus vite, mais

de savoir quand s'arrêter. Autrement, un jour ça s'épuise,
et un jour ça tombe.

Geoffrey pose la main sur le moteur.

GEOFFREY (V.O)
Je vois ce que tu fais. Je suis d'accord.

Épisode 5

EXT. AU PIED D'UN TÉLÉSKI

Les skieurs défilent devant Geoffrey. Toujours les mêmes : un enfant, un père, une perche qui claque, un gant qui tombe.

La scène se répète.

GEOFFREY (V.O)

C'est la même chose qu'hier et qu'avant-hier. Et demain sera pareil. Un jour puis un autre, tous faits du même bois. Je regarde tout le monde défiler mais je suis pas dans la boucle, je suis le décor. Moi aussi je veux participer. Mais je fais que : arriver, attendre et repartir. Vivre, ça peut pas être juste ça. Et si rien ne change, est-ce que le temps passe vraiment ?

À l'intérieur, le sifflement de la bouilloire vient ramener Geoffrey à la réalité. Il se sert une tasse de thé.

GEOFFREY (V.O)

Est-ce que je vis ? Ou est-ce que j'existe juste ? Cette tasse existe. Vivre c'est autre chose. C'est risquer, souffrir, aimer, perdre. Vivre c'est accepter de mourir. Est-ce qu'on vit plus fort quand on sait qu'on va mourir ? Et est-ce que vivre c'est continuer la reproduction du vivant ? Est-ce que par la vie qui m'a été donné, je suis redevable d'une dette ? Et si oui, à qui ?

Geoffrey souffle sur sa tasse. Et il observe face à lui : un enfant, un père, une perche qui claque, un gant qui tombe.

GEOFFREY (V.O)

Rhoo encore. C'est infernal... Face aux problèmes du monde, il y a trois manières de réagir : 1/ on regarde ailleurs et on laisse faire, 2/ on voit tout en noir et on abandonne, 3/ on crée le changement, on brise le cycle.

Geoffrey saisit une pelle à neige. Les sons autour deviennent étouffés, distants. Puis, dans un geste libérateur, il lance la pelle dans les jambes du prochain skieur qui chute et hurle de douleur.

Le talkie sur la veste explose.

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)

GEOFFREY, MAIS T'AS PÉTÉ UN CÂBLE OU QUOI ?!

Geoffrey reste impassible, les bras le long du corps. Il regarde autour de lui.

Des skieurs s'agitent, l'insultent, l'empoignent.

FRANCIS (TALKIE-WALKIE)
JE VAIS TE REMPLACER PAR UN PANNEAU « HORS
SERVICE » PUTAIN !

GEOFFREY (V.O)
Ça y est, la boucle est brisée. Maintenant tout peut
changer. Tout peut commencer.



SYNOPSIS

Dans une vallée reculée de l'Isère, Geoffrey veille seul au pied d'un téléski. Les petites situations du quotidien le plongent dans des réflexions profondes : la taille de l'univers, l'amour, le progrès... au grand dam de Francis, le chef d'exploitation qui attend de lui de l'efficacité. Entre drôlerie et philosophie légère, chaque épisode offre un petit voyage dans le monde de Geoffrey.

Épisode 1

Geoffrey n'est pas à la tâche. Il réalise l'infiniment petit quand il fait naviguer dans le creux de sa main une petite araignée. Quant à la montagne qui se tient face à lui, elle incarne l'infiniment grand. Geoffrey s'interroge sur sa place dans l'univers, son identité, la recherche de la vérité. Pendant ses tribulations mentales, Francis, le chef d'exploitation, ramène Geoffrey à la réalité concrète de son travail.

Épisode 2

En surveillance sur sa chaise, Geoffrey est témoin d'un enfant qui chute de son télésiège. Sa responsabilité est d'intervenir. Cependant, il prend du temps pour considérer vraiment le sens de son action. Il se pose les questions de l'altruisme, de la responsabilité et du déterminisme. Il prend tellement de temps à réagir qu'un autre adulte vient en aide à l'enfant.

Épisode 3

Geoffrey pose son regard sur Zoé, une monitrice de ski. C'est le coup de foudre. En deux minutes, Geoffrey vit dans sa tête une histoire d'amour complète : la rencontre, l'engagement, le doute, puis la déception. Geoffrey se pose la question de l'amour et du sens des mots « je t'aime ».

Épisode 4

Le moteur du télésiège est en panne. Geoffrey s'acharne à la réparation et Francis le presse davantage. Mais la machine résiste. Ou bien est-ce Geoffrey qui résiste ? Intérieurement, Geoffrey s'interroge sur la résistance, l'écologie et le progrès. Par une expérience de pensée où Geoffrey s' imagine à la place du moteur, il finit par comprendre les raisons de la machine.

Épisode 5

Geoffrey a l'impression de vivre la même chose jour après jour : les mêmes skieurs, les mêmes bruits, les mêmes gestes... Il semble spectateur du monde et cela le plonge dans l'angoisse du temps et de l'éternel retour. Il décide de briser cette boucle infernale par un geste absurde : jeter un bâton de ski dans les jambes d'un skieur.

NOTE D'INTENTION

Le concept

Retour station est une série courte (5x2min) à la croisée entre la contemplation et la philosophie légère. Le personnage principal, Geoffrey (18 ans), observe le monde sans y participer vraiment. Il est toujours emprunt à la réflexion et au doute, ce qui l'empêche d'agir. La série propose de donner des raisons à cette inaction. (Spoiler : ce n'est pas la paresse)

Chaque épisode explore un thème existentiel trouvé dans une situation banale. Geoffrey c'est un peu chacun de nous dans une situation compliquée. Face à un choix, on va souvent prendre un temps de réflexion. Mais s'il y a une leçon à retenir en regardant Geoffrey vivre, c'est que la vie c'est l'action, le mouvement, et pas la réflexion.

Depuis ma classe de Terminale, je porte haut dans mon estime la philosophie. De 2022 à 2024, j'ai même suivi des cours du soir au Collège Supérieur de Lyon. Si la philosophie est de prendre de la hauteur, alors, ma philosophie personnelle est de prendre de la hauteur sur la philosophie. Et c'est tout ce que ne fait pas Geoffrey. Car lui, plonge.

Le format

Le format court de 2 minutes par épisode est parfait pour condenser un maximum de réflexions sans perdre l'attention du spectateur. D'autant plus que la structure des épisodes est simple : Geoffrey réfléchit (trop) à une situation et pendant ce temps le monde tourne. Quand sa réflexion s'achève, la situation se termine en pied de nez, comme une réponse ironique.

Le ton

J'aimerais à la fois guider le spectateur vers des questionnements profonds et à la fois dédramatiser le sérieux que ces questions peuvent amener. On a tous une petite voix intérieure qui parfois nous guide dans les grandes décisions de notre vie. Mais cette même petite voix nous pousse aussi à faire des trucs débiles qu'on regrette aussitôt. C'est ce décalage que j'aimerais mettre à l'œuvre.

Les personnages

Geoffrey n'est pas un garçon remarquable. Il occupe aussi un poste tout à fait invisible. Il a un regard sur les choses qui montre qu'il est un peu paumé. Certes, il n'agit pas, mais dans sa tête sa tourne à 1000 à l'heure.

Souvent, Geoffrey a tort. Mais par ses pensées qu'il nous délivre en voix-off, on perçoit une certaine fragilité. C'est le chemin mental parcouru qui nous conduit à l'accepter et à le pardonner.

Francis est tout l'inverse. On ne le voit jamais mais à travers le talk-walkie, on l'imagine un bourru et autoritaire car il parle fort et il réagit vite.

La réalisation

Geoffrey ne parle jamais mais nous parle tout le temps. En effet, il s'exprime exclusivement en voix-off et c'est à nous qu'il parle. Cette voix-off occupe l'espace, elle est frénétique et au rythme de ses pensées. Je trouve que la voix-off est essentielle car ce qu'il a à dire est secret.

J'imagine une réalisation assez simple. Une caméra fixe et contemplative dans un décors où la nature est grandiose.

J'ai choisi une musique de générique : Tango du coiffeur de Jean Wiéner, Per-Arne Glorvigen et Élisabeth Chojnacka. Je trouve qu'elle incarne parfaitement le côté drôlerie et décalé que la série incarne.

ICONOGRAPHIE



Christophe Robak

wannabe scénariste

Issu d'un cursus audiovisuel, j'ai fait mes premières armes à la télévision en tant que technicien puis au cinéma dans le domaine de la post-production. Par la suite, j'ai poursuivi des études d'écriture de scénario.

✉ christophe.robak@gmail.com

🏠 39 rue Raulin
69007 LYON

📅 39 ans

🇫🇷 Français

📄 Permis B

☎ 06.03.49.48.82

Diplômes et Formations

Screenwriting credits — [UCLA](#) Los Angeles, Californie, États-Unis

De septembre 2011 à mai 2012

Licence Cinéma et Audiovisuel — [Université Val d'Europe](#) Paris-Est / Marne-La-Vallée

De septembre 2005 à juin 2006

B.T.S Audiovisuel option montage et post-production — [B.T.S Jean Rostand](#) Roubaix, France

De septembre 2003 à juin 2005

Expériences professionnelles

Trading sportif — [profession libérale](#)

Depuis janvier 2010

- Introduction au développement informatique (automation, base de données, API...)
- Gestion du risque et aptitude à fonctionner sous pression
- Savoir analyser et s'adapter aux situations nouvelles
- Développement de fortes compétences stratégiques et statistiques

Cadre Audiovisuel — [Aski-da](#) Ivry-sur-Seine, France

De janvier 2008 à décembre 2009

- Formation auprès des clients Aski-da (France 24, France TV...)
- Mise en place de workflows et support sur site

Technicien audiovisuel — [France 24](#) Issy-les-Moulineaux, France

De septembre 2006 à décembre 2007

- Assurer la gestion et le contrôle des systèmes d'automation
- Effectuer l'enregistrement et vérifier la bonne qualité des média

Langues

Anglais

écrit et parlé

Centres d'intérêt

Natation, Course à pied

on alterne en fonction des envies

Philosophie morale

rien de tel pour perdre pied

Protection de l'environnement

je boycott plein de trucs



Titulaire du compte / Account holder
M CHRISTOPHE ROBAK
39 RUE RAULIN

69007 LYON

IBAN			BIC	
FR76 4255 9100 0004 1400 9185 756			CCOPFRPPXXX	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04140091857	56	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 56587 33801 BORDEAUX CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.



Titulaire du compte / Account holder
M CHRISTOPHE ROBAK
39 RUE RAULIN

69007 LYON

IBAN			BIC	
FR76 4255 9100 0004 1400 9185 756			CCOPFRPPXXX	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04140091857	56	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 56587 33801 BORDEAUX CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.



Titulaire du compte / Account holder
M CHRISTOPHE ROBAK
39 RUE RAULIN

69007 LYON

IBAN			BIC	
FR76 4255 9100 0004 1400 9185 756			CCOPFRPPXXX	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04140091857	56	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 56587 33801 BORDEAUX CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.