

Ainsi danse

Nom : Marina Tazit

Genre : Femme

Né-e en : 1997

Adresse : Paris

Téléphone : 0623998391

Email : marinatazit@gmail.com

Observations :

Ainsi danse

Réponses Dossier

AINSI DANSE

Ecrit par

Marina TAZIT

Série originale en 5x2'

EP 01 : L'ÉCHAUFFEMENT

1 EXT. ZONE D'ACTIVITÉ - CHAMBÉRY - JOUR 1

Le parking désert d'une zone d'activité. Le massif des Bauges en arrière plan, colossal et intimidant.

Une musique envoûtante, style new-age, provient de l'intérieur d'un studio de danse muni d'une grande baie vitrée.

JULIE (28) - un survêtement recouvrant un justaucorps, des cheveux tirés en chignon dont quelques mèches s'échappent, un sac de sport en bandoulière - se précipite vers la porte d'entrée du studio.

2 INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR 2

La même musique résonne dans tout le studio qui consiste en une grande pièce rectangulaire dont l'un des murs est entièrement recouvert de miroirs. Une porte, à l'opposé, dessert un vestiaire.

Au milieu de la piste de danse, LA PROFESSEURE - une femme, la cinquantaine, les cheveux lachés, un look de hippie - effectue un solo de danse contemporaine. Ses gestes sont à la fois souples, gracieux et aussi... grotesques ?

Un groupe d'une douzaine de jeunes danseurs se tient à la périphérie de la piste, leurs regards absorbés par la prestation en cours. Personne ne rit.

Julie rejoint deux des danseurs en retrait du groupe.

JULIE

J'ai manqué quoi ?

HUGO (26), jeune homme noir, l'allure fière, vêtu d'une tenue qui moule sa musculature, ne décroche pas son regard de la piste en répondant.

HUGO

On est arrivé et elle était déjà en train de danser...

MAYA (27), une tenue de danseuse semblable aux autres à la seule différence que la sienne est très colorée, avec un certain mauvais goût, imite son ami.

MAYA

Elle se la pète un peu, non ? C'est Chambéry, pas l'opéra Garnier...

La musique touche à sa fin. La professeure s'immobilise.

Tous les danseurs se mettent à applaudir poliment.

La professeure se relève, un sourire sur le visage, comme sortie d'une transe. Elle se rapproche des danseurs.

LA PROFESSEURE

Merci, merci. Namasté ! Bienvenue à ce stage d'exploration corporelle, mélodique et spirituelle de la pratique de la danse. J'espère que ces 5 jours vous permettront d'en apprendre davantage sur vous-mêmes, en tant que danseuses et danseurs, ainsi que sur votre rapport au mouvement choréographié. Commençons par nous échauffer. Si vous voulez bien sortir les barres...

Elle leur refait un sourire chaleureux en joignant ses mains en prière.

Les danseurs vont récupérer des barres de danse classique entreposées dans le fond de la salle et viennent les placer au centre.

MAYA

(en murmurant à ses amis)
Julie ! C'est qui cette prof perchée que tu nous as trouvée ?

JULIE

C'est ma pote qui danse au ballet de Marseille qui me l'a recommandée. Je la connais pas plus que ça...

HUGO

Vous sortez d'où ? Google vous connaissez ? Elle pèse de ouf la prof ! Donc elle peut bien nous faire faire des prières chamaniques pendant 5 jours, du moment que je peux ajouter ce stage sur mon CV...

Les trois amis se positionnent à la barre, une jambe tendue par-dessus, et viennent toucher leur cuisse avec leur nez.

Les autres danseurs font de même.

La professeure se promène parmi eux.

LA PROFESSEURE

Voilà, c'est bien, on souffle bien
quand on se penche. On vient
expluser toute l'énergie négative
accumulée et ouvrir ses chakras...

EP 02 : LES GRANDS PLIÉS

3

INT. STUDIO DE DANSE - VESTIAIRES - JOUR

3

Dans les vestiaires du studio, les danseurs se mettent en tenue et se préparent pour la nouvelle journée de stage.

Assis sur un banc, déjà prêts, Julie, Hugo et Maya sont sur leurs portables respectifs.

HUGO

Vous savez ce que vous faites à la rentrée ?

MAYA

J'ai besoin d'un job ! J'en peux plus de manger des pâtes au pesto !

JULIE

Pareil ! J'ai postulé à tous les ballets de France, je crois...

HUGO

M'en parle pas ! J'en ai marre d'envoyer des candidatures de partout sans jamais avoir de réponses !

MAYA

Et encore, toi t'es un mec ! T'as moins de concu' ! Nous, pour une place, on doit se battre contre 500 filles qui ont toutes commencé la danse avant de marcher. C'est l'enfer !

Hugo se tourne quelques instants vers Maya, offusqué, mais elle ne semble pas remarquer. Il retourne à son portable.

HUGO

J'ai peut-être moins de concu mais t'as vu ma gueule ? Il y a aucun ballet qui veut d'un mec noir en France ! Ca me dégoute...

Julie relève la tête et jauge ses deux amis d'un air désespéré. Leurs yeux sont toujours rivés sur leurs portables.

4

INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR

4

Sur un air de piano, les danseurs de nouveau à la barre de danse effectuent des pliés de jambes en rythme avec la musique.

La professeure passe parmi eux et les corrige.

Elle s'approche de Maya.

LA PROFESSEURE

Accentue l'ouverture de ton bassin
quand tu descends... Oui, comme
ça... sans courber ton dos,
attention... C'est mieux !

Elle passe ensuite à côté de Hugo.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Très jolie posture, belle énergie !
Tout le monde, arrêtez-vous !

Les danseurs s'interrompent et se tournent vers Hugo et la professeure.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Comment c'est ton nom ?

HUGO

Hugo.

LA PROFESSEURE

Peux-tu refaire le grand plié s'il
te plait ? (S'adressant aux
danseurs) Regardez toutes et tous
comment Hugo arrive à tenir son
centre tout en descendant vers le
sol. Vous devez faire pareil !

La professeure fait à Hugo son sourire chalheureux signature. Hugo esquisse en retour un léger rictus. Il ne boude pas son plaisir.

Les danseurs reprennent la chorégraphie.

La professeure s'avance alors vers Julie et lui met la main dans le bas du dos.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Ca ne va pas ! Regarde, il faut que
tes hanches soient en alignement
avec ta nuque. Tu sens ma main,
juste ici ?

(MORE)

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Il faut que tu la repousses avec ta
cambrure ! Ce n'est pas gracieux
sinon.

JULIE

Ah... ok...

Julie rougit. Elle évite le regard de ses amis dans le
miroir.

EP 03 : La diagonale

5 INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR

5

Les danseurs sont réunis dans le coin supérieur gauche de la piste de danse et forment un tas ordonné.

Lorsque vient son tour, chaque danseur répète une même suite de mouvements composés de sauts, d'entre-chats, de pivots, le long de la diagonale de la piste de danse vers le coin inférieur droit, sur une musique pop entraînante.

Chaque danseur qui s'avance le fait en harmonie avec les quelques autres danseurs déjà présents dans la diagonale.

Une fois arrivé à la fin de la diagonale, le danseur remonte par les côtés dans le coin supérieur gauche.

Et ainsi de suite, un nouveau danseur s'avance.

LA PROFESSEURE

Ensembles ! Soyez ensembles !
Regardez-vous dans le miroir ! Plus
grands les mouvements ! Prenez de
l'espace ! Plus aérien !

C'est au tour de Maya d'entrer dans la diagonale. Hugo et Julie en profitent pour parler tout bas dans son dos.

HUGO

Tu trouves pas qu'elle nous fait
honte avec sa tenue, Maya ?

JULIE

T'es vache ! Ca va bien avec sa
personnalité, je trouve.

HUGO

Sa personnalité ? De prof
d'espagnol de collègue ?

Julie étouffe un fou rire.

LA PROFESSEURE

S'il vous plaît, dans le coin !
Soyez attentifs à vos camarades !

Hugo et Julie font mine de se concentrer.

Arrivée à la fin, Maya revient parmi les danseurs pendant qu'Hugo prend place dans la diagonale.

Maya se pose à côté de Julie où elle reprend son souffle après son effort.

MAYA

(chuchotant à Julie)

Pff ! Regarde ça comment il fait encore le premier de la classe ! Il faut toujours qu'il se fasse remarquer lui !

JULIE

En attendant, j'aimerais bien avoir son niveau !

MAYA

Ah ! Je dis pas le contraire, il est fort. Mais je maintiens, c'est plus simple pour les mecs ! Ils sont là, ils nous portent, pendant que nous on trime à faire les pivots, à être gainées et tout. Non, c'est plus dur pour nous !

Hugo finit sa diagonale, se regardant triomphalement dans le miroir. La professeure lui adresse un nouveau sourire d'approbation.

Julie s'approche timidement du coin de la diagonale pendant qu'Hugo s'installe aux côtés de Maya.

A son tour, elle effectue les mouvements répétés, mais avec légèrement moins de grâce que ses camarades.

LA PROFESSEURE

Julie, lève le regard ! Amplifie ton mouvement ! Plus grand, plus grand encore !

Julie tente de corriger ses mouvements comme lui suggère la professeure mais son regard est attiré dans le miroir au fond par Hugo et Maya qui bavardent en l'observant.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Allez Julie ! Un petit effort ! Concentre-toi !

Julie reporte son attention sur son propre reflet, mais elle est perturbée, elle n'arrive pas à faire mieux.

6

INT. STUDIO DE DANSE - TOILETTES - FIN DE JOURNÉE

6

Julie est assise sur les toilettes. Elle pleurt nerveusement, en silence. Ses sanglots sont étouffés par le brouhaha extérieur des vestiaires.

Elle tamponne ses larmes avec du papier toilette.

EP 04 : L'IMPROVISATION

7 INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR 7

Les danseurs sont éparpillés sur la piste. Ils ont tous les yeux fermés et dansent chacun dans leur propre style, comme coupés du monde, en suivant une musique de type rock alternatif.

La professeure est parmi eux et danse également les yeux fermés.

LA PROFESSEURE

Laissez vous aller ! Ne réfléchissez pas à vos mouvements. Personne ne vous observe, personne ne vous juge. Ecoutez seulement la musique et laissez votre esprit lui répondre à travers votre corps.

Hugo et Maya prennent l'exercice très au sérieux et font tout un tas de mouvements amples en rythme avec la musique.

Julie fait de plus petits mouvements, presque gênée par l'exercice. A court d'idées, elle ouvre les yeux et s'immobilise. Son regard dans le vide, elle est comme dissociée de son propre corps.

8 INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - PEU APRÈS 8

La plupart des danseurs sont réunis au fond de la salle en train de boire de l'eau ou de se rafraîchir.

Quelques uns sont à l'extérieur du studio en train de fumer, adossés à la baie vitrée.

LA PROFESSEURE

Plus que 10 minutes de pause, et après, on reprend !

Julie boit sa gourde, au fond, toute seule, et observe ses deux amis à l'extérieur, les jugeant du coin de l'oeil.

9 EXT. ZONE D'ACTIVITÉ - CHAMBÉRY - JOUR 9

Appuyés contre la baie vitrée, Hugo fume une cigarette électronique tandis que Maya tire sur une roulée.

MAYA

...Je sais qu'il faut que j'arrête,
pour mon souffle et tout, mais je
peux pas tout de suite, avec le
stress de la recherche d'emploi !

HUGO

Ouai, je comprends, mais tu devrais
vraiment tester la cigarette
électronique, moi ça m'a aidé à
arrêter la clope.

MAYA

Je trouve que ça fait un peu
pétasse... Pas sur toi, hein ! Mais
en général !

Hugo s'esclaffe.

HUGO

Pétasse toi-même !

10

INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR

10

Julie continue à fixer Hugo et Maya au dehors.

Elle les voit se chamailler en rigolant, ce qui pique sa
jalousie.

La professeure se rend à la porte du studio pour rapeller
ceux au dehors.

LA PROFESSEURE

On reprend ! Allez ! On reprend
tout le monde !

Les danseurs se réunissent lentement au centre de la piste de
danse.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

Avant que j'oublie, demain pour
notre dernier jour, j'ai invité mes
élèves du studio de danse pour
venir voir la chorégraphie qu'on
est en train de travailler. C'est
important en tant que danseurs de
se confronter au regard de l'autre.
J'espère que vous me ferez honneur
et que vous donnerez le meilleur de
vous-même.

Le regard de la professeure s'arrête sur celui de Julie. Elle
baisse les yeux, embarrassée.

EP 05 : LA RÉVÉRENCE

11 INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - JOUR 11

Les danseurs sont réunis sur la piste de danse et discutent entre eux. La professeure n'est pas encore arrivée.

Julie et Maya bavardent inaudiblement.

Hugo accourt vers elles et leur saute dessus, fou de joie.

HUGO

J'ai été pris ! J'ai été pris !

Il enlace ses amies avec fougue.

JULIE

Trop bien ! Où ça ?

HUGO

La troupe de danseurs pour la comédie musicale du Roi Lion !

MAYA

A New York ?!

HUGO

Mais non, t'es folle ! A Paris !

JULIE

C'est génial ! Je suis trop contente pour toi !

La professeure arrive en hâte dans la salle.

LA PROFESSEURE

Excusez-moi pour le retard. Les embouteillages, vous connaissez... En place, s'il vous plaît, pour la dernière répétition !

Les danseurs vont se placer sur la piste.

Hugo affiche un air radieux, surexcité. Julie lui retourne un sourire sincère. Maya l'imite mais son sourire est plus fugace.

Les danseurs sont en position, la professeure lance la musique.

CUT TO:

12

INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - PEU APRÈS

12

C'est l'heure de la pause. Les danseurs vont récupérer des gourdes dans le fond de la salle pour boire.

Julie rejoint Hugo tandis que Maya va parler avec la professeure.

JULIE

T'as tout donné ! Ca se voit que t'es sur un petit nuage !

HUGO

T'imagines même pas ! Je suis tellement soulagé ! J'en pouvais plus des recherches... Oh mais je suis trop con ! Vraiment désolé si je me vante alors que toi t'as pas encore trouvé !

JULIE

T'inquiète pas pour moi...

Maya les rejoint d'un pas enthousiaste.

MAYA

Vous savez pas quoi ? Je viens de parler à la prof et il y a moyen qu'elle me laisse l'assister à la rentrée dans ses cours enfants et ados, c'est pas trop stylé ?

HUGO

C'est ouf ! Je savais que ce stage nous servirait ! On va enfin gagner de l'argent ! Alléluïa !

Julie observe ses deux amis exultant la joie. Elle reste silencieuse, affichant un sourire qui sonne faux.

La professeure se rapproche des danseurs.

LA PROFESSEURE

Si vous me permettez de vous adresser quelques mots avant le début de la représentation...

13

INT. STUDIO DE DANSE - PISTE DE DANSE - PEU APRÈS

13

Un petit groupe de personnes, majoritairement des enfants avec leurs parents, sont assis tout le long du mur en miroirs, prêts à admirer le spectacle.

Les danseurs sont éparpillés sur la piste et se lancent dans une chorégraphie de danse contemporaine des plus captivantes, sur une mélodie à l'air nostalgique.

LA PROFESSEURE

(VO)

... Je voulais vous dire à quel point j'étais fière de vous, de votre persévérance...

Focus sur Hugo avec son sourire communicatif et sa grâce galvanisante.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

...de votre créativité...

Mise en avant de Maya, qui pour l'occasion, s'est parée d'un maquillage haut en couleurs.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

...et surtout des progrès que vous avez accomplis et que vous continuerez d'accomplir tout au long de votre carrière...

Julie se donne à fond et essaye d'être au même niveau que ses camarades. Elle a un moment d'hésitation mais son regard croise celui d'une petite fille assise par terre qui semble émerveillée par ce qu'elle voit.

Julie retrouve une certaine gaieté sur son visage et une forme de légèreté dans ses mouvements. Elle se met à danser en trio avec Hugo et Maya de manière complice et joyeuse.

LA PROFESSEURE (CONT'D)

... Car n'oubliez pas, la danse ce n'est pas qu'un métier, qu'un salaire, la danse c'est la vie. Votre vie. Vivez et dansez à fond !

La musique touche à sa fin et les danseurs s'immobilisent dans une position finale grandiose.

Le public se lève et applaudit, la professeure est émue.

Les danseurs se mettent en ligne et tirent leur révérence.

FIN

Synopsis : Ainsi danse

Dans un studio de danse à Chambéry, un stage intensif de cinq jours réunit une douzaine de jeunes danseurs, parmi lesquels JULIE (28 ans), HUGO (26 ans) et MAYA (27 ans), trois amis inséparables.

Dès les premiers instants, ils sont surpris par le style atypique et bohème de leur professeure. Mais très vite, les échanges se recentrent sur leurs préoccupations communes : la difficulté de trouver un emploi à la rentrée.

Au fil des exercices, Hugo se distingue par son talent naturel et devient rapidement le favori de la professeure, tandis que Julie, moins à l'aise, se met en retrait. Entre Hugo et Maya, une rivalité silencieuse s'installe, chacun critiquant l'autre dans l'ombre. Julie, elle, tente de rester neutre mais ressent peu à peu un profond décalage avec ses amis. Loin de partager leur réussite, elle se met à douter, envahie par un sentiment de jalousie et d'impuissance.

Lorsqu'Hugo et Maya décrochent enfin un emploi, Julie sombre dans le découragement. Mais lors de la représentation finale, un moment inattendu lui redonne espoir : les mots bienveillants de la professeure et l'émerveillement sincère d'une petite fille venue l'admirer lui rappellent pourquoi elle danse.

Note d'intention : Ainsi danse

Je danse depuis que je suis jeune et j'ai eu envie de raconter à travers ce projet l'état d'esprit dans lequel je me suis souvent trouvée lors d'un cours de danse, mêlé à mes angoisses existentielles du moment liées à mes difficultés professionnelles et ma quête de sens.

En grande sériephile, la série est mon format de prédilection d'écriture mais ce choix va plus loin encore pour cette histoire. *Ainsi danse* est avant tout un récit de trajectoires personnelles et d'émotions en mouvement, en écho avec la définition physique de l'incidence qui est la rencontre d'un rayon lumineux et d'une surface.

Le format sériel s'impose comme une évidence pour accompagner l'évolution des personnages sur la durée, laissant le temps aux spectateurs de s'attacher à eux, de vibrer avec leurs réussites et de partager leurs doutes. À travers plusieurs épisodes, nous pouvons plonger en profondeur dans la psychologie des trois amis, explorer leurs dynamiques relationnelles et montrer comment la danse, plus qu'un simple art, devient un langage intime, un moyen d'expression et d'émancipation. Chaque épisode suit le rythme du stage, avec une progression à la fois physique et émotionnelle, ponctuée de moments de grâce, de tensions et d'introspection. Le découpage en épisode permet également de mettre en récit l'idée d'une gradation dans la manière dont Julie observe ses amis, et en parallèle, une dégradation dans la manière dont elle s'observe elle-même.

En ce qui concerne la réalisation, j'imagine un traitement cinématographique immersif avec notamment une mise en scène sensorielle et organique, qui placera le spectateur au plus près des corps en action. La caméra sera fluide et mobile, presque chorégraphique, et viendra épouser les gestes des danseurs, capturant la puissance et la fragilité de leurs mouvements. Des plans rapprochés, notamment lors des répétitions et des moments de doute, pourront ainsi saisir les expressions, les souffles courts, la tension musculaire et les regards échangés. J'aimerais également créer un contraste visuel marqué avec des séquences de danse lumineuses et aériennes, en opposition avec des instants plus sombres et introspectifs où l'on ressent la pression et la solitude de Julie.

L'éclairage jouera par ailleurs un rôle essentiel pour traduire l'état émotionnel des danseurs. J'opterai pour une lumière naturelle pour les moments de vie en interstice, captant l'intimité des échanges, tandis que je viendrai travailler sur l'ombre et les reflets dans le studio de danse, jouant avec les miroirs pour souligner les doutes et les rivalités. Aussi, je proposerai une montée en intensité visuelle au fil du stage, jusqu'à la représentation finale où les jeux de lumière viendront sublimer le dépassement de soi et la renaissance de Julie.

Sur un autre registre, le son de la série devra être pensé au service du ressenti. Je pense par exemple au souffle des danseurs et aux bruits de pas, parfois amplifiés, pour traduire l'effort physique et l'endurance. La bande-son changera pour chaque exercice de danse représenté – des musiques libres de droit feront l'affaire - et viendra se superposée à des moments suspendus en silence, où la musique disparaît au profit d'une ambiance purement sensorielle, accentuant la connexion entre le spectateur et les protagonistes.

Enfin, afin d'éviter toute idéalisation de la danse et de renforcer le propos de la série, j'aimerais suggérer avec ce projet un regard réaliste et sensible sur le milieu de la danse. La caméra ne cherchera pas à esthétiser la performance à l'extrême, mais plutôt à capter l'authenticité des émotions, la sueur, les imperfections, et surtout, la force du collectif. Le dispositif visuel et sonore visera ainsi à plonger l'audience au cœur de l'apprentissage, dans cette bulle où le corps est à la fois une arme et une contrainte, un outil d'expression et un terrain de lutte intérieure.

Avec *Ainsi danse*, mon objectif est de raconter une histoire humaine forte à travers le prisme de la danse, en mettant en avant l'intime, le mouvement et la quête de soi. Inspirée par la série *Ceux qui rougissent* sur arte.tv, j'ai imaginé cette série comme l'occasion d'explorer chaque

trajectoire, chaque faille, chaque éclat de génie chez mes personnages, pour offrir une immersion profonde et viscérale dans cet univers de la danse semi-professionnelle.

Marina TAZIT

Iconographie : Ainsi Danse



Girl - Lukas Dhont



Frances Ha - Noah Baumbach



Un, dos, tres - série espagnole



Les rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch - documentaire



En corps - Cédric Klapisch



Guillaume Diop, danseur étoile à l'opéra de Paris



Ceux qui rougissent - série de Julien Gaspar-Olivieri



L'opéra - série OCS



Marina TAZIT

@ marinatazit@gmail.com 06 23 99 83 91 [in /in/marina-tazit/](https://www.linkedin.com/in/marina-tazit/) Paris Permis B

Expériences

- ◆ **Assistante de développement fiction**
Sombrero fiction - Paris - (depuis septembre 2024)
 - Lecture de bibles, scénarios, livres à adapter et fiches de lecture
 - Veille éditoriale et concurrentielle, identification d'IPs
 - Retours aux auteurs sur les différentes versions développées
 - Création de dossiers artistiques pour envoi aux diffuseurs
 - Élaboration dossiers de demande de financements (CNC, Régions)
- ◆ **Chargée de production de films institutionnels**
Carbone 4 Académie - Paris - (mai 2022 – août 2024)
 - Accompagnement dans le développement des briefs créatifs
 - Gestion de la pré-production : location matériel, identification prestataires, suivi du tournage, montage
 - Suivi administratif et financier : gestion du budget des projets
 - Étude d'impact des films produits
- ◆ **Scénariste indépendante**
(Depuis 2023) : Écriture de scénarios de courts-métrages, bibles de série. Participation à des concours de scénarios. Atelier d'écriture en groupe.
- ◆ **Assistante chef de projet en marketing digital**
Numberly - Londres - (janvier à juin 2021)
Création et mise en place de campagnes de marketing digital au sein d'une équipe britannique.
- ◆ **Présidente d'un Festival de cinéma étudiant**
Le Rush en partenariat avec CANAL+ (2019-2020)
Gestion de l'évènement, l'équipe, les réseaux sociaux, la relation avec le partenaire. Visionnage et pré-sélection des courts-métrages en compétition.

Formations

- ◆ **Les Beaux-Arts (2023-2024)** – Atelier « Écriture de scénarios » par Élise Girard
 - Cours théoriques sur la dramaturgie et l'analyse filmique
 - Lecture et analyse de scénarios de courts et longs-métrages
 - Atelier d'écriture d'un court-métrage
- ◆ **Université Paris-Cité (2023-2024)** – Atelier « Écriture et création de séries » par Léa Lespagnol
 - Théorie de la dramaturgie sérielle
 - Lecture et analyse de bibles de série
 - Atelier d'écriture sérielle
- ◆ **École CentraleSupélec (2018-2022)** – Diplôme d'ingénieurs
- ◆ **Classe préparatoire CPGE Aux Lazaristes (2016-2018)**

Langues

- ◆ **Français** – Langue natale
- ◆ **Anglais** – Bilingue, niveau C1+ (IELTS : 8/9)
- ◆ **Espagnol** – Scolaire, niveau B2

Logiciels

- Bureautique** : Word, Excel, Powerpoint, Suite Google
- Créatif** : Photoshop, Premiere Pro, InDesign, Canva, DaVinci
- Final Draft**

Compétences

- ◆ Lecture et analyse critique
- ◆ Curiosité et ouverture d'esprit
- ◆ Sens de l'organisation
- ◆ Esprit de synthèse et efficacité
- ◆ Travail en équipe

Hobbies

- ◆ **Séries, Cinéma, Audiovisuel**
Membre d'une association d'audiovisuelle (2018-2022) où j'ai écrit, réalisé, joué dans une dizaine de courts-métrages amateurs
- ◆ **Danse contemporaine**
Pratique depuis +20 ans
- ◆ **Comédies musicales**
- ◆ **Guitare, Musique**



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR ALPES PROVENCE
ALLAUCH PLAN DE CUQUES

27/03/2025

Tel: 0484678445

Fax:

Intitulé du Compte :

MADAME TAZIT MARINA
65 RUE DU VOLGA
75020 PARIS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
11306	00039	48105659590	56

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1130 6000 3948 1056 5959 056

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP813**

Ne remettez ce document contenant vos données personnelles qu'à des personnes de confiance afin de prévenir tout risque de fraude.