

Hôte

Nom : Léna Nosenzo

Genre : Femme

Né-e en : 2003

Adresse : 18 rue Armand Carrel, Antony, 92160

Téléphone : 0768986149

Email : nosenzolena@gmail.com

Observations :

Hâme

Réponses Dossier

Hâme

écrit par

Léna Nosenzo

0768986149
nosenzolena@gmail.com

EPISODE 1

SCENE 1 : INT. MAISON - SOIR

La maison est baignée de la douce lumière du soir. Sur les meubles et le dessus d'une vieille cheminée s'entasse bibelots et vieux livres. Un vieil escalier en bois s'ouvre sur le salon. Des rideaux blancs aériens sont accrochés aux fenêtres. A travers l'une d'elles - donnant sur la partie avant du jardin - les phares d'une voiture apparaissent. Se rapprochant de plus en plus, les deux points lumineux s'arrêtent devant la clôture de la maison. LOUIS, 27 ans, le visage fatigué, fourbu par le voyage, en descend. Il fait quelques étirements.

Il ouvre le portail à l'aide d'une clef, traverse la petite allée et pénètre dans la maison. Il appuie sur un interrupteur, mais rien ne se passe. Il soupire et allume la lampe torche de son téléphone. Il s'enfonce un peu plus dans le couloir, un frisson le parcourant.

SCENE 2 : INT. BUREAU - SOIR

Louis est face au compteur électrique. Remettant le courant, on entend l'électricité revenir. Au moment de sortir du bureau, les rideaux de la fenêtre se soulèvent, comme si une légère brise les faisait danser. Louis ne le voit pas.

SCENE 3 : EXT. DEVANT LA MAISON - NUIT

Louis est debout, appuyé contre sa voiture, parlant au téléphone.

LOUIS

Non ça va, j'ai pu arriver avant qu'il fasse complètement nuit. [...]
J'ai pas eu trop le temps de voir toutes les pièces, mais tout est comme dans nos souvenirs [...] Ouais, on a l'impression que rien n'a bougé. [...] Ah, ouais bien sûr.
Salut alors. [...] Ouais bonne nuit, on se rappelle.

Louis raccroche, et se met face à la maison, la fixant un court instant.

SCENE 4 : INT. CHAMBRE - MATIN

Louis dort dans un grand lit. Les volets sont ouverts, et les rideaux bougent. Des grincements se font entendre, tirant Louis de son sommeil. Il se redresse dans son lit, un peu confus, mettant un léger temps à se rappeler où il se trouve. A l'instant où il se lève, les rideaux cesse de bouger.

SCENE 5 : INT. CUISINE - MATIN

Louis prépare son petit-déjeuner, encore un peu endormi. Il se prépare un café, se coupe des tranches de pain puis les beurre. Dans la lumière du jour, la maison paraît plus accueillante que la veille. De nouveaux grincements se font entendre. Louis, interloqué, passe la tête dans l'encadrement de la porte. Il jette un coup d'œil vers l'escalier, puis le salon, mais ne voit rien.

SCENE 6 : INT. SALLE DE BAIN - MATIN

Louis, face à un vieux miroir accroché au mur ; se brosse les dents. Lorsqu'il se penche au dessus du lavabo pour se rincer la bouche, une silhouette couverte d'un voile bleu / gris apparaît dans l'encadrement du miroir. Se redressant, il l'aperçoit et pousse un cri d'effroi, se retournant vivement. La silhouette a disparu.

EPISODE 2

SCENE 7 : INT. BUREAU - JOUR

De grosses bibliothèques remplies de livres parcourent les murs de la pièce. De gros cartons sont posés sur le bureau et le sol, dans lesquels Louis dépose des livres qu'il trie. Des écritures telles que « famille », « bon état », « à donner », peuvent être lues sur les cartons. Entre deux livres, il récupère une petite boîte à musique. L'ouvrant, une ritournelle se déclenche et fait tourner une petite danseuse. Il referme la boîte dans un claquement sec. Son regard est attiré par un portrait posé sur le bureau : celui de deux jeunes femmes : sa mère et sa marraine.

SCENE 8 : EXT. DEVANT LA MAISON - JOUR

Louis est près de sa voiture, parlant au téléphone.

LOUIS

Ça me fait mal au cœur, mails il y a plein de choses qu'il va falloir jeter. T'imagines pas toutes les choses qu'elle a pu accumuler. [...] Mmh- mmh. [...] Ouais, le jardin aussi va falloir le nettoyer. [...]Ok, à plus.

Il raccroche et, comme la veille, fait de nouveau face à la maison, la fixant.

SCENE 9 : INT. SALON - JOUR

Louis est attablé, mangeant son déjeuner. En arrière plan, on aperçoit la silhouette drapée. Louis ne se rend pas compte de sa présence.

SCENE 10 : EXT. JARDIN ARRIERE - JOUR

Louis est dehors, ramassant des branchages et arrachant les mauvaises herbes. Dos à la maison, il ne remarque pas la silhouette qui l'observe à travers la fenêtre. Sentant que quelque chose l'observe, il se redresse et commence à se retourner lentement. Le grondement de l'orage approchant résonne dans le lointain, interrompant son mouvement, et faisant fuir la silhouette.

SCENE 11 : INT. SALON - JOUR

L'orage est juste au-dessus de la maison. Louis est avachi dans le canapé essayant de lire un livre. Les plombs sautent. Soupissant, il cherche à tâtons son téléphone afin d'utiliser le flash. Avant même d'avoir achevé son mouvement, un éclair zèbre la pièce de lumière. Durant cette fraction de seconde, Louis a le temps de voir la silhouette qui se tient droite comme un piquet au centre du salon.

LOUIS

(s'exclamant et lâchant son téléphone de surprise)

Putain!

Il le ramasse dans la précipitation, et allume rapidement sa lampe torche, la dirigeant à l'endroit où est apparue la silhouette. Elle est toujours là. La respiration rapide et saccadée, il se rapproche d'elle doucement, jusqu'à se retrouver à quelques centimètres d'elle. Il déglutit difficilement.

LOUIS (CONT'D)
 (murmurant après un
 instant d'hésitation)
 Marraine?

Soudainement, le courant se rétablit. La silhouette n'est plus là. Effrayé et prit de panique, Louis attrape un manteau et court se réfugier dans sa voiture.

EPISODE 3

SCENE 12 : INT. VOITURE - MATIN

Les premières lueurs du soleil pointent le bout de leur nez. Louis a passé la nuit dans la voiture, il dort. La lumière du jour et le chant des oiseaux le réveille. Courbaturé par sa nuit, il gémit. Endolori et grelottant, il regarde de nouveau la maison.

SCENE 13 : INT. MAISON - MATIN

Louis rentre prudemment dans la maison, regardant autour de lui avec appréhension. Il parcourt le couloir et va jusqu'à la cuisine. Sur le qui-vive, il se prépare un café. Le moindre bruit le fait sursauter. Une fois préparé, il attrape son café, un manteau et sort.

SCENE 14 : EXT. DEVANT LA MAISON - MATIN

La portière ouverte et assit sur le siège du passager avant, les jambes reposant dehors, il attrape son téléphone et compose un numéro. Il attend que son correspondant décroche, sa tasse de café dans la main.

LOUIS
 Oui, allô ! Euh... Désolé de
 t'appeler encore, et à cette heure
 surtout... euh... [...] Oui, oui oui,
 ça va, ça va bien oui. Je- j'ai
 juste pas très bien dormi, c'est
 tout. [...] Oui, il y a eu une petite
 tempête, mais ça va. Euh... Dis
 moi, tu crois aux esprits ? [...] Les
 esprits... les fantômes quoi ! [...] Mais
 oui ça va ! C'est juste que...
 Je sais pas, j'ai.. fin, c'est
 comme si j'étais pas seul . Et j'ai
 vu comme une - une forme blanche.
 [...] Tu crois que... que ça peut
 être marraine ?

(MORE)

LOUIS (CONT'D)
 [...] Mais si ça va j'te dis ! [...]
 Oui, oui oui je vais aller me
 reposer. [...] mmh... [...] Mmh-mh, ok
 à plus . [...] Ouais, salut. [...]
 Ouais bisous.

Il raccroche et soupire bruyamment.

SCENE 15 : INTERIEUR. BUREAU - JOUR

Les bibliothèques sont presque vides, seuls quelques livres éparses sont disposés par-ci par-là. Il s'accroupit près d'un carton où les lettres « FAMILLE » le recouvre. Il farfouille à l'intérieur et en ressort un gros album photo. Il tourne les pages et récupère une photographie de sa marraine. Il attrape des feuilles et un stylo, et y écrit l'alphabet en demi-cercle.

SCENE 16 : INT. SALON - JOUR

Assis à la table à manger du salon, la planche de lettres, la photo et un verre sont posés devant lui. Il pose deux doigts sur le verre.

LOUIS
 (hésitant)
 Marraine ? Est-ce que c'est toi ?

Il attend, attend, attend... rien ne se passe. Il soupire.

LOUIS (CONT'D)
 (grommelant)
 C'est complètement stupide,
 n'importe quoi. T'es juste fatigué.
 C'est tout.

Il remballa sa planche de fortune, râlant. Il se relève précipitamment et se retourne. La silhouette se tient à seulement quelques mètres de lui. Il s'arrête net, la regardant. Hésitant, il s'approche d'elle doucement. Il s'arrête à quelques centimètres de lui, tend le bras et retire le voile délicatement. Une fois tombé, le tissu laisse apparaître HAME, une jeune femme aux allures féeriques, la vingtaine, le visage neutre, ne ressemblant en rien à sa marraine. Elle porte une robe blanche aux reflets bleus. Louis à un léger mouvement de recul.

LOUIS (CONT'D)
 Qui es-tu ? (silence) Un- fantôme ?

L'apparition ne bouge pas et continue de le regarder. Soudainement, la maison prend vie.

Les rideaux se soulèvent, le bois grince, les portes se mettent à bouger doucement. Louis observe ce phénomène, regardant partout autour de lui. Quand il se retourne vers la femme, elle n'est plus là.

EPISODE 4

SCENE 17 : INT. MAISON - MATIN

Louis se réveille. Il sort de son lit, et se dirige vers la porte de sa chambre. Pour en sortir, il déplace un meuble dont il se servait pour bloquer l'accès. Il descend les escaliers et se dirige vers la cuisine afin de préparer son petit-déjeuner. Il se fait tartine quelques tranches de pain et comme à son habitude, prépare son café. Il s'installe sur le canapé, et s'apprêtant à boire dans sa tasse, il aperçoit le reflet d'Hâme de la maison dans son breuvage ; sans voile la recouvrant cette fois. Il prend un léger temps de réflexion.

LOUIS

Tu- tu veux t'asseoir?

La femme, droite, contourne lentement le canapé et vient s'asseoir à ses côtés dans une extrême lenteur, laissant un espace entre eux. Il lui tend son assiette pour lui proposer une tartine. Elle regarde cette dernière, puis le regarde lui, et finalement tourne la tête en regardant en face d'elle. Gêné, il mange un bout de sa tranche de pain, et boit une gorgée de café.

SCENE 18 : INT. COULOIR - JOUR

Un gros carton dans les mains, Louis marche. Passant devant la porte de la salle de bain, il s'arrête net et l'ouvre. A l'intérieur se trouve Hâme, immobile. Il soupire, referme la porte et continue son chemin.

SCENE 19 : INT. CHAMBRE - JOUR

Louis est debout sur une chaise, face à une armoire vidée. Il dépoussière l'intérieur. Eternuant, le chiffon qu'il tenait lui échappe des mains. Il va pour le ramasser, quand la main d'Hâme lui apparaît, tenant le chiffon entre ses doigts. Il la regarde, lui reprenant. Il se remet à sa tâche, Hâme toujours à côté de lui.

SCENE 20 : EXT. JARDIN - JOUR

Louis est dans le jardin en train de couper du bois, dos à la maison. A travers la fenêtre, Hâme le regarde. Il stoppe son geste, sentant son regard sur lui. Après un court instant de réflexion, il se tourne dans sa direction et lui fait un petit geste de la main, un sourire gêné se dessinant sur ses lèvres. Elle s'en va, rendant vide le cadre de la fenêtre. Louis baisse sa main, l'air dépité. Haussant les épaules, il retourne à sa besogne.

SCENE 21 : INT. SALON - NUIT

A pas de loup et sur ses demi-pointes, Hâme descend l'escalier, pianotant de ses doigts la rampe. Arrivée en bas, elle commence à tourner sur elle-même, faisant voler sa robe autour d'elle. Elle se déplace à travers le salon, toujours en tournoyant. Sur son passage, les rideaux volettent et les volets s'ouvrent. Tournant une dernière fois, elle s'arrête net et lève la tête, les yeux tournés vers l'étage.

SCENE 22 : INT. CHAMBRE - NUIT

Blotti au creux de son lit, Louis dort à poings fermés.

SCENE 23 : INT. SALON - NUIT

Hâme baisse lentement la tête, pour la diriger délicatement vers un vieux poste de musique. Un grésillement se fait entendre, quand tout à coup, "L'Adieu" de Frédéric Chopin, se met à résonner dans la pièce. Elle se met alors à valser avec un partenaire imaginaire.

SCENE 24 : INT. CHAMBRE - NUIT

Louis, perturbé dans son sommeil par la musique en fond, se réveille, confus. Il écoute, tendant l'oreille. Grommelant, il s'extirpe de son lit, enfilant un pull. Il ouvre la porte de sa chambre - on peut voir que le meuble qui obstruait l'entrée a été retiré. Il se dirige vers l'escalier, se frottant les yeux, encore groggy de sommeil.

SCENE 25 : INT. SALON - NUIT

Hâme est toujours en train de valser. Louis, à présent en bas des marches, s'approche d'elle doucement. Ce n'est que lorsqu'il est à deux mètres d'elle qu'elle se rend compte de sa présence. Elle se fige dans sa posture, les bras toujours suspendus dans les airs.

Louis continue de s'avancer jusqu'à parvenir à sa hauteur. Il lève ses bras et se joint à elle. Elle reprend sa valse, guidant Louis à travers ses pas.

EPISODE 5

SCENE 26 : INT. SALON - JOUR

Louis se réveille sur le canapé du salon, fourbu. Il regarde autour de lui, cherchant Hâme du regard. Elle se tient debout près de la fenêtre, regardant au-dehors. Il se redresse sur le canapé, s'étirant. Hâme tourne la tête pour le regarder, puis se tourne à nouveau vers l'extérieur.

LOUIS
(marmonnant)
Il est quelle heure?

Il cherche son téléphone et aperçoit qu'il a plusieurs appels manqués. Il prend une chaise du salon, la déplace près de la cheminée et grimpe dessus, cherchant du réseau.

LOUIS (CONT'D)
Allô ? [...] Allô ! [...] J't'entends pas très bien, ça capte mal à l'intérieur. [...] hein ? [...] t'as laissé plein de messages ? [...] Je-oui, désolé je- [...] Comment ? [...] Hein ? C'est aujourd'hui ?

Il jette un coup d'œil sur un calendrier accroché au mur. La date correspondant à aujourd'hui est marqué d'une écriture en lettres capitales indiquant « DEMENAGEMENT ». Il saute de sa chaise et rejoint Hâme, qui regarde toujours dehors. Il aperçoit de l'autre côté de la clôture deux camionnettes de déménagement, stationnant près de sa voiture.

LOUIS (CONT'D)
Merde merde merde, j'ai complètement oublié ! (se tournant vers Hâme, qui le regarde) Euh... Il faut que tu te caches. C'est mes sœurs, elles viennent prendre les cartons, tout ça... et moi aussi, ça veut dire que je vais devoir partir.(petit temps) Bon.

Il sort.

SCENE 27 : INT. COULOIR D'ENTREE - JOUR

Face à la porte d'entrée, des voix de femmes parviennent de l'extérieur.

SOEUR 1

(énervée)

T'appelles chaque jour, puis plus de nouvelles de toi, et là tu nous fais poireauter dans le froid, franchement t'abuses Louis.

LOUIS

Oui bah excuse moi, le réseau est pourri ici. Euh.. attendez là juste deux petites secondes, ok ?

SOEUR 2

(impatiente)

Louis on gèle là!

LOUIS

Deux secondes, c'est tout !
J'arrive.

Louis rentre précipitamment. Il passe la tête dans le salon, regarde partout autour de lui, cherchant Hâme. Il soupire de soulagement, et se dirige vers la porte pour ouvrir à ses sœurs.

SCENE 28 : EXT. DEVANT MAISON - MATIN

Louis claque la porte arrière d'une des camionnettes. Il se dirige vers sa propre voiture, ouvre la portière. Avant de pénétrer à l'intérieur, il se tourne vers la maison, guettant Hâme à travers la fenêtre. Rien.

SOEUR 2

Louis, dépêche toi ! Faut pas qu'on parte trop tard, si on veut éviter de rouler dans la nuit.

LOUIS

Oui oui, olala...

Il rentre dans sa voiture, et jette un dernier regard à la maison. Hâme est à la fenêtre, regardant dans sa direction. Louis sourit, et démarre le moteur.

SCENE 29 : INTERIEUR JOUR MATIN - MAISON

Hâme regarde les véhicules s'éloigner. La maison est dénuée d'objets, quelques meubles manquent. S'éloignant de la fenêtre, elle longe les murs de sa maison, les caressant du bout des doigts. Son voile sur ses épaules, elle tourne sur elle-même et le jette dans les airs.

FIN.

SYNOPSIS HÂME

Suite au décès de sa marraine, Louis, un jeune homme dans la vingtaine, est chargé de trier et de ranger la maison où elle a vécu toute sa vie. Perdue au cœur des montagnes de l'Isère, la demeure semble figée dans le temps, intacte, comme si rien n'avait bougé depuis son dernier passage. Chaque pièce, chaque objet lui rappelle des souvenirs d'enfance, mais une étrange sensation l'envahit peu à peu.

Au fil des jours, Louis commence à percevoir des signes troublants : des bruits suspicieux résonnent, les rideaux frémissent sans raison, jusqu'au jour où il aperçoit une silhouette drapée d'un long voile. D'abord terrifié, il lutte contre son instinct de fuite et décide finalement d'en savoir plus, essayant d'établir un contact avec.

En bravant sa peur, il découvre Hâme, l'esprit de la maison. Une entité silencieuse et intrigante. Peu à peu, un lien se tisse entre eux, Louis s'habituant à sa présence.

Au bout d'un certain temps, ses sœurs le rejoignent pour vider définitivement la maison. Hâme se retrouve de nouveau seule.

NOTE D'INTENTION

Titre : *Hâme*

Genre : onirique, fantastique

Format : Série courte

Hâme est une histoire qui mêle surnaturel et onirisme. Elle reprend certains codes de l'horreur pour les transformer en un univers poétique. Elle explore le lien entre les vivants et les lieux où ils évoluent, en s'appuyant sur l'esprit animiste. Le personnage d'Hâme reprend les codes du fantôme, mais elle s'avère être l'esprit, l'âme de la maison, la mémoire du lieu. J'aime à penser que nos maisons ont une âme et que, si l'on prend soin d'elles, elles prennent soin de nous en retour.

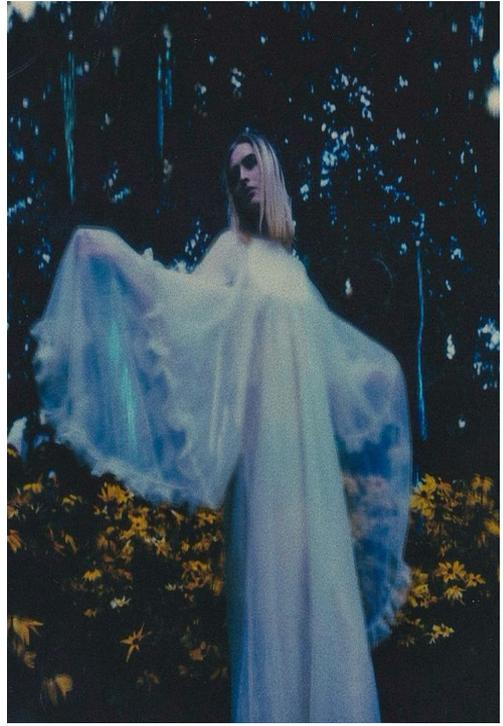
L'ambiance est à la fois poétique, mélancolique et empreinte de suspense par moments, cherchant à introduire le surnaturel avec douceur.

Des œuvres comme la saga *La Passe-Miroir* et *Encanto* (avec sa maison vivante) ont inspiré cette histoire. Le titre est le mélange du mot « home » et « âme ».

Je trouve le format sériel particulièrement intéressant et stimulant, car il impose un rythme et une progression narrative engageante. Chaque fin d'épisode doit susciter l'envie de voir la suite, ce qui représente un défi d'écriture et réalisation. Il faut parvenir à créer un ensemble cohérent, tout en veillant à ce que chaque épisode soit bien rythmé, porteur de sens et d'émotion, pour maintenir l'attention du spectateur et nourrir son attachement aux personnages et à l'univers de la série.

ICONOGRAPHIES





LENA NOSENZO

Etudiante en Master I
21 ans

07 68 98 61 49

nosenzolena@gmail.com

FORMATIONS

Université Sorbonne, Paris 1
En cours

**Master Cinéma et
Audiovisuel**

Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3 | 2021
- 2024

**Licence Cinéma et Audiovisuel,
Mineure Théâtre**

Mention Assez Bien

Lycée Bellevue, Saintes | 2018 - 2021

Baccalauréat Général

Spécialités LLCE Anglais et Arts
Plastiques

Option Théâtre
Mention Très Bien

COMPÉTENCES

- Créative
- Organisée
- Curieuse
- Coordination de projets
- Esprit collaboratif
- Rédaction, Synthèse
- Anglais - Niveau Intermédiaire

INTÉRÊTS

- Cinéma
- Art et Culture (divers: théâtre, musique, musée, littérature)
- Découvrir de nouvelles cultures

Recherche emploi étudiant

PROFIL

Actuellement en Master de Cinéma et Audiovisuel, je suis intéressée par le monde du cinéma et de la culture! Je recherche des expériences qui pourront permettre de m'enrichir dans ce domaine.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

COMÉDIENNE

DEPUIS 2024

- Comédienne au musée Grévin, sous la compagnie Demain le Printemps

PROFESSEURE

DEPUIS 2022

- Violon et éveil musical à Guillebaud Music

OUVREUSE

DEPUIS 2024

- Ouvreuse dans les différents théâtres de L'Azimut, à Antony

MISSION INTERIM

ETE 2022

- Inventoriste : comptabiliser, recenser les produits

STAGE A ANGOULÊME

2017

- Atelier de Bandes-Dessinées
- Ecriture scénario
- Organisation
- Mise en page

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ET PERSONNELLES

Domaine Musical

- CEM violon 2021 (Mention Bien)
- 16 ans expérience
- Divers projets avec des professionnels (festivals, stages, ...)

Domaine de la scène / théâtral

- 2023 - 2024 : projet de la Troupe Azimut, Antony, dirigée par Les Filles de Simone
- 6 ans activités théâtrales (lycée, troupe amateurs, stages...)
- divers projets de comédienne (tournage pour le Musée Grévin, représentations théâtrales, courts métrages amateurs)

Domaine du cinéma

- Projet étudiant Festival Objectif Censier - Co-scénariste et Assistante Réal - Prix et Diffusion Festival
- Scénariste et réalisatrice : "La Passerelle" - Nikon Festival
- Scénarios personnels

Domaine associatif

- Engagement bénévole au lycée (événements sportifs)

Lien de *La Passerelle*, réalisé pour le Nikon Festival sur la thématique du « feu ».

<https://youtu.be/xRuTfDJDaPY>

Titulaire du compte / Account holder
MLLE LENA NOSENZO

40 CHEMIN DES GUILLOTEAUX
17100 BUSSAC SUR CHARENTE

IBAN
FR76 1090 7005 0776 2191 5880 874

BIC
CCBPFRRPBDX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
10907	00507	76219158808	74	35 Cours National 17100 Saintes

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
MLLE LENA NOSENZO

40 CHEMIN DES GUILLOTEAUX
17100 BUSSAC SUR CHARENTE

IBAN
FR76 1090 7005 0776 2191 5880 874

BIC
CCBPFRRPBDX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
10907	00507	76219158808	74	35 Cours National 17100 Saintes

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
MLLE LENA NOSENZO

40 CHEMIN DES GUILLOTEAUX
17100 BUSSAC SUR CHARENTE

IBAN
FR76 1090 7005 0776 2191 5880 874

BIC
CCBPFRRPBDX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
10907	00507	76219158808	74	35 Cours National 17100 Saintes

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.