

## À vue d'oeil

Nom : Capucine De Lavigne

Genre : Femme

Né-e en : 1994

Adresse : 9 Rue Charles-François Dupuis 75003 Paris

Téléphone : 0616298060

Email : capucinedelavigne@hotmail.fr

## Co-candidat(s)

Nom : Salomé Wikler

Genre : Femme

Né-e en : 1995

Adresse : 8 rue Henry Duffourd 38000 Grenoble

Téléphone : 0611492673

Email : salome.wikler@gmail.com

## Observations :

À vue d'oeil

Réponses Dossier

# À VUE D'ŒIL

Une série 5x2'

écrite par  
Capucine de Lavigne  
&  
Salomé Wikler

**EP.1 : INT. BOUTIQUE OPTICIEN - PDV LULU - JOUR**

Point de vue subjectif de LULU (6), lunettes rondes sur le nez et un scotch dinosaure lui couvrant un des deux yeux, qui fixe son reflet dans un miroir... quand une main adulte lui enlève les lunettes. Tout devient flou.

LULU

Maman !

Dans son champ de vision réduit, les mains de l'adulte nettoient les lunettes avec un chiffon spécial puis les lui rendent. Lulu récupère ses lunettes en les prenant par les verres directement.

MAMAN (OFF)

Lulu, tes doigts !

Elle les enfile immédiatement. Sa vue redevient nette. Elle se tourne vers sa MAMAN (40), une femme à l'air épuisé et impatient.

MAMAN (CONT'D)

Alors ?

Lulu se retourne et observe l'intérieur de la boutique avec émerveillement. Tout est lumineux, tout brille.

LULU

Waouuuuh...

MAMAN

(la rappelle à l'ordre  
d'un claquement de doigt)

Lulu. Miroir. Les lunettes, tu les aimes ?

Lulu est trop occupée à observer la boutique avec sa nouvelle vue supersonique pour répondre à sa mère. Dépitée, la maman se tourne vers l'opticien, 60 ans, propre sur lui.

MAMAN (CONT'D)

Bon ben on va les prendre, hein.

OPTICIEN

(acquiesce)

Parfait madame, je vais vous chercher la boîte et je reviens vous encaisser.

L'opticien s'éloigne et fait signe à une autre cliente en passant : ZOE (20), une grande perche pas très à l'aise dans son corps.

OPTICIEN (CONT'D)

Je vous oublie pas, je prends votre commande au passage.

Alors qu'il disparaît dans l'arrière-boutique, Lulu fixe MARIE-PAULE (70), assise dans un coin de la boutique, avec des lunettes noires et une canne d'aveugle.

MAMAN

Lulu !

Lulu mime des jumelles autour de ses lunettes et continue de fixer la cliente qui esquisse un sourire doux en se sentant observée.

MAMAN (CONT'D)

Lulu, arrête de fixer les gens, ça se fait pas.

Pour toute réponse, la petite s'élanche dans la boutique en faisant des bruits de moteur de vaisseau spatial. A fond la caisse, elle s'amuse à détailler tout ce qui passe dans son champ de vision.

La porte s'ouvre sur un nouveau client : OLIVIER (50), casquette sur la tête. Lulu le fixe en faisant mine d'ajuster ses jumelles électriques.

LULU

Vvvvt... vvvvt... bip bip bip !

MAMAN

(épuisée)

Lulu...

Lulu se force à chuchoter ses bruits de moteur mais continue son exploration.

LULU

Vhhhh... Vhhhhh...

... quand soudain, elle butte dans quelque chose, arrêtée net dans son élan.

En reculant, elle s'aperçoit que ce sont des jambes. Elle lève lentement la tête... Ça n'en finit pas de monter... Arrivé presque à la hauteur du plafond, son regard s'écarquille...

LULU (CONT'D)

Waaaaouhhh...

**EP.2 : INT. BOUTIQUE OPTICIEN - PDV ZOÉ - JOUR**

ZOÉ (20), perdue dans son grand sweat à capuche, croise le regard de Lulu, minuscule depuis son point de vue.

ZOÉ (OFF)  
Qu'est-ce qu'elle me veut, celle-là?

LULU  
(la pointant du doigt)  
Mamaaaan regarde la dame ! Elle est géaaaante !

Zoé essaie immédiatement de se dérober à la vue de Lucile en se cachant derrière un portant de lunettes de soleil.

MAMAN  
Rooh Lulu, laisse la dame tranquille !

ZOÉ (OFF)  
Et voilà, tout le monde me regarde maintenant, c'est sûr !

On sort du point de vue de Zoé : personne ne la regarde. Sa grande silhouette, au fond de la boutique, est complètement pétrifiée, blottie derrière le portant de lunettes de soleil.

Au comptoir, Olivier appuie sur la sonnette pour appeler le vendeur.

On revient du point de vue de Zoé : l'image devient légèrement rouge.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
Oh non...

Zoé jette un oeil dans le miroir pour voir son visage : ses joues ont rougi.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
...'manquait plus que ça !

Zoé attrape vite une grosse paire de lunettes de soleil pour cacher son visage. Mais en se voyant avec les lunettes noires qui ne lui vont pas du tout, elle change d'avis.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
C'est ça, très bonne idée, crétine va...

En reposant maladroitement la paire sur le portant, elle en fait tomber d'autres au sol.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
Et merde...

L'image continue de rougir, par pulsation...

Zoé regarde autour d'elle : Olivier et la maman de Lulu la fixent d'un air outré.

ZOÉ (CONT'D)  
(d'une petite voix)  
Pardon !

On sort du point de vue de Zoé : Olivier et la mère ont effectivement levé le regard vers elle quelques secondes, mais ils retournent chacun à leurs occupations : Olivier recommence à appuyer sur la sonnette tandis que la mère scrolle nerveusement sur son téléphone. Quant à Lulu, elle s'amuse à faire de la buée sur ses lunettes.

On retourne du point de vue de Zoé : le rouge pulse à l'image de manière angoissante. Elle se penche en avant pour jeter un regard à son reflet. Son visage est écarlate.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
Ok donc la prochaine étape c'est le sang qui me sort par les yeux, c'est quoi ?

Zoé se baisse pour ramasser les paires de lunettes au sol. Les battements de son coeur se mettent à tambouriner au rythme de la pulsation rouge.

ZOÉ (OFF) (CONT'D)  
Putain et le vendeur il fait quoi en fait... Il fait trop chaud là... Sinon je pars et je reviens plus tard...

Zoé se relève d'un coup... Et se tape violemment le crâne contre un panneau suspendu au plafond.

ZOÉ (CONT'D)  
Oh non...

Dans le miroir, elle a à peine le temps de voir un filet de sang couler de son front qu'elle s'écroule au sol.

Le rouge envahit toute l'image, de plus en plus profond, jusqu'au noir complet.

**EP.3 : INT. BOUTIQUE OPTICIEN - PDV MARIE-PAULE - JOUR**

Dans un noir total, on entend le choc du corps de la jeune femme qui tombe au sol, puis l'agitation qui suit.

LULU (OFF)  
 (au milieu du vacarme)  
 Maman elle est tombée la grande  
 dame !!!

OLIVIER (OFF)  
 Mademoiselle, ça va ?

MARIE-PAULE (OFF)  
 (son très proche)  
 Quelqu'un s'est évanoui ? Elle  
 s'est cognée ?

On découvre le visage de Marie-Paule qui, derrière ses grosses lunettes noires, tend l'oreille pour essayer de comprendre ce qui se passe.

MAMAN (OFF)  
 Mademoiselle ? Vous m'entendez ?

OLIVIER (OFF)  
 Appelez les secours !

On se rapproche lentement du visage de Marie-Paule qui ne voit rien et tente d'une voix plus forte :

MARIE-PAULE  
 Vous avez pris son pouls ? Elle  
 respire ?

A nouveau, personne ne lui répond. On se rapproche toujours plus de son visage. La scène, floue, se reflète dans ses lunettes noires, mais on ne distingue rien clairement.

La petite Lulu se met à pleurer.

MAMAN(OFF)  
 Moins fort Lulu, on a besoin de  
 calme.

OLIVIER (OFF)  
 Il faut appeler le 112, je pense.

MAMAN (OFF)  
 Attendez, c'est peut-être pas  
 grave. Mademoiselle ?

Marie-Paule fait une nouvelle tentative :

MARIE-PAULE

Vérifiez sa respiration et son pouls. J'étais infirmière, je peux vous aider à...

OLIVIER (OFF)

(l'interrompt)

On perd du temps, là. Appelez les secours.

MAMAN(OFF)

Mais faites-le vous !

LULU (OFF)

Maman...

OLIVIER (OFF)

Vous avez votre portable en main, madame...

MAMAN (OFF)

Et alors ? C'est vous qui voulez pas attendre deux secondes !

Marie-Paule assiste, impuissante, à l'échange oral, sans avoir de réponses quant à l'état de Zoé.

LULU (OFF)

Maman !

OLIVIER (OFF)

Calmez-vous enfin, c'est pas contre vous. Ça va, je vais le faire moi.

LULU (OFF)

Maman !!!

MAMAN (OFF)

QUOI, LULU, QUOI ?

LULU (OFF)

La dame elle a ouvert les yeux.

Un temps.

MAMAN (OFF)

Mademoiselle ? Ça va ?

ZOÉ (OFF)

(faible)

Ça va, ça va...

Le visage de Marie-Paule, à présent en très gros plan, se détend quelque peu, rassurée.

**EP.4 : INT. BOUTIQUE OPTICIEN - PDV OLIVIER - JOUR**

OLIVIER (50) aide Zoé à se relever. Un peu sonnée, la jeune femme remercie faiblement sans lever les yeux du sol puis quitte la boutique immédiatement. Olivier la hèle.

OLIVIER

Bah ! Vous attendez pas vos  
lunettes ?

Zoé est déjà partie, la porte de la boutique se referme derrière elle.

Un temps. Olivier se retourne vers la maman de Lulu, Lulu, Marie-Paule et Sasha.

OLIVIER (CONT'D)

(fier)

J'ai bien fait de pas appeler les  
secours, hein ?

Personne ne lui répond. Chacun retourne à ses occupations.

Olivier appuie sur la sonnette de nouveau.

OLIVIER (CONT'D)

C'est rigolo comme son. Non ?

Voyant que personne ne réagit autour de lui, il arrête. Il croise son reflet dans le miroir et remet sa mèche avec assurance. Puis il attrape une paire de lunettes de soleil près du comptoir. L'image devient légèrement teintée de la couleur des verres. Il se tourne fièrement vers les autres clients de la boutique.

OLIVIER (CONT'D)

James Bond ou pas James Bond ?

On sort de son point de vue. Face à lui, Marie-Paule détourne la tête en soupirant, Sasha ferme les yeux en serrant des poings en murmurant tout bas pour se calmer, Lulu se roule par terre en râlant, et la mère de Lulu joue à un jeu de smartphone qui émet des petits sons.

On retourne du point de vue d'Olivier : l'image est à nouveau teintée. Il force un petit rire. Puis, il retire les lunettes de son nez et les observe attentivement.

OLIVIER (CONT'D)

Vous savez que les verres verts ont  
un meilleur contraste que les  
verres gris ?

Par politesse, Marie-Paule hoche la tête avec un petit sourire gêné. Olivier s'avance immédiatement vers elle.

OLIVIER (CONT'D)  
Et celles-ci elles protègent des  
UVA et UVB ! Voyez ? C'est écrit à  
l'intérieur des branches.

Marie-Paule ne réagit pas. Olivier insiste en lui mettant les lunettes sous le nez.

OLIVIER (CONT'D)  
Vous avez vu ?

Marie-Paule retire ses lunettes de soleil. Olivier découvre alors qu'elle est aveugle.

OLIVIER (CONT'D)  
(gêné)  
Oh pardon !

Derrière eux, Lulu se traîne carrément par terre en poussant des râles. Sasha continue de serrer les poings en murmurant tout bas. Personne ne le remarque.

Olivier essaie à nouveau de discuter avec Marie-Paule.

OLIVIER (CONT'D)  
Vous saviez qu'ici c'était une  
poissonnerie avant ?

Marie-Paule hoche la tête en souriant.

MARIE-PAULE  
Oui je m'en souviens. J'ai grandi  
ic...

OLIVIER  
(l'interrompt)  
Je sais que c'était une  
poissonnerie parce que j'habitais  
au-dessus avec mes parents. Ma mère  
achetait toujours du colin.

Soudain, Sasha se met à hurler et tout le monde se fige dans la boutique. Même Lulu arrête ses bêtises.

**EP.5 : INT. BOUTIQUE OPTICIEN - PDV SASHA - JOUR**

Derrière une vitre qui donne sur la rue, un PASSANT semble fixer l'intérieur de la boutique en souriant bizarrement, planté devant la vitre. Concentré, il élargit son sourire et rapproche encore son visage de la vitre... On dirait qu'il se regarde dans un miroir.

Debout à côté du comptoir, les bras ballants, SASHA (30) regarde le PASSANT, interloqué.e. Iel ne sait pas s'il faut lui rendre son sourire.

Soudain, LE PASSANT se cure une dent avec son petit doigt.

Sasha détourne le regard avant d'enfiler une paire de lunettes et de se regarder dans le miroir. Iel tente un sourire dans le miroir, abandonne, retire la monture... Iel a besoin d'aide.

Iel s'approche de l'opticien à quelques mètres mais celui-ci disparaît dans l'arrière-boutique avant qu'iel n'ait pu l'interpeller.

Stoppé.e dans son élan, le regard de Sasha se perd sur la boutique et tous ses détails. Des stands de lunettes de vue, des stands de lunettes de soleil. Des panneaux publicitaires. Des néons de lumière vive, éblouissants. L'autocollant dinosaure sur l'oeil de Lulu.

LULU

Mamaaaan regarde la dame ! Elle est géaaaante !

La clochette de la porte d'entrée retentit.

Des chaussures en cuir entrent dans la boutique.

La main d'Olivier fait tourner son trousseau de clé bruyamment.

Zoé se cogne et tombe bruyamment au sol.

LULU (CONT'D)

Maman elle est tombée la grande dame !!!

Sasha écarquille les yeux, sous le choc.

Une goutte de sang perle du front de Zoé et tombe sur la moquette beige du magasin.

Autour, tout le monde s'agite.

Les lèvres de Marie-Paule frémissent alors qu'elle tente de se faire entendre :

MARIE-PAULE  
J'étais infirmière...

Olivier secoue son trousseau de clés dans sa main.

OLIVIER  
Appeler les secours !!!

Sasha sent sa respiration s'accélérer, les stimulations deviennent ingérables, iel ne sait plus comment se calmer.

La sonnette de la porte du magasin retentit à nouveau.

OLIVIER (CONT'D)  
Bah ! Vous attendez pas vos  
lunettes ?

Sur la moquette, Zoé a disparu. Il ne reste qu'une petite tache de sang rouge vif.

Sasha fixe la porte de l'arrière-boutique, espérant voir revenir l'opticien. En vain.

La main d'Olivier appuie frénétiquement sur la sonnette du comptoir.

Lulu se roule par terre en soufflant sur ses lunettes pour faire de la buée.

A force de tourner la tête d'un coin à l'autre de la boutique, les lumières aveuglent de plus en plus Sasha, de plus en plus vives, elles font comme des traînées lumineuses.

Tout à coup Sasha crie un grand coup pour couvrir le bruit ambiant.

Tout le monde se fige et se tourne vers iel. Un long silence pendant lequel Sasha regarde les clients qui le.a fixent en silence, sans un mot.

Le silence est brisé par la porte du fond qui s'ouvre sur l'opticien qui revient chargé de plusieurs boîtes.

Il pose les commandes sur le bureau, et se tourne vers les clients, sans se soucier de l'ambiance lourde.

JEAN-LOUIS  
Bon... On en était où ?

Doucement, la vie reprend autour de Sasha. Les clients se remettent en mouvement. La maman de Lulu s'approche du comptoir. Olivier attrape sa clé de voiture et mime le déverrouillage de son véhicule : "Bip bip!"

Sasha retrouve doucement sa respiration en observant la faible agitation d'un regard extérieur.

Depuis la rue, la boutique vit comme n'importe quelle autre, dans l'agitation de la ville.

## SYNOPSIS

Dans le magasin d'un opticien qui abandonne ses clients le temps d'aller chercher les commandes dans l'arrière-boutique, l'attente met chacun des personnages face à la dure question du regard des autres.

On commence par le point de vue de **Lulu**, 6 ans, qui redécouvre le monde en 4K avec ses nouvelles lunettes. Sans se soucier du bruit qu'elle fait, elle explore l'espace au plus grand dam de sa mère épuisée.

On passe ensuite du point de vue de **Zoé**, 20 ans, plus grande que tous les autres clients et terriblement mal à l'aise avec son corps. Chaque regard croisé lui donne le feu aux joues. À force de chercher la meilleure position pour passer inaperçue, Zoé se cogne violemment la tête contre un panneau publicitaire et tombe dans les pommes.

C'est depuis le point de vue - plus auditif que visuel - de **Marie-Paule**, 70 ans, qu'on assiste au moment de crise qui suit l'évanouissement de la jeune femme. Depuis sa chaise dans un coin du magasin et cachée derrière ses lunettes noires, l'infirmière aveugle à la retraite tente de donner des conseils, mais personne ne semble l'écouter.

Alors que Zoé reprend connaissance et s'éclipse de la boutique sans demander son reste, on découvre le point de vue d'**Olivier**, 50 ans, qui cherche à remplir le silence de l'attente en attirant l'attention sur lui autant que possible. Mais chaque minute dure une éternité, et Olivier n'a pas grand-chose d'intéressant à raconter. Il est interrompu par le cri de Sasha, un.e client.e qu'on n'avait pas encore vraiment remarqué.e.

Du point de vue de **Sasha**, 30 ans, on revient rapidement sur les événements des dernières minutes depuis un nouvel angle du magasin. Dans un enchaînement de détails sensoriels captés par Sasha depuis le début, la situation devient rapidement surstimulante et insupportable. Sasha finit par craquer et interrompt ce microcosme en hurlant à pleins poumons. Mais l'opticien revient, et la vie reprend son cours.

## NOTE D'INTENTION

Nous sommes deux autrices qui travaillons chacune depuis bientôt trois ans sur divers projets d'écriture : des unitaires, des courts métrages, et principalement des séries TV. Notre collaboration a commencé en 2022 avec l'écriture d'une série de comédie 6x30min, que nous développons actuellement avec la société de production Bizibi et qui a obtenu l'aide au développement du CNC à l'automne 2024. Récemment, nous avons toutes les deux été sélectionnées à la formation sérielle du Series Mania Institute à Lille, appelée "Eureka Series", dont nous avons été diplômées en décembre dernier. Nous y avons approfondi nos connaissances de l'écriture de séries TV de tous formats, en anglais.

*A vue d'œil* est un projet de série TV de format très court qui est pour nous l'occasion de nous lancer dans notre toute première co-réalisation. Le projet est né de notre peur commune du regard des autres, et de l'envie de raconter ce jeu de regards constant qui se déroule dans les lieux publics sans qu'on y prête attention. Placer l'action chez un opticien est rapidement devenu une évidence, pour appuyer ce sujet des "points de vue" de manière décalée et humoristique comme nous aimons toujours le faire quand nous écrivons ensemble.

L'idée de cette série est de questionner le regard des autres et le regard qu'on porte sur soi-même, sous tous les angles. Comment nous percevons-nous et comment les autres nous perçoivent ? Comment un même espace, un même événement, ou encore une même personne peuvent être perçus de manière si différente selon le regard de chacun ? Il y a **Lulu** qui observe et explore le monde de manière décomplexée, **Zoé** qui se sent épiée et voudrait être invisible, **Marie-Paule** qui ne voit rien et est invisibilisée malgré elle, **Olivier** qui aime se regarder et cherche à attirer le regard sur lui et enfin **Sasha** qui voit tout différemment des autres.

Les différences de regard sont mises en scène à travers les lunettes de chaque personnage de la série. Le format sériel est donc indispensable à ce projet, puisqu'il nous permet de passer d'un point de vue à l'autre entre chaque épisode. Ainsi selon les regards subjectifs, l'image passe du rouge au vert, du flou au net, ou encore du ras du sol au ras de plafond.

Avoir l'opportunité d'être primées par ce concours de série courte 5x2" serait une grande chance pour nous. Participer à l'atelier « développer un court-métrage » serait l'occasion d'avancer concrètement sur le projet. Nous débutons toutes les deux dans le domaine de la mise en scène et sommes très enthousiastes de pouvoir être aiguillées dans le casting et la direction d'acteurs. Si nous avons la chance d'obtenir le Premier Prix, une production par le GREC et un préachat par France Télévisions serait une aide et mise en lumière précieuses pour nous et notre projet !

Nous espérons que ce projet réussira à vous faire de l'œil,  
Merci de nous avoir lues,



# CAPUCINE DE LAVIGNE

## SCENARISTE

Agence Mikaël Caraës, [agencemikaelcaraes.com](http://agencemikaelcaraes.com)



E-mail : [capucinedelavigne@hotmail.fr](mailto:capucinedelavigne@hotmail.fr)

## FORMATION

### EUREKA SERIES

#### Formation au Series Mania Institute

Formation en anglais à l'écriture sérielle, pour 12 auteurs européens, dans le cadre d'un programme de 10 semaines intensives à Lille, de septembre à décembre 2024.

### MASTER 2 DE SCENARIO

#### Master de Scénario et Ecritures

#### Audiovisuelles à l'Université de Nanterre de 2018 à 2019

Formation d'écriture intensive des différents formats audiovisuels (télé, web, et cinéma), et écriture encadrée d'un premier long-métrage soutenu devant un jury de producteurs en fin d'année.

### ECOLE DE CINEMA ESRA

#### 3 ans d'école de cinéma à l'ESRA Paris de 2015 à 2018

Entraînement à l'analyse filmique, apprentissage pratique des métiers du cinéma, étude de l'histoire du cinéma, du story-board, de la préparation d'un tournage et du découpage technique. Spécialisation séries TV.

### LICENCE DE LITTERATURE ANGLAISE

#### L3 LLCSE anglais à la Sorbonne Nouvelle de 2014 à 2015

Etude des littératures anglaise et américaine, de la critique théâtrale, du cinéma anglais et de la littérature brésilienne. licence validée avec mention.

### PREPA HYPOKHAGNES ET KHAGNES

#### Prépa Littéraire en 2 ans au Lycée Fénelon de 2012 à 2014

Etude intensive de la littérature, des langues, de l'histoire, de la géographie, de la culture antique et de la philosophie (120 ECTS).

## EXPERIENCES

### FICTION TV ECRITURE

- Co-écriture avec Salomé Wikler de la série *Par Ici La Sortie* - comédie développée par la société de production **Bizibi** - Obtention de l'aide au développement du CNC 2024.
- Co-écriture avec Salomé Wikler de l'unitaire *Meurtres à Grenoble* - polar développé par la société de production **Perpetual Soup** - 2024.
- Co-écriture avec Paul Kaminka et Maylisse Caussé de la série *Ballet Circus* - drame familial développé par la société de production **Kam&Ka** - 2024.
- Co-écriture avec Tadeo Escalante, Paola d'Agnone et Tadeo Escalante de la série *Fiskmannen* - comédie noire développée dans le cadre de la formation **Eureka Series** - 2024.
- Co-écriture avec Sammy Fransquet de la série *Théo est en ligne* - thriller young adults - projet développé par la société **Wanda Originals** - 2024.

### CINÉMA

- Co-écriture avec Anne-Charlotte Moulard du court-métrage *Slip* - comédie développée par la société de production **Eliotness** - 2025.
- Ecriture du court-métrage d'animation *Rouge Carmen* - comédie développée par la société de production **Factoton** - 2025.
- Co-réalisation avec Clémentine Faure du court-métrage *Le Piment* - comédie romantique produite par **Factoton** - 2023. Prix du Jury au festival Les Petits Claps 2024, Sélection aux Rencontres Cinématographiques de Digne les Bains 2024, Sélection au catalogue de l'Extra Court 2024, Sélection au festival des Hérault du Cinéma 2024, Sélection au Choix des Angés 2024, Sélection au CutCut Festival 2024, Sélection au Short Age festival 2025, Sélection au Sex Education Film Festival 2025. Achat d'**OCS Ciné +**, film en ligne sur la plateforme **My Canal**.
- Co-écriture avec Jérémy Strohm du court-métrage *Le Passage* - drame fantastique - 2025.
- Co-écriture avec Clémentine Faure du court-métrage *À Contre-temps* - comédie - 2025.

### ASSISTANTE DE PRODUCTEUR

#### Assistante de producteur chez Moonwalk Films et En Face (CDI) - de novembre 2019 à Janvier 2022

- Assistanat du Producteur et de la Creative Director sur des films publicitaires et des clips de musique, de la réception du brief jusqu'au rendu du film au client, en anglais et français.
- Missions administratives, de régie, d'organisation et de production de la prépa jusqu'à la post-production.
- Aide au développement des projets des différents auteurs-réalisateurs représentés dans les sociétés.

### ASSISTANTE DE DEVELOPPEMENT

#### Assistante de développement chez Federation Entertainment, Radar Films, et Elemiah (stages) - de 2018 à 2019

- Assistanat au développement de différents projets de fiction au sein de divers sociétés (longs métrages et séries TV).
- Fiches de lecture, suivis d'écriture, création de dossiers de financement, rendez-vous avec les auteurs, en anglais et français.

# SALOMÉ WIKLER

SCÉNARISTE

Représentée par Lise Arif (Agence Lise Arif)  
Membre SACD / Backstory

## ÉCRITURE TV

- 2024 **Complex Complex** – Comédie tragique 8x30'  
Co-écriture avec Tuuli Karnevankallio et Dennis Stormer  
Projet développé dans le cadre de la formation Eurêka Series
- 2024 **Par ici la sortie** – Comédie 6x30'  
Co-écriture avec Capucine de Lavigne  
Produit par Bizibi  
Aide au développement du CNC (octobre 2024)
- 2024 **Meurtres à Grenoble** – Unitaire polar 90'  
Co-écriture avec Capucine de Lavigne  
Produit par Perpetual Soup
- 2022 **ReuSSS, Saison 2 (annulée)** – Comédie musicale 10x20'  
Ecriture des synopsis sld de Philippe Bernard, avec Céline Ramirez, Emeline Castaneda, Mehdi Fettah et Moussa Sambake  
Créée par Jérôme Larcher, produite par Lizland Films pour France TV Slash
- 2022 **Yétili, Saisons 4 et 5** – Animation pre-school 7'30  
Écriture de 9 épisodes entre 2019 et 2022  
Produit par Darjeeling – diffusé sur France 5/Okoo TV

## ÉCRITURE CINEMA

- 2024 **J'arrive** – Long-métrage fantastique  
Collaboration à l'écriture avec Garance Meillon, Romain Compingt et David Elkaim  
Produit par Da Prod ; réalisé par Garance Meillon
- 2023 **Marthe** – Court-métrage  
Co-écriture avec Mathilde Pymiro  
Réalisé par Mathilde Pymiro, produit par Barberousse Films  
Aide au développement court-métrage du CNC (en attente de la plénière)
- 2023 **C'est pas la fin du monde** – Court-métrage  
Co-écriture avec Emeline Castaneda

## FORMATION

- 2024 « **Eurêka Series - Fall 2024** » du Series Mania Institute
- 2021 « **Séries TV : la révolution narrative** » par Nicola Lusuardi
- 2019 **M2 Scénario et Écritures Audiovisuelles** (Université de Nanterre)
- 2018 **M1 Cinéma, Arts, Histoire et Société** (Université de Nanterre)
- 2017 **Licence Image** (INSAS, Belgique)

## AUTRES ACTIVITÉS

### Jury – Cinéfabrique

*2024 / Membre du jury de sélection pour la formation continue d'écriture de séries de la Cinéfabrique de Lyon*

### Jury – FFJL

*2023 / Membre du jury pour la sélection de courts-métrages au Festival de films jeunes de Lyon*

### Coordination d'écriture – Perpetual Soup

*De 2019 à 2022, coordination d'écriture sur tous les projets de séries des auteurs David Elkaïm et Vincent Poymiro ; dont **La chance de ta vie** (RTS), **Le Monde de demain** (Arte/Netflix)...*

### Direction de la photographie

**Odessa Mama**, documentaire réalisé par Valéry Verlant à Odessa, en Ukraine.

*Sélectionné au Festival Dokubaku (Azebaïdjan, 2023), et Ukrainian Dream Film Festival (Ukraine, 2023)*

À VUE D'OEIL

## LIEN DE VISIONNAGE

Voici ci-dessous le lien de visionnage du premier (et unique) court-métrage réalisé en 2023 par Capucine de Lavigne, en coréalisation avec l'autrice réalisatrice Clémentine Faure.

Le projet s'appelle *Le Piment*, a été produit par Factoton Productions, et a été acheté par OCS Ciné + (il se trouve sur la plateforme MyCanal).

<http://vimeo.com/880554922>

Mdp : FP-SPICY2023

**MADEMOISELLE CAPUCINE DE LAVIGNE****9 RUE CHARLES FRANCOIS DUPUIS  
75003 PARIS**IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4005 8800 0040 6012 864**BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>00588</b>	<b>00004060128</b>	<b>64</b>	<b>BNPPARB BORDEAUX GD THEA (00588)</b>

<sup>(1)</sup> International Bank Account Number<sup>(2)</sup> Bank Identifier Code<sup>(3)</sup> Relevé d'Identité Bancaire**MADEMOISELLE CAPUCINE DE LAVIGNE****9 RUE CHARLES FRANCOIS DUPUIS  
75003 PARIS**IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4005 8800 0040 6012 864**BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>00588</b>	<b>00004060128</b>	<b>64</b>	<b>BNPPARB BORDEAUX GD THEA (00588)</b>

<sup>(1)</sup> International Bank Account Number<sup>(2)</sup> Bank Identifier Code<sup>(3)</sup> Relevé d'Identité Bancaire**MADEMOISELLE CAPUCINE DE LAVIGNE****9 RUE CHARLES FRANCOIS DUPUIS  
75003 PARIS**IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4005 8800 0040 6012 864**BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>00588</b>	<b>00004060128</b>	<b>64</b>	<b>BNPPARB BORDEAUX GD THEA (00588)</b>

<sup>(1)</sup> International Bank Account Number<sup>(2)</sup> Bank Identifier Code<sup>(3)</sup> Relevé d'Identité Bancaire