

SOSIES

Nom : Clara Ziegler

Genre : Femme

Né-e en : 1988

Adresse : 202 BD DE CHARONNE 75020 PARIS

Téléphone : 0664848108

Email : clara.ziegler@gmail.com

Site : https://linktr.ee/claraziegler?utm_source=linktree_profile_share&itsid=bebb2b18-71f4-44a8-8ddb-208b23b002da

Instagram : https://www.instagram.com/_claraziegler_/

Observations :

SOSIES

Réponses Dossier

SOSIES

Épisode 1 - Omar Sharif
Épisode 2 - Gilbert Montagné
Épisode 3 - Geneviève de Fontenay
Épisode 4 - Mylène Farmer
Épisode 5 - Michel Polnareff

Écrit par Clara Ziegler

Une série 5x2

ÉPISODE 1 - OMAR SHARIF

INT./ BAR PMU D'ÉGREVILLE - MATINÉE

Dans un PMU de quartier dans le petit bourg d'Égreville, LUC (63) vissé sur sa chaise, souffle sur son café en lisant le journal de la ville. Sa moustache dégouline pendant que ses petites lunettes de vue prennent la buée.

Au comptoir du bar est accoudé MICHEL (39). Grand passionné de jeux de grattage, Michel gratte ses douze Banco qu'il vient de s'acheter. De temps en temps Michel fait des pauses et avale d'une traite son pastis perroquet avant de reprendre sa petite pièce porte bonheur de 10 centimes pour gratter de plus belle.

Derrière le bar se tient GÉRARD (72) le patron du lieu. Il porte un gilet de pêche avec beaucoup de poches qu'il ne quitte jamais. Comme ça il ne perd jamais son limonadier qu'il dit.

Côté tabac c'est LILI-MEÏ (46). Elle partage le PMU avec Gérard depuis dix ans. Discrète on ne l'entend pas trop. Derrière elle est punaisée, à côté des Camel, une affiche du concert de 1993 de Dany Brillant.

Les courses de chevaux s'enchaînent sur le petit écran poissonniers. KADER (35) et JOSEPH (45) entrent avec fracas dans le PMU. Ce sont les peintres en bâtiment de la ville.

GÉRARD

Putain les gars arrêtez avec cette foutue porte, elle va finir par lâcher.

KADER ET JOSEPH

Salut Patron !

GÉRARD

Ouais ouais ...

KADER ET JOSEPH

Salut Omar !

LUC

C'est Luc.

KADER ET JOSEPH

Ouais ouais ...

MICHEL

Eh les copains vous avez vu ...

KADER ET JOSEPH

Ta gueule Michel.

MICHEL

Excellent ...

Michel descend de son tabouret de bar et s'approche du côté tabac et de Lili-Meï. Il prend une grande respiration et monte sur la pointe de ses pieds. Michel est petit.

MICHEL

Salut Lili-Meï ...

LILI-MEI

Tu sais Michel tu peux m'appeler Lili
je te l'ai déjà dit.

Michel rigole nerveusement de son petit rire aigu et gênant.

MICHEL

Hao-de !

LILI-MEI

Quoi ?

MICHEL

Ça veut dire d'accord en chinois.

LILI-MEI

Je suis vietnamienne Michel.

Michel devient vert et retourne en courant vers son tabouret. Il avale son perroquet et recommande un nouveau à Gérard. Sur l'écran, les courses de chevaux se terminent.

KADER

Hey Omar !

LUC

C'est Luc ...

KADER

T'as vu c'est le 12 qui a gagné.
T'avais parié sur le 12 ? Hein dis
Omar t'avais parié quoi toi ?

Luc reste impassible, il ne lâche pas le regard de son journal.

LUC
Je joue pas aux petits chevaux moi.

KADER ET JOSEPH (*ENTRE EUX*)
Wow la classe c'est comme ça qu'on dit
quand on est pro !

KADER (*À LUC*)
Ouais ouais carrément Omar nous non
plus on joue pas aux petits chevaux.

Michel se tourne sur son tabouret et mime des pistolets avec
ses mains et interpelle Luc.

MICHEL
Hey Omar ? Omar Sherif !! Piou! Piou!

KADER ET JOSEPH
Ta gueule Michel.

MICHEL
Excellent ... comme un Shérif ...

Luc sort un petit carnet et se met à griffonner avec
attention.

JOSEPH
Eh Omar tu fais tes paris là?

KADER
Eh vas-y Omar fais pas ta pince !
Balance un peu des numéros là !

LUC
Bon allez c'est bon.

Luc ferme son petit calepin et le laisse sur la table. Il
reboutonne son veston et avale son café d'une traite. Il
jette deux euros sur la table et se dirige vers le bar.

LUC
Allez salut Gérard ! À demain.

Luc sort du PMU. Kader et Joseph courent vers sa table et
attrapent son carnet.

KADER
Putain c'est un Sudoku !

Michel se retourne sur son tabouret et manque de tomber.

MICHEL
Hein quoi ? Quoi ?

KADER ET JOSEPH
Ta gueule Michel !

MICHEL
Ah ok ! Excellent ...

Michel se remet à gratter.

ÉPISODE 2 - GILBERT MONTAGNÉ

INT./ BAR PMU D'ÉGREVILLE- MILIEU DE JOURNÉE

Dans le PMU du petit bourg d'Égreville, Kader et Joseph boivent un demi de bière, accoudés au comptoir. La petite télé poisseuse passe des pubs pour du café.

KADER
Tu vois c'est toujours des nanas !
C'est fou quand même. Ils pourraient
foutre des mecs de temps en temps !

JOSEPH
Parce que toi ça te donnerait plus
envie de l'acheter si c'était Gérard
par exemple ?

Gérard, posté derrière son comptoir de bar construit une sculpture en bouchons de liège.

GÉRARD
Bah quoi ?

Plus loin sur le comptoir, Michel, gratte ses tickets et se marre.

MICHEL
Ah ouais Kader il aime les garçons ...
Hann Kader il veut mettre son zizi
...

KADER ET JOSEPH
Ta gueule Michel !

MICHEL
Excellent ...

Entre dans le PMU un homme aux longs cheveux blancs et grandes lunettes noires vissées sur le nez. Il se dirige vers le coin tabac tout en cherchant dans son petit cuir en bandoulière. Tout le monde se retourne sur lui. Michel s'arrête net de gratter. Il saute de son tabouret et le fait glisser vers Kader et Joseph.

MICHEL (*EN CHUCHOTANT À KADER ET JOSEPH*)
Eh les gars ! C'est Gilbert Montagné.

KADER ET JOSEPH
Ah ouais ?!

GÉRARD
Affirmatif ! Je l'ai vu en 93 avec ma femme, je peux te dire que je le reconnaitrais entre mille.

MICHEL
Eh attendez les gars, regardez, on va bien se marrer !

Michel se cache derrière Kader et hurle en chantant.

MICHEL
Sous les sunlights des tropiques !!
L'amour se raconte en musique ...

L'homme aux cheveux blancs ne réagit pas. Il continue de chercher dans son sac.

GÉRARD
Oh t'es lourd Michel. Tu vois bien qu'il est occupé.

MICHEL
Pfff les stars ...

GÉRARD (*AU LOIN*)
Alors qu'en 93 au casino de Sanary-sur-Mer qu'est ce qu'on s'est éclaté !! Hein Gilbert ?

MICHEL
T'es ringard Gérard ...

L'homme aux cheveux blancs ne réagit toujours pas. Il sort un petit papier blanc et le déplie.

JOSEPH
Ouais bah nous on a vu Lââm la

dernière fois et elle était plus sympa
hein...

MICHEL

Ahah ringard et Gérard ça rime !

L'homme aux cheveux blancs replie son petit papier. Lili-Meï, face à lui, le regarde dépitée.

LILI-MEI

Monsieur, je peux vous aider ?

L'homme aux cheveux blancs relève la tête vers Lili-Meï et lui répond en parlant très fort et en signant avec ses mains. Il est sourd-muet.

L'HOMME AUX CHEVEUX BLANC

Pardon Madame. Je me suis trompée
d'adresse. Au revoir.

Tout le monde se regarde en chien de faïence. Michel explose de rire.

MICHEL

Haha il était gogole !!

TOUS EN CHOEUR

Ta gueule Michel !!!

MICHEL

Excellent ...

ÉPISODE 3 - GENEVIÈVE DE FONTENAY

INT./ BAR PMU D'ÉGREVILLE - FIN DE JOURNÉE

Dans le PMU du petit bourg d'Égreville, Gérard porte ses petites lunettes de vue sur le bord de son nez. Il tente de faire de l'ordre dans ses papiers éparpillés sur le zinc. Quelques clients remplissent des grilles de PMU en jetant de brefs coups d'oeil sur l'écran. Michel dort à moitié sur son tabouret de comptoir, main serré sur son pastis. Gérard n'entend pas la porte claquer à l'arrivée de Kader et Joseph. Michel sursaute.

KADER ET JOSEPH

Salut patron !

Gérard ne lève pas un sourcil. Kader et Joseph s'approchent

de lui .

KADER

Patron ?

JOSEPH

Ça va ?

GÉRARD

Hein ? Ah non c'est les papiers de merde là. Ils peuvent pas arrêter de nous faire chier franchement ?

KADER

Qui ça patron ?

Gérard montre le plafond en balayant sa main.

MICHEL

Jésus ?

GÉRARD

Non ! Les gens hauts placés dans leur petits bureaux tout gris.

KADER ET JOSEPH

Ahhhh ouais

Gérard reprend son tri et sert deux demis à Kader et Joseph. Entre dans le bar, une femme d'une soixantaine d'années. Elle est habillée en noir et blanc de la tête au pied et porte un chapeau à très grands bords. Elle est très élégante. Elle s'approche du comptoir.

LA DAME AU CHAPEAU

Bonjour Messieurs. Je me suis garée en face. Sauriez-vous m'indiquer l'horodateur afin que je puisse payer mon stationnement ? Je ne l'ai pas trouvé.

GÉRARD

Ah non il n'y en a pas ici ! C'est gratuit.

LA DAME AU CHAPEAU

Oh merveilleux ! Merci beaucoup.

Elle esquisse un sourire, les salut en tirant sur son chapeau et s'éloigne vers la sortie.

GÉRARD (AU LOIN)
Tout le plaisir est pour moi Madame.

MICHEL
Ah ah Gérard il est amoureux de Tata
Yoyo !

JOSEPH
C'est pas la femme de Jean-Pierre
Foucault ?

GÉRARD
Mais non il est mort ! C'est la dame
des miss !

MICHEL
Bah non elle est morte elle aussi.

KADER ET JOSEPH
Ouais !

GÉRARD
N'importe quoi.

LILI-MEI(AU LOIN)
Si si !

GÉRARD
Oui bon bah c'était quelqu'un d'autre
alors. Et puis me faîtes pas chier
aujourd'hui hein ! Moi je dis que
c'est Geneviève et puis c'est tout.

Gérard range nerveusement ses papiers sur le comptoir et
prend la porte de la réserve derrière le bar.

MICHEL
Ah ah Geneviève c'est comme jeune et
vieille en même temps ...

GÉRARD (AU LOIN)
Ta gueule Michel !

MICHEL
Excellent ...

ÉPISODE 4 - MYLÈNE FARMER

INT./ BAR PMU D'ÉGREVILLE - MATINÉE

Dans le PMU du petit bourg d'Égreville, Lili-Meï éventre des cartouches de cigarettes en fredonnant une chanson de Mylène Farmer. Gérard, côté bar, lit "le parisien" en taillant un bout de bois avec son opinel. Michel trône sur son tabouret et gratte ses bancos. Kader entre dans le PMU. Il est arrosé de la tête aux pieds de peinture blanche. Il s'avance vers Lili-Meï qui chantonne.

LILI-MEI

Je, je suis libertine ...

KADER

Un marlboro s'il te plaît !

LILI-MEI

Bah t'avais pas arrêté de fumer ?

KADER

J'ai besoin de fumer là.

LILI-MEI

Oh bah c'est dommage ...

Entre Joseph dans le bar. Il est en tenue de chantier. Il ne porte pas une trace de peinture sur lui. Il s'approche de Joseph haletant.

JOSEPH

Allez Kader fais pas le con ! Je suis désolé !

KADER

Tu fais chier Jo ! Trois fois que je t'ai dit de pas la descendre par l'échelle. J'ai l'air de quoi maintenant ?

JOSEPH

Allez ça va ! Pardon ...

Lili-Meï continue de fredonner.

LILI-MEI (EN CHANTANT)

Je suis une catin ...

KADER

Ras le cul de tes conneries Jo. C'est

toujours pareil ...

Lili-Meï s'accroupie et disparaît derrière le comptoir de cigarettes. Une jeune femme rousse à la coupe en épis entre dans le bar. Elle porte un costume noir en soie et beaucoup de bagues aux doigts. Elle peine à s'approcher du coin tabac et chuchote.

LA FEMME ROUSSE

Excusez-moi ...

KADER

Rien à foutre c'est toi qui demande au patron une nouvelle tenue de chantier hein !

MICHEL (AU LOIN)

C'est Gérard le patron !

GÉRARD

Affirmatif !

KADER

Ta gueule Michel !

MICHEL

Excellent ...

La jeune femme au costume essaye une nouvelle fois de se frayer un chemin vers le coin tabac. Elle a une voix très fluette.

LA FEMME ROUSSE

Excusez-moi, je voudrais m'acheter un paquet de ...

Kader et Joseph ne prêtent pas attention à la jeune femme et restent campés devant le coin tabac de Lili-Meï.

JOSEPH

Ah non je lui demande pas, il va me l'enlever de ma paye !!

LA FEMME ROUSSE

Bon c'est pas grave ... Bonne journée.

Elle part discrètement du PMU sans que personne ne la remarque. Lili-Meï refait surface et sort sa tête du comptoir en chantant plus fort.

LILI-MEI (*EN CHANTANT*)

La vie est triste comme un verre de grenadine !
Aimer c'est pleurer quand on s'incline ...

KADER

Oh Lili arrête avec cette chanson !!

LILI-MEI

Mais c'est Mylène je l'adore ! Un jour
je la rencontrerai j'en suis sûre.

MICHEL (*AU LOIN*)

C'est la meilleure Mylène !!!

KADER (*AU LOIN*)

Ta gueule Michel ! Gérard fais moi un
demi !

MICHEL

Excellent ...

ÉPISODE 5 - MICHEL POLNAREFF

INT./ PMU D'ÉGREVILLE - FIN DE JOURNÉE

Dans le PMU du petit bourg d'Égreville, Luc joue au sudoku, attablé sous l'écran poisseux. Gérard nettoie ses verres en sifflotant "Couleur menthe à l'eau" d'Eddy Mitchel. Lili-Mei joue à Candy Crush sur son téléphone portable. Kader et Joseph entrent dans le PMU en tapant dans la porte.

GÉRARD

Putain les gars arrêtez avec cette
foutue porte, merde !

KADER ET JOSEPH

Salut Patron !

GÉRARD

Ouais ouais ...

KADER ET JOSEPH

Salut Omar !

LUC

C'est Luc.

KADER ET JOSEPH

Ouais ouais ...

Ils se dirigent vers le comptoir et commandent deux demis à Gérard qui s'exécute. Kader enfile d'une traite sa bière. Joseph a le regard dans le vide, en silence.

KADER

Qu'est-ce qu'il se passe aujourd'hui ?

JOSEPH

Hum ?

KADER

C'est super calme non ?

GÉRARD

Pour une fois que ça gueule pas, je vais pas me plaindre.

Kader se tourne vers le bar et regarde autour de lui. Au bout du comptoir est accoudé un homme aux long cheveux blonds bouclés. Il porte de grandes lunettes de soleil blanches et un costume blanc. Kader le fixe et tape dans l'épaule de Joseph qui sursaute.

KADER

Jo ! Regarde !

Il montre l'homme du doigt.

KADER

C'est qui lui ?

Joseph hausse les épaules. Gérard approche son visage de celui de Kader et chuchotte.

GÉRARD

Il est planté là depuis deux heures.

KADER

Tu le connais ?

GÉRARD

Jamais vu. Tant que c'est pas l'hygiène ça me va.

L'homme aux lunettes blanches étouffe un rire.

JOSEPH

Il se fout de notre gueule là ?

L'homme aux lunettes blanches se met à chanter doucement sans bouger.

L'HOMME AUX LUNETTES BLANCHES (*EN*
CHANTANT)
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour
de mon pauvre amour ?

KADER
Hey patron, il me fait flipper ton
petit bonhomme là-bas !

L'homme aux lunettes blanches reprend sa chanson beaucoup plus fort et se tourne vers eux.

L'HOMME AUX LUNETTES BLANCHES (*EN*
CHANTANT)
Love me, please love me ...

JOSEPH
Je vais le taper.

L'HOMME AUX LUNETTES BLANCHES (*EN*
CHANTANT)
Je suis fou de vous !

JOSEPH
Retiens moi Kader !

Kader s'approche rapidement de l'homme aux lunettes blanches qui s'arrête net de chanter et explose de rire. Il enlève ses lunettes.

L'HOMME AUX LUNETTES BLANCHES
C'est moi ! C'est Michel !!

KADER
Oh putain !

GÉRARD
Oh t'es con Michel !

MICHEL
Je suis Michel ...

JOSEPH
Oui ça va on a compris ta blague !

Kader se rapproche de joseph et recommande une bière.

MICHEL
Michel Polnareff !

TOUS EN CHOEUR
Ta gueule Michel !

MICHEL (*EN RIANANT*)
Excellent !



Dans un bar PMU du petit bourg d'Égreville, Gérard et Lili-Meï, accueillent tous les jours les habitués. Entre jeux de courses et grattages, Michel, Kader et Joseph vont faire la rencontre de sosies de passage.



Note d'intention

C'est lors du festival de musique « *La douve blanche* » à Égreville en 2022 que j'ai fait la rencontre de Michel. Grand passionné de jeux de grattage et de courses, Michel faisait partie des murs. Le festival se trouvait à 5 minutes à pied de la petite place dans un grand parc où réside un grand château. Pourtant, les festivaliers avaient décidé de se poser le temps d'un instant dans ce bar de quartier, trop happé par Michel et ses histoires de stars.

Mon amour pour Michel et pour les bars de quartier était né.

Je débute alors le développement et la production d'un podcast « *Un dernier verre* » où je me glisse le temps d'une soirée dans les conversations de piliers de comptoirs. Je prends note, j'enregistre et je tombe encore plus en amour. Je me sens à ma place avec eux, comme une petite fille qui cherche à faire famille, je viens de trouver la mienne. Elle était là depuis tout ce temps.

Je regarde le documentaire « *Atlantic Bar* » de Fanny Molins et je pleure devant tant de beauté , de résignation de cette femme qui lutte à garder son bar de quartier, sa maison à elle.

Une année plus tard, lors de mon anniversaire en Octobre 2023, je reçois en cadeau « *Rades* » de Guillaume Blot. Un livre décrit comme « *Photographies d'une France des bistrots vivants, de leurs patrons et habitués.* ». C'est l'assurance du coup de coeur.

Et puis, toujours en Octobre, mais l'année suivante en 2024, j'entends parler de ce concours de « Meilleur Timothée Chalamet ». Un concours de sosies ? J'en suis ! Passionnée depuis toujours par cette drôle d'envie de vouloir ressembler à son idole, j'y plonge la tête en avant.

J'analyse tous ces adolescents mimant Timothée et puis je visionne de vieilles émissions comme « *sosies or not sosies* », d'autres sur Youtube débattant de ce phénomène et puis je repense à « *Podium* » avec Jean-paul Rouve, sosie de Michel Polnareff !

Tiens un Michel ! C'est lui qui me fait signe.

C'est sûr, c'est donc ça qu'il faut que j'écrive. Une série où des sosies se mélangeraient avec des habitués de bars PMU. C'est bon, je leur ai trouvé une maison. Et puis une série c'est parfait, c'est quotidien, habituel, comme pour ouvrir la porte de leur maison chaque jour.

Finalement mettre en parallèle les sosies et les habitués du PMU c'est un peu vouloir questionner notre compréhension des relations humaines et de l'identité.

Et puis surtout, écrire cette série très absurde, c'est faire la part belle aux clichés, aux stéréotypes. C'est rire de tout et très fort. C'est vouloir apporter un vent de fraîcheur dans un monde de plus en plus aseptisé. Oser rire, faire péter les barrières, franchir la limite et jouer avec la gêne qu'elle génère.

Mais c'est également l'occasion de montrer une France des oubliés, de villageois, d'habitués de comptoirs de bars, de travailleurs acharnés mais soudés.

C'est aussi et surtout parler de l'amour. L'amour comme solution à tout.

Car cette série est avant tout une déclaration d'amour à la différence, aux autres, aux oubliés, aux bizarres, aux ringards, aux à côtés, aux invisibles.

Aux Michel quoi !

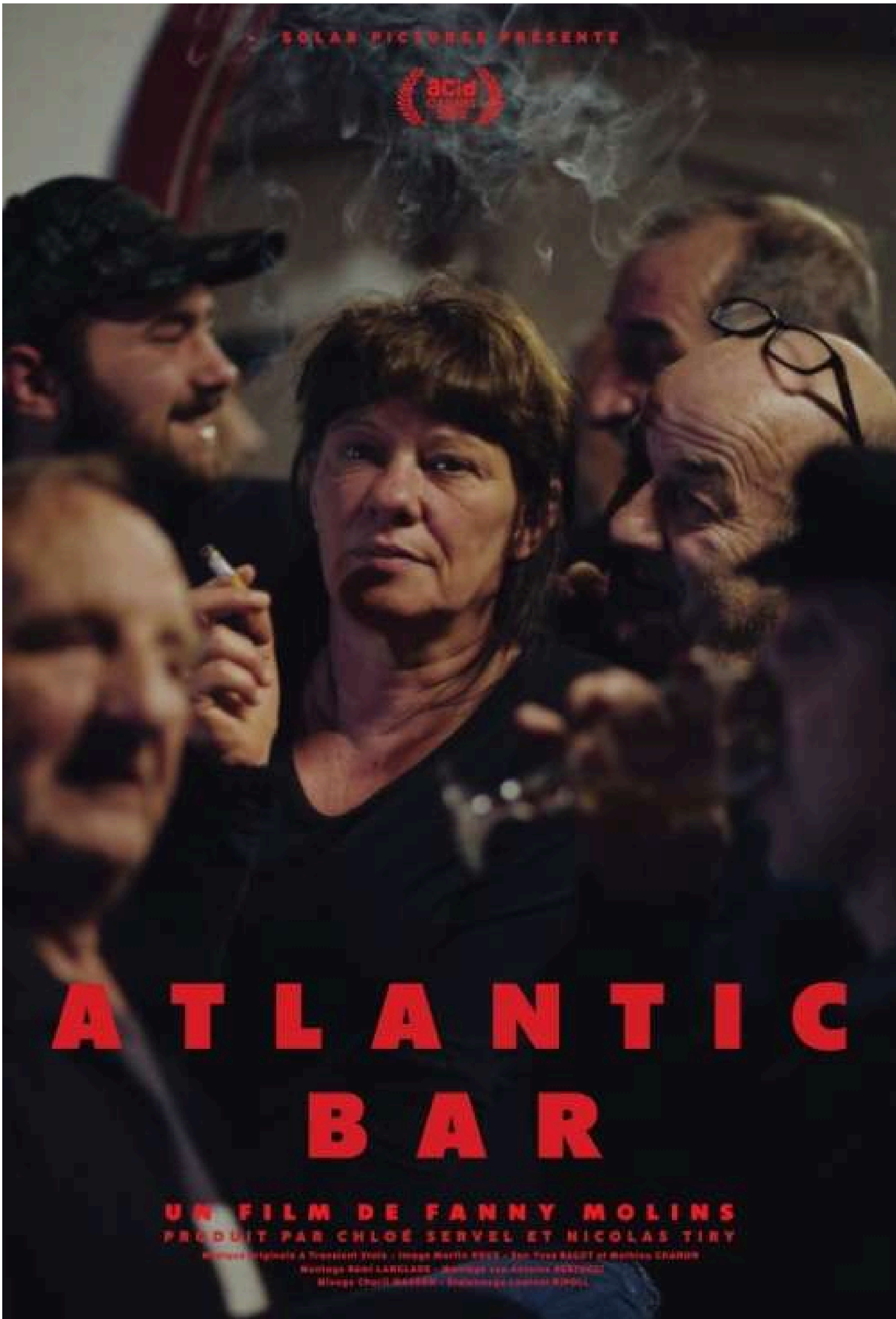


***TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES EXISTANTES
SERAIT PUREMENT FORTUITE***

***UNE SÉRIE 5X2'
CRÉÉE PAR CLARA ZIEGLER***







SOLAR PICTURES PRÉSENTE



ATLANTIC BAR

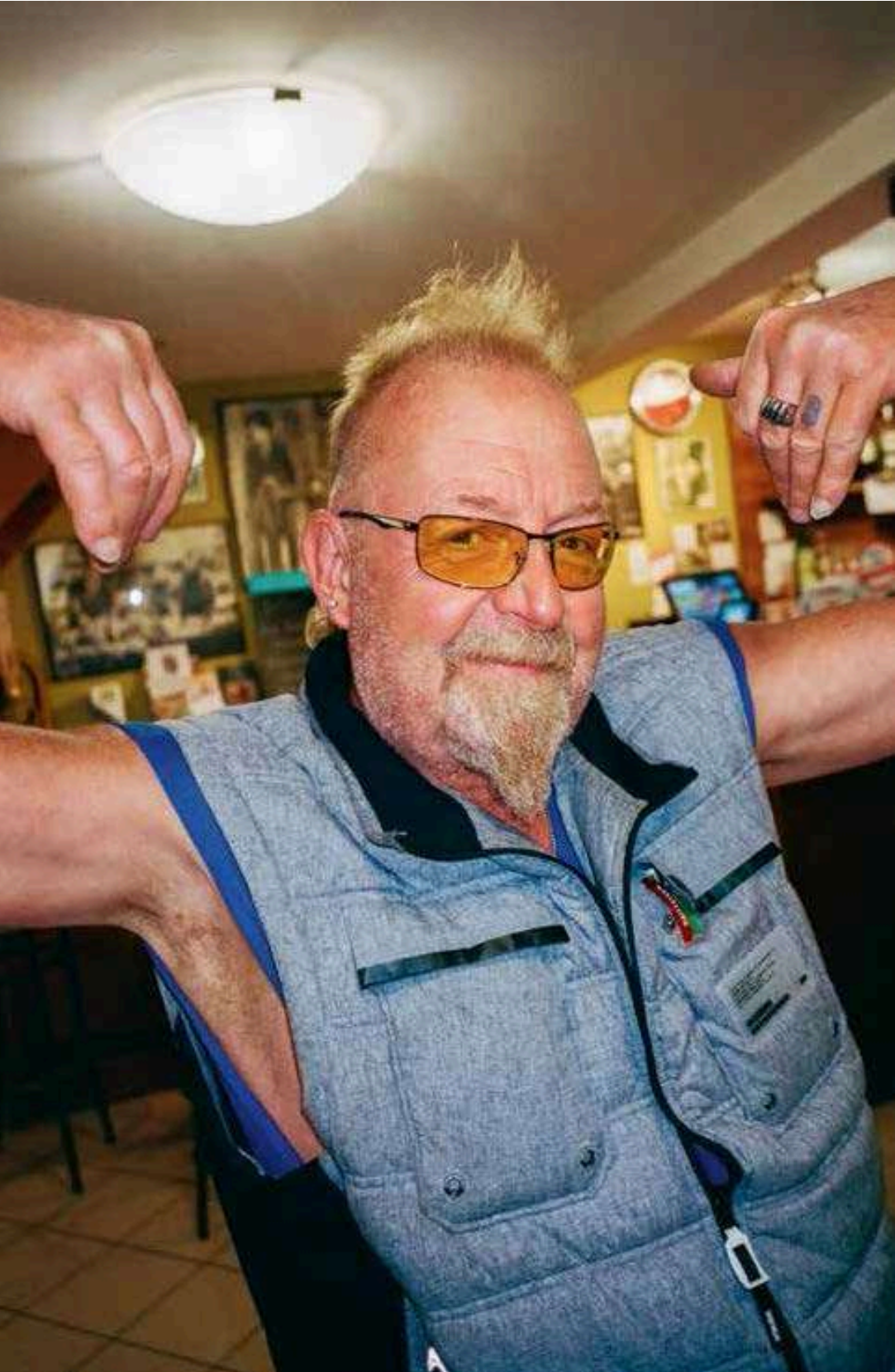
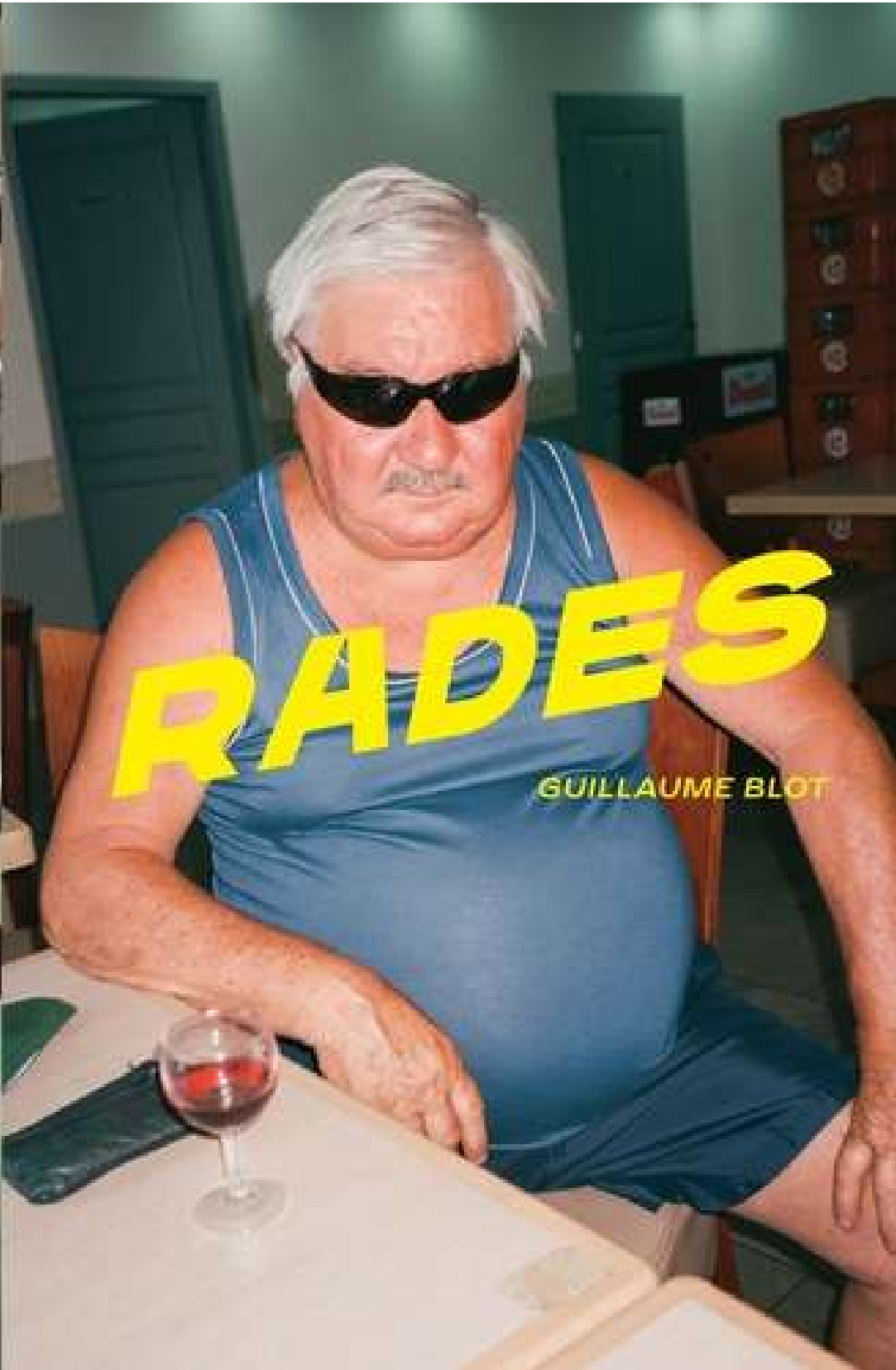
UN FILM DE FANNY MOLINS
PRODUIT PAR CHLOÉ SERVEL ET NICOLAS TIRY

Musique originale A. Trossard - Yoko - Image Marie RY - Son Yoko RYOT et Mathieu RYAN
Montage RYAN LARLAGE - Montage son Antoine RYOT
Mixage Christophe RYAN - Soundmixage RYAN RYAN











*Coucou
c'est moi*



Clara Ziegler

RÉALISATRICE . SCÉNARISTE . COMÉDIENNE

PROFIL

Agent: Cyrille Joubert

CONTACT

✉ clara.ziegler@gmail.com

📧 @_claraziegler__

☎ 06 64 84 81 08

🚗 Permis voiture
Permis scooter 125

FORMATION

- 2019 • Histoire de l'art / École du Louvre
- 2012 • Au QG / École supérieure de théâtre
- 2011 • Studio De Bock / École de théâtre
- 2010 • Stage Marionette / Théâtre 71
- 2007 • Les enfants terribles / École de théâtre
- 2007 • License cinéma / Paris Sorbonne
- 2005 • Conservatoire de théâtre / Malakoff

COMPÉTENCES

- Intervenante Théâtre ateliers Francoeurs
- Intervenante Cinéma les ateliers du Court Métrage
- Membre du jury du French Duck Film Festival
- Langues : Français / Maternelle
- Langues : Anglais / Courant
- Sport : Equitation / Ski
- Danse : Flamenco / Jazz Modern
- Montage Vidéo Adobe Première Pro

RÉALISATION

- 2025 **LAVA GAME** • Vidéo clip / 3m' / Festival Plein Format
- 2024 **NINO CANDELA** • Court métrage / 2m20' / Nikon Film Festival
- 2023 **FAUVE** • Court métrage / 10m' / Festivals France et Internationale
- 2021 **MIGRATEURS** • Documentaire / 10m' / Commission du Grec
- 2019 **GIMME SOMME** • Vidéo Clip / 5m'
- 2019 **EPIKUR** • Vidéo Clip / 10m'
- 2012 **JE SUIS UNE TENSION** • Court métrage / 2m20' / Nikon Fikm Festival
- 2012 **ELECTIO** • Court métrage / 12M'
- 2011 **KIBITZER** • Court métrage / 11m' / Concours Arte

ASSISTANTE RÉALISATION MISE EN SCÈNE

- 2024 **CELUI QUI PLEURE** • Court métrage / de Cyrille Guei
- 2017 **TAMARA 2** • Long métrage / d'Alexandre Castagnetti
- 2015 **TAMARA 1** • Long métrage / d'Alexandre Castagnetti

SCÉNARISTE

- 2025 **DE FACTO** • (écriture en cours) / Série 10 x 3' / RTBF
- 2023 **FAUVE** • Court métrage / 10 m' / Clara Ziegler
- 2023 **INSOMNIAQUES** • Série / compétition 5 x 20' / Compétition La Rochelle
- 2021 **ÇA TOMBE BIEN** • Web Série / 10 x 12' / Simon Dubreucq

METTEUR EN SCÈNE

- 2013 **LA JEUNE FILLE & LA MORT** • de Franz Schubert / Théâtre de Vanves
- 2012 **LES QUATRE JUMELLES** • de Copi / Théâtre Clavel

COMÉDIENNE CINÉMA / TÉLÉVISION

- 2025 **BAIL NOIR** • Moyen Métrage / Hugo Valentine
- 2024 **FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA** • Unitaire France 2 / Alexandre Castagnetti
- 2024 **LES INVISIBLES** • Série France 2 / Chris Briant
- 2024 **INSOMNIAQUES 2** • Série Youtube / Simon Dubreucq
- 2023 **INES & YVAN** • Unitaire France 2 / Alexandre Castagnetti
- 2022 **INSOMNIAQUES** • Série en compétition La Rochelle / Simon Dubreucq
- 2019 **DÉBUTS DE MOIS DIFFICILES**
- 2018 **SI ÇA NE MARCHE PAS DEMAIN** • Court métrage / Julien Senot
- 2017 **TAMARA 2** • Long Métrage / Alexandre Castagnetti
- 2014 **L'OUBLI** • Court métrage / Tanguy Pochoy & Justin Pipinot
- 2013 **ZED** • Série Canal Plus / Théo Naccache
- 2012 **CHAUSSURES** • Court métrage / Gilad Carmel
- 2012 **LE CLIENT** • Unitaire TF1 / Arnaud Mercadier
- 2011 **FROM BEEGEES WITH LOVE** • Court métrage / Arthur Ragon
- 2011 **RENAISSANCE** • Court métrage / Vincent Cayron

COMÉDIENNE THÉÂTRE

- 2022 **START-UP** • Création / m.e.s Antoine Perez / Théâtre La Flèche
- 2011 **LES JUSTES** • d'Albert Camus / m.e.s Peter Brook / Bouffes du Nord
- 2009 **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** • de Shakespeare / m.e.s Yann-joel Collin
Théâtre de l'Odéon

DOUBLAGE VOIX

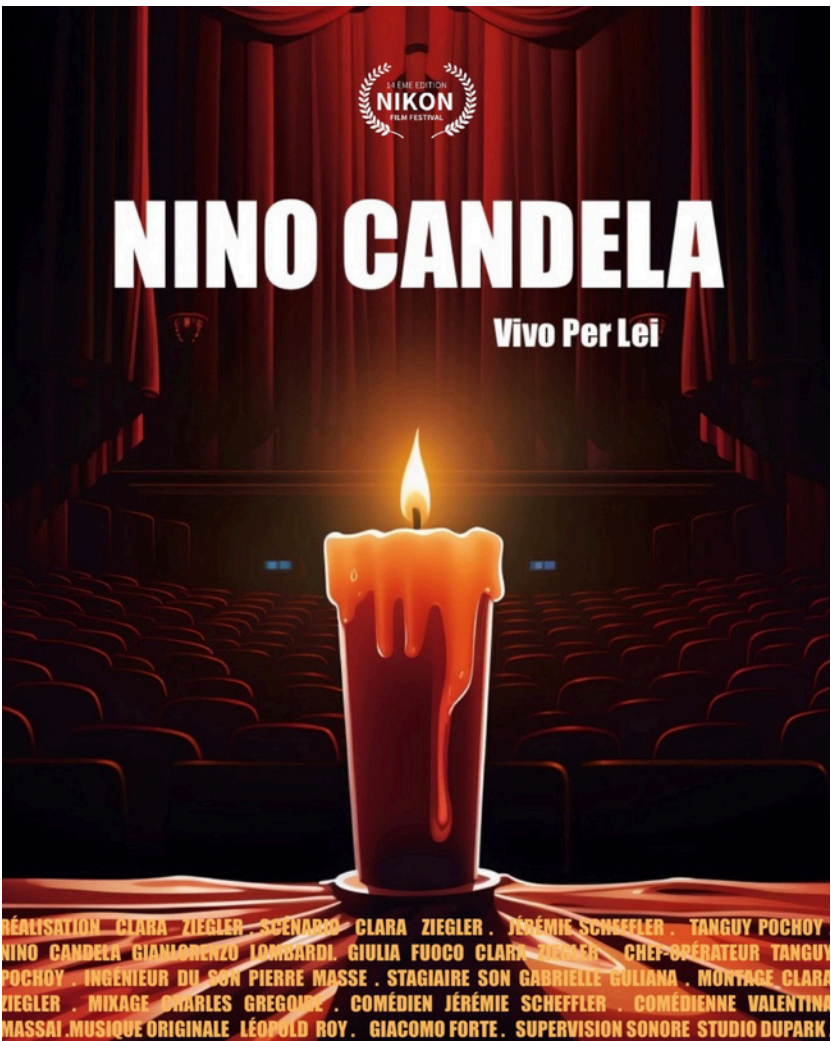
PODCAST CITYGO / PODCAST COST D'ESTOURNEL / PUB SOSH / PUB
GOOGLE / PUB AREVA / DOC NAT GEO / LIVRES AUDIO AUDIBLE /
LIVRES AUDIO DISNEY / CONTES ENFANTS FLEURUS PRESSE /
DOUBLAGE SÉRIE NETFLIX ...



FAUVE

[Lien](https://www.youtube.com/watch?v=2swH-tTtpLU)
<https://www.youtube.com/watch?v=2swH-tTtpLU>

Durée: 09:38s
 Numérique
 Couleur
 Durée Tournage: 2 jours
 Décors: 3



NINO CANDELA

[Lien](https://www.youtube.com/watch?v=2swH-tTtpLU)
<https://www.youtube.com/watch?v=2swH-tTtpLU>

Durée: 02:18s
 Numérique
 Couleur
 Durée Tournage: 4 jours
 Décors: 10



LAVA GAME

[Lien](https://www.youtube.com/watch?v=IplVR7vMoaM)
<https://www.youtube.com/watch?v=IplVR7vMoaM>

Durée: 3:24s
 Numérique
 Couleur
 Durée Tournage: 1 jour
 Décors: 1



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mme Clara Ziegler
202 boulevard de charonne
75020 Paris

Agence de domiciliation

PARIS ALEXANDRE DUMAS
144 bd de charonne
75020 Paris

RIB

Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
30003	03311	00050176261	33

IBAN

FR76 3000 3033 1100 0501 7626 133

BIC

SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mme Clara Ziegler
202 boulevard de charonne
75020 Paris

Agence de domiciliation

PARIS ALEXANDRE DUMAS
144 bd de charonne
75020 Paris

RIB

Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
30003	03311	00050176261	33

IBAN

FR76 3000 3033 1100 0501 7626 133

BIC

SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mme Clara Ziegler
202 boulevard de charonne
75020 Paris

Agence de domiciliation

PARIS ALEXANDRE DUMAS
144 bd de charonne
75020 Paris

RIB

Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
30003	03311	00050176261	33

IBAN

FR76 3000 3033 1100 0501 7626 133

BIC

SOGEFRPP