

5 millions de cheveux

Nom : Corentin Courage

Genre : Homme

Né-e en : 1990

Adresse : Saint-Denis

Téléphone : 0632278551

Email : corentin.courage@gmail.com

Site : <https://corentincourage.com>

Instagram : https://www.instagram.com/corentin_courage_

Observations :

5 millions de cheveux

Réponses Dossier

CHAPITRE 1: ENGRAIS

SÉQUENCE 1 / INT JOUR / Salon de coiffure

Un homme, Albert, la trentaine bien tassée, est assis devant un grand miroir. Les cheveux humides, on vient de lui faire un shampoing. Il a une serviette blanche enroulée autour du cou et il porte une blouse noire. Une coiffeuse se glisse derrière lui.

COIFFEUSE

Alors qu'est ce qu'on fait?

ALBERT

On raccourcit.

COIFFEUSE, *enchaînant d'un ton professionnel*

On rafraîchit derrière et autour des oreilles et je laisse un peu de longueur sur le devant pour cacher la calvitie.

Albert est sur le point de répondre interloqué. Il se ravise.

Il semble surpris par cette mention d'une calvitie. Il n'y avait jamais pensé. Il ne s'en était pas aperçu, ni ne l'avait formulé. Il reste perplexe face à son reflet dans le miroir. Effectivement il commence à "perdre du terrain".

SÉQUENCE 2 / INT JOUR / Allée du centre commercial

On retrouve Albert sortant du salon de coiffure, une boutique parmi d'autres d'un centre commercial un peu daté. Il passe devant les affiches vieillottes des mannequins de coiffure. Il a les cheveux peignés et collés au crâne. Après avoir fait quelques pas, il se passe vigoureusement la main dans les cheveux pour leur donner un aspect plus naturel.

Il continue d'avancer dans l'allée slalomant entre les quelques clients, puis s'engouffre par une porte de service destinée aux employés.

SÉQUENCE 3 / INT JOUR / Allée du centre commercial

Quelques instants plus tard, Albert ressort, uniforme vert et orange de jardinier. Il pousse un petit chariot auquel sont accrochés râtaux, bidons d'engrais, brumisateurs et autres ustensiles de jardinage. Il se dirige vers un petit arbuste en pot, faisant office de décoration solitaire dans l'allée commerciale.

Le centre commercial est calme et tranquille. Quelques clients épars traversent l'allée sans se soucier d'Albert. Dans les vitrines des magasins de vêtements, les mannequins immobiles semblent être les seuls à remarquer la présence du jardinier.

Albert commence à inspecter les feuilles et à les asperger avec douceur à l'aide de son brumisateur. Son chariot est d'un aspect impeccable. Albert capte son reflet dans le dos d'une petite bêche flambant neuve. Il s'observe un moment, comme tentant d'énumérer ses marques de vieillesse.

CHAPITRE 2: LA CANTATRICE

SÉQUENCE 4 / INT JOUR / Allée du centre commercial

Albert est en plein travail sur le même arbuste quand, un bip de smartphone détourne son attention. Le jardinier remonte la manchette de son gant de jardinage et laisse apparaître sa montre connectée. Une alerte apparaît sur l'écran: "Date Demeter". Albert avait oublié; il range précipitamment son matériel sur le chariot et se dirige à nouveau vers la porte de service.

SÉQUENCE 5 / EXT JOUR / Parking du centre commercial

Albert, en chemise colorée, traverse d'un pas rapide le parking du centre commercial. Il rejoint une petite Peugeot vert pomme garée là. Il la déverrouille, s'assied sur le siège conducteur, et démarre en reculant, libérant ainsi sa place marquée "réservé aux employés". La voiture avance lentement dans une allée et Albert finit par se garer sur une place libre parmi les voitures des clients. Albert sort de la voiture et réajuste le col de sa chemise en s'aidant du reflet de la vitre. Hésitant, il remonte les manches de sa chemise. Puis en fin de compte non, il recouvre ses bras jusqu'à ses poignets.

Albert avance de quelques pas, puis s'arrête soudain et retourne à la voiture. Il en sort deux mugs. Le premier représente le drapeau de la Grande Bretagne, et l'autre les jardins fleuris à la française du Château de Vaux-Le-Vicomte.

A pied, les mugs à la main, le jardinier retourne vers l'entrée du centre commercial. Albert secoue une nouvelle fois ses cheveux pour leur donner leur aspect naturel.

SÉQUENCE 6 / EXT JOUR / Entrée du centre commercial

Devant l'entrée, Albert retrouve une femme d'à peu près son âge et à la belle chevelure bouclée: Demeter. Il se saluent de la main. Sans oser se faire la bise. C'est la première fois qu'ils se rencontrent. Albert est extrêmement souriant.

DEMETER

Albert?

ALBERT

Demeter?

DEMETER

Salut! Ravie de te rencontrer.

ALBERT

Moi aussi.

Demeter sort fièrement de son sac un thermos coloré. Rompant la glace de l'étrangeté des premiers instants:

DEMETER, triomphante

J'ai amené le café!

ALBERT

Super! Et moi les tasses. Merci d'avoir accepté pour ce "date" du matin.

DEMETER souriante

Oui j'ai trouvé que c'était une super idée. Et puis c'était plus pratique par rapport à mon travail.

ALBERT

Ça ne me posait pas de problème non plus. Je n'ai pas vraiment d'horaire. Enfin si, mais je n'ai jamais vu mon patron. Que je sois là ou pas ça ne change pas grand chose.

Albert s'en veut un peu pour ses derniers mots qui minimisent l'importance de son travail. Demeter cherche à approfondir le sujet pour lui laisser la chance de se rattraper. Les deux n'ont pas bougé et sont toujours dehors, devant les portes automatiques de l'entrée du centre commercial, qui s'ouvrent et se ferment au gré des allées et venues des clients.

DEMETER

Mais qu'est ce que tu fais?

ALBERT, hésitant

Je suis jardinier.

DEMETER

Ah mais c'est génial! J'adore le jardinage. Est ce que tu connais @MaxyJardin?

ALBERT

Qui ça?

DEMETER

@MaxyJardin, c'est un jardinier que je suit sur instagram. C'est génial ce qu'il fait. Tu veux voir?

ALBERT, gêné

Oui enfin, non, enfin pourquoi pas.

Demeter sort son portable et l'approche du visage d'Albert. Sur le portable, la vidéo d'un jardinier influenceur: l'homme est dans un jardin magnifique avec des fleurs tout autour de lui et une végétation luxuriante. Le jardinier évolue dans ce décor de rêve. Il raconte qu'il considère certaines de ses plantes comme des parents, d'autres comme des amies, et enfin les plus jeunes qu'il a lui-même plantées comme ses enfants.

Albert regarde abasourdi: le contraste avec son maigre arbuste d'intérieur est saisissant. Au comble de la vidéo, @MaxyJardin finit par retirer la casquette qu'il portait jusque là, laissant se développer au ralenti une magnifique chevelure dorée qui ondule dans un rayon de soleil.

DEMETER

Je l'adore.

ALBERT, *tendant de justifier sa mine dépitée*

C'est que... j'ai arrêté de trop passer de temps sur les réseaux sociaux.

Demeter sourit poliment, mais elle semble un peu déçue par le peu d'enthousiasme d'Albert.

CHAPITRE 3: HOMME CHAUVE CONNU

SÉQUENCE 7 / EXT JOUR / Parking du centre commercial

La voiture d'Albert se gare sur sa place "réservée aux employés". Albert revenant de son date coupe le contact et respire un moment. Il cherche mécaniquement son regard dans le rétroviseur, mais le reflet de celui-ci est réglé pile sur la démarcation de son cuir chevelu. Il l'ajuste agacé.

SÉQUENCE 8 / INT JOUR / Sandwicherie du centre commercial

Albert, toujours en chemise, se rend dans la sandwicherie du centre commercial. Celle-ci donne, comme les autres boutiques, sur l'allée centrale. La sandwicherie est déserte. Albert s'approche du comptoir.

EMPLOYÉ

Salut.

ALBERT

Salut. Il y a plus de quiche?

EMPLOYÉ

Non.

ALBERT

Un sandwich au thon alors.

Après avoir été servi. Il s'installe à un tabouret face à la vitrine. Albert sort son smartphone. Il a l'air morose. L'écran d'accueil du téléphone est désespérément vide. Aucune notification. En fond d'écran, en revanche, un couché de soleil dans la montagne. Albert passe son doigt sur l'écran de façon à faire disparaître les vignettes des applications; il contemple un instant ce paysage apaisant.

Puis Albert tape dans son navigateur de recherche "homme chauve connu"; des photographies de célébrités plus ou moins avantageuses apparaissent: The Rock, Bruce Willis, Michel Foucault, Michel Sapin etc...

L'employé de la sandwicherie, charlotte sur la tête et tablier, et devant le peu d'affluence, vient s'installer près d'Albert. Les deux sont un peu apathiques. Ils restent un moment silencieux.

EMPLOYÉ

Comment ça va?

La réponse reste suspendue. Albert lève nonchalamment le regard vers son compagnon du centre commercial. Son regard est attiré par le crâne de celui-ci. Sous la charlotte, Albert semble remarquer pour la première fois qu'il est complètement chauve.

Albert range son portable, croque puis mâchonne son sandwich en silence.

CHAPITRE 4: SOPRANO

SÉQUENCE 9 / INT JOUR / Allée du centre commercial

Albert remonte l'allée jusqu'à un recoin où sont installées des cabines de photomaton. L'une d'elle est différente des autres: un écriteau propose un RDV avec un.e psychologue ou conseiller.ère amour/finance/réussite en intelligence artificielle, le tout pour la modique somme de 7.99 euros la demi-heure. Albert referme le rideau derrière lui et s'assied sur un tabouret tournant sur lui-même, après l'avoir ajusté comme il le ferait dans un vrai photomaton.

Face à lui, l'écran propose une sélection de profils: Albert choisit le visage d'une femme d'une cinquantaine d'année faisant vaguement penser au personnage de psychologue de la série Les Soprano.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PSYCHOLOGIQUE

Bonjour, Albert. Installez-vous. Ca fait, laissez moi réfléchir, un an qu'on ne sait pas vu. C'est bien ça?

ALBERT

Bonjour Madame.

IAP

Qu'est ce qui vous amène?

ALBERT

Sur le papier tout va bien, mais au fond ça ne va pas fort.

IAP

...

ALBERT

Professionnellement, ça va, j'ai un travail simple je ne me plains pas. Mais ce n'est pas exactement ce dont j'avais rêvé.

IAP

Pouvez-vous me rappeler le métier que vous exercez?

ALBERT

Je suis jardinier.

IAP

Vous avez un lien avec la nature, c'est positif.

ALBERT

Oui enfin, non, pas vraiment. J'ai vu tout à l'heure ce à quoi ça ressemble un vrai jardin et j'en suis très loin.

IAP

Où avez-vous vu ça?

ALBERT

Sur instagram.

IAP

Je vous recommande d'éviter de trop passer de temps sur les réseaux.

ALBERT

Oui je sais, en fait j'ai déjà pris cette décision, mais ce n'est pas moi qui... Enfin laissons tomber.

Après quelques interactions l'image (fixe) de la psychologue AI commence à se déformer, le son aussi se détériore. Petit à petit, au fur et à mesure que l'échange progresse, l'image se transforme en un maelstrom typique des images AI jusqu'à en défigurer complètement le visage. Albert continue son introspection sans trop s'en soucier.

IAP

Il s'est passé quelque chose?

ALBERT

Je ressens de l'angoisse. Et le temps file à toute allure. Physiquement je me vois vieillir.

IAP

...

ALBERT, *dépité, il murmure à peine, pour lui-même, les deux derniers mots*

Je croise tous ces gens, toute la journée, qui sont de passage. Et moi je reste ici. Tout le monde passe et moi je reste là... tout seul.

IAP

Vous semblez préoccupé?

ALBERT

J'ai découvert que je perdais mes cheveux.

IAP

Pourquoi est-ce que ça vous préoccupe? Il y a des raisons tout à fait normales à ça: le stress au quotidien, l'angoisse, il y a des critères physiologiques liés à l'âge aussi. Bref il n'y a pas grand chose à faire, mieux vaut cesser de se préoccuper et se concentrer sur le positif.

Le visage de l'interlocutrice a disparu complètement dans un mélange de couleur façon 2001 l'Odyssée de l'Espace, et qui se reflète sur le visage d'Albert toujours absorbé par sa confession. La voix également se déforme au fur et à mesure. Finalement, la machine cesse brutalement de fonctionner et la lumière s'éteint plongeant Albert dans l'obscurité.

CHAPITRE 5 : 5 MILLIONS DE BOUGIES

SÉQUENCE 10 / INT JOUR / ALLÉE CENTRALE

Albert remonte l'allée lentement et tête baissée. Il s'engouffre, encore une fois, par la porte de service. Il passe devant les mannequins des boutiques de vêtements et devant les grands visages du salon de coiffure qui semblent indifférents, cette fois, au passage du jardinier.

SÉQUENCE 11 / INT JOUR / ALLÉE CENTRALE

Quelques instants plus tard, Albert ressort en tenue de jardinage, et accompagné de son chariot. Il a enfilé une casquette qui jure par rapport à son uniforme. Il se dirige vers l'arbuste. Il soupire un instant, puis recommence à épousseter la plante.

Soudain une annonce retentit dans tout le centre commercial.

VOIX CENTRE COMMERCIAL

Chers clientes, chers clients, aujourd'hui est un jour très spécial.
C'est l'anniversaire de notre jardinier adoré.

Les gens autour d'Albert se tournent vers lui en souriant, tandis que ce dernier ne semble pas comprendre ce qui lui arrive.

VOIX CENTRE COMMERCIAL

Bénéficiez d'une promotion exceptionnelle de -50% sur le matériel de jardinage, les plantes et sur l'engrais. Allez, tous avec moi. Joyeux Anniversaire, Joyeux anniversaire...

Alors que la voix continue de chanter, les quelques clients se rassemblent autour d'Albert en souriant et en tapant dans leur main. Pris au piège, Albert voudrait s'enfuir. Il ne supporte pas tous ces regards. Derrière sa vitrine, l'employé de la sandwicherie lance à Albert un regard de pitié tout en faisant un lent geste de la main en marque de soutien.

Enfin, un autre employé-manager en doudoune sans manche au logo commercial, s'approche d'Albert. Il porte sur un plateau ce qui ressemble à un gâteau d'anniversaire avec des bougies. Il se fige devant Albert tout en continuant de chanter la chanson qu'on entend dans le haut-parleur.

VOIX CENTRE COMMERCIAL

... Joyeux anniversaire Albert...

Le gâteau n'est pas un gâteau ordinaire. C'est un gâteau d'anniversaire réutilisable, comme les sapins de Noël. Tout en plastique, avec une bougie centrale lumineuse et un panneau d'affichage (un display numérique pareil à celui-ci d'un réveil) qui affiche l'âge voulu. En l'occurrence concernant Albert, 37 ans.

Arrivés à la fin de la chanson, l'employé invite Albert à souffler. Il s'exécute et souffle sur la bougie en plastique qui "s'éteint". Les quelques spectateurs applaudissent. Pour Albert c'est un cauchemar. Il ne sent pas bien. Ses yeux se ferment.

SÉQUENCE 12 / EXT JOUR / Chemin de nature

Albert marche dans la montagne. Il traverse une prairie. Il fait beau, le soleil lui inonde le visage. Arrivé au pied d'un grand arbre, il s'accroupit, puis se laisse tomber la tête la première et bras ouverts dans la végétation sauvage et les hautes herbes. Comme s'il voulait câliner la Terre. Sa silhouette disparaît en partie.

Un temps, suffisamment long pour être conclusif.

La montre connectée d'Albert bipe.

On voit de très près l'écran sur le poignet du jardinier, parmi la végétation. Un message s'affiche, c'est Demeter: "Merci c'était sympa, j'espère qu'on se reverra" avec un emoji bisous coeur.

Musique: *Exquisite Tension*, You'll never get to heaven

FIN

5 MILLIONS DE CHEVEUX

fiction en 5x2min

comédie triste, écrite par Corentin Courage

SYNOPSIS

CONTINUITÉ DIALOGUÉE

NOTE D'INTENTION

DOSSIER ICONOGRAPHIQUE

SYNOPSIS

Périphérie grenobloise, dans un futur proche. Albert, 36 ans, est jardinier dans un centre commercial. Sa vie tranquille est organisée autour de son lieu de travail, dans lequel il prend ses repas, fait ses courses, et même organise ses rendez-vous galants. Après un passage chez le coiffeur au cours duquel on lui fait remarquer un début de calvitie, le jardinier entre dans une spirale de morosité sur son travail, sa capacité à séduire, son âge et le temps qui passe. A l'issue de cette journée divisée en cinq moments, on découvre qu'il s'agit de l'anniversaire d'Albert. Pris au piège par sa direction qui souhaite en faire un événement marketing, Albert s'échappe enfin du centre commercial et trouve refuge dans une nature luxuriante.

NOTE D'INTENTION

Vieillir, à l'opposé des idées reçues, c'est pour moi remettre en question des choses que j'avais toujours crues immuables. À l'inverse, quand on capte que le monde change, et qu'on se sent soi-même immobile, c'est cela qui crée de l'angoisse.

Absurde Galilée

J'ai pensé cette histoire comme la description d'un univers parallèle, à travers le regard d'Albert, un monde qui ne change pas de manière drastique, mais dans ces détails, dans l'idée d'une mini-série, et d'une micro science-fiction. Albert, enfermé, cantonné dans cet enclos aseptisé que constitue le centre commercial, dans lequel il organise sa vie de travail, amoureuse, des loisirs etc... est le point fixe qui voit bouger le monde autour de lui. Albert immobile face au monde qui se meut doucement, c'est cette angoisse, des petites choses qui changent, dont j'aimerais donner le sentiment.

J'ai voulu également ce projet comme une science-fiction qui s'ignore. Mon idée est de montrer comment la vie ordinaire peut devenir décalée ou irréaliste par la technologie. L'absurde fait déjà partie du décor, et nous avons tous déjà cédé une part de notre vie à cette modernité qui nous a envahis.

La forme : mini-série

L'intérêt premier pour moi de la forme de série, ce n'est pas de multiplier les cliffhangers, mais plutôt de prendre le temps. La mini-série offre la possibilité de structurer l'histoire de manière fluide et ouverte. C'est aussi l'occasion de créer un certain rythme selon les épisodes, et de faire ressentir le vide dans la vie du personnage. Je pense notamment à la séquence de la sandwicherie, et le rapport avec l'employé de celle-ci, non nommé, tout en silence et en compréhension mutuelle.

Malgré la chronologie importante (tout se passe en un bloc de temps continu, sur quelques heures), chaque épisode se concentre sur un aspect de la vie d'Albert. Sa vie amoureuse et professionnelle, son quotidien au travail. Par la partie, j'espère pouvoir donner l'idée d'un tout touchant pour le spectateur. Certaines zones restent inexplorées, laissant de la place à l'imaginaire et notamment le vestiaire d'Albert qui malgré qu'on y revienne plusieurs fois reste dans le hors-champ.

Albert : un personnage universel

Albert n'est ni un héros, ni un "loser" complet. Je n'ai pas voulu en faire une caricature dans le sens où il est comme nous tous : il se bat avec les moyens du bord, il se débat dans un quotidien où les repères se distordent. Je l'espère, ce personnage incarne une fragilité qui parle à chacun de nous. Ses angoisses ne sont pas exceptionnelles, elles sont universelles : la peur de vieillir, la crainte de

l'isolement, la pression des comparaisons incessantes avec les autres (notamment via les réseaux sociaux), la peur de l'échec et le sentiment de ne pas être à la hauteur.

La couleur

L'utilisation des couleurs, sera un axe important dans la création de l'univers visuel. Chaque détail, comme la couleur de la voiture d'Albert ou les teintes des espaces intérieurs, pourront aller dans le sens de la description de ce monde légèrement étrange, absurde et y donner une pointe d'irréel. Il s'agit aussi de renforcer l'impact émotionnel du récit.

Pour conclure :

Le projet pourrait trouver une résonance avec des réalisateurs comme Thomas Salvador, notamment pour son exploration de mondes légèrement détournés de la réalité. Le mélange d'absurde, de poésie et de réflexion sur l'existence trouve une forte inspiration dans des films ou séries qui explorent les rapports entre l'individu et la société, et qui jouent sur les limites du réalisme.

Cette comédie triste est un miroir de notre époque, un questionnement sur nos existences, nos angoisses, et la manière dont nous essayons d'y faire face.

Corentin Courage



**héro secret d'Albert:
Chris McCandless,
personnage à l'origine
du film *Into the Wild* de
Sean Penn**



**des "Alberts" possibles: Marc-Antoine Vaugois,
Grégoire Tachnakian**

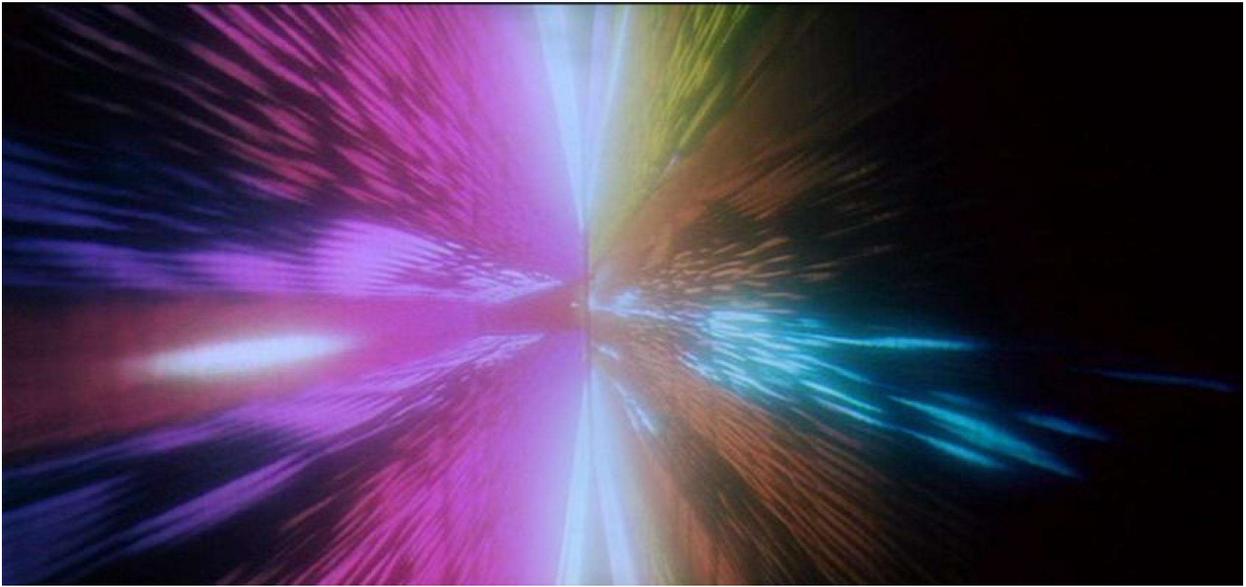


*Le centre commercial de périphérie urbaine. Les
mercuriales, Virgil Vernier*



Les mercuriales, Virgile Vernier, Vincent n'a pas d'écailles, Thomas Salvador, un photomaton





2001 l'Odyssée de l'Espace de Stanley Kubrick, nature belle et mystérieuse, gâteau d'anniversaire artificiel



Corentin Courage

06 32 27 85 51

Saint-Denis (93) et Fécamp (76)

corentin.courage@gmail.com



Auteur / Réalisateur

3 leçons de saxophone, fiction, 20min, en écriture

Candide au pays des mathématiques, expérimental, 6min, 16mm, autoproduction, 2024

Films d'études: **Ready-Made**, documentaire, 19min, ENSLL, 2022, **festival Cinenova Lisboa 2023**

L'Inconsolable, co-écrit et co-réalisé avec Estela Basso, fiction, 16min, ENSLL 2021

Les lignes courbes, fiction, 9min, ENSLL, 2019, **festival Côté-Court Pantin 2020**

Droit de vote sous conditions, documentaire, 25min, Université Paris 7, 2017

Co-scénariste sur **Premier Mai**, fiction, 15min, réalisé par Sarah De Volontat, *fin août début septembre* production, 2024

Formation

2024 Atelier d'écriture de scénario du G.R.E.C. à Porto Vecchio / **2017 – 2020** École Nationale Supérieure Louis-Lumière – Cinéma (93) - mémoire de fin d'étude sur *Antigone* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. / **2013 - 2017** Licence et Master 1 Cinéma à Paris 7 - mémoire de M1 sur le documentaire *Homeland Irak Année Zéro* de Abbas Fahdel.

Chef-opérateur

long-métrage

Billets, Michel Zumpf, Le Géographe Manuel, 35mm et numérique, post-production

moyen et court-métrage

C'est un match!, documentaire de Valentin Devries, en production

Luzia, documentaire d'Estela Basso, Hippocampe Productions, en développement

You Must Believe in Spring, fiction de Shoichiro Kawashima, Beaux-Arts de Paris, 2022

L'Almanach des jours meilleurs, fiction, Marie Vettese, 2022, La Fémis

Gagner des cm, documentaire, Marianne Barthélémy, 2021, CLARTÉ Production

Summertime, fiction, Sylvain Adas, 2019, La Fémis

Assistant-caméra

long-métrage

Anoush et les vagabonds, Valérie Massadian, 2025, Gaijin films DP: Robin Fresson, Alexa mini LF

Palestine 36, Annemarie Jacir, 2024, MK Productions, BBC, Philistine Films DP: Sarah Blum AFC, Hélène Louvart AFC, Tim Fleming ISC, Alexa 35

Pan To Mime, avant-garde, Michel Zumpf, 2022-2023 DP: Alan Guichaoua, Claire Mathon AFC, Agnès Godard AFC Naomi Amarger, Vincent Weiler, 35mm Arricam ST et LT

moyen et court-métrage

La plus belle fille du Havre, fiction, Mathilde Alpincourt, 2024, Tonnerre de L'Ouest DP: Nicolaos Zafiriou, Alexa Mini

Marée Haute, fiction, Camille Fleury, 2023, Les 48° Rugissants DP: Sarah Blum, Arri Alexa Mini

Mémoires du bois, fiction, Théo Vincent, 2022, Le G.R.E.C. DP: Léo Roussel, Red Epic 6K

Autres expériences

2024/2025 comité de sélection festival format-court 2025 / **2019** organisateur du Ciné Club des étudiants de l'École Louis-Lumière / **2014 – 2015** rédacteur dans la revue étudiante *Le Septième* de critique de cinéma / **2011 – 2012** année d'échange en Pologne à Lodz.

Les lignes courbes

fiction, 8min, 2019, ENSLL

Adélaïde, jeune diplômée de la fac de psychologie, cherche désespérément du travail depuis un an. Tous ses contacts épuisés, et plus très loin d'abandonner et se reconvertir, elle tombe par hasard sur Éric, psychiatre à la clinique des Fontaines. Il lui propose de l'aider à trouver du travail.

LIEN: <https://vimeo.com/326920149>



L'Inconsolable

fiction, 16min, 2020, autoproduit

Thomas vient de rompre avec Sophie. Son ami Vincent l'héberge pour la nuit. Au cours de la journée qui suit, Thomas, seul dans l'appartement de son ami, réalise doucement qu'il tient à Sophie.



Ready-Made

documentaire, 19min, 2022, ENSLL

Le village de Crisenoy (77) se bat depuis des années contre l'implantation d'une gigantesque zone d'activités logistiques à ses portes. En mars 2021, le Ministère de la Justice y annonce la construction d'une prison de 1000 places; entre les entrepôts, le TGV, l'autoroute, et les habitations...



Corentin Courage - portfolio réalisateur

4/5

Candide au pays des mathématiques

expérimental, 5min, 2024, autoproduit

Voyage silencieux entre la France et le Brésil. Adaptation libre
du roman de Voltaire



Droit de vote sous conditions

documentaire, 26min, 2017, Uni Paris 7

“Le réalisateur a proposé aux personnes en situation de handicap mental placés sous tutelle et aux éducateurs du centre d'activités Robert Job à Paris, un atelier de parole sur la loi qui leur donne aujourd'hui le droit de voter. Entre questionnements et discussions, les uns et les autres sont invités à mesurer les enjeux qu'impliquent un tel droit.”





RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
PARTIE RÉSERVÉE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, prélèvements, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

Banque	Indicatif	Numéro de compte	Clé RIB	Domiciliation
30002	00420	00004403055	56	CL PARIS MAUB.MUTUALITE (00420)

IDENTIFICATION INTERNATIONALE :

IBAN	FR38 3000 2004 2000 0044 0305 556
Code B.I.C.	CRLYFRPP

TITULAIRE DU COMPTE : **M CORENTIN COURAGE**