

Taxiphone

Nom : Ephraim Nanikunzola

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : 129 Boulevard Masséna Paris 75013

Téléphone : 0615703362

Email : ephra75013@gmal.com

Instagram : https://www.instagram.com/Ephraim_de_kunzola

Observations :

Taxiphone

Réponses Dossier

TAXIPHONE

Mini-série 5x2



MARS 2025

1. INT. JOUR. TAXIPHONE :

Milieu d'après-midi, il fait chaud. Au niveau de la caisse du Taxiphone des gens s'impatientent dans la file en poussant des soupirs. On les voit qui regarde à l'avant de la file avec un air mécontent. En tête de file, on aperçoit une vieille dame avec un caddie et beaucoup trop d'articles, qui les dépose délicatement sur le comptoir et les range ensuite soigneusement dans son sac. En face d'elle se tient Mohammed (20ans) jeune vendeur, en tee-shirt jogging qui scanne chacun des articles et qui a des moments esquisse quelques sourires gênés aux clients agacés afin de les calmer. Arrive le moment de scanner ses deux derniers articles, deux pots de sauce tomates. Elle s'arrête de ranger en fixant ces deux pots. Mohamed l'observe et sans vouloir la brusquer l'interpelle.

MOHAMMED

(gêné)

Vous prenez lequel du coup ?

La vieille dame ne répond pas. Elle fixe ces deux pots, toujours hésitante. Mohammed sent que les gens s'impatientent encore plus, alors il surenchérit en essayant de lui suggérer un des deux pots. Il prend le premier qu'il agite devant la dame avec insistance.

MOHAMMED

(Sourire de gêne)

C'est peut-être celui-ci....

La vieille dame ne répond pas et fixe Mohamed sans trop comprendre ce qu'il fait. Il prend l'autre pot et fais la même chose.

MOHAMMED

Ou peut-être celui-ci....

La vieille dame hésite toujours sans parvenir à faire son choix. Elle prend un premier pot puis le pose, elle prend le second et fais de même. Des soupirs également lui échappent... Mohammed voyant des clients déposer leurs articles se montre plus insistant.

MOHAMMED

(Un peu agacé)

Madame ... ?

Après un temps.

VIEILLE DAME

Et vous, vous prendriez quoi ?

Il se sent dépassé par cette question puis après un temps de réflexion profond, prend les deux pots, les regarde attentivement, puis regarde avec des gros yeux la vieille dame en tentant de se calmer et dit.

MOHAMMED

(Poliment)

Basilic.

La vieille dame en le fixant également avec de gros yeux.

VIEILLE DAME

Je vais prendre celle à l'herbes de Provence.

Un temps.

MOHAMMED

(Confus)

Mais madame, je vous ai dit basilic.

La vieille dame en rangeant ses affaires.

VIEILLE DAME

Oui mais je pense que finalement l'herbe de Provence ira mieux.

Mohammed est dans sa tête il semble toucher par ce qui vient de se passer.

MOHAMMED

(hésitant)

Ça vous fera trente-cinq euros svp..

La vieille dame fouille dans son sac pour régler mais blessé par ce qui vient de se passer Mohammed l'interrompt.

MOHAMMED

(blessé)

Mais pourquoi vous avez pas pris basilic ?

VIEILLE DAME

Un pressentiment.

MOHAMMED

Vous êtes sûrs que ça vous ira l'herbes de Provence ? C'est un peu

agressif.

VIEILLE DAME

C'est ce qui me faut. Je suis d'humeur à être agressive.

MOHAMMED

C'est dommage parce que le basilic a des vertus thérapeutiques, ça aurait pu vous détendre...

VIEILLE DAME

AAAh ça, ça reste à voir... La dernière fois que j'en ai pris, j'en ai eu pour trois jours d'hôpital.
Je peux vous régler en espèce ?

La vieille dame lui tend ses billets.

MOHAMMED

(vexé)

Bah alors pourquoi vous m'avez demandé mon avis ?

Mohammed lui rend sa monnaie.

VIEILLE DAME

Pour être sûr de faire le bon choix mais visiblement vous n'étiez pas assez concentré. Bonne journée.

La vieille dame s'en va en laissant en plan Mohammed et sa sauce tomate. Un autre client s'approche.

MOHAMMED

(à un client)

Vous aimez pas le basilic vous ?
Pour faire des pâtes, du riz, une pizza ou même juste un petit thé ?
Le thé, ça peut être pas mal en vrai non ? Non... ?

FIN

2.INT.NUIT. TAXIPHONE :

Saïd dans la vingtaine, des billets à la main est devant le comptoir de Mohammed lui raconte sa soirée d'hier. Mohammed semble vouloir fermer le taxiphone mais il est pris dans les

monologues interminables de Saïd.

SAID

Moi tu sais à la base des bases je suis pas trop cinéma acting tout ça tout ça. Mais Hier soir quand j'ai croisé les gens de ce monde-là je me suis dit c'est pour moi ça y est. Je suis éloquent, je suis beau et en vrai je suis talentueux.

MOHAMMED

Mais tu sais jouer ?

SAID

Moi je suis un acteur d'instinct comme Les Dicaprio tout ça, je viens de cette école-là. Pas besoin de faire Florent ou j'sai pas quoi, nous on est prêt dans l'âme.

MOHAMMED

Vas-y fais-moi une petite scène vitfait.

SAID

(blagueur)

Mais ça marche pas comme ça. T'es un fou toi. Tu vas pas croiser un boulanger dans la rue elle lui dire d'un coup fais-moi une baguette ? Pour l'acting c'est pareil. Moi j'aimerais te montrer, mais j'ai pas de projet là.

Mohammed montrant une annonce de casting placarder au mur.

MOHAMMED

Ah ouais bah ça tombe bien y a Florian qui cherche un gars pour son clip de demain, il s'est fait planter par son acteur. Tu serais chaud ?

Said se décompose mais essaye de garder bonne figure.

SAID

(timidement)

Bah euh... Ouais ouais...

MOHAMMED

(blagueur)

Après c'est pas payé mais c'est bon truc et vu que tu me dis que t'es un acteur d'instinct ça devrait le faire.

SAID

Non mais t'inquiètes je vais gérer ça comme il faut. Bah je vais pas tarder vu que M.Mon agent m'a trouvé mon premier rôle.

MOHAMMED

Vas-y bah je lui dis que c'est bon pour toi.

CUT

On les retrouve le lendemain au même endroit avec l'équipe de tournage. Said porte une casquette Lacoste, une chemise hawaïenne, un short et des claquettes jouant la scène avec une autre comédienne. Said ne parvient pas à dire son texte correctement.

SAID

Vous savez moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou mauvaise situation. Moi si je devais résumer ma vie aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres. Des gens qui m'ont tendu la main peut-être à un moment où...

LISA

Attends mais c'est Astérix et Obélix où je rêve ?

SAID

Faut pas qu'tu parles Lisa je suis dans mon rôle là. Ça me déconcentre.

FLORIAN

Coupez, coupez. Bon écoute Said. J'ai bien voulu la tourner pour te faire plaisir mais comme je t'ai dit on a pas besoin de texte pour cette séquence...

SAID

Ouais t'inquiète mais juste une dernière stp et après on arrête. C'est pour ma bande démo.

Said part se remettre en position, Lisa le rejoint un peu à reculons.

FLORIAN

(à Mohammed)

Je crois qu'il a toujours pas compris...

MOHAMMED

(blagueur)

Et t'as encore rien vu c'est que le début.

FLORIAN

(fatigué)

EEEEEEEEEEET ACTIOOOOON !

FIN

3. INT. NUIT. TAXIPHONE :

Majda Lisa et Mike sont posés devant le comptoir de Mohammed tandis que celui-ci encaisse ses derniers clients.

MAJDA

Et c'est quoi la question qui vous taraude l'esprit ?

MIKE

Comment ça ?

MAJDA

Bah jsai pas genre un truc où vous vous dîtes c'est trop une dinguerie de la poser et en même temps t'as jamais eu de réponse là-dessus.

LISA

Tu te poses de ces questions parfois...

MAJDA

Non mais sérieux, ça vous est jamais arrivé de vous interroger

sur un truc comme ça ? Moi pendant longtemps je pensais que la Terre était plate.

MOHAMMED

Ah ouais toi tu vas loin.

LISA

Et comment t'en es sorti de tout ça ?

MAJDA

Bah en suite vu que j'ai fait un parcours scientifique, tout ce qui était théorie sans preuve je calculais plus.

MIKE

Mais maintenant que tu le dis, je crois que je pense à un truc là.

LISA

(blagueuse)

Attention je sens la patate arriver.

MIKE

Vous vous moquez pas ?

MAJDA LISA ET MOHAMMED

Promis.

MIKE

Est-ce que les poissons ils ont soifs ?

Un temps puis tout le monde rigole.

MIKE

Voilà je savais que j'aurais dû le garder pour moi. Je pensais qu'on était en « safe place ».

LISA

Attendez en vrai y a pas de question bête.

MAJDA

Pardon mais pourquoi le poisson aurait soif, il est H2O dans l'eau. Il peut pas se déshydrater.

MIKE

Ouais mais j'sai pas moi je me suis dit, tu vois au Waterpolo, les joueurs ils sont dans l'eau et pourtant ils ont soifs.

MOHAMMED

C'est quoi le rapport entre des joueurs de Water-polo et des poissons ?

MIKE

Mais ils sont tous les deux dans l'eau, il est là le rapport. Pourquoi est-ce qu'il y en aurait un qui se déshydrate et pas l'autre!

LISA

Peut-être parce qu'il y en a un qui fait un effort physique, dans un élément qui n'est pas le sien, et l'autre qui est dans son élément.

MIKE

Ouais mais le poisson aussi quand il nage en soi c'est un effort physique.

MAJDA

Après son oxygène au poisson c'est l'eau donc pourquoi tu veux qu'il s'hydrate en plus...

MOHAMMED

(faisant signe au groupe de se lever)

En fait c'est comme s'il s'hydratait en permanence.

MIKE

(dubitatif)

Mmmm ouais ouais... Après c'est un truc de fou quand même genre ils ont pas soif. Boire un bon Ice Tea bien frais ou juste un bon verre d'eau après le sport ils connaissent pas ça.

MAJDA

(blagueuse)

Toi t'as trop regardé Némó.

LISA

À la base on échangeait juste sur
la vie puis ça dérapé...

MOHAMMED

C'est vous aussi vous l'avez lancé
sur ça...

Mohammed éteint la lumière du magasin et tout le monde quitte
le Taxiphone.

FIN

4. INT. JOUR. TAXIPHONE :

Un client un peu pressé tenant des tickets de loto à la main
entre dans le magasin et se dirige au comptoir.

CLIENT

Je vais vous prendre une carte Syma
svp.

MOHAMMED

On fait pas ça ici monsieur.

CLIENT

Bah vous faites quoi ?

MOHAMMED

On vend de la nourriture. Des
produits d'entretiens etc...

Le client regarde Mohammed, observe de long en large
l'épicerie et explose de rire.

CLIENT

Et du coup laissez-moi deviner,
vous vendez des Dolipranes et des
tondeuses dans ce « Taxiphone ».
Allez mettez-moi une carte svp.

MOHAMMED

Monsieur je vous assure qu'on fait
pas ça ici.

CLIENT

Mais y a écrit Taxiphone devant
non ? C'est que c'est un taxiphone.

Quand je vais manger au Kebab y a écrit Kebab eh bah c'est pareil.

MOHAMMED

Non mais c'est parce que j'ai eu un petit soucis avec la devanture ça fait des mois que je..

Le client le coupe.

CLIENT

Mais rien du tout.
On est au taxiphone, accueille-moi comme au taxiphone.

Mohammed le regarde sans comprendre.

CLIENT

Allez, vas-y monsieur Taxiphone.

Mohammed un peu hésitant et démuné face à ce client.

MOHAMMED

Mais vous voulez que je vous dise quoi...

CLIENT

(montrant une tablette de chocolat)

Bah tout ce qu'on dit dans un taxiphone, tiens vas-y vend moi cette tablette de chocolat.

Mohammed prend la tablette de chocolat, il hésite un peu puis se lance.

MOHAMMED

Mais je dois dire quoi

CLIENT

Vend-là moi.

MOHAMMED

Tenez c'est bon et c'est au chocolat.

CLIENT

Non mais vend-là moi comme si c'était un téléphone bordel. Faut tout t'expliquer toi.

MOHAMMED

Non mais monsieur je vais pas faire ça.

CLIENT

Ah bah fallait pas être un taxiphone.

MOHAMMED

Mais après vous l'achèterez au moins le chocolat.

CLIENT

Non mais faut te lancer mon coco, sinon comment tu veux que je l'achète ?

Mohammed prend un temps pour se mettre dans le personnage et se lance.

MOHAMMED

(timidement)

Alors là je peux vous vendre cette plaquette avec laquelle vous aurez accès à tout l'internet...Y a aussi l'appareil photo, c'est pour prendre des photos et tout... et tout.

Le client le coupe.

CLIENT

Non mais stop, plus déprimé tu meurs, un peu d'enthousiasme quand même. Faut que j'aie envie de l'acheter ton truc là.

MOHAMMED

(agacé)

Mais monsieur ça sert à rien votre de jeu. Moi je vends de la nourriture. Si vous voulez j'ai un pote qui joue il pourra...

CLIENT

Non non non. Moi je suis client et j'ai besoin de voir si tu peux me vendre un truc. Alors vas-y à fond et vend moi ce portable.

Des clients entrent dans le magasin regardant avec curiosité

ce qui se passe à la caisse.

MOHAMMED

(chuchotant)

Monsieur vraiment c'est gênant, j'ai des clients qui arrive là, je peux pas faire ça. C'est ma crédibilité de vendeur qui est en jeu là.

CLIENT

Et moi je suis pas un client ? Si tu me convaincs je te l'achète.

Mohammed à contre cœur se lance avec plus d'entrain et un gros sourire.

MOHAMMED

Alors voici le tout nouvel iPhone dernière génération qui fait à la fois photo, vidéo, calpin, stylo, Netflix en même temps. Il vous permettra de stocker en toute sécurité toutes les informations dont vous aurez besoin, c'est plus qu'un portable c'est un meilleur ami.

Les différents clients dans l'épicerie l'observent en se marrant.

LE CLIENT

Et bah voilà, tu vois quand tu veux. Bon je te le prends pas ton machin, c'est pas contre toi. Je suis au régime. Mais en tout cas c'était top. (interpellant les gens à haute voix) Pas vrai que c'était top ?

Les gens acquiescent en demi-teinte.

CLIENT

(à mohammed)

(en partant)

Bon je dois y aller Taxiphone, à bientôt. Et change ta devanture.

Le client quitte le magasin et Mohammed reste seul avec sa

tablette de chocolat un peu troublé par ce qui vient de se passer.

FIN

5. INT.NUIT. TAXIPHONE :

Paula est au comptoir de Mohammed et s'apprête à régler les quelques articles qu'elle a déposé. Elle est au téléphone avec une amie à elle et ne semble pas du tout prendre en compte les indications de Mohammed pour payer.

PAULA

(au téléphone)

Il fallait juste pas répondre c'est ce que je me suis dit début.

(...)

Paula cherche sa carte mais ne la trouve pas, sa tête se décompose tandis qu'elle continue de parler au téléphone et de chercher sa carte bancaire.

PAULA

(au téléphone)

Et quand je suis sorti tout le monde m'a dit E2, j'ai dû garder la face et faire comme si de rien n'était, alors qu'au fond j'étais tellement dégouté...

MOHAMMED

Vous payez comment ??

PAULA

Par carte svp.

Paula dépose son sac sur le comptoir et sans s'en rendre compte fait tomber le TPE. Elle esquisse un petit sourire gêné à Mohammed et continue de chercher sa carte.

PAULA

(au téléphone)

Et toi tu penses que tu l'auras ?

(...)

Ah mais les résultats sont sortis

!?

Mohammed ramasse le TPE et le repose sur le comptoir. Paula insère sa carte.

PAULA

(au téléphone)

Est-ce que je peux te demander de regarder pour moi stp.

Paula tape son code mais se trompe.

PAULA

(au téléphone)

Di laurentis. Non DI, Di laurentis.
 (...) Tu trouves rien ...
 ?

Elle retape son code dans la précipitation et ça affiche de nouveau paiement refusé. Elle se met alors en colère.

PAULA

(au téléphone)

(agacé)

Mais comment ça tu trouves pas ?

Mohammed retire le ticket du paiement refusé et l'interrompt.

MOHAMMED

C'est toujours pas passé...

Paula cherche des pièces et du liquide dans son sac.

PAULA

(au téléphone)

Attends Sara.

PAULA

(à Mohammed)

Je peux vous payer en Lydia ?

MOHAMMED

Pardon.

PAULA

Lydia, vous avez Lydia.

Mohammed soupire, et finit par accepter et donne son numéro pour le Lydia. Paula reprend sa conversation au téléphone et va sur l'application pour effectuer le virement Lydia.

PAULA

(au téléphone)

(agacé)

Mais c'est bizarre ton histoire,
 comment tu l'as et pas moi ?

MOHAMMED

Madame j'ai rien reçu...

PAULA

(à Mohammed)

En chèque ? Je peux vous payer en chèque ?

(au téléphone)

Attends c'est pas à toi que je parle là.

En fouillant un peu plus dans son sac Paula renverse ses affaires. Son sac se retrouve vidé au sol. Mohammed pressé par le temps et l'envie de fermer tôt la coupe.

MOHAMMED

(saoulé)

Non mais vous savez quoi laissez tomber prenez-les je vous les offre...

PAULA

(dépité)

Vous êtes sûrs ?

Mohammed acquiesce.

PAULA

Ooh bon bah Merci... Désolé je me suis emporté...

MOHAMMED

(pressé)

Oui oui vous inquiétez pas, je comprends que...

Paula n'écoute pas Mohammed et l'interrompt.

PAULA

(au téléphone)

(cris de joie)

Non !!! Non T'es sûr tu t'es pas trompée cette fois. C'est Bien Di laurentis.

(...)Oh putaaaaain !!!

En rangeant ses affaires elle trouve un billet. Paula sort le billet de son sac dans l'euphorie de l'annonce puis regarde Mohammed avec un sourire gêné et s'en va. Laisant Mohammed seul avec cette sensation de s'être fait avoir.

SYNOPSIS :

Le Taxiphone qu'est-ce que c'est ? Eh bah c'est une petite épicerie dans Grenoble qui fait de la résistance (de la résistance à la modernité), elle veut garder son ancienne identité tout en s'adaptant à la demande du quartier. À défaut d'être doté d'éléments électroniques (portable, carte prépayé, ordinateur). C'est un lieu de passage où les gens se succèdent et viennent partager leur vie ou des moments de vie avec le jeune gérant Mohamed, qui, lui essaye tant bien que mal de vendre à ses clients de quoi se substanter...

Épisode 1 : *Les sauces représentent... ?*

En cette belle après-midi ensoleillée, Mohammed va se retrouver face à une cliente qui confondra épicerie et supermarché... Il va alors tenter de se rattraper en répondant à ses attentes mais cette dernière ne lui offrira rien d'autre qu'un dilemme absurde entre deux sauces tomates...

Épisode 2 : *Said de Monte Cristo*

Said traîne souvent au Taxiphone. Il passe son temps à mener en bateau Mohammed. Aujourd'hui c'est avec le 7^{ème} art, selon lui il serait un acteur né. Voyant son ami enclin à de nouveaux défis Mohammed lui propose donc de jouer dans son premier film... La bonne idée ?

Épisode 3 : *La plongée qui donne soif*

Mohammed s'apprête à fermer son magasin mais se retrouve plongé dans un débat philosophique. Plongé ? Mais jusqu'où ? Telle est la question...

Épisode 4 : *Taxi-Kebab-Market*

Un client entre dans le magasin pensant avoir affaire à un taxiphone... Un dialogue de sourd s'opère alors entre Mohammed et lui. Qui aura raison de l'autre ? Le Taxiphone évidemment.

Épisode 5 : *CB ou liquide ?*

Il est tard Mohammed n'a qu'une seule envie c'est rentrer chez lui dormir mais il va se retrouver face à une dernière cliente, qui elle sommeille déjà, en ayant les yeux et l'esprit accrochés à son portable.

NOTE D'INTENTION

Grenoble 38000 - Juin 2026- Température extérieur 26° – GMT +1

En face du Monoprix et du photomaton, à côté du fastfood Sandwich House et à l'intersection entre la rue Blanchard, la rue Vica et la rue Lafayette. Il y a cette étrange épicerie : **le Taxiphone**.

Le Taxiphone c'est un couloir, un sas, un passage où des gens circulent et viennent se raconter malgré eux au monde, à ce monde, celui qui entoure cette épicerie et son jeune vendeur : Mohammed.

Il est souvent question de ça : de « juste passer » lorsque l'on part à l'épicerie ou au supermarché. On sait ce que l'on veut acheter (ou pas) mais pour sûr, nous ne savons pas sur qui nous allons tomber (autant pour le vendeur que pour les clients). Et cette rencontre peut parfois provoquer des situations assez cocasses...

Des rencontres sans parole comme avec la vieille dame, ou bien un surplus de parole avec un client perdu, ou bien encore sans rencontre tout court comme avec la jeune femme. C'est tout l'intérêt de cette série :

Comment est-ce qu'on se rencontre quand on doit juste passer ? – En étant authentique, parfois un peu trop même...

Le point de vue du vendeur me paraît être un bon appui pour interroger cet aspect, puisque que contrairement aux clients il est gardien de ce couloir.

Comme un gardien de but il est chargé de capter chaque ballon qu'il reçoit, en essayant du mieux qu'il peut de satisfaire ses clients. Évidemment on ne peut pas réussir à tous les coups, mais le simple fait d'essayer montre qu'au moins la rencontre a existé.

De plus comme tout épicerie il y a ses habitués, ses fidèles, ses camarades qui transforment cette épicerie non pas en lieu de passage/rencontre mais en foyer, QG, confondant ainsi épicerie et confessionnal, où ils viennent raconter leurs histoires à qui veut bien l'entendre (en l'occurrence Mohammed) favorisant ainsi un espace un peu hors du temps, qui ne pourrait pas exister ailleurs, puisque c'est ici, et seulement ici, entre le frigo pour les boissons, les féculents et les paquets de gâteaux secs que leur récit peut exister.

En somme **Le Taxiphone** est une traversée.

C'est un enchaînement de situation qui trouve leur stabilité dans leur effroyable banalité (à quelques exceptions près). Le format série permet d'exploiter au maximum chaque scène, sans entrer en profondeur dans celles-ci, car ce dont il est question à chaque fois ce n'est pas de résoudre chacune des situations, mais plutôt d'offrir aux clients comme aux spectateurs un ticket pour le prochain événement.



"Night Shop ou L'Arabe du coin" - Ecrit et mis en scène par Jean-Marc CHOITEAU

Photo © Plus

MOODBOARD



EPHRAÏM NANIKUNZOLA

24 ans

FORMATION



- 2021/2024** - ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - direction Benoît LAMBERT
- 2020/2021** - HORIZON THÉÂTRE (Classe Préparatoire aux Grandes Écoles) - J. BORNICHE, L. CHEVILLOTTE, M. MOTTET et G. ROUGE-CARRASSAT (*Arcueil*)
- 2019/2021** - LABEC (Laboratoire d'Expression et de Création) - Johann ABIOLA (*Paris, 20ème*)
- 2019/2020** - CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD - Delphine BIARD et Agnès PROUST (*Paris, 14ème*)

THÉÂTRE

- 2024** - **ATELIER DE SORTIE** d'après Sur La grand route d'Anton TCHEKHOV m..e.s Sylvain CREUSEVAULT
- 2023-2024** - Théâtre Mode D'Emploi m.e.s Maïanne BARTHÈS
- 2023** - **SACRE**, pièce chorégraphique à partir du *Sacre du printemps* d'Igor STRAVINSKY m.e.s Pauline LAIDET - Cie La Seconde Tigre (*Comédie de Saint-Étienne*) - **LA TERRE**, d'Émile ZOLA adaptation et m.e.s Anne-Laure LIÉGEOIS - Cie Le Festin (*Comédie de Saint-Étienne*)
- **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**, de Frank WEDEKIND m.e.s Matthieu CRUCIANI (*Comédie de Saint-Étienne & Comédie de Colmar*)
- **VOL AU-DESSUS DE L'OCÉAN**, de Bertold BRECHT m.e.s R. ANGEBAUD, B. LAMBERT et E. VÉRITÉ(*Comédie de Saint-Étienne*)

- 2022** - *UN PAS DE CÔTÉ*, écriture de plateau
m.e.s Maïanne BARTHÈS - Cie Spell Mistake(s) (*Comédie de Saint-Étienne*)
- 2021** - *IPHIGÉNIE*, de Jean RACINE
m.e.s Mathieu MOTTET et Julie TRICARICO - Horizon Théâtre (*Arcueil*) - *Achille*
- 2020** - *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN*, de William SHAKESPEARE
m.e.s Delphine BIARD (*Paris, 14ème*) - *Bénédict*
- *LES INSOUMISES*, adaptation du roman épistolaire de Célia LÉVY m.e.s Delphine BIARD (*Paris, 14ème*)
- 2019** - *ZRC*, création collective & écriture de plateau
m.e.s Olivier BRUNHES et Johann ABIOLA - Ken Saro Wiwa (*Paris, 20ème*)

COURT-MÉTRAGES /ACTEUR

- 2024** - LE BARRAGE, court de Lucie PAGES - *Dan (second rôle)*
- 2023** - DE RIEN, court d' Apolline DELAGARDE et Mael RDO - *Slim (acteur principal)*
- 2020** - LE CŒUR VIDE, court d'Emmanuel MAYEMBA - *Victor (second rôle)*
- 2019** - LA DANSE À VENIR, court de Maxime CAPELLO - *Mouss (second rôle)*
- AKIM, court de Maxime KAOUA - *Akim (rôle principal)*
- ATLAS, court de Anthony CHAMBEAU - *Lucas (rôle principal)*
- PAS UN BRUIT, court d'Iris ANTOINE - *Antoine (rôle principal)*

RÉALISATION

- 2024 - TROUVIAC SUR-SAÔNE court-métrage fiction co-réalisé avec Marion Astorg
- 2023 - CINÉMA D'AUJOURD'HUI court-métrage fiction
- 2023 - LE PRINTEMPS court-métrage documentaire co-réalisé avec Arthur Berthault

DIVERS

Sports : basketball (8 ans - très bon niveau) – football (4 ans - bon niveau) Permis

B

Français (langue maternelle) -- Lingala (langue maternelle) -- Espagnol (lu, parlé) -- Anglais (notions)

ephra75013@gmail.com

[m](#)

+33. 6. 15. 70. 33. 62

ÉBAUCHES DE TRAVAIL

Le cinéma d'aujourd'hui <https://youtu.be/rz2-xnOZCl8> :

Le printemps <https://youtu.be/T0rJ2j7zSQA?feature=shared>

Trouviac-sur-saône <https://youtu.be/533hOOXpYus?si=iOMbWh3uG5rgk933>



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

MR NANIKUNZOLA EPHRAIM
C/O M. NANIKUNZOLA BUNGA
3 ALLEE LECONTE DENOUY
95200 SARCELLES

Code Banque	Code guichet	Code BIC
10107	00102	BREDFRPPXXX
Numéro de compte	Clé	
00818053703	78	

Domiciliation

BRED PARIS BERCY

Numéro de compte bancaire international :

FR76 1010 7001 0200 8180 5370 378



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

MR NANIKUNZOLA EPHRAIM
C/O M. NANIKUNZOLA BUNGA
3 ALLEE LECONTE DENOUY
95200 SARCELLES

Code Banque	Code guichet	Code BIC
10107	00102	BREDFRPPXXX
Numéro de compte	Clé	
00818053703	78	

Domiciliation

BRED PARIS BERCY

Numéro de compte bancaire international :

FR76 1010 7001 0200 8180 5370 378

