

Celles et ceux qui attendent

Nom : Yoan François
Genre : Homme
Né-e en : 1996
Adresse : 32 rue du Pacifique Uccle 1180
Téléphone : +33635313849
Email : yoan.francois@hotmail.fr
Instagram : <https://www.instagram.com//bigborven/>

Observations :

Celles et ceux qui attendent

Réponses Dossier

SCENARIO :

EPISODE 1 -

INT/SALLE D'ATTENTE/JOUR

NATHAN, un homme blanc de 29ans, attend assis dans une salle d'attente. Il est coiffé et porte une chemise blanche. Il est rasé de près et arbore un visage souriant. Il a trois sacs à dos à ses pieds, tous différents. L'un d'entre eux a un porte-clef Hello Kitty. Il est dans une salle d'attente où il n'y a aucune fioriture. Sur les murs, il y a des affiches du gouvernement pour le 119. Il y a une citerne d'eau sans verre en plastique à proximité. À côté de NATHAN, une femme noire et un petit garçon noir attendent également. Personne ne se parle mais l'imprimante fait du bruit. Une sonnerie de porte retentit. L'aiguille de l'horloge tourne. En face de la salle d'attente, une baie vitrée donnant sur un bureau où une secrétaire est au téléphone. NATHAN la regarde.

SECRÉTAIRE

Action Sociale Enfance Beaumont, bonjour. J'aimerais savoir si Madame Bouquet est en route. Son fils et son éducatrice sont déjà là.

Tandis que la secrétaire parle, NATHAN remarque le petit garçon qui fixe le sol, glisse lentement sur sa chaise jusqu'à finir par tomber.

ÉDUCATRICE

Remets-toi droit là.

Le petit garçon s'exécute et se redresse une fois, mais son corps continue de s'affaïsser vers le sol. L'éducatrice se lève en soufflant et se dirige vers le secrétariat. Le petit garçon glisse de plus en plus. NATHAN la regarde et lui sourit. Il prend un temps de pause, regarde le secrétariat puis regarde l'enfant.

NATHAN

(souriant doucement)

Tu veux qu'on dessine ensemble ?

Le petit garçon relève la tête, surpris, et un sourire timide éclaire son visage. Il acquiesce. NATHAN se lève lentement et s'approche du secrétariat. L'éducatrice discute avec la secrétaire qui a le téléphone entre l'oreille et l'épaule.

SECRÉTAIRE

Je suis en train de l'appeler, vous voulez que je fasse quoi de plus ?

Tandis qu'elles parlent, NATHAN attrape deux feuilles dans l'imprimante qui est contre la baie vitrée, côté salle d'attente. NATHAN sort deux stylos de la poche de sa veste. Il retourne vers le petit garçon et, ensemble, ils s'installent à la table, dessinant des fleurs dans un silence partagé. LAURA, une éducatrice d'une trentaine d'années, arrive dans la salle. Elle sourit en voyant le petit garçon dessiner.

LAURA

Tu t'es fait un nouvel ami à ce que je vois ?

Le petit garçon la regarde mais ne répond pas. NATHAN regarde LAURA et sourit faiblement avant de s'arrêter lorsqu'il s'aperçoit qu'elle n'y réagit pas.

LAURA

(se tournant vers NATHAN)

Vous allez pouvoir assister aux 5 dernières minutes de la visite. Je demanderais au juge pour plus mais vu que vous ne faites pas...

NATHAN se redresse. L'éducatrice du petit garçon revient dans la salle.

EDUCATRICE

Prends tes affaires, on y va. Ca sert à rien d'attendre.

Les épaules du petit garçon s'affaissent. Il se lève, docile, et suit son éducatrice sans un mot. Il laisse le dessin sur la table. La porte de la salle d'attente se ferme derrière eux. NATHAN fixe la porte un instant. LAURA, qui s'est avancée dans le couloir, se retourne.

LAURA

Vous me suivez ?

NATHAN la regarde et la suit. Une sonnerie retentit.

ÉPISODE 2 -

INT/SALLE D'ATTENTE/JOUR

NATHAN attend dans la salle d'attente, le regard dans le vide. NATHAN a une barbe naissante et porte un sweat. L'imprimante se met en route et fait sursauter NATHAN. Il se met à observer autour de lui, la plupart des chaises sont vides et une table basse est sans magazine. Une chaise n'est pas vide. Une femme d'un âge moyen attend. Elle observe le secrétariat, la jambe tremblante. Aux pieds de NATHAN, les trois sacs à dos sont posés négligemment. De l'autre côté de la porte, dans le secrétariat, on entend des bribes de discussions venant des secrétaires et des assistants familiaux, mais ces paroles sont distantes. Une voix de femme s'élève, celle de Madame De Quillon, 50 ans.

MADAME DE QUILLON

(menton relevé)

Il faudrait quand même que Laura soit plus autonome...

NATHAN voit LAURA sortir d'une pièce et arriver par le couloir. Elle ne regarde pas en direction de la salle d'attente. La femme assise près de NATHAN essaie de l'interpeller puis se ravise. LAURA continue sa route.

SECRÉTAIRE

Nan mais je te jure, j'ai pas compris.

MADAME DE QUILLON

Eric, il joue au foot cette semaine contre des syndicalistes
aha.

LAURA entre dans le secrétariat. La femme tente à plusieurs reprises d'attirer l'attention des secrétaires ou des assistants familiaux qui vont et viennent. Elle ouvre la bouche pour parler, lève la main, mais personne ne la regarde, personne ne l'entend. Les quelques regards échangés sont fuyants, détournés. Au fur et à mesure, la femme se fait de plus en plus silencieuse. Elle jette un regard vers NATHAN qui la voit et détourne les yeux. Finalement, MADAME DE QUILLON, une femme d'une cinquantaine d'années, sort. Elle avance dans le couloir et écoute à la porte d'où été sortie LAURA. NATHAN l'observe. MADAME DE QUILLON s'en aperçoit et s'écarte de la porte. Elle se dirige alors vers la femme, qui l'attend sans bouger. La directrice lui adresse un regard froid, puis, elle observe NATHAN. LAURA sort du secrétariat.

MADAME DE QUILLON

(se tournant d'un coup sec vers la femme qui patientait)

Vous nous suivez ? On avait rendez-vous, il y a 15
minutes quand même.

La femme hoche la tête et se lève précipitamment. Elle fait tomber son téléphone. NATHAN s'empresse de le ramasser mais la femme le devance. Ils échangent un regard. La directrice et LAURA s'avancent dans le couloir sans l'attendre. La femme se redresse et accélère dans le couloir. NATHAN reste seul dans la salle d'attente. Il est toujours là, assis.. Ses yeux se fixent sur la porte d'où est sorti LAURA plus tôt. Il entend le rire d'un enfant. Une sonnerie retentit.

EPISODE 3 -

INT/SALLE D'ATTENTE/JOUR

La salle d'attente est vide. Le couloir est vide. Au bout du couloir se trouve une autre salle d'attente donne sur diverses portes toutes fermées. NATHAN est assis, seul. Il fixe l'une des portes en face de lui. Il entend le rire d'un enfant et d'adultes. A ses pieds, NATHAN remet droit les trois sacs à dos. Entre les mains, NATHAN a un bracelet fait maison avec son nom inscrit dessus. Ses cheveux sont un peu plus longs. Il n'est pas rasé du tout. MADAME DE QUILLON sort du secrétariat. NATHAN se redresse sur sa chaise en entendant la porte qui est dans son dos. MADAME DE QUILLON avance dans le couloir. NATHAN essuie ses mains sur son pantalon. Elle aperçoit NATHAN. Elle prend un masque de protection respiratoire bleu-blanc-rouge et l'enfile. Elle s'approche de NATHAN.

MADAME DE QUILLON

Bonjour.

NATHAN

Bonjour...

MADAME DE QUILLON

Vous êtes ?

NATHAN

Euh, Nathan. On m'a dit d'attendre ici.

MADAME DE QUILLON retourne vers le secrétariat sans demander autre chose. Elle laisse la porte ouverte et NATHAN entend tout.

MADAME DE QUILLON

C'est qui lui ?

SECRÉTAIRE

Je sais pas ? C'est l'heure des visites de LAURA.

MADAME DE QUILLON

Mais il fait partie de la famille ?

SECRETAIRE

Je pense que c'est un accompagnant plutôt.

MADAME DE QUILLON réapparaît dans le couloir et se dirige vers NATHAN.

MADAME DE QUILLON

Par contre, vous ne pouvez pas rester ici.

NATHAN

Mais Madame Santias m'a dit d'attendre ici.

MADAME DE QUILLON

Ca n'a pas d'importance. Ici, c'est un espace technique qui donne accès aux bureaux. Vous ne pouvez pas rester.

NATHAN se lève. MADAME DE QUILLON attend qu'il quitte la pièce et s'avance dans le couloir avant d'enlever son masque et d'entrer dans un bureau. NATHAN avance dans le couloir. Il se retourne et observe la porte d'où provenait le rire. Il n'entend plus rien. Il s'installe dans l'autre salle d'attente. A côté du secrétariat, il voit une porte ouverte. Un enfant attend seul devant une table, fixant ses pieds sans bouger. NATHAN le fixe et ne bouge pas. Une sonnerie retentit.

EPISODE 4 -

INT/SALLE D'ATTENTE/JOUR

NATHAN sourit vers quelqu'un hors-champ en faisant coucou de la main. Une porte se ferme et le sourire de NATHAN disparaît immédiatement. Il est dans la salle d'attente avec trois sacs à dos à ses pieds. Seul. Dans le secrétariat, MADAME QUILLON, LAURA et DUGENOU, une éducatrice de petite taille cheveux courts et habillé d'un veste avec un col de fourrure, discutent. MADAME DE QUILLON le voit regarder à travers la vitre et décide de fermer la porte du secrétariat. Leurs voix sont à peine audibles, mais NATHAN tend l'oreille.

DUGENOU

Honnêtement, elle est insupportable. C'est du jamais-vu.

NATHAN les regarde et essaie d'écouter. MADAME QUILLON le voit à nouveau et chuchote quelque chose à LAURA. NATHAN détourne le regard. LAURA sort du secrétariat et se dirige vers NATHAN. Ce dernier regarde ses pieds.

LAURA

Cette fois-ci, vu que tout se passe bien. Je vais vous proposer d'être là 15 minutes avant la fin si ça vous va ?

NATHAN

Oui... Oui oui bien sur !

MADAME QUILLON sort du secretariat et ne regarde pas NATHAN qui lui la suit des yeux.

MADAME QUILLON

Laura, tu me suis s'il te plaît ?

Les deux femmes s'en vont dans le couloir. Une porte s'ouvre et se ferme. NATHAN se retrouve de nouveau seul dans la salle d'attente. Il a les mains moites et se les essuie sur son pantalon. Il regarde à travers la baie vitrée du secrétariat et voit la secrétaire appuyer sur un bouton qui ouvre la porte de la salle d'attente. DUGENOU sort du secrétariat. NATHAN la fixe. DUGENOU, en le voyant, détourne le regard et s'empresse de quitter les lieux. Silence. La jambe de NATHAN tremble. Celle-ci s'arrête brusquement lorsqu'une sonnerie de porte se fait entendre. La secrétaire est au téléphone et rien ne se passe. NATHAN la regarde. La sonnerie retentit une seconde fois. NATHAN se lève et la secrétaire le fixe. Il change de chaise. La sonnerie retentit une 3ème fois. La secrétaire sort de son bureau téléphone à l'oreille.

SECRÉTAIRE

J'ai pas le temps là. J'ai pas le temps.

Elle se dirige vers l'imprimante. Elle appuie sur des boutons.

SECRÉTAIRE

Et y'a plus de papiers. Putaiiin.

Elle prend le couloir et quitte la salle. NATHAN attend en s'essuyant les mains. La sonnerie retentit une quatrième fois et personne ne répond.

EPISODE 5 -

INT/SALLE D'ATTENTE/JOUR

NATHAN attend dans la salle d'attente. Elle est vide. Les trois sacs à dos sont toujours alignés à ses pieds. La sonnerie d'entrée sonne. La secrétaire est au téléphone et appuie sur un bouton. MADAME DE QUILLON parle à une éducatrice dans le secrétariat. LAURA passe devant la salle d'attente et ouvre la porte. L'éducatrice du premier épisode entre dans la pièce avec le garçon du premier épisode ainsi qu'une petite fille blanche. Ce groupe se dirige vers le secrétariat. NATHAN regarde autour de lui et essuie ses mains sur son pantalon. La table de la salle d'attente est toujours vide. Les chaises ne bougent pas. Les murs sont toujours blancs. NATHAN entend une poignée s'enclencher. Une porte du couloir s'ouvre. NATHAN regarde vite dans cette direction. LEÏLA, une femme de 28 ans, sort de la pièce. Elle voit NATHAN et lui adresse un grand sourire. Elle s'approche de lui.

LEÏLA

Faut que j'aille aux toilettes mais j'en profite. Julie a trop hâte de te voir.

(un temps de pause)

Merci Nachos.

NATHAN

(sourit doucement)

J'ai trop hâte aussi !

LEÏLA

(fait une moue)

T'es mignon.

NATHAN

Bin, c'est un petit peu ma belle-sœur quoi.

LEÏLA regarde autour d'elle. Tout le monde semble occupé. Elle dépose un bisou sur le front de NATHAN.

LEÏLA

Bon j'y vais.

LEÏLA s'éloigne et fait un cœur coréen avec ses doigts tout en lui faisant un clin d'œil. NATHAN sort un cadeau emballé d'un sac à dos et le serre contre lui. LEÏLA sourit et s'éloigne rapidement vers les toilettes. Un enfant en sort et LEÏLA le laisse passer avant de disparaître. NATHAN attend seul. Il sourit. L'enfant s'installe sur une chaise et regarde NATHAN. Ce dernier lui sourit. L'enfant répond avec un sourire et il se tortille les mains. LAURA ouvre la porte d'où était sorti LEÏLA. Elle s'approche de NATHAN.

LAURA

C'est bon le juge a donné son autorisation pour toute la visite.

NATHAN se lève et commence à la suivre. Il se retourne et prend les trois sacs à dos.

LAURA

Désolé hein, quand vous faites pas partie de la famille c'est plus compliqué à gérer...

NATHAN ne dit rien. Il tient fermement le cadeau contre lui. LAURA passe la porte. NATHAN s'arrête. Il est face à la porte. Il prend une grosse respiration.

JULIE
(hors-champ)

Oh ! NACHOOOOOOS !!

NATHAN sourit. Il a les larmes aux yeux. Il tremble légèrement. Il déglutit. Il sourit. Il met un temps d'attente puis se reprend. Il tend son cadeau et passe le pas de la porte. L'enfant reste seul dans la salle d'attente, il s'est assis à la place de NATHAN. Une sonnerie retentit mais plus étouffée cette fois-ci. L'enfant redresse lentement la tête et fixe la caméra.

FIN.

SYNOPSIS :

Dans une salle d'attente d'un service d'Action Sociale Enfance, Nathan, 29 ans, est assis sur une chaise. Il est là, toujours à la même place, observant les travailleurs sociaux, les familles et les enfants placés. Autour de lui, le bruit des imprimantes, les murmures du secrétariat, les regards fuyants ou inquisiteurs. À ses pieds, trois sacs à dos qu'il ne quitte jamais.

Au fil des visites, Nathan perçoit les protocoles rigides, les éducateurs débordés, les parents convoqués, les enfants qui patientent sans comprendre ce qui se joue autour d'eux. Mais lui n'a pas sa place ici. Il ne rentre dans aucune case. Il n'est pas un père, pas un frère, pas un tuteur légal. Juste un adulte protecteur. Mais au sein de l'institution, être protecteur ne suffit pas.

Nathan s'accroche. Il attend, car il refuse d'abandonner un lien. Un lien fragile mais réel. Nadia, dix ans, est la petite sœur de Leïla, sa compagne. Placée dans une famille d'accueil, elle retrouve parfois Leïla sous l'œil des services sociaux. Nathan, lui, reste derrière, dans la salle d'attente, invisible dans un système qui ne prend pas en compte autre chose que les liens du sang. Il espère obtenir des minutes de visite, avoir le droit de la voir mais les institutions ne fonctionnent pas sur l'attachement.

Et jour après jour, visite après visite, Nathan reste là. Peu à peu, il n'est plus qu'un meuble dans une salle d'attente bien trop silencieuse.

Note d'intention :

À travers ce projet de série courte, je souhaite explorer un angle souvent invisible du système de l'Aide Sociale à l'Enfance : celui des figures protectrices qui n'ont pas de statut aux yeux de l'institution.

Nathan, le personnage central, est un homme en marge du dispositif. Il n'est ni père, ni tuteur légal, ni frère de Nadia, une enfant placée. Pourtant, il incarne une présence bienveillante et engagée. Son attachement ne suffit pas pour qu'on lui reconnaisse un rôle dans la vie de cette enfant. L'attente, motif central de cette histoire, symbolise l'impuissance face à une machine administrative qui catégorise et déshumanise en respectant les règles de manière stricte et sans flexibilité.

Ce récit cherche à rendre palpable cette tension : celle d'un homme qui, malgré son amour et sa volonté, se heurte à des portes closes. À travers une mise en scène épurée et immersive, nous plongerons dans l'ambiance particulière d'une salle d'attente, un lieu de passage devenu, pour Nathan, un espace d'attente. Le bruit des imprimantes, les allées et venues des éducateurs, les conversations à voix basse formeront un paysage sonore contrastant avec le silence intérieur du personnage. Un silence qu'il s'impose, par crainte des réactions, mais qui lui est aussi imposé. L'Action Sociale à l'Enfance en France est une institution en manque de moyens et de personnel. Face au manque de familles d'accueil, l'institution peine à faire face. Les éducateurs sont débordés, les placements deviennent chaotiques, et les enfants en sont les premières victimes. Éveillé à ses problèmes, NATHAN n'interfère pas dans ce qu'il voit. Il essaie d'être bienveillant envers les enfants et les familles qui passent dans la salle d'attente. Il y a donc une dualité profonde au sein de NATHAN. Il sait sa présence superflue en comparaison d'autres cas mais il n'est pas là pour lui mais pour un enfant placé qui compte sur lui.

Ce point-là est volontairement mystérieux pour que le spectateur se mette en quête de compréhension et soit ouvert à tout. Ainsi, il est alerte aux situations qu'il observe NATHAN. Cela crée une identification profonde car au-delà du point de vue de NATHAN qui lui est offert, il partage son invisibilisation au sein de l'institution. Ce mystère crée de l'engagement et de la tension. Il permet d'éviter une lourdeur d'écriture et met en avant les dysfonctionnements de l'institution.

Ce projet s'inscrit dans une démarche à la fois intime et sociale. Intime, car il touche aux liens affectifs et aux blessures de l'abandon. Sociale, car il met en lumière les limites d'un système qui, en cherchant à protéger, peut aussi exclure et mettre en danger.

Visuellement, le cadre sera pensé pour accentuer cet isolement : plans fixes alternant entre serrés ou larges, jeu sur les profondeurs de champ, caméra installé souvent au même endroit. L'esthétique, volontairement sobre, renforcera le sentiment d'invisibilité du protagoniste. J'en appelle ici aux films de Ken Loach ou Hirokazu Kore-eda qui seront une inspiration directe.

Avec cette série, je souhaite susciter une réflexion sur la place des figures d'attachement hors des cadres conventionnels et sur l'impact psychologique de leur mise à l'écart. En offrant un point de vue subjectif, celui de Nathan, nous donnons à voir une réalité rarement racontée, où l'attente devient une forme de combat silencieux.

Le format de la série : 5 x 2 minutes

Ce choix de format, à la fois concis et intense, permet de concentrer toute la tension et l'émotion dans des intervalles de temps très courts, offrant ainsi une expérience immersive et claustrophobe au spectateur. Le spectateur n'a pour point de vue que celui de NATHAN. Chaque épisode retrace une visite différente. En limitant les épisodes à 2 minutes, la série se transforme en instant de vie court et intense. Le spectateur est plongé dans une réalité où l'attente et le silence dominant, et où chaque geste, chaque regard, chaque mot a un poids considérable et peut-être puni ou gratifié par l'institution. La brièveté de chaque épisode force le spectateur à se concentrer sur l'essentiel, à percevoir les micro-changements émotionnels dans les personnages, les regards échangés, et les actions qui se jouent dans cet espace étouffant de la salle d'attente. Bien que chaque épisode ne montre que deux minutes du temps de Nathan, ces deux minutes ne représentent qu'un infime fragment du temps qu'il passe réellement dans la salle d'attente. Il y passe des heures, coïncé dans une attente interminable et presque absurde de la situation. Ce format court permet de créer une compression émotionnelle qui serait impossible dans une structure plus longue, transformant chaque instant en un moment de tension palpable.

L'idée n'est donc pas d'apporter une critique constructive des travailleurs et travailleuses de l'Action Sociale à l'Enfance, ce qui équivaldrait à tirer dans l'ambulance, mais bien d'apporter un autre regard sur un système à la dérive. Nombre de travailleurs sociaux lancent des alertes sur la situation et il est important de les écouter et de réformer l'Action Sociale à l'Enfance. Il est nécessaire que cette institution retrouve son objectif premier qui est : protéger les enfants.

L'idée n'est pas de dresser un réquisitoire contre l'institution, mais de montrer comment ses rouages oublient parfois les réalités humaines et sociales. Le regard des autres personnages sur Nathan, oscillant entre indifférence, gêne et compassion, met en lumière une question essentielle : qu'est-ce qui fait famille ? Est-ce seulement une question de filiation légale, ou bien les liens du cœur ont-ils aussi une légitimité ?

ICONOGRAPHIE :



Moi, Daniel Blake de KEN LOACH (2016)

Ici, les références sont claires. Des bureaux déshumanisants, blancs, sans âme qui isolent et rendent impuissants quiconque essaie d'affronter ces grosses structures administratives. La lumière voulue naturelle y joue pour beaucoup. L'angoisse se crée dans le quotidien.



Bonjour de YAZUJIRÔ OZU (1959)

Les plans sur les enfants seront à leur hauteur et montreront leurs communications non verbales simples et sincères qui contrastent avec celles demandées par les structures administratives.



Silenced de HWANG DONG-HYEOK (2011)

L'idée que le personnage référent et adulte se place au niveau de l'enfant pour communiquer avec lui. Il essaie d'effacer un rapport de domination inhérent aux communications entre adulte/enfant.

EXEMPLES DE LOCAUX :



La réalisation alternera majoritairement entre gros plans/plans serrés (au plus près des émotions) et plans larges (personnages perdus dans le décor).



YOAN FRANCOIS

Monteur-Vidéo

CONTACTS

FRANCOIS Yoan

32 Rue du Pacifique

1180 Uccle

+33 6 35 31 38 49

yoan.francois@hotmail.fr

Né le 09/09/1996

FORMATION

1999-2014 : Scolarité classique dans le Val d'Oise, entre Ligne H et champs sous pesticides.

2014-2015: Licence Arts et Spectacles.

2015-2018 : EICAR ; BTS Réalisation.

CENTRES D'INTERET

- Cuisine
- Séries coréennes ou britanniques
- Dragon Quest Builders 2
- La City-Pop

LIENS SOCIAUX

<https://www.instagram.com/bigborven/>

<https://www.linkedin.com/in/yoan-fran%C3%A7ois-49b761a3/>

Vit sur Bruxelles comme l'indique l'adresse plus haut.

EXPERIENCES EN ENTREPRISE

2022-2024 : Monteur-vidéo pour Nesprod :

- ° Emissions quotidiennes :
 - Images à l'appui
 - Vu à la TV
 - Histoires de Famille
 - Enquêtes
- ° Autonomie du travail au contact d'un journaliste

2021 : Writer pour Disney Channel/National Geographic:

- ° Écriture de voix-off
- ° Création de bande-annonces

2021 : Différents clips et vidéos insitutionnels en tant qu'auto-entrepreneur:

- ° Affirmation au poste de réalisateur-cadreur

2021 : 2 semaines en tant que cadreur-monteur à La Grande Odyssée

2020 : Différents clips et vidéos insitutionnels en tant qu'auto-entrepreneur:

2020 : 2 semaines en tant que cadreur à La Grande Odyssée

2019 : 4 mois en tant qu'intermittent-monteur chez Deadliners Production pour l'émission DC SPOT de Disney Channel France :

- ° Confirmation au poste de monteur :
 - Approfondissement des acquis
 - Apprentissage des bases d'After Effects

2018 - 2019 : 6 mois en tant que stagiaire-monteur chez Deadliners Production pour l'émission DC SPOT de Disney Channel France :

- ° Formation au travail de monteur :
 - Dérushage
 - Montage
 - Livraison
 - Relation client
 - Montage d'interview

COMPETENCES

Capable de monter sur Adobe Premiere, Final Cut Pro, Da Vinci.

En apprentissage d'After Effects.

Capable de cadrer avec des caméras semi-pro.

Capable de faire un plan de travail.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE



Identifiant national de compte bancaire - RIB

Banque	Guichet	N° compte	Clé	Devise
30066	10434	00020224802	80	EUR

Domiciliation
CREDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 3006 6104 3400 0202 2480 280

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFRPP

Domiciliation
CREDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL
CIC VIARMES
19 RUE DE PARIS
95270 VIARMES
☎ 01 30 28 92 56

Titulaire du compte (Account Owner)
M YOAN FRANCOIS
5 T RUELE DES CHAUMETTES
95270 VIARMES

Remettez ce relevé à tout autre organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ