

La Guindoule

Nom : Leo Darcourt-Gahan

Genre : Homme

Né·e en : 1994

Adresse : Paris

Téléphone : 0689035739

Email : darcourtgahan.leo@gmail.com

Site : <https://xn--clichdirector-fhb.com/>

Observations :

La Guindoule

Réponses Dossier

Episode 1 – “Les cahouètes de Jean-Max”

Int. Jour – Bar PMU

Dans un bar miteux, Hercule et Patrice sont accoudés au comptoir et se disputent, tandis que le tenancier, Jean-Max, est derrière le bar, essuyant des verres.

Patrice

Mais non, mais tu veux aller où avec ces conneries ?

Hercule

Des conneries, tu dis ? Je pense juste que je suis à ma place !

Patrice

Mais tu jardines dans un village paumé, qu'est-ce que tu racontes ?

Jean-Max

(tentant d'intervenir timidement)

Eh, vous voulez pas des cahuètes, les mecs ?

Hercule

Bah ouais, mais moi, je fais quelque chose ! Regarde-toi, mon vieux...

Patrice

Oui, mais non. Désolé de préférer prendre mon temps pour construire des plans, plutôt que de perdre mon temps dans un job qui m'emmerde ! Pas vrai,

Jean-Max ?

Pendant ce temps, Jean-Max compte le nombre de cacahuètes qu'il compte offrir à ses convives. Il lève un doigt.

Jean-Max

Les gars, si je vous laisse 27 cahuètes, ça vous va ?

Hercule

Mais je t'emmerde, moi ! Je suis content d'être ici et fier de ce que j'y fais ! Et justement, si on n'était pas là, toi et moi avec Jean-Max, tu te ferais bien chier !

Jean-Max

Ah ! Il m'en reste deux-trois dans l'évier !

Patrice

(hautain)

Fier de quoi ? De ce taudis de merde ?

Jean-Max

(penaud)

Bon, c'est pas l'idéal pour le sel, mais si vous êtes pas trop regardants
là-dessus...

Hercule
(optimiste)

Non, mais toi, tu vois toujours le verre à moitié vide ! Je te rappelle
qu'on est un village fleuri, que la départementale vient d'être refaite...

Jean-Max
(le coupant)

Alors, je viens de checker dans le fond du paquet, je préfère passer à...

Patrice
(énervé)

T'es complètement à la ramasse et complètement con.

Jean-Max
(qui poursuit)

... 2 et 4, ça fait 23, du coup, si c'est ok pour vous ?

Hercule
(hors de lui)

Et la foire à la tête de veau, tous les ans, t'en fais quoi ?!

Jean-Max
(embarrassé)

Merde... Bon, j'ai dû mal compter...

Patrice
(en acquiesçant, énervé)

Oui, bon, ça va ! Bien évidemment que la foire à la tête de veau, ça vaut
le coup !

Jean-Max
(désolé)

... Donc ouais, non, ça va être compliqué niveau cahuètes, et ça m'emmerde de
vous l'dire comme ça, les mecs !

Hercule
(fier)

Et c'est tous les ans !

Patrice
(convaincu, reprenant Hercule)

Et oui ! Tous les ans, c'est vrai, ça, putain ! Ça se fête ! Tiens,
Jean-Max, envoie des cahuètes, stp !

Jean-Max
(à leur service)

Ça arrive de suite, chaud devant !

Pay-Off

Hercule et Patrice discutent devant le bar. Derrière eux, Jean-Max ouvre le placard sous la tireuse à bière. On découvre une montagne de paquets de cacahuètes neufs. Jean-Max se relève, l'air peiné.

Jean-Max
(désolé)

Ouais, c'est bien c'que j'craignais : c'est filoché ! Il m'reste plus rien en cahuètes !

Mais mais mais, il doit me rester des Tucs ou des croustils pomme, à la limite.

Episode 2 : Le hameau

Int. Nuit - Bar PMU

Hercule et Pat sont au bar. Ils écoutent Jean-Max, le patron du PMU, qui est lancé dans un monologue en enchaînant les verres.

Jean Max

Les usines ont fermé et c'était le début de la fin pour la plupart d'entre nous. 30 ans à se casser le dos pour être mis à la porte du jour au lendemain. Alors qu'est ce qu'il nous restait ? Rien, à part le besoin d'oublier. Et je pense que je vous apprends rien, mais ici on a pas beaucoup de loisirs ou de passe temps pour ça. Alors on fait c'qu'on peut.

Jean Max se ressert un verre, boit une gorgée et s'essuie la moustache.

Jean Max

Moi j'en ai vu des collègues partir en cacahuètes, des amis que j'reconnais plus aujourd'hui. Parce qu'il nous restait que nos paradis artificiels, nos petits refuges à la con. Et y'en a que ça fait péter un plombs. Mais quand tu perds l'utilité que tu pensais avoir, il te reste finalement rien.

Jean Max recommence : il se ressert un verre, boit une gorgée et s'essuie la moustache.

Jean Max

Alors t'as beau te reprendre en main, décider de partir ou de rester, de changer de vie ou juste d'être fidèle à toi même, t'as jamais d'emprise sur les choses. Nous, on vient du mauvais endroit, personne ne nous attend, et personne n'attend rien de nous. Le monde se fout de nos gueules.

Jean Max boit une autre longue lampée de vin. Patrice et Hercule continuent de l'écouter, toujours sans réagir, comme absorbé par ses mots.

Jean Max

Alors tu bois, tu picoles, tu te mets des tôles, puis des cabanes. Tu pisses sur le bar, sur la table, sur tes proches, même ton clebs, tu te mets minable. Oui : minable.

Donc aujourd'hui, moi le juge quand il me compare à un chasseur alpin j'ai envie de lui dire "voyez les oignons qui sont dans ma cuisine m'sieur l'juge ?"

Jean Max montre un oignon à Hercule et Patrice, perplexes.

Jean Max

"Et bah c'est pas les vôtres" !

Un léger silence s'installe. Hercule et Patrice se regardent, étonnés devant les propos énigmatiques de Jean-Max.

Jean Max

Et derrière, quand l'avocat me dit de surtout pas parler d'ma relation avec Caramel 2, la jument du Claude, bon, moi je comprends qu'il faut que je ferme mon grand claque merde.

Hercule et Patrice continuent de se regarder gênés, sans rien dire.

Jean Max

(fier)

Alors là oui monsieur, depuis ah oui, bah je ferme bien ma gueule.

Hercule

(perturbé)

Mais t'en train de parler là pourtant...

Jean Max

Comme quoi.

Jean Max finit son verre de vin.

Jean Max

Ah il est bien tannique celui-là !

Pay Off

Hercule et Patrice écoutent Jean Max qui reprend de plus belle.

Jean Max

En même temps Caramel 2, elle me fait ses p'tits yeux. Moi, bon un peu rond certes, je me l'imagine avec un tanga et...

Hercule et Patrice

(en interrompant Jean Max, paniqués)

Ola ola ola Jean Max, non non non, vraiment ferme ta gueule. Viens on parle de foot plutôt, ou n'importe quoi d'autre en fait.

Episode 3 - le cousin

Int. Jour - Bar PMU

Hercule et Patrice sont avachis dans leurs fauteuils en buvant des bières.

Hercule
Franchement je trouve ça troublant.

Patrice
(agacé)
Mais de quoi ? De quoi en fait ?

Hercule
Mais je te jure qu'il y a un truc vraiment troublant !

Patrice
Hercule, c'est juste un enfant.

Face à eux, un enfant agenouillé derrière une table. On jurerait que c'est Patrice déguisé en enfant, avec un chapeau munie d'hélices.

Hercule
Non mais mon cousin il te ressemble vraiment beaucoup, c'est fou !

Patrice
(agacé)
Mais n'importe quoi...

Hercule
Non mais il y a un truc dans les yeux quoi !

Patrice
À la rigueur les pommettes je dis pas, mais les yeux t'abuses...

L'enfant leur dit bonjour en hochant sa main qui tient un petit râteau.

Patrice
Non je veux dire, je suis pas moche comme ça !

Hercule
(sûr de lui)
On croirait que c'est ton neveu, pas le mien, c'est tout ce que je veux dire.

Hercule fait signe au barman.

Patrice

T'es chiant putain, je vois très peu de meuf déjà donc franchement non, je le saurais si j'avais secoué ta tante.

Le barman fait un signe de tête à Hercule.

Hercule

Qui pour une binch ?

Le cousin d'Hercule répond avec la même voix que Patrice.

Cousin

(*enjoué*)

Grave !

Hercule commande deux bières, il en fait passer une sur le comptoir au cousin au loin.

Hercule

Oui en vrai t'as sûrement raison : c'est qu'un gosse, ils se ressemblent tous à cet âge...

Ah p'tit garnement va !

Pay Off :

Le cousin finit sa bière cul sec.

Cousin

(*agressif*)

Elle arrive la p'tite soeur ?

Episode 4 : Le Picon

Int. Nuit - Bar PMU

Patrice boit un verre de Picon au bar et discute avec Jean Max.

Patrice

Jean Max, je voulais te dire, bien que ce soit le même partout, tu sais ton Picon il est vraiment meilleur ici.

Jean Max

(ému par le compliment)

Merci mon Patrice...

Patrice

Non vraiment Jean Max, je sais pas y'a un truc en plus. C'est ici, c'est l'ambiance, c'est toi... Tiens remet moi en un bien piconné stp, fais pas ta mijoré par contre sur la dose.

Jean Max

(toujours ému)

Ah... mon Patrice.

Hercule ressort des WC, marche vers Patrice et lève le doigt.

Hercule

Mon Jean Max, tu me mets un immense Picon bien mazouté dans la gueule stp ?

Jean Max apporte les verres aux deux amis. Hercule le vide en cul sec. Jean Max échange des regards émus avec Patrice tout en observant Hercule.

Hercule repose la chopine et regarde intensément Jean Max.

Hercule

Qu'est ce que j'aime ça c'est fou. Je sais que ça va me démolire la ganache mais j'y retourne à chaque fois. On est peut-être malade en fait...

Jean Max

(émus)

Merci mon Hercule... C'est sympa.

Patrice

C'est surtout grâce à ce bon vieux Jean-Max, avec sa dégaine de prof d'histoire pédophile.

Jean Max

(ému)

J'apprécie les gars... Vraiment.

Hercule
Et tu vois même si t'as pris une plainte pour mise en demeure...

Jean Max
(*toujours ému*)
Mon Hercule...

Patrice
Commis des crimes de guerres innommables...

Jean Max
(*toujours ému le regard humide*)
Merci les gars...

Les deux garçons se lèvent et se dirigent vers la sortie.

Hercule
Bah on t'apprécie toujours autant !

Patrice (regardant l'heure)
À demain mon gros nounours!

Les deux garçons quittent le bar. Jean Max les salue, rougit et reste seul derrière son bar.

Ext. Nuit - Bar PMU

La porte se ferme et nous retrouvons Patrice et Hercule devant le bar, clope en bouche.

Patrice
T'as payé pour moi ?

Hercule
Ah non. Mais t'as pas payé non plus ?

Patrice
Bah j'ai laissé le pourboire en petites pièces quoi...

Int. Nuit - Bar PMU

Jean Max
Putin d'bon gars!

Pay Off

Jean Max fait ses comptes derrière son bar : uniquement des pièces de cuivres.

Jean Max

(toujours ému)

Il m'ont même laissé la monnaie. La finesse des mecs...

Episode 5 : La drague

Int. Nuit - Bar PMU

Patrice et Hercule sont accoudés à un bar, ils observent une soirée dansante autour d'eux, en buvant des coups.

Patrice

Tu sais quoi ? Ce soir, je sens que tu peux avoir une touche.

Hercule

Ouais c'est ça, tu parles

Patrice

Non non je te jure... C'est soirée karaoké après tout, donc tout est possible.

Hercule

Non mais qu'est ce que t'en sais Patrice ?

Patrice

Hey tu m'as vu ?

Patrice ouvre le col de son polo : il montre une dent de requin.

Patrice

Tu fais pas confiance à quelqu'un qui a un style pareil ? Et qui a tué un requin à main nue ?

Hercule

Tu marques un point... Mais je sais pas comment faire, c'est ton truc, pas le mien ça. La drague, pas le meurtre de requins.

Patrice

Écoute c'est simple la drague : c'est qu'une question de confiance en soi. Alors tu vas foncer, et aller parler d'un sujet que tu maîtrises bien, pour inspirer de la confiance, c'est clair ?

Hercule

Hmmmm... Bon okay, je prends juste un ou deux verres pour me donner du courage et j'y vais ! Juste le temps de trouver ma phrase d'accroche et...

CUT

Hercule a la bouche juste à côté de l'oreille d'une fille.

Hercule
TU T'Y CONNAIS UN PEU EN VILLAGE FLEURIS ? PARCE QUE MOI OUI, COMME JE SUIS
EMPLOYÉ COMMUNAL.

Pay Off

Les deux amis sont accoudés au bar, Hercule a une marque de main sur la joue.

Hercule
Je comprends pas pourquoi on reste seuls comme ça... C'est quoi le problème ?

Patrice
Je te l'ai déjà dis mon pote ! On est pas fait pour ce village ! Faut qu'on bouge d'ici ! ... Tu veux aller où avec ces conneries ?

Hercule
Des conneries, tu dis ? Je pense juste que je suis à ma place ici !

Hercule et Patrice sont inséparables. Depuis toujours, leur vie tourne autour d'un seul point fixe : le PMU du lieu-dit de la Guindoule. Là-bas, ils refont le monde (mais sans trop le changer quand même), commentent la vie avec une expertise discutable et vident des demis tièdes en attendant... quoi, au juste ?

Pour veiller sur cet écosystème fragile, il y a Jean-Max, le patron du PMU. Officiellement, c'est le sage du village, celui qui a toujours une phrase pleine de "sagesse" à balancer. Officieusement, il est à côté de la plaque neuf fois sur dix, mais ça ne l'empêche pas de distribuer ses maximes comme des perles de philosophie de comptoir.

Rien ne bouge à la Guindoule, et c'est bien comme ça. Chaque fois qu'un événement menace leur routine, Hercule et Patrice hésitent, se concertent... et finissent toujours par rester. Parce qu'au fond, pourquoi se compliquer la vie quand on a déjà trouvé son rythme parfait ?

Cette série est une véritable ode aux petits villages de campagne et à leur charme intemporel. Elle célèbre les populations rurales modestes, trop souvent moquées à tort, en mettant en avant leur simplicité et leur joie de vivre.

L'humour repose sur une complicité avec les personnages, jamais à leurs dépens. Elle dévoile également la vie fascinante des amitiés locales, piliers de la vie sociale rurale.

Ayant grandi dans cet univers, nous en connaissons l'humour, la tendresse et la richesse d'anecdotes, que cette série s'applique à retranscrire avec sincérité et authenticité.

Pour cette série, nous imaginons un univers visuel fort et immersif. Une lumière douce et naturelle, souvent à la golden hour, qui accompagnera des décors cinématographiques et une image vintage, colorée et texturée avec du grain pour renforcer le côté intemporel.

La réalisation, inspirée des codes clipsques, combinera mouvements de caméra dynamiques, grands angles, fisheye, et plans captés parfois au caméscope.

Les transitions seront soignées et chaque effet sera au service de la narration, pour créer une identité visuelle unique qui mêle authenticité et style.

Cliché

Cliché

présente

La Guindouille

moodboard



CLICHÉ

La Guindouille

décors



Chicco



La Guindouille

moodboard



cliché

La Guindouille

Lumières



Cliché

La Guindouille

moodboard



CLICHÉ

La Guindouille

moodboard



CLICHÉ

L'a Guindoule

moodboard

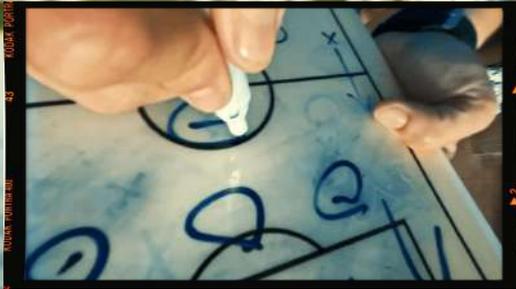


cliché

La Guindouille



craft



CLICHÉ

La Guindouille

Lumières



Cliché

La Guindouille



La Guindouille

Cliché



LEO DARCOURT- GAHAN

CONTACT

(+33) 06.89.03.57.39.

DARCOURTGAHAN.LEO@
GMAIL.COM

EN LIGNE

LINKEDIN:
LINKEDIN.COM/IN/
LEO-DARCOURT-GAHAN/

PORTFOLIO
BEHANCE.NET/
LEODARCOURTGAHAN

EXPERIENCE

RESPONSABLE COMMUNICATION RELAIS CULTURE EUROPE | PARIS (DEPUIS 2024)

- Création de contenu (vidéo, podcast, prints...)
- Conception de stratégie de communication
- Gestion de projet
- Community Management

CONCEPTEUR-RÉDACTEUR RAYMONDE | PARIS (2023)

- Création de calendriers éditoriaux pour les réseaux sociaux
- Proposition de réacts liés à l'actualité
- Community management
- Veille sur les réseaux sociaux

CONCEPTEUR-RÉDACTEUR MELTED | GRENOBLE (2022)

- Création de campagnes de communication
- Proposition de concepts auprès des clients
- Création de snack content en interne
- Réflexion stratégique pour le développement de l'agence

CHARGÉ DE COMMUNICATION SVI | BRUXELLES (2019-2020)

- Création d'un plan de communication
- Création de contenu (sites, vidéos, podcasts, articles...)
- Porte parole lors de salons & promotion de l'association
- Community Management

CONCEPTEUR RÉDACTEUR PETER FRANKLIN | PARIS (2018)

- Création, conception et rédaction de messages publicitaire
- Stratégie de communication
- Création de contenu : Scénarisation, montage, production
- Community Management

DIPLOME

SCIENCES PO GRENOBLE

MASTER TRANSMEDIA | 2013 - 2018

- Master en communication stratégique & numérique
- Licence avec option Politique, en 2016

COMPÉTENCES

- Créatif
- Anglais : bilingue
- Qualités rédactionnelles
- Travail d'équipe
- Proactif
- Autonome
- Adaptabilité
- Esprit de synthèse
- Pack Office & Adobe Suite
- Diplomate

EXPERIENCES PERSONNELLES

ÉCRITURE & RÉALISATION

- Projets créatifs : chaînes YouTube, Nikon Film Festival...
- Projets de scénarisation pour la RTBF
- Podcasts, chaînes TikTok, BD...

HOBBIES

- Culture (Cinéma, BD, musique...)
- Sports (Football, rugby...)

Titulaire du compte / Account holder

M DARCOURT GAHAN LEO
165 IMPASSE DES GRAINS DORGES

38470 TECHE

IBAN

FR76 1382 5002 0004 2466 6414 120

BIC

CEPAFRPP382

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13825	00200	04246664141	20	32 COURS VALLIER 38160 ST MARCELLIN

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

M DARCOURT GAHAN LEO
165 IMPASSE DES GRAINS DORGES

38470 TECHE

IBAN

FR76 1382 5002 0004 2466 6414 120

BIC

CEPAFRPP382

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13825	00200	04246664141	20	32 COURS VALLIER 38160 ST MARCELLIN

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

M DARCOURT GAHAN LEO
165 IMPASSE DES GRAINS DORGES

38470 TECHE

IBAN

FR76 1382 5002 0004 2466 6414 120

BIC

CEPAFRPP382

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
13825	00200	04246664141	20	32 COURS VALLIER 38160 ST MARCELLIN

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.