

Bunker Perfide

Nom : Tarek Sardi

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1993

Adresse : 7 rue de la verrerie 92190 Meudon

Téléphone : 0616128290

Email : sardi.tarek.pro@gmail.com

Observations :

Bunker Perfide

Réponses Dossier

Bunker Perfide (Provisoire)

Un scénario de

Tarek Sardi

ÉPISODE 1: LE BUNKER

1 INT. BUNKER :

Dans un Bunker, cinq personnes se réveillent.

Guy (M55), Selma(F50), Nina(F35), Khaled (M25), Adama (M18).

Tout le monde est confus, ils ne semblent pas se connaître et ils sont tous en train de balayer le bunker du regard.

ADAMA

Qu'est-ce qu'on fout là?

NINA

On dirait une cave...

GUY

Je pense qu'on est dans un bunker anti-atomique ou quelque chose du style. Quelqu'un se rappelle de comment il est arrivé ici?

Un silence pèse sur la salle. D'un ton ferme Guy reprend les rênes.

GUY

Bon, on n'a pas le temps de traîner, il faut chercher une sortie.

Tout le monde se lève en acquiesçant à part Adama qui semble hésitant. Guy le relance d'un ton autoritaire.

GUY

Allez jeune homme ! Tout le monde doit mettre la main à la pâte.

Adama obtempère en laissant paraître un air de mécontentement.

Tout le groupe se met à chercher une sortie, mais leur recherche semble vaine.

Adama exprime alors son mécontentement.

ADAMA

ça ne sert à rien, Il faut plutôt voir ce qu'on a comme bouffe et eau et rationner.

GUY

Non continue à chercher.

ADAMA

Mais qui t'a désigné comme chef toi?

GUY

Jeune homme, je suis ancien militaire,
je sais de quoi je parle.

NINA

Mais il a raison, on voit bien qu'il
n'y a pas de sortie.

GUY

Vous arrêtez de parler et vous...

Selma les interrompt. En pointant sous les pieds de Nina.

SELMA

Je pense qu'on a trouvé.

Sous les pieds de Nina on voit une trappe très discrète.

Tout le monde s'avance doucement vers la trappe. Guy s'y
dirige d'un pas ferme en bousculant légèrement Adama.

Il s'accroupit et ouvre la trappe. Toute la bande regarde à
l'intérieur et semble surprise par ce qu'elle y voit.

Du fond de la trappe une petite voix se fait entendre.

L'ENFANT

Bonjour...

FIN.

ÉPISODE 2: L'ENFANT

2 INT. BUNKER:

Guy tend sa main vers l'intérieur de la trappe pour en sortir un enfant avec un petit sac à dos. Les cinq regardent l'enfant comme un phénomène de foire.

GUY

Il y a quoi dans ton sac?

L'ENFANT

Mes jouets.

GUY

Comment es-tu arrivé là et pourquoi tu es le seul à avoir gardé son sac?

ADAMA

Mais fous-lui la paix !

Guy s'avance agressivement vers Adama.

GUY

Tu as un problème avec moi?

NINA

Mais ça va pas !

KHALED

(en criant)

Wow !

Tout le monde le regarde.

KHALED

(en pointant Guy du doigt)

Tu ne fais peur à personne, alors tu arrête.

GUY

Ah je te fais pas peur? Et bien, tu devrai !

L'enfant les interrompt. Il s'est déjà mit par terre et joue avec ses jouets.

L'ENFANT

C'est lui le chef?

ADAMA

Ce shlag?

Guy se retourne vers Adama.

GUY

(en serrant le poing)

Toi tu tiens ta langue sinon je vais
t'apprendre le respect.

ADAMA

Et qu'est ce que tu vas faire?

Guy le charge. Adama s'avance pour le confronter. Brusquement, Guy lui donne un coup de tête. Adama, dans sa chute, le prend par le col et le balance. Guy se prend une des étagères, on entend un bruit de craquement. Adama se relève rapidement quand Nina s'interpose entre eux.

NINA

Franchement les mecs, c'est pas le
moment de jouer aux coqs.

Tout le monde regarde Guy qui est encore par terre.

NINA

Bon allez, relève toi et faite la
paix. Ce n'est vraiment pas le moment
de se battre entre nous.

Guy reste inerte.

Selma s'avance vers Guy.

SELMA

Monsieur? Vous allez bien? -Elle se
retourne vers Adama- Tu es fier de toi
maintenant?

Khaled s'avance vers Guy, il prend son pouls.

KHALED

Je pense... Je pense qu'il est mort.

Tout le monde est tétanisé. Ils semblent horrifiés.

On voit que l'enfant qui a cinq jouets, a cassé celui du
soldat au niveau de la nuque.

FIN.

ÉPISODE 3: LES LIMBES

3 INT. BUNKER :

Tout le monde est tétanisé quand Nina sort de son état de choc.

NINA

Qu'est-ce que tu as fait !

ADAMA

C'est un accident ! Vous avez tous vu qu'il m'a agressé en premier !

KHALED

Tu n'étais pas obligé de frapper aussi fort !

ADAMA

Je l'ai juste mis par terre.

Un silence règne dans le bunker.

SELMA

Trouver un coupable ne nous avancera en rien. *Allah ghaleb* -C'est la volonté de dieu en arabe- On doit aller de l'avant.

KHALED

C'est vrai. On ne sait encore pas où on est ni comment sortir.

NINA

Vraiment? Un homme est mort et on va faire comme si de rien n'était?

ADAMA

Oh ça va, on a compris que tu es honnête. Garde tes leçons de morale pour quand on sortira d'ici vivants.

Nina se tait.

SELMA

Des idées?

KHALED

On doit explorer la soute.

Tout le monde regarde la nuque en semblant hésitant.

L'ENFANT

(En continuant de jouer)

Il n'y a rien en bas.

SELMA

Alors... d'autres idées?

KHALED

On va, quand même, pas croire le gamin sur parole? J'y vais.

Khaled semble un peu hésitant. Puis descend dans la trappe. On l'entend toquer au murs.

KHALED(H/C)

Il n'y a rien ici.

On entend un son mécanique. De la lumière sort de la trappe.

KHALED(H/C)

C'est quoi ça...

La trappe se referme brutalement. Khaled commence à hurler comme s'il se faisait dévorer par un monstre. Adama et Nina essayent désespérément d'ouvrir la trappe. Échappant à leurs regards, l'enfant, dans son coin, mange l'un de ses jouets qui est représenté un aventurier/explorateur. On voit l'acte de très près. L'enfant semble diabolique et le son du jouet qui se fait broyer par les dents de l'enfant, domine la scène.

FIN.

ÉPISODE 4 : L'ENFER

4 INT. BUNKER :

Nina et Adama n'arrivent pas à ouvrir la trappe tandis que Selma se tient le visage entre les mains. Adama se laisse tomber et Nina se relève et reste figée.

NINA

Il faut vraiment qu'on sorte d'ici.

ADAMA

Montre moi la porte et je sortirais d'ici.

NINA

Il faut ouvrir la trappe.

SELMA

Est-ce que vous avez vraiment envie de découvrir ce qu'il y a la dessous?

Le trois se regardent dans un silence absolu.

Le calme est interrompu par le son de l'enfant qui régurgite les morceaux du jouet de l'aventurier.

Nina s'approche de l'enfant et pose sa main sur son épaule.

NINA

N'aie pas peur, on va trouver une solution.

Elle regarde le morceau et remarque que le jouet porte le même chapeau que Khaled. Ses yeux se posent, ensuite, sur le soldat brisé.

NINA

C'est quoi ce bordel.

Selma et Adama se rapprochent, scrutent la scène et comprennent vite la situation.

Selma prise de panique commence à prier en arabe tout en reculant.

Elle prie de plus en plus fort. L'enfant prend alors une petite poupée qu'il a et lui écrase la tête jusqu'à ce que cette dernière éclate.

L'ENFANT
Tu fais trop de bruit.

Selma s'effondre par terre une flaque de sang s'étale à partir de sa tête.

Adama et Nina sont figés par la peur. Les visages en sueur, ils ne semblent pas capables de bouger.

L'enfant tient, alors, dans chacune de ses mains les deux jouets qui restent.

L'ENFANT
Tout le monde va se calmer. Je n'ai besoin que d'un seul jouet pour m'amuser.

Adama semble vouloir le charger.

L'ENFANT
(En serrant un peu les mains)
Attention, c'est fragile.

Adama se détend. L'enfant ouvre ses mains pour exposer les jouets. Il dévoile un jouet de "Clone" et de "rebelle" de Star Wars.

L'ENFANT
Personne ne connaît personne, et personne ne se connaît vraiment. On a tous une image de nous même qui est souvent erronée.

Adama et Nina s'échangent des regards tout en gardant un œil sur l'enfant.

L'ENFANT
Alors... Qui est qui?

FIN.

ÉPISODE 5 : LE DILEMME

5 INT. BUNKER :

L'enfant tient les deux jouets tandis que Nina et Adama le regardent.

L'ENFANT

Alors... Qui est qui?

NINA

On doit choisir?

L'ENFANT

Oui.

NINA

Et si on refuse?

L'ENFANT

Vous mourrez tous les deux.

ADAMA

Et si moi je choisis et qu'elle refuse?

NINA

Attends ! Tu es vraiment prêt à vivre avec ça sur la conscience?

L'ENFANT

Peu importe ton choix, si elle ne choisit pas elle meurt.

Adama semble un peu honteux.

NINA

Il a dit qu'il avait besoin d'un jouet pour s'amuser. Si on refuse tout les deux, Il sera obligé de nous laisser vivre tous les deux.

ADAMA

Et si je choisis tout seul, je survis.

NINA

Si tu joues, je joue aussi. Tu es prêt à jouer ta vie à pile ou face ?

Adama reste perplexe.

L'enfant commence à étrangler les deux jouets. Adama et Nina commencent à s'étouffer. On voit Adama prêt à parler.

NINA
(Voix étouffée)
Non! Il bluffe!

L'enfant serre plus fort.

Nina se jette alors sur l'enfant et lui arrache le jouet de "Clone".

NINA
J'ai toujours été une rebelle, ça ne peut être que toi le clone. Désolé.

Elle brise la nuque du jouet.

Un moment de tension électrise l'air. Soudain, la nuque de Nina se brise et elle tombe inerte.

L'enfant lâche sa prise sur l'autre jouet et Adama recommence à respirer. L'enfant se relève et regarde le chaos ambiant.

L'ENFANT
Pourquoi c'est toujours toi qui survit?

Adama hoche les épaules avec nonchalance tout en se massant la gorge.

L'ENFANT
Tu as besoin d'une pause ou on va chercher le groupe suivant?

ADAMA
On y va, j'aimerais bien rentrer tôt.

Tu aurais pu y aller plus doucement non? Tu as regardé le derby hier?

Leurs voix se fondent petit à petit pendant qu'une porte dérobée s'ouvre devant eux et qu'ils s'engouffrent dans la lumière.

FIN.

Synopsis

Cinq inconnus se réveillent dans un bunker sans souvenir de leur arrivée. En explorant les lieux, ils découvrent une trappe renfermant un enfant mystérieux. Confrontés à l'angoisse et à l'incertitude, ils devront choisir entre leur humanité et leur survie.

Note d'Intention – "BUNKER PERFIDE"

Dans cette série, je souhaite plonger le spectateur dans une expérience immersive, aussi oppressante qu' haletante. Une expérience où chaque instant revêt une importance capitale. Cinq inconnus reprennent conscience dans l'enceinte close d'un bunker. Privés du moindre souvenir quant aux circonstances de leur présence en ces lieux, Il finissent par y rencontrer un enfant énigmatique, taiseux, absorbé par un jeu troublant : il manipule cinq figurines, dont l'apparente innocence dissimule une vérité macabre. Au fil d'événements tragiques, les survivants réalisent, petit à petit, l'effroyable nature de ces objets : chaque jouet scelle le destin de l'un d'entre eux. Dès lors, une mécanique sinistre se met en marche, exacerbant la suspicion, la terreur et la violence, jusqu'à un dénouement aussi funeste qu'inéluctable.

L'intérêt du format sériel

Le format sériel en cinq épisodes de deux minutes impose une construction millimétrée où la précision est de rigueur. L'épisodicité devient, ainsi, un moteur narratif essentiel, permettant de hacher l'intrigue en séquences courtes, intenses et rythmées, où la tension prend un nouveau souffle à chaque passage d'un épisode à un autre.

Chaque épisode repose sur une progression dans la compréhension des règles du bunker et se termine par un basculement brutal, une révélation ou un événement. Ce découpage crée un effet d'accélération : au fil des épisodes, les enjeux s'intensifient, le danger se et la montée en tension, rendant chaque nouvel épisode plus oppressant que le précédent.

Enfin, la brièveté des épisodes accentue la sensation d'urgence : le spectateur, pris dans ce rythme effréné, se retrouve à subir la même pression que les protagonistes, contraint d'avancer sans recul possible. Cette sensation amplifie le poids oppressant que fait poser la fatalité de la mort dans cet espace confiné. L'épisodicité devient alors une mécanique de mise en scène, un piège narratif qui enferme autant qu'il captive.

Une esthétique du confinement

L'univers visuel de BUNKER s'ancre dans une mise en scène épurée et sensorielle : une lumière qui vacille, qui cisèle l'espace, des ombres fuyantes, qui semblent s'étirer à mesure que l'angoisse grandit., Un silence étouffant où résonnent les respirations haletantes des protagonistes et des bribes de dialogues qui, par leur brièveté, laissent beaucoup de place à l'interprétation. L'espace clos devient un antagoniste à part entière, tout puissant, témoin muet d'une mécanique tragique ou maître marionnettiste qui se délecte de la détresse des protagonistes.

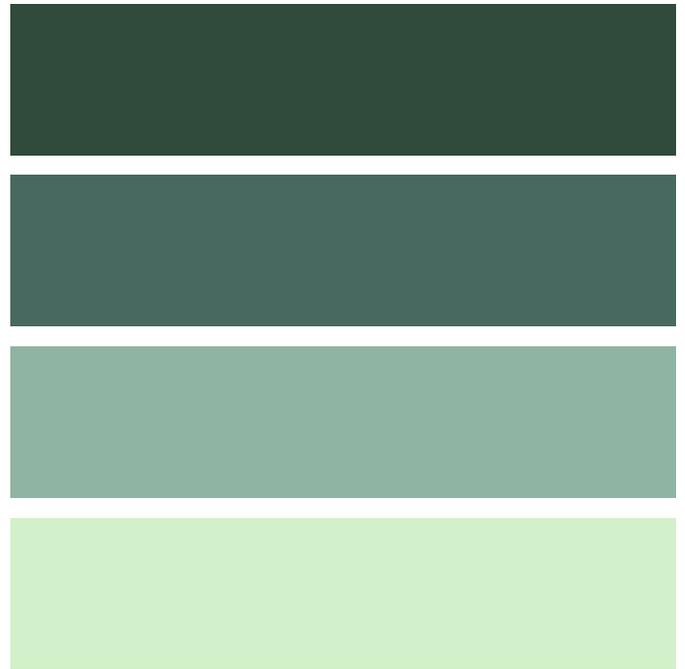
Au centre de ce huis clos, l'enfant et ses jouets imposent leur propre loi. Créature énigmatique, émissaire du bunker, il alterne entre l'innocence et l'abstraction d'une force mystique. Il n'ordonne rien, ne punit personne, mais exécute un dessein qui dépasse l'entendement. Chaque geste, chaque regard, chaque sourire esquissé au creux de

l'obscurité fait vaciller la frontière entre le jeu et la sentence. Face à lui, les survivants se retrouvent impuissants, incapable de choisir leurs destins.

Sommes-nous architectes de nos destins, ou de simples jouets entre les mains d'une force cruelle ?

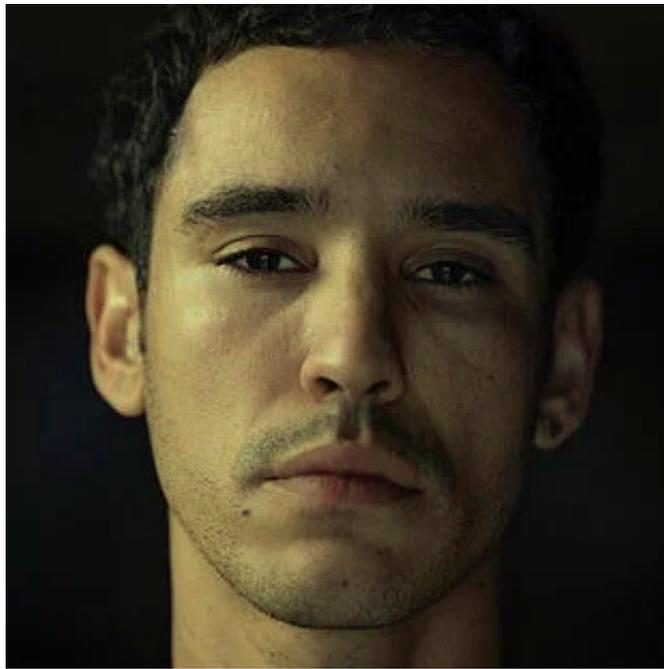
Thématiques et enjeux de mise en scène

Avec *BUNKER*, j'explore les tensions fondamentales qui émergent lorsque l'âme humaine est confrontée à une situation extrême: l'impuissance face à la fatalité . Le besoin de survie, qui dépouille l'individu de toute illusion et le ramène à son instinct le plus brut, le plus sauvage. La manipulation invisible, qui réduit chacun à l'état de pion dans un jeu dont les règles lui échappent. Un jeu qu'il perçoit mais qu'il accepte quand même de jouer. Le dilemme moral, incarné par Nina dans le dernier acte, lorsqu'elle se retrouve face à une décision irrémédiable : sacrifier Adama pour sauver sa peau. Ce geste final, à la fois tragique et terrifiant, scelle le récit dans une conclusion brutale : la peur estompe toute morale. Il interroge le spectateur sur ses propres limites, sur ce qu'il serait prêt à faire pour survivre. À travers *BUNKER*, je veux offrir une expérience immersive et viscérale, une descente aux enfers où chaque épisode alimente l'angoisse et précipite les protagonistes et les spectateurs vers une chute inattendue.



Bunker Perfide





Personnages Bunker Perfide



TAREK SARDI

RÉSIDENCES

Sud Écriture - 2019
bi-Residenci - 2020
Second round -
Sundance Fasttrack
2019

COMPÉTENCES

Écriture
Réalisation
Montage image

CONTACT

7 rue de la verrerie
92190 Meudon
ardi.tarek.pro@gmail.com
06 16 12 82 90

EXPÉRIENCE

RÉALISATEUR CINÉMA

Je suis Cide - 11" - 2021 - 3ÈME GENRE PRODUCTION
Sélection officielle Journées Cinématographiques de Carthage 2020
À tribord, je vomis. - 6" - 2019 (Amateur)
Ouverture Mawjoudin's Queer Film Festival 2019
Au nom du père, du fils - 12" - 2016 (Amateur)
Le fou, l'intellectuel et l'artiste - 10" - 2015

RÉALISATEUR AUDIOVISUEL - MEDIA

Le Figaro Club - 2 épisodes - 2023
Clip musical All Nite (Suède) - 4" - 2022
Content Skillshare (USA) - 2*52" - 2022
Spectacle danse - Parachute - 52" - 2021
Clip musical - Horizon - 8" - 2021

SCRIPTDOCTOR & CONSULTANT

Campagnes publicitaires 2022 - 2023
Lives Monoprix - Casino - La Redoute - Micromania

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Long métrage - Poids plume - Ghazi Zaghbani (en post-
production)
Soutenu par le CNC et le CNCI

LECTEUR DE SCÉNARIOS

WeFilmGood - La Maison des Scénaristes - 2019 - 2021.

CHARGÉ DE PRODUCTION - TUNISIE

Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs 2016 - 2017
Gestion de la production de 28 CM (392 minutes)

ASSISTANT PRODUCTION - TUNISIE

Arts Distributions - Tunis - 2015 - 2016
Producteur Habib Bel Hedi

PRESSE

New York Times - A Queer Film Festival in Tunisia – Where Being Gay Is Illegal

La Presse - Je suis Cide de Tarek Sardi, monologue sur grand écran

Les Echos - Aux Journées cinématographiques de Carthage, l'écriture et la vie

TheNewArab - Tunisia's queer festival makes proud comeback

LIEN DERNIÈRE RÉALISATION

TITRE : Je suis Cide

URL : <https://vimeo.com/3emegenreproduction/amannamedafterdeath>

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

| ÉTABLISSEMENT | GUICHET | N° COMPTE | CLÉ RIB | DOMICILIATION |
|---------------|---------|-------------|---------|--|
| 20041 | 00001 | 4108951G020 | 94 | LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER |

IBAN - Identifiant international de compte

FR35 2004 1000 0141 0895 1G02 094

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MR SARDI TAREK
CHEZ MME HADIDI KAOUTHAR
7 RUE DE LA VERRERIE
92190 MEUDON



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

| ÉTABLISSEMENT | GUICHET | N° COMPTE | CLÉ RIB | DOMICILIATION |
|---------------|---------|-------------|---------|--|
| 20041 | 00001 | 4108951G020 | 94 | LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER |

IBAN - Identifiant international de compte

FR35 2004 1000 0141 0895 1G02 094

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MR SARDI TAREK
CHEZ MME HADIDI KAOUTHAR
7 RUE DE LA VERRERIE
92190 MEUDON