

## Tout près

Nom : Marie Gelly

Genre : Femme

Né-e en : 1986

Adresse : Boulogne-Billancourt

Téléphone : 0671152218

Email : marie.gelly25@gmail.com

Site : <https://linktr.ee/mariegelly>

Instagram : <https://www.instagram.com/@m.c.gelly>

## Observations :

Tout près

Réponses Dossier

## Episode 1 - 1997

Une fillette d'une dizaine d'années est assise en tailleur sur son lit. La décoration de sa chambre est typique des années 90 : poster des Spice Girls, Mylène Farmer, *Le cinquième Élément*. Elle ouvre délicatement une enveloppe décorée de fleurs dessinées au feutre. Le nom indiqué avant l'adresse : *Callista Viale*. En fond, un CD tourne dans son poste : "*Personne*", de Pascal Obispo.

Elle est interrompue dans son geste : sur sa couette, son tamagotchi l'appelle. Elle soupire et le prend dans ses mains.

CALLISTA

Oui oui, mais t'as tout le temps faim aussi...

LOUKA (*off*)

Baisse ta musique là, c'est chiant !

CALLISTA (*crie*)

Je fais ce que je veux !

Dans la pièce d'à côté, Louka soupire bruyamment.

Callista repose son tamagotchi et déplie enfin la précieuse lettre. Elle est manuscrite et très colorée. Des fleurs roses séchées en tombent. Callista se plonge dans la lecture.

AMELIE (*off*)

Chère Callista, j'espère que ça va, moi ça va. Les vacances chez ma cousine c'est trop cool. On fait du cheval, on va à la plage et le soir on joue au Monopoly. J'espère que tes vacances en Bretagne c'était bien. Ce sera cool de se retrouver en sixième, j'espère qu'on sera dans la même classe. Avec Jacques aussi, il est trop sympa.

Toujours la lettre dans les mains, Callista se lève et s'assoit devant son bureau. A côté de dessins magnifiques à l'aquarelle, elle ouvre une grande photo protégée par du carton blanc : sa photo de classe. A gauche, le carton est rempli des petits mots de ses camarades. A droite, la photo. Son regard s'attarde sur un garçon châtain. Puis sur le petit mot associé : "*Salut Callista ça va moi ça va. Bisous, Jacques*" Elle soupire, rêveuse, puis reprend la lecture.

AMELIE (*off*)

Mais j'ai pas trop hâte de retrouver Anne-Sophie la crâneuse.

Cette fois, le regard de Callista s'assombrit. Elle parcourt à nouveau la photo : une fillette avec un grand sourire et un bandeau violet la nargue. Elle referme la photo et retourne sur son lit.

AMELIE (*off*)

Tu verras je t'envoie aussi du laurier rose, ou "Nerium Oleander" du jardin de ma tata. C'est super joli je trouve. C'est trop bien de s'écrire, c'est comme si on était tout près. Bisous, Amélie.

Callista pousse un soupir de satisfaction et range la lettre dans son enveloppe colorée. Elle se lève. Sort une grande boîte bleue turquoise de sous son lit et l'ouvre. A l'intérieur, des cartes postales, des lettres, des dessins. Elle y dépose précieusement l'enveloppe et les fleurs. Le refrain de la chanson reprend : "Personne...ne te remplace non, personne..."

LOUKA (*off*)

Ben moi je vais le remplacer, sans problème !

Dans la pièce d'à côté, "Du Hast" de Rammstein explose. Callista est particulièrement contrariée. Elle referme sa boîte, la repousse sous le lit.

CALLISTA

T'arrêtes ?

Le son augmente encore. Elle sort de sa chambre en trombe.

CALLISTA (*off*)

Maman !

MAMAN DE CALLISTA ET LOUKA (*off*)

Oh, ça suffit là-haut ! Et venez voir les infos, Lady Di a eu un accident !

Sur le lit de Callista, son tamagotchi esseulé sonne à nouveau.

## Episode 2 - 2001

Dans la chambre de Callista, la décoration a changé : déjà, les posters. Cette fois, c'est *Titanic*, Leonardo Di Caprio et *Buffy contre les Vampires*. En fond, *Here with me*, de Dido. Callista est allongée sur son lit, les jambes appuyées contre le mur. Elle a bien grandi : c'est maintenant une adolescente de 14 ans. Elle envoie un SMS à Amélie sur son Nokia 3310.

Texte du SMS de Callista : *Trop deg ke Jacques sorte ac Anne-Sophie. C plus la crâneuse, c l'allumeuse..*

Envoi su SMS. Réponse quelques secondes plus tard : sonnerie typique du 3310.

Texte du SMS d'Amélie : *Mais oui, abusé. 7 fille, c comme 1 violette : tu la sens 1 fois, ça coupe T récepteurs olfactifs.*

Callista éclate de rire. Bien vu. Elle rédige sa réponse.

Texte du SMS de Callista : *Grave. L sert à ril.*

Réponse quelques secondes plus tard.

Texte du SMS d'Amélie : *Je T envoyé un truc par mail, tavu ? C tro marrant.*

Callista se redresse et s'assoit à son bureau, où un écran d'ordinateur prend toute la place. Reste juste quelques dessins avec un niveau impressionnant, des crayons et des pinceaux.

Elle se connecte à sa boîte Caramail.

Elle en profite pour faire un tour sur le chat. Une conversation s'ouvre avec "AnthoBGdu38": "ASV stp". Elle a la flemme. Ferme la conversation. Elle regarde vite fait le salon de chat commun. Tout le monde s'insulte, aucun intérêt.

Elle finit par ouvrir la pièce jointe envoyée par Amélie dans sa boîte mail. C'est une photo de soirée, où quatre adolescents en portent un cinquième mais sont en train de lâcher. Callista les connaît. Elle éclate de rire.

Elle reprend son téléphone et rédige un nouveau SMS.

Texte du SMS de Callista : *Tro marrant ! Cool la soirée !*

Elle ferme l'onglet et vérifie où en est son téléchargement de *Pearl Harbor* sur E-mule. 86%. Bon, ça avance.

Elle retourne s'allonger sur son lit. Elle recommence à rédiger un SMS : interruption par des sons de mitraillettes venant de la pièce d'à côté.

CALLISTA

Louka, tu soules !

LOUKA (*off*)

J'entends pas !

CALLISTA

TU SOULES !

LOUKA (*sarcastique*)

J'entends pas !

Elle pousse un soupir. Se remet à écrire son SMS.

Texte du SMS de Callista : *Louka joue encore à Counter Strike. Il me soule tro.*

Réponse quelques secondes plus tard.

Texte du SMS d'Amélie : *Moi ma soeur elle joue aux Sims. J'en peux + 2 la musique.*

Callista rédige sa réponse.

Texte du SMS de Callista : *C'est nul si dans 1 an je vé en arts-pla et pas toi.*

Réponse quelques secondes plus tard.

Texte du SMS d'Amélie : *Tkt. On continuera à se voir même si sa va faire bizar o débu.*

Callista réfléchit un peu avant de rédiger sa réponse.

Texte du SMS de Callista : *Tu partirais 2 Grenoble toi ?*

Réponse quelques secondes plus tard.

Texte du SMS d'Amélie : *Je pense pas. Mais toi oui, fo que t'ailles dessiner partout dans le monde !*

Calliste sourit en coin et finit par rire.

Qu'est-ce qu'elle raconte...

Dans la pièce d'à côté, Louka exulte.

LOUKA (*off*)

Allez BIM !

Callista sursaute. Soupire. N'importe quoi...

### Episode 3 - 2005

La décoration de la chambre de Callista a encore changé. Nouveaux posters : *La Communauté de l'anneau*, l'album de Madonna *Confessions on a dancefloor*, *Sin city*.

Callista dessine sur son bureau. Elle a tout le matériel : pinceaux, fusains, crayons...Le niveau a encore augmenté.

Elle a encore grandi : c'est maintenant une jeune fille de 18 ans. Son look a évolué avec l'époque. Son téléphone aussi - à clapet- posé sur un coin du bureau.

L'ordinateur est allumé. Le lecteur Windows Media est ouvert. En fond, Pink : *Get the party started*.

MERE DE CALLISTA (*off*)

Louka ! Tu me rangeras ton bazar là..

LOUKA (*off*)

Ouais, ouais..

Louka remonte dans sa chambre. Un WIZZ interrompt la concentration de Callista. Elle relève la tête : Amélie lui parle sur MSN. Son pseudo est rempli de fleurs : "Lilie fleurie".

Message d'Amélie : *T'as vu l'ouragan aux USA ? C pas Katrina qu'il aurait fallu l'appeler, c Anne-Sophie !*

Callista rédige sa réponse.

Message de Callista : *Mais oui ! Trop !*

Message d'Amélie : *Tavu son blog ou pas ? Son pseudo c Anso38*

Callista est tout à coup très curieuse. Elle ouvre un autre onglet, va sur Skyblog.fr et tape sa recherche.

Le blog d'Anne-Sophie s'affiche. Beaucoup de photos d'une adolescente avec des amies, son diplôme du bac mention très bien - ce qui fait soupirer Callista d'agacement- des vacances...et le dernier post, une pose en couple avec un beau jeune homme. Avec un texte larmoyant juste en-dessous.

Texte du blog d'Anne-Sophie : *On s'est tellement aimés. Mais notre histoire est finie, il faut l'accepter. Adieu mon amour..*

Les yeux de Callista s'écarquillent. Elle rédige un message à Amélie.

Message de Callista : *Ils sont + ensemble ??*

Message d'Amélie : *Oui !! Tu dois être contente (emoji fleurs)*

Message de Callista : *Ca va, y a pas que lui sur terre.*

Message d'Amélie : *Tavu avec sa mention très bien ?*

Message de Callista : *Fo tjs qu'elle se la raconte celle-là..*

A l'étage du bas, *Axel F. de Crazy Frog* se lance. Très fort. Trop. Callista est exaspérée mais prend sur elle.

MERE DE CALLISTA (*off*)  
Arrête avec ça, c'est bon !

LOUKA (*off*)  
Jamais !

MERE DE CALLISTA (*off*)  
Coupe je te dis ! Et donne-ça à ta soeur,  
c'était au courrier...

Louka éteint en soupirant. Il monte les escaliers et jette une enveloppe dans la chambre de sa soeur, qui atterrit par terre, avant de retourner dans sa chambre.

Callista prend peur : une bonne nouvelle...?

Elle appréhende mais s'approche de l'enveloppe. La ramasse. L'ouvre.

Texte de la lettre : *Mademoiselle, après plusieurs désistements, nous avons le plaisir de vous annoncer votre admission à l'école des Gobelins.*

Explosion de joie. Elle se met à sauter partout.

Callista se jette sur son écran. Wizz et message à Amélie sur MSN : *Mets ta webcam !!*

Amélie active sa webcam, Callista aussi. Elle lui montre la lettre. Louka se penche à la porte : c'est quoi ce bazar ?

AMELIE  
T'es prise ? Ah, mais trop génial ! Tu vas pas aller traîner en LEA pour faire genre !

Callista sourit. Un sourire triste : elle va devoir partir, tout va changer...

Louka fait irruption derrière sa soeur. Callista est exaspérée. Il fixe Amélie, dragueur.

LOUKA  
Hé, salut toi !

Amélie se fige sur place. Devient toute rouge.

AMELIE  
Salut...

Callista la regarde, le regarde, la regarde. Mince...

## Episode 4 - 2013

La chambre de Callista n'a pas trop changé, quelques posters en moins mais c'est tout. On sent qu'elle n'y habite plus. Une valise est posée au pied de son lit, avec quelques vêtements éparpillés autour. Derrière, un coin de sa boîte à trésors turquoise est toujours visible. Son look est sobre et classe.

Une musique vient d'en bas : "*Tous les mêmes*", de Stromae.

Sur son lit, elle traîne sur internet avec son ordinateur portable. Tiens, Kate Middleton a accouché : le prince Georges.

Elle va sur youtube et tombe sur un *Harlem Shake*. Bof, pas grand intérêt.

Ensuite, elle ouvre adopteunmec.com et parcourt quelques profils. Ca la déprime, elle ferme la page.

Elle ouvre Facebook et cherche la page d'Amélie. Plusieurs photos : Amélie avec des gros bouquets de fleurs, Amélie devant une boutique "*Les fleurs de Lilie*", le logo de la boutique, Amélie qui prépare des bouquets. Callista sourit. Elle va lui parler dans le chat.

Message de Callista : *T'es là ?*

Un temps. Callista checke ses mails sur son blackberry. Le volume de la musique baisse.

MERE DE CALLISTA (*off*)

Il rentre à quelle heure ton frère ?

CALLISTA

J'en sais rien moi...T'as qu'à l'appeler !

MERE DE CALLISTA (*off*)

Oui mais il répond pas...C'est bien la peine d'avoir le dernier i-phone ! (*prononce bien le i à la française*) Déjà que je vous vois pas souvent, il pourrait faire un effort...

Callista hausse les épaules et soupire. Le volume remonte.

Réponse d'Amélie : *Ouaip.*

Callista : *What's up ?*

Amélie : *Bah tu sais, toujours un peu la même chose par ici...Grenoble quoi...*

Message de Callista : *T'as rajouté plein de photos c'est cool !*

Réponse d'Amélie : *On essaye de faire ça bien (emoji) Ah je t'ai pas dit, l'autre coup y a Alexandrine qui est passée, trop sympa !*

Message de Callista : *Attends...Alex du CM2 ?*

Réponse d'Amélie : *Oui !!*

Message de Callista : *Ah trop cool ! Sinon ça va toi ? Tu te rappelles, je repars dimanche, faut qu'on se voie avant !*

Réponse d'Amélie : *Ca va ! Ca marche, on va s'organiser un truc. Les grands esprits se rencontrent, j'allais t'appeler dis donc. T'as du temps là ?*

Message de Callista : *Oui oui !*

Réponse d'Amélie : *Alors check ton tel. (emoji)*

Callista est perplexe. Elle reçoit un SMS. Un MMS plus exactement. Une photo : Amélie et Louka dans les bras l'un de l'autre. Callista se redresse d'un bond : *quoi ? Mais...quoi ?* Elle appelle Amélie. Qui répond en riant.

CALLISTA

*What...?*

AMELIE (*off*)

*Disons que...voilà, il s'est passé des trucs...*

LOUKA (*off, derrière Amélie*)

*Coucou...*

Callista est sans voix.

CALLISTA

*Alors tu me prends de cours parce que moi aussi je voulais t'annoncer un truc...*

AMELIE (*off*)

*Oh ?*

CALLISTA

*Tu te rappelles l'aller-retour que j'ai fait à San Francisco le mois dernier...*

AMELIE (*off*)

*Oui...?*

CALLISTA

*C'était pour un job...chez Pixar. Et je l'ai eu...*

Au bout du fil, Amélie et Louka hurlent. Pas possible !

CALLISTA

*On s'emballe pas hein, je vais être l'assistante de l'assistante...*

Rien à faire, Amélie et Louka sont émerveillés. Callista sourit. Un sourire mêlé de joie et de tristesse. Elle regarde autour d'elle. Sa chambre, son bureau. Tout va encore changer...

Sur sa page Facebook restée ouverte, sans qu'elle le voie, un message de Jacques apparaît dans le chat :

*"Salut, comment tu vas ? Ca fait longtemps !"*

## Episode 5 - 2024

Assise sur son lit, Callista regarde les JO sur son Macbook. Elle sourit : Léon Marchand vient de gagner sa quatrième médaille. L'hymne des JO -Parade- retentit.

Elle a maintenant 37 ans. Son look est dans l'air du temps. Malgré les années, elle ne change pas beaucoup.

Autour d'elle, sa chambre n'a pas beaucoup bougé non plus. Une déco plus épurée peut-être.

Elle referme son ordinateur et se lève : elle apprécie la vue de sa fenêtre : les montagnes. Elle est inspirée, sort son téléphone, fait une photo et la poste en story sur Instagram.

Elle laisse la fenêtre ouverte, il fait chaud.

Elle s'assoit sur sa chaise de bureau. Tiens, un like..

"Anne-So a aimé votre story". Callista fronçe les sourcils.

CALLISTA

Oh mais va mourir toi...

Elle la bloque. Elle retrouve une aquarelle sur son bureau. Ça lui donne envie de dessiner. Elle sort son matériel. Il lui manque quelque chose : en cherchant dans un tiroir, elle tombe sur un masque et une attestation de sortie. Elle ne peut s'empêcher de rire. Elle les jette dans la corbeille à papier.

Un appel en visio : Amélie. On découvre une jeune femme pleine d'assurance. Callista décroche en tournant sur sa chaise de bureau. Amélie est en train de marcher avec un bouquet de fleurs à la main.

AMELIE

Hop hop hop...Comment va ?

CALLISTA

Ca va, ça va...

AMELIE

Ah non hein, t'arrêtes de déprimer on a dit !

CALLISTA

Va dire ça à mes ovaires périmés...

AMELIE

Ca c'est bullshit déjà. Y a des meufs qui font plein de bébés passé 40 ans. Et puis si ce connard de Jacques a pas su te garder, il peut s'en prendre qu'à lui.

CALLISTA

Ouais ouais. Bon, tu fais quoi ?

AMELIE

Je vais livrer une cliente là, un truc assez urgent...

CALLISTA

Oh, ok...on se voit après ?

AMELIE

C'est un peu la course, mais je te redis ! A toute !

Callista raccroche et pose son smartphone sur son bureau. Son regard s'attarde sur une carte avec la photo d'une jeune femme : "*En souvenir d'Alexandrine, disparue dans les attentats du 13 novembre*". Son coeur se serre. Elle soupire. Se lève. Commence à faire le tour de sa chambre. De fil en aiguilles, elle sort sa boîte à trésors de sous son lit. L'ouvre. Ses yeux s'illuminent : oh, une lettre d'Amélie, une autre, encore une autre...des cartes postales...son tamagotchi...son poster de Buffy...ses aquarelles d'enfance...son single de Pascal Obispo...son blackberry et son Nokia 3310... Elle tente de changer la pile de son tamagotchi, de le rallumer avec un crayon...en vain.

Elle est interrompue par du bruit en bas de sa fenêtre. Une chanson : les Spice Girls, *2 become 1*.

Callista se penche à la fenêtre : Amélie et Louka sont là, Louka a lancé la chanson sur son téléphone, Amélie tient un énorme bouquet de fleurs. Louka, lui, porte leur fils de 3 ans dans ses bras.

Callista jubile.

CALLISTA

Oh ! Mais vous deviez rentrer que dimanche !

Louka hausse les épaules : hé, qu'est-ce que tu veux...

AMELIE

On s'est dit que t'avais besoin qu'on soit tout près...

Callista a les larmes aux yeux.

LOUKA

Allez, descends voir ton neveu là !

Callista se précipite. Dans sa boîte à trésors, son tamagotchi l'appelle, il s'est rallumé...

# SYNOPSIS

Cinq étés. Cinq époques. Cinq moments marquants d'une vie.

De 1996 à 2024, depuis sa chambre d'enfant, Callista va échanger avec sa meilleure amie Amélie. Des moyens de communications qui évoluent, mais une amitié qui perdure...des lettres au visio, sans même s'en rendre compte. Que va leur réserver la vie au fil du temps ?

# NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui, on ne s'écrit plus, on s'envoie des vocaux.

Je suis de cette génération qui n'a jamais reçu de lettre d'amour, mais un Whastapp avec des cœurs.

J'ai une véritable nostalgie du moment précis où j'ouvrais la boîte aux lettres pour découvrir une enveloppe à mon nom au milieu des factures d'adultes : une carte postale, une lettre rédigée en vacances, un correspondant espagnol...l'émotion commençait avant même la lecture. Je m'isolais ensuite dans ma chambre pour savourer ce moment unique.

J'ai gardé précieusement toutes les lettres que j'ai reçues depuis mon enfance, ignorant bien sûr qu'elles seraient un jour remplacées par des smartphones. Doublement précieuses donc...De nos jours, on ne prend plus le temps de s'écrire, alors que l'on pourrait toujours. Cette démarche était beaucoup plus personnelle, intime : elle prenait du temps. J'avoue que cela me manque.

Ce changement fondamental de communication avec nos proches est un sujet qui me tient à cœur depuis longtemps.

En condensé de cette réflexion, une image m'est venue : celle d'une jeune fille dans sa chambre d'enfant -qui me ressemble un peu sans doute- et qui traverse le temps en cultivant un lien privilégié avec sa meilleure amie.

Certes, l'histoire se déroule dans un lieu unique. Mais qui a dit que l'époque devait l'être elle aussi ?

J'ai enfin trouvé le format idéal pour évoquer cette thématique. : le format 5x2 minutes est parfait pour cette narration particulière.

J'ai choisi cinq événements marquants de la vie de Callista afin de raconter son histoire en parallèle avec celle d'Amélie.

Un épisode = une époque différente + un jour important dans leur vie, toujours en été. Pourquoi ? C'est souvent la période où on peut prendre le temps, souffler, rentrer un peu chez ses parents : Callista retrouve ici sa chambre.

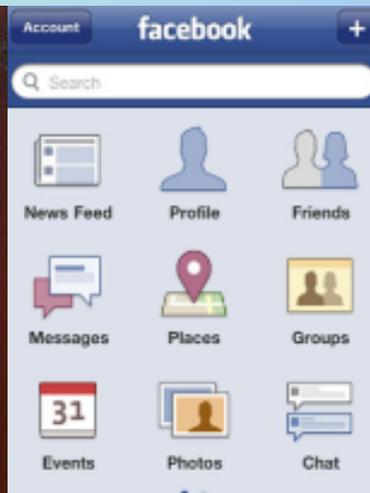
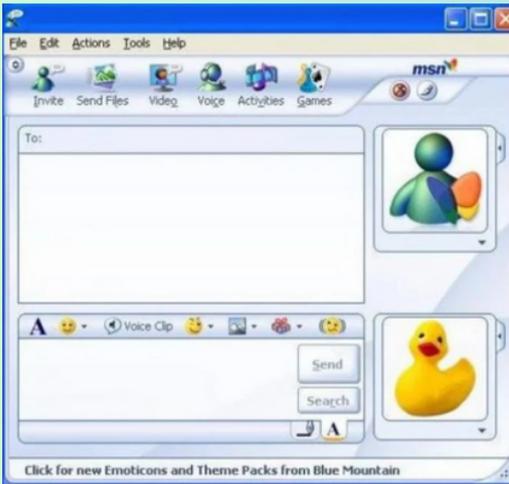
Plusieurs thématiques sont évoquées : l'amitié qui perdure dans le temps, le temps qui passe justement, dans un monde compliqué aux événements tragiques, partir ailleurs ou rester là où on a grandi, et bien sûr la nostalgie des époques : chansons, films, technologie, célébrités du moment...

Le ton des épisodes se veut assez léger : je suis une habituée de la comédie, c'est un genre qui me parle beaucoup et anime mon écriture.

Quand j'avais 8 ans, ma maman est partie en formation une semaine entière. Elle m'a laissé un carnet avec un mot par jour, à lire le soir avant de m'endormir. Je me souviens précisément d'une phrase en particulier : *Je suis là, tout près...*

Finalement, à l'image de ces deux personnages et si on y réfléchit, il n'en tient qu'à nous de rester tout près les uns des autres.

# MOODBOARD



# MARIE GELLY

SCÉNARISTE-RÉALISATRICE

BANDE-DÉMO



## CONTACT

06 71 15 22 18

marie.gelly25@gmail.com

26 rue Nationale 92100 Boulogne-Billancourt

## CENTRES D'INTERET

Cinéma / séries

Piano / guitare / chant

Histoire

Pâtisserie

## A PROPOS DE MOI

Diplômée de l'ESRA, je trace depuis mon chemin artistique entre la fiction et le corporate.

J'aime beaucoup challenger mon écriture et m'aventurer sur de nouveaux terrains : théâtre, nouvelles, mais aussi des genres éloignés de mon univers.

Suite à mes différents projets j'ai acquis une capacité d'adaptation et une grande rigueur, sans pour autant mettre de côté ma créativité.

## EXPERIENCE

COMMUNITY RELATIONS AGENT 

De 2019 à 2024

Communication avec la communauté en général

Community Management : Facebook, Twitter, Instagram

Création de vidéos internes et externes

VIDEASTE ET EVENT MANAGER 

De 2014 à 2017

Organisation des événements internes et externes

Vidéaste interne du HQ : E-learning, communication interne, création de concepts originaux

CHEF DE PROJET EVENEMENTIEL 

De 2010 à 2012

Organisation d'événements autour du cinéma et de l'audiovisuel : projections privées, tournées équipes en région / relation avec les distributeurs

## SCENARIO ET REALISATION

### Corporate

Films d'entreprises, clips, mariages, showreels comédien-enne-s

### Fiction

**En développement** : Sans Sucre, Fiction Sonore / Rue des Deux Princesses, court-métrage

Mac Leod, Fracasse et vieilles actrices - Pièce de théâtre

Des Croissants à Wellington, 11' - 2023 / mdp DCAW / Best Shortfilm - UTSAV Film Festival / Sélection Kuala Lumpur Film Festival / autres sélections à travers le monde

Mallory, 12' - 2016 / Prix du Montage - Festival les Engaineuses

DIG, 5' - 2015

Vert Pomme, 25' - 2009

Le Soldat et la ballerine - 2008

Sélection en festivals pour chaque projet

## FORMATION

### CIFAP

2024

Certification Chargée de Production : Cinéma, Documentaire, Flux

### SCIENCES-U LYON

Diplômée en 2010

Gestionnaire de Projet Événementiel

### ESRA COTE D'AZUR

Diplômée en 2009

Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle - Spécialité scénario et mise en scène

### SCENARIO

Masterclass Robert Mc Kee - Story

Masterclass Christopher Vogler - Le voyage du héros

Masterclass Vincent Colonna - Ecrire pour la télévision

## LANGUES

Anglais - courant

Espagnol - notions

# LIENS DE VISIONNAGE

Showreel

Le soldat et la ballerine  
Film de fin d'études

Mallory  
Court-métrage primé en festivals

Des Croissants à Wellington  
Court-métrage primé en festivals  
Mot de passe : DCAW



**CAISSE  
D'EPARGNE**  
Bourgogne Franche-Comté

Titulaire du compte / Account holder

MLLE GELLY MARIE  
26 RUE NATIONALE

92100 BOULOGNE BILLANCOURT

### Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

IBAN		BIC		
FR76 1213 5003 0004 0473 4389 117		CEPAFRPP213		
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
12135	00300	04047343891	17	RUE RENE CHAR 25000 BESANCON