

L'AMOUR À LA NAGE

Nom : Maxime HERVOUET

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : Paris

Téléphone : 0782009528

Email : maxime.hervouet.pro@gmail.com

Observations :

L'AMOUR À LA NAGE

Réponses Dossier

L'AMOUR À LA NAGE

UNE SÉRIE EN 5 ÉPISODES DE 2 MINUTES
DE **MAXIME HERVOUET**

MARS 2025

L'AMOUR À LA NAGE

SÉRIE EN 5x2'

Version du 12/03/2025

Un scénario de Maxime Hervouet

EPISE 1

SÉQUENCE 1 – INT/JOUR – BASSIN

Des corps de jeunes hommes âgés de 20 à 28 ans en maillot de bain s'agitent dans l'eau. Éclaboussures, plongeurs, lancés de ballon, leurs corps se frottent, se percutent, s'enlacent.

SÉQUENCE 2 – INT/JOUR – ACCUEIL DE LA PISCINE

MATTEO, 23 ans, employé polyvalent à la piscine municipale, est appuyé sur des frites colorées qui cachent son corps. Timide, il est un peu recroquevillé sur lui-même et nage dans un uniforme trop grand pour lui. Une grande vitre transparente le sépare de la salle des bassins où une équipe de waterpolo s'exerce. Il contemple les nageurs avec attention.

Une voix rauque de fumeuse vient le tirer de sa rêverie.

RÉGINE

(Sévère)

T'as fini de mater ?!

MATTÉO

(Penaud)

Non, non, c'est pas ce que tu crois...

RÉGINE, 56 ans, sa responsable, le coupe en s'approchant de lui.

RÉGINE

Pas à moi petit pervers !

Ça fait une heure que je te vois le nez collé à la vitre !

(Après un rapide coup d'œil)

Je te pensais pas fan de water-polo...

Aller, dis moi, t'as le béguin pour lequel ?

MATTÉO

(Surpris)

Quoi ?

RÉGINE

J'ai le nez pour ça.

MATTÉO

Le grand, avec le maillot rouge...

RÉGINE

Eh bien mon gars, t'es mal barré. Il est pas de ton bord ce coco-là.

MATTÉO

T'en sais rien ! Il m'a déjà parlé une fois.

Il m'a même dit « *Sympa le polo !* ».

FLASH BACK

Mattéo, au bord du bassin, ramasse les transats quand le nageur, sortant de l'eau, lui lance un sourire.

LE NAGEUR

Sympa le polo !

MATTÉO

C'est pas rien !

RÉGINE

(Perplexe)

Si tu le dis...

MATTÉO

Mais bon, jamais il ne s'intéressera à moi...

RÉGINE

T'as qu'à t'inscrire dans l'équipe !
Comme ça tu pourras apprendre à le connaître.

MATTÉO

Impossible ! Je sais pas nager.
J'ai jamais dépassé le pédiluve...

Régine explose de rire.

RÉGINE

Arrête tu déconnes ! C'est le comble.
Ils embauchent vraiment n'importe qui maintenant !

MATTÉO

Y'a rien de drôle Régine.

RÉGINE

(Reprenant ses esprits)

Bon, quand t'auras fini ton lèche vitrine, y'a les vestiaires à nettoyer.
Et range tes frites, ça fait désordre !

Mattéo, résiné, baisse la tête alors que Régine retourne vaquer à ses occupations.
Il lance un dernier regard vers le bassin, pour un dernier au revoir. Le nageur croise son regard.
Mattéo est cramé, la honte !
Il rassemble les frites pour se cacher derrière et quitte ridiculement le champ.

EPISE 2

SÉQUENCE 1 – INT/JOUR – DOUCHES COLLECTIVES

L'équipe de water-polo est amassée sous les douches, créant une masse difforme et tentaculaire sur laquelle perlent les gouttes d'eau.

Une voix se fait entendre depuis le haut-parleur.

RÉGINE (off)

La piscine va fermer ses portes. Merci de rejoindre la sortie dans les plus brefs délais.

SÉQUENCE 2 – INT/JOUR – VESTIAIRES

Dans les vestiaires vides, Mattéo est équipé de gants en latex et de produits d'entretien. Il tient un grand sac poubelle qu'il laisse trainer au sol. Dans une des cabines, il tombe sur une capote usagée.

Avec dégoût, il la saisit du bout des doigts et la dépose délicatement dans le sac poubelle, avant d'asperger la cabine de désinfectant.

SÉQUENCE 3 – INT/JOUR – VESTIAIRES COLLECTIFS

C'est au tour du vestiaire collectif. Mattéo découvre qu'un sac a été oublié. Il l'ouvre pour voir ce qu'il contient : Une serviette encore un peu mouillée et... un maillot de bain rouge !

Mattéo est stupéfait. C'est le maillot de son *Crush*.

Pris d'une pulsion soudaine, il s'en saisit et le renifle passionnément.

Il passe une tête à droite à gauche, dans le couloir pour s'assurer qu'il est bien seul. Le silence est partout.

Il retire son short pour essayer le fameux maillot et plonger dans le corps de celui qui cristallise ses fantasmes. En plein délire, Mattéo s'auto-câline imaginant que ses bras sont ceux du beau nageur, quand des éclats de voix surgissent depuis le couloir.

RÉGINE (off)

Ah ah ! Quand on n'a pas de tête, on a des jambes !

Vous avez de la chance que je sois de bonne humeur, normalement on est fermé.

Vous étiez dans le vestiaire collectif c'est ça ?

C'est Régine qui débarque avec le nageur ! Mattéo panique. Il ne sait pas quoi faire et porte encore le maillot de bain rouge. Les pas se rapprochent.

LE NAGEUR (off)

Oui, un sac noir, y'a mes clés dedans aussi !

Régine et le nageur entrent dans le vestiaire. Il n'y a plus personne et le sac a disparu.

RÉGINE

Je suis désolé mon grand, quelqu'un a dû l'embarquer...

LE NAGEUR

Putain, fait chier !

Le regard de Régine se pose sur un short oublié, sous un banc.

RÉGINE

C'est pas à vous par hasard ?

SÉQUENCE 4 – INT/JOUR – DOUCHES COLLECTIVES

Mattéo cramponne le sac contre son torse, toujours en maillot de bain sous les douches communes, le dos collé contre le mur, figé en silence.

La douche se déclenche. Mattéo finit le t-shirt trempé, gelé, dépité.

EPISE 3

SÉQUENCE 1 – INT/JOUR – LOCAL MATÉRIEL

Mattéo est assis par terre dans le petit local où sont rangés le matériel et les accessoires de piscine.

Il s'entraîne avec une mannequin de sauvetage jaune face à lui.

MATTÉO

Y'a pas de soucis, c'est normal ! J'ai fait une lessive aussi, tant qu'à faire.

Non non, ça me fait plaisir, surtout pour toi ! Tu me plais beaucoup.

Ah ah ah, c'que tu es drôle ! Je finis dans une heure si tu veux...

T'embrasser ? Maintenant devant tout le monde ? Non j'oserai pas...

Mattéo saisit le mannequin et l'embrasse langoureusement avant de faire la grimace : le plastique à très mauvais goût.

Régine débarque dans la pièce.

RÉGINE

Eh, *Casanova*, y'a ton *Jules* qui vient d'arriver.

(Stupéfaite de la scène)

Mais qu'est-ce que tu fabriques encore !

MATTÉO

Du rangement, rien que du rangement...

SÉQUENCE 2 – INT/JOUR – ACCUEIL DE LA PISCINE

Dans le hall d'accueil, le nageur est devant le distributeur de maillot de bain.

Mattéo arrive à son niveau, derrière lui, d'un pas peu assuré.

MATTÉO

(Stressé)

Excuse-moi !

Le nageur se retourne et éblouit la pièce entière de son sourire rayonnant.

Mattéo tient son sac.

LE NAGEUR

Oh mon sac ! Merci beaucoup ! Quelqu'un l'a rapporté ?

MATTÉO

(Bégayant)

Euh... oui, enfin, non, c'est moi qui, enfin je l'ai ramassé...

Les deux jeunes hommes se sourient. Mais le sourire commence à durer quelques longues secondes et un malaise envahit l'espace.

LE NAGEUR

(Les mains sur son sac)

Je peux ?

Mattéo ne semble pas comprendre.

MATTÉO

(Tout rouge)

M'embrasser ?

LE NAGEUR

(Interloqué)

Non, le sac...

Mattéo se rend compte qu'il tient toujours fermement le sac du nageur dans les mains.

MATTÉO

(Embarrassé)

Oh oui, bien sûr, il est à toi ahah !

Le nageur lui sourit, gêné, et s'en va en direction des vestiaires avec son sac.

Régine n'a pas manqué une miette du spectacle.

RÉGINE

(Amusée)

Ah bah, franchement, je suis sur le cul.

En 56 ans, je n'ai jamais rien vu d'aussi pathétique...

(Un temps)

Je veux pas casser l'ambiance,
mais y'a un petit qui s'est oublié dans le pédiluve.

Tu t'en charge !

Abattu, Mattéo reste seul, le regard dans le vide.

EPISE 4

SÉQUENCE 1 – INT/JOUR – ACCUEIL DE LA PISCINE

Fin de journée. Mattéo a rassemblé ses affaires et se dirige vers la sortie.

RÉGINE

Mattéo, tu vas où comme ça ?

MATTÉO

J'ai fini ma journée. À demain !

RÉGINE

Attends !

Régine fouille dans un des placards de l'accueil et lui balance un maillot, un bonnet et des lunettes.

RÉGINE

Tiens, enfile ça et rejoins-moi au bord du bassin.

MATTÉO

Non, non, je peux pas j'ai...

RÉGINE

T'as mieux à faire ? Ça m'étonnerait !

SÉQUENCE 2 – INT/JOUR – BASSIN

Mattéo, tout timide, avance à reculons vers le bord du bassin. Il tente de dissimuler son corps avec sa serviette qu'il cramponne contre son ventre.

RÉGINE

Montre-toi un peu. Nickel la taille ! J'ai le compas dans l'œil.
Bon, je vais t'apprendre deux trois trucs,
ça peut pas te faire de mal.

MATTÉO

(Gêné)

C'est très gentil de ta part, mais c'est vraiment pas nécessaire...

RÉGINE

(Autoritaire)

Aller, à la flotte *Némo*.

Mattéo met un premier pied dans l'eau, délicatement, et fait glisser son corps peu à peu, jusqu'à immerger ses épaules.

RÉGINE

C'est un bon début.
Maintenant il faut lâcher le mur...

MATTÉO

T'es sûr ? On est bien là. C'est déjà pas mal !

RÉGINE

(Blasée)

Mattéo, tu as pied là où tu es.

Mattéo s'en rend compte. Oups.
Depuis le bord du bassin, Régine le guide.

RÉGINE

C'est bien, maintenant éloigne-toi du bord.
On va venir s'allonger sur le dos.

MATTÉO

(Catégorique)

Non non, ça va pas être possible.

RÉGINE

(Autoritaire)

Mattéo !

Mattéo va pour se mettre sur le dos, mais sa tête se retrouve submergée.
Il manque de boire la tasse.
Il panique et se raccroche au bord du bassin en crachant ses poumons.

RÉGINE

(Pour elle-même)

On n'a pas le cul sorti des ronces !

Régine lui tend une perche.

RÉGINE

Aller, saisis la bien avec tes deux mains et laisse-toi faire.

Mattéo reprend son souffle et s'exécute. Régine le tire avec la perche jusqu'au centre du bassin.
Les yeux fermés, crispés, Mattéo se laisse faire et se retrouve allongé, flottant au beau milieu de l'eau.

RÉGINE

Maintenant relâche tes mains.

Mattéo lâche la perche délicatement.

RÉGINE

Détends-toi, tu peux ouvrir tes yeux.

MATTÉO

(Stupéfait)

Eh ! Mais je flotte !! J'y arrive !

RÉGINE

Bah tu vois que t'en es capable !

Mattéo hurle de joie, mais bois la tasse. Blasé, Régine lui tend la perche. Il s'y cramponne dur comme fer.

RÉGINE

C'est tout pour ce soir.

À la douche !

ÉPISODE 5

SÉQUENCE 1 – INT/JOUR – BASSIN

Mattéo est au bord du bassin. Déterminé. Régine toc de l'autre côté de la vitre derrière lui. Il se retourne. Elle lui fait des signes d'encouragement.

Pour la première fois, Mattéo bombe le torse.

L'heure de la pause de l'entraînement est sifflée.

VOIX ENTRAINEUR (off)

Aller, cinq minutes de pause les gars.

Le nageur est assis au bord du bassin et rigole avec d'autres coéquipiers. Mattéo marche dans sa direction en longeant l'eau.

MATTÉO

(pour lui-même)

C'est maintenant ou jamais.

Tu peux le faire. Tu peux le faire. Tu peux le faire.

Un ballon d'entraînement vient le percuter en pleine tête et le déséquilibre. Il trébuche sur un pull-buoy et tombe la tête la première dans le bassin.

RÉGINE

(Depuis la vitre)

Il va se noyer, il ne sait pas nager !

Sauvez-le ! Eh, s'il vous plaît !

Sans perdre une seconde, le nageur s'élanche et plonge à son secours. Les deux jeunes hommes se retrouvent tous les deux sous l'eau. Il n'y a plus rien autour. Le temps semble s'arrêter pour que rien n'entrave leur profond échange de regards.

Le nageur saisit Mattéo et l'extirpe de l'eau. Il le tient fermement contre son torse pour rejoindre le bord du bassin.

Mattéo est allongé sur le carrelage froid, trempé de la tête aux pieds. Il expulse l'eau de ses poumons.

Le nageur se tient au-dessus de lui.

LE NAGEUR

Tout va bien ? Tu m'as fait peur !

MATTÉO

(Sur un petit nuage)

Oui super, tout va mieux maintenant.

VOIX ENTRAINEUR (off)

Le spectacle est terminé, on reprend l'entraînement !

LE NAGEUR

(Se redressant)

Bon, je dois y retourner...

Mattéo le rattrape par le bras et plonge son regard dans le sien.

MATTÉO

Attends !

Ça te dirait qu'on s'échange nos numéros ?

Le nageur rougit, intimidé.

MATTÉO

Tu pourrais me donner des cours !

LE NAGEUR

(Un peu gêné – souriant)

Avec plaisir !

Le nageur rejoint ses coéquipiers dans l'eau. Ils le chambrent.

Mattéo est aux anges ! Il jubile. Régine saute de joie derrière la vitre.

Depuis le bassin le nageur lance un sourire à Mattéo qui lui rend, serein.

L'AMOUR À LA NAGE

UNE SÉRIE EN 5 ÉPISODES DE 2 MINUTES
DE **MAXIME HERVOUET**

MARS 2025

SYNOPSIS

Jeune saisonnier polyvalent à la piscine municipale de Grenoble, Mattéo s'est épris d'un charmant joueur de water-polo. Mais difficile de se jeter à l'eau lorsqu'on ne sait pas nager.

Sous le regard moqueur de Régine, sa responsable, qui va l'aider avec bienveillance, Mattéo va prendre confiance en lui, essuyant quelques échecs, pour enfin réussir à sortir de sa zone de confort et plonger tête baissée dans ce terrifiant bassin qu'est l'amour.

L'AMOUR À LA NAGE

UNE SÉRIE EN 5 ÉPISODES DE 2 MINUTES
DE **MAXIME HERVOUET**

MARS 2025

INTENTION

Je ne sais pas nager et ce n'est pas faute d'avoir essayé.

À l'adolescence, les cours de piscine m'ont toujours rebuté. Outre l'ignoble pédiluve, j'avais horreur des vestiaires collectifs, ayant un rapport au corps compliqué - le mien : source de dégoût, et celui des autres : source de désir (surtout ceux de mes partenaires de vestiaires). La piscine cristallisait alors un mélange d'émotions très contradictoires. L'impression de ne pas être dans mon élément, de nager en eaux troubles, et en même temps d'apprécier les sensations qui s'y démultipliaient : l'eau qui glisse entre les doigts, le flottement, l'odeur de chlore, la froideur du carrelage, le bonnet qui comprime le crâne et emporte avec lui un bon paquet de cheveux, ou encore la bulle sonore qui nous enveloppe lorsque le corps est totalement immergé, comme si tout autour disparaissait.

Cette arène, propice aux expérimentations visuelles et sonores, m'inspire énormément. L'eau, avec son aspect organique et graphique. La fluidité des mouvements qui contraste avec la rigidité des carreaux de carrelage enveloppant les lieux du sol au plafond. Les grands espaces vides et fonctionnels où les éclats de voix résonnent. L'humain et son corps, le bout des doigts fripés, les gouttes qui perlent sur les peaux, les yeux rouges qui piquent, les muscles qui se contractent dans les mouvements des sportifs et les regards qui s'y posent, entre voyeurisme et désir.

La Piscine, espace populaire où toutes les morphologies se mélangent dans le même bassin pour faire société. Il y a ceux qui nagent, qui flottent, qui pataugent et il y a ceux qui restent au bord, bien au sec. C'est le cas de Mattéo.

Pas très à l'aise avec son environnement, Mattéo est un boulet malgré lui, mais il a bon cœur. Son manque de confiance en lui et sa peur de l'inconnu l'empêche d'avancer.

Il n'a jamais mis un pied dans l'eau car à la piscine, en *speedo*, il est impossible de se cacher. Il n'aime pas être mis à nu sans protection, n'assumant pas qui il est. Dans chaque épisode, il est visuellement séparé du bassin, par une vitre, par les lignes du carrelage, par le cadrage qui ne laisse rien entrer dans le champ.

Trop timide et craignant les éclaboussures, Mattéo préfère alors rester à l'écart et fantasmer sa vie plutôt que de la vivre. Enfin, jusqu'à ce qu'un charmant nageur lui tape dans l'œil et éveille en lui une passion aussi débordante que troublante !

Le maillot rouge vient rompre le bleu et le blanc aseptisé ou rien ne dépasse. Couleur du désir, le rouge vient réchauffer l'espace. Mattéo n'a plus que cette couleur en tête, excité comme un taureau. La quête de ce désir l'entraîne dans des situations hors de contrôle, dès le deuxième épisode, où il finit mouillé. Son premier contact avec l'eau. L'envie est là, mais la timidité résiste. Il faut savoir mouiller le maillot pour obtenir ce qu'on veut vraiment. Alors quand le désir sera plus grand que la peur, Mattéo n'aura d'autre choix que de plonger tête baissée dans le grand bain. Dans sa galère, il sera accompagné de Régine, sa responsable, dont l'aigreur se mue en compassion au fil des épisodes. Quoi de plus attendrissant qu'une jeune personne amoureuse qui galère.

L'amour, c'est comme la piscine. C'est plus grand que nous, ça nous dépasse. Cela peut être terrifiant de ne plus avoir pied, on ne contrôle plus la situation. C'est un endroit où la gravité est différente. Les façons de bouger, de respirer, ne sont plus les mêmes et le risque de noyade nous guette. Cependant, il n'y a rien de plus relaxant, englobant, que de se laisser guider par le courant. Flotter en toute légèreté.

Récit initiatique aux thématiques universelles, ***L'Amour à la nage*** se veut tendre, drôle et romantique avec des personnages touchants - derrière leurs caractères bien trempés comme celui de Régine.

Dans le cadre de mon travail, je prends plaisir à développer des projets de série de fiction en accompagnant des auteurs et autrices talentueux-ses dans leurs écritures. À présent, je souhaite changer de casquette pour proposer des histoires rassembleuses, empreintes de ma vision du monde, en explorant mon imagination et ma sensibilité artistique.

Attentif aux représentations de la diversité dans les œuvres de fiction, j'ai envie de proposer une histoire de désir, d'émancipation et de dépassement de soi pour l'amour, sans poser l'homosexualité comme une question, une contrainte ou une souffrance. C'est déjà le cas dans bon nombre de films et de séries. Évidemment, l'idée n'est pas d'invisibiliser les différences et les violences subies par les membres de la communauté en proposant une vision normalisée. Mattéo, par son manque de confiance en lui et sa difficulté à rencontrer d'autres garçons, porte les stigmates de la discrimination que la société lui fait subir. Cependant, je souhaite plutôt déposer un regard simple, léger et universel sur l'histoire de ce garçon qui en aime un autre, comme a pu le faire la série « bonus » de la saison 2 d'*Amour Solitaire : Lewis et Noa*.

Le format court permet de faire exister ces récits qui n'ont pas leur place ailleurs et offre ainsi un territoire d'expérimentation fertile pour raconter le monde autrement. Le découpage en cinq épisodes fait grandir le désir et offre la possibilité de s'attacher à notre protagoniste, tout en conservant une tension dramatique dynamique et forte, propre au format de deux minutes. Nous pourrions alors prendre plaisir à retrouver Mattéo dans son épopée et évoluer avec lui. Je vois ces épisodes comme des petits bonbons réconfortants, le sucre nous poussant parfois à finir tout le paquet d'un coup, en espérant que Mattéo arrivera enfin à exprimer ce qu'il ressent.

Maxime Hervouet

L'AMOUR À LA NAGE

UNE SÉRIE EN 5 ÉPISODES DE 2 MINUTES
DE **MAXIME HERVOUET**

MARS 2025



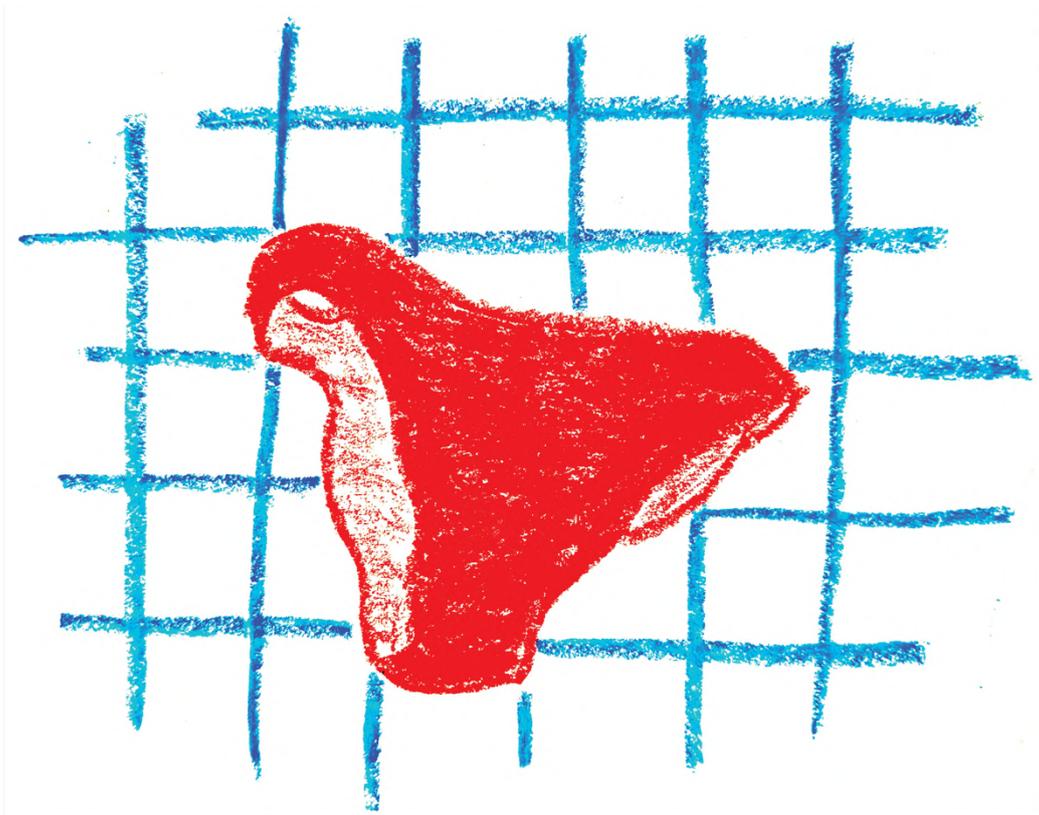
ICONOGRAPHIE



Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)
Peinture de David Hockney - 1972



FRANCHIR LA LIGNE **SE JETER À L'EAU**



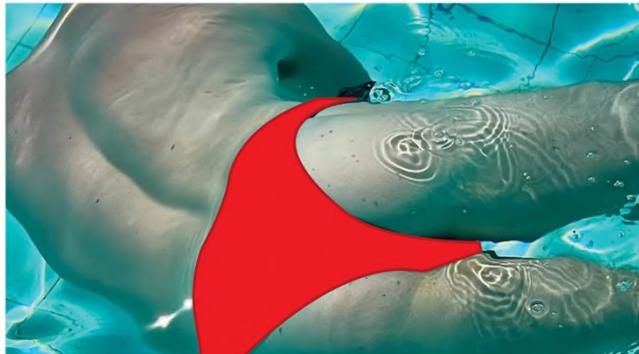
MAILLOT ROUGE **RUPTURE AVEC LES LIGNES
STRICTES ET LES COULEURS ASEPTISÉES**

ATTIRANCE - CHALEUR - PROVOCATION

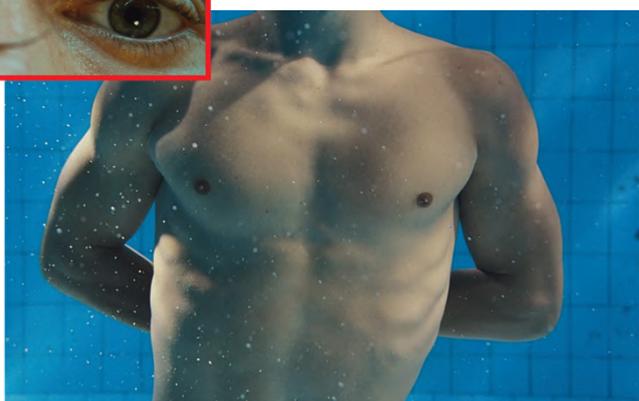
Élément incontrôlable et aléatoire, comme la vie
– Effrayant pour Mattéo



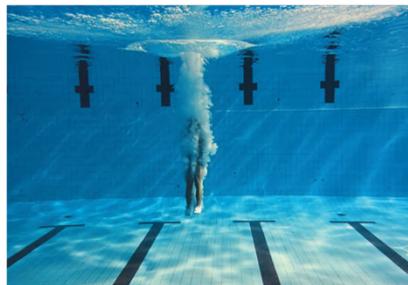
qui cristallise le désir qu'il ressent profondément
– Attraction



EAU **DÉSIR**



L'EAU QUI RÉVÈLE LE CORPS **REGARDS**



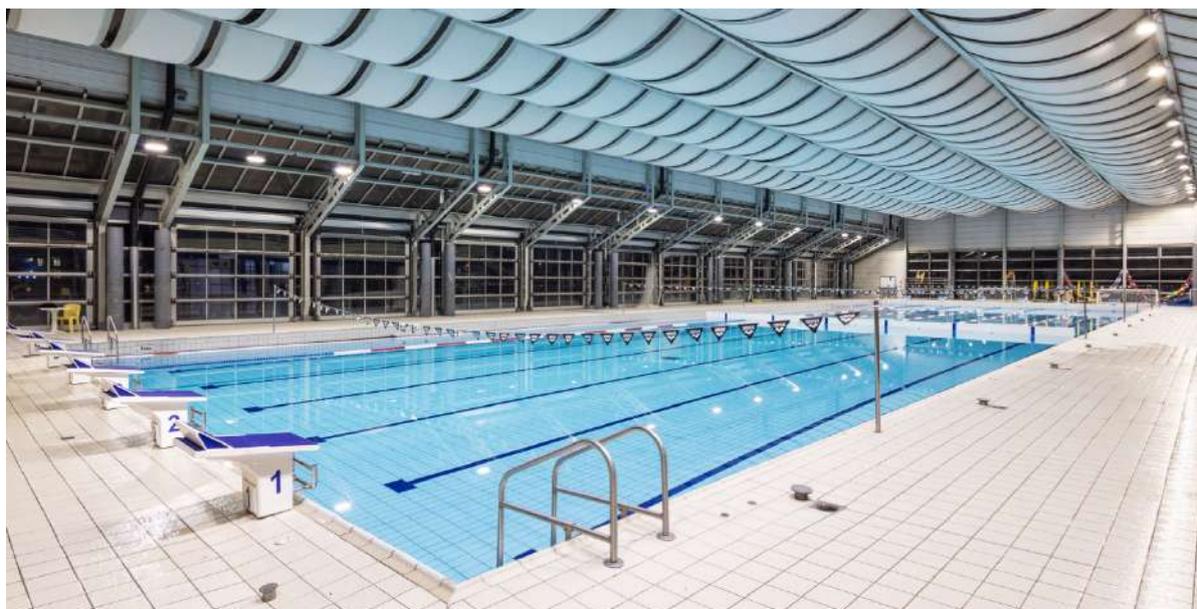
ATMOSPHERE

PRÉ-REPÉRAGE

Le département de l'Isère compte sur son territoire un nombre important de piscines communes, publiques comme privées.

Celle de l'**Université Grenoble Alpes** me paraît visuellement adéquate et pourrait correspondre pour un tournage court, se déroulant lors des fermetures universitaires par exemple.

Par ailleurs, l'université dispense des cours de water-polo, tous niveaux, dans cette piscine.



PISCINE UNIVERSITAIRE

Centre Sportif Universitaire, 430 rue de la Passerelle
Domaine universitaire, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Les Piscines de l'**EPAE**, **Bulle d'O** et **Seyssinet Pariset**, ainsi que le **Centre Aquatique Flottibulle** peuvent également correspondre au projet.

En cas d'indisponibilités, la ville de Saint Jean-de-Moirans, à proximité de Grenoble, compte également quatre piscines.

MAXIME HERVOUET

CONTACT

7 rue Montera, 75012 Paris
[+33 7 82 00 95 28](tel:+33782009528)
maxime.hervouet.pro@gmail.com

LOGICIEL

Suite Office
Suite Adobe
(dont Indesign, et premier pro)
CNCMesAides
CarbonClap
ISAN

SOFT-SKILLS

Polyvalence
Adaptabilité
Persévérance
Écoute et Observation
Intégrité
Sensibilité et Créativité
Initiative
Organisation
Travail en équipe
Indépendance

FORMATION

LICENCE PRO - DIRECTION LITTÉRAIRE (GPSAC)

2020 - 2021
Sorbonne Nouvelle, Paris (75)

BTS AUDIOVISUEL

GESTION DE LA PRODUCTION

2018 - 2020
Major de promotion,
Montaigu (85)

BACCALAURÉAT

STD2A

2018
Design et Arts Appliqués,
Montaigu (85)

PROFIL

Déterminé et polyvalent, je dispose d'une solide expérience dans le développement et la production de fiction audiovisuelle.

Passionné, travailleur et optimiste, j'ai à cœur de faire exister et d'accompagner des projets sensibles, puissants et porteurs de sens.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

PRODUCTEUR JUNIOR - DIRECTEUR LITTÉRAIRE

ASTHARTÉ & COMPAGNIE

2022 - AUJOURD'HUI

- Recherche, négociation, accompagnement artistique et financier du travail d'écriture et de la mise en production des projets de série.
- Vente de projets aux diffuseurs traditionnels et aux plateformes de streaming.
- Gestion et suivi des coproductions internationales (*Belgique, Sénégal, Burkina-Faso*)
- Multitâche sur l'ensemble des besoins de la société (administratif, financier, comptable, communication, graphisme, événementiel, ressources humaines, gestion d'équipe,

CHARGÉ DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION

ASTHARTÉ & COMPAGNIE

2021 - 2022

- Recherche de nouveaux projets à destination de l'ensemble des diffuseurs, accompagnement des auteurs et autrices dans le travail d'écriture.
- Gestion et suivi artistique, administratif et financier des projets de fiction en développement.
- Suivi de la mise en production des projets, avec responsabilité du bon déroulement de chacune des phases de production jusqu'à l'exploitation des oeuvres.
- Gestion financière et administrative des productions et des coproductions (France et International).
- Série : WARA - La Destinée d'Aïcha, pour TV5MONDE

ASSISTANT DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION

ASTHARTÉ & COMPAGNIE

2020 - 2021

- Assistanat sur la recherche de nouveaux projets et accompagnement de l'écriture des projets en cours de développement.
- Gestion de l'ensemble de la chaîne de production de séries de fiction audiovisuelle avec responsabilité, polyvalence et autonomie, de la préparation aux finitions, avec les rendus de comptes et l'exploitation en festivals.
- Série : Les Engagés XAOC (saison 3) pour FranceTv Slash.

DIVERS

ASSISTANT DE PRODUCTION

MOOD FILMS

2020

Stage production court-métrage

ASSISTANT DE PRODUCTION

C TON FILM PRODUCTIONS

2019

Stage production documentaire

CRÉATION PODCAST

TOMBER EN AMOUR

2020 - 2022

Disponible sur les plateformes de streaming et les réseaux sociaux

CRÉATION ET ORGANISATION

LE COURT FESTIVAL

2016 - 2019

Festival de court-métrage

BÉNÉVOLAT

2010 - 2020

Troupe de théâtre

Hellfest (Festival de Musique)

LOISIRS

Séries et Films

Arts visuels et plastiques

Écriture

Musique

Brocantes

COMPÉTENCES

PARTIE ARTISTIQUE

- Recherches de nouveaux projets et rencontre de nouveaux talents ;
- Gestion, lecture et retours, des propositions de projet reçu par la société de production ;
- Accompagnement des auteurs dans le travail d'écriture, de réécriture et de développement des projets de séries et unitaires ;
- Établissement de dossiers artistiques et de présentations des projets en cours de développement dans le but de démarcher des partenaires financiers et artistiques ;
- Veille artistique globale sur les artistes à suivre, les sorties et autres actualités culturelles ;
- Présence en Festivals (La Rochelle, Series Mania, Valence Scénario, Forum Alentour Strasbourg) et dans les commissions fiction du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI).

PARTIE FINANCIÈRE

- Recherche, rencontre et prospection de partenaires (coproducteurs, diffuseurs, acheteur/vendeur, régions et institutions...);
- Vente des projets (convention de développement, coproduction, préachat, acquisition) ;
- Établissement de devis et de plan de financement de développement ;
- Recherche de financement sur la phase de développement des projets, et gestion et suivi des prêts de développement ;
- Gestion et suivi des financements SOFICA.

PARTIE ADMINISTRATIVE

- Négociation de contrat d'option, de commande et de cession de droits avec les auteurs et leurs agents ;
- Gestion et suivi du paiement des notes de droits d'auteur et des facturations des commissions d'agent ;
- Immatriculation ISAN des projets en développement ;

PARTIE PRODUCTION

- Établissement des devis, plans de financements, plans de trésorerie et des rendus de comptes des productions.
- Démarches de financement (Diffuseur, CNC, Régions...)
- Suivi des comptes et balances de coproductions (Fr/Etr)
- Organisation et suivi des phases de préparation, tournage et post-production.
- Gestion des moyens techniques et prestataires.
- Recrutement et gestion de l'embauche du personnel. Coordination et travail en équipe.
- Facturation et NDF.
- Suivi des livraisons et des exploitations des oeuvres.
- Création des éléments de communications graphiques et des dossiers de presse.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR ATLANTIQUE VENDEE
SAINTE HERMINE

12/03/2025

Tel: 0228975569

Fax:

Intitulé du Compte:

M. HERVOUET MAXIME
7 RUE MONTERA
75012 PARIS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
14706	00008	73956201680	03

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1470 6000 0873 9562 0168 003

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP847**