

YOU et BOU

Nom : DJIBRIL NDIAYE

Genre : Homme

Né-e en : 1977

Adresse : 108, comico Mermoz Dakar Sénégal

Téléphone : 221773750858

Email : djibrilsalioundiaye@gmail.com

Site : https://en cours

Facebook : https://www.facebook.com/djibrilsalioundiaye@yahoo.fr

Instagram : https://www.instagram.com/en cours

Observations :

YOU et BOU

Réponses Dossier

Episode 01 : L'oiseau mort

COMPTOIR - CAMPING CAR – INT –EXT – JOUR

BOUBA et YOUBA sont assis sur le comptoir, chacun est concentré sur ce qu'il fait. Quand soudain une femme arrive.

BOUBA (à la cliente)

Bienvenue au service You et Bou !

J'e m'appelle BOUBA, lui c'est YOU

YOUBA (à la cliente)

Je m'appelle YOUBA ! Pas YOU !

Qu'est-ce que vous désirez madame ?

LA CLIENTE

Je voudrais un oiseau mort.

BOUBA (d'un ton sec)

Désolé, madame, nous vendons que des oiseaux vivants.

YOUBA (à la cliente)

Madame, nous avons ce que vous cherchez !

Il fait un clin d'œil à BOUBA qui comprend aussitôt.

BOUBA (avec délicatesse à la cliente)

Madame ! Nous avons même des oiseaux morts depuis d'une dizaine d'année.

YOUBA (l'air curieux, à la cliente)

Madame, qu'est-ce que vous allez faire avec un oiseau ?

LA CLIENTE (d'un ton amer à YOUBA)

Ça ne vous concerne pas !

BOUBA donne un léger coup de coude à YOUBA puis s'adresse à la cliente

BOUBA

Madame, un oiseau mort coûte 4000 frs

LA CLIENTE (surprise)

Un oiseau mort à 4000 frs ! Mais c'est trop cher !

BOUBA

Madame, les oiseaux morts deviennent de plus en plus rares.

Vous avez qu'à prendre ou à laisser.

LA CLIENTE (désespérée, à BOUBA)

Donnez-moi un !

BOUBA se lève rapidement avec un fusil en main et tire une balle en l'air. Du coup un oiseau tombe. BOUBA le capte dans une boîte puis la ferme et la donne à la cliente.

YOUBA (à la cliente)

Madame, votre oiseau mort est là... ...

BOUBA (à la cliente)

Quoi d'autre avez-vous besoin ?

LA CLIENTE

Ça va !!

YOUBA

Madame, Service You et Bou vous remercie !

Le rideau se baisse.

FIN

Episode 02 : Oxygène

COMPTOIR- CAMPING CAR- INT- EXT- JOUR

BOUBA et YOUBA sont assis sur le comptoir. BOUBA fait des mots croisés. YOUBA ferme le magazine qu'il feuillait et cherche à provoquer BOUBA.

YOUBA

Je n'aime pas les mots croisés.

BOUBA (répondant à la provocation)

Je n'aime pas les magazines de femmes.

YOUBA (souriant)

Parce que ta femme t'a largué !

BOUBA (souriant)

Parce qu'aucune femme ne t'aime !

Un homme d'une cinquantaine d'année, se présente.

YOUBA (à l'homme)

Bienvenue Service You et Bou !

Je m'appelle YOUBA, lui c'est BOU !

BOUBA (à l'homme)

Je m'appelle BOUBA ! Pas BOU !

Qu'est – ce vous désirez monsieur ?

L'HOMME

Vous avez de l'oxygène ?

BOUBA (souriant à l'homme)

Oui ! Nous avons la meilleure qualité ! Très efficace surtout pour les malades.

YOUBA (souriant)

Vous voulez la bouteille ou le sachet ?

L'HOMME

J'ai un malade. Donnez-moi la bouteille !

BOUBA pose rapidement deux bouteilles sur le comptoir.

BOUBA (*à l'homme*)

Nous avons des bouteilles ! Chinois ! Arabes ! Russes !

L'homme respire sur chaque bouteille puis s'adresse à BOUBA

L'HOMME (*à BOUBA*)

Je cherche de l'oxygène africain !

YOUBA (*posant une bouteille sur la table*)

Il y en a. Mais l'oxygène africaine est plus cher que les autres !

L'HOMME

C'est impossible ! Comment l'oxygène africaine peut être plus que les autres !

BOUBA (*souriant à l'homme*)

C'est la loi du marché ! En plus les composants ne sont pas les mêmes.

Nous avons aussi de l'oxygène spéciale des Etats Unis A un prix abordable.

YOUBA (*souriant, à l'homme*)

A 2000 frs seulement !

L'HOMME

Je prends l'oxygène des états unis ! C'est moins cher.

BOUBA retourne, respire sur une bouteille, la ferme et donne au client qui paie.

YOUBA (*à L'homme*)

Et ça sera tout, monsieur ?

L'HOMME (*partant*)

Oui ! je reviendrai pour faire une commande

YOUBA

La commande sera disponible. Monsieur, service You et Bou vous remercie !

Le client part. YOUBA observe le billet de banque puis s'adresse BOUBA

YOUBA

BOU ! Il y a problème !

BOUBA

Un problème ! YOU ! C'est quoi le problème ?

YOUBA

Le gars nous a donné un faux billet. Regarde

Il lui donne le billet de banque.

BOUBA

C'est un faux billet ! Ce gars nous a roulé dans la boue !

YOUBA

Un vrai arnaqueur ! Il nous a ridiculisé ! il nous a réduit dans le néant

Le rideau se baisse

FIN

Episode 03 : L'ADN

COMPTOIR- CAMPING – CAR- INT – EXT- JOUR

YOUBA et BOUBA sont assis devant le comptoir. Une cliente se présente.

LA CLIENTE

Bonjour messieurs !

Je cherche un endroit pour faire le texte l'ADN ?

BOUBA

Madame, tu es arrivée au bon endroit et au bon moment. Nous faisons le meilleur et le rapide text ADN de la ville. A un prix abordable. 5000frs seulement !

LA CLIENTE

On avait dit d'aller dans u cabinet médical. Puisse vous pouvez le faire. C'est mieux.

YOUBA (à la cliente)

*Notre cabinet est très réputé dans ce domaine. Y a du tout ici, même ce qui n'existe pas !
Nous pouvons le trouver.*

BOUBA (à la cliente)

Madame, si tu es prête. Nous pouvons commencer le teste

LA CLIENTE (en donnant l'argent à BOUBA)

Je suis prêtée.

Aussitôt YOUBA porte rapidement des gangs blancs s'adresse à la cliente.

YOUBA

Madame, approchez un peu !

Elle se rapproche du comptoir.

YOUBA

Ouvrez la bouche ! Tirez un peu la langue !

Elle bouche sa bouche et tire sa langue vers YOUBA qui prend un coton- tige et le frotte sur la langue de la femme puis met le coton-tige dans une bouteille d'alcool, le retire et le donne à BOUBA qui le met dans un petit sachet.

BOUBA (à la cliente)

Madame, votre texte ADN est là !

Quoi d'autres voulez-vous ?

LA CLIENTE

Je voudrais le test ADN d'un homme.

BOUBA

Il y a du tout ici. Nous allons le faire très rapidement !

Il retourne sur YOUBA

BOUBA

YOU ouvre la bouche et tire ta langue vers moi !

YOUBA

Ça ne va pas non ! BOU ! Qu'est-ce que tu fais ?

BOUBA

Je prends ton ADN. Tu es un homme n'est-ce pas. Laisse-moi prendre ton ADN YOU

YOUBA

Non ! BOU ! Elle n'a qu'amené son mari ou son copain. Ou bien tu lui donnes le tien !

Aussitôt la client leur photographie avec son portable

BOUBA

Madame ! Tu nous as photographié

LA CLIENTE

Oui ! Cela me servira de témoin

Elle prend une direction.

YOUBA et BOUBA

Attendez !!

Ils se mettent à disputer. Le rideau se baisse

FIN

Episode 04 : le poker

COMPTOIR- CAMPING- CAR- INT- EXT- JOUR

BOUBA et YOUBA sont debout devant le comptoir interpellant les gens qui passent.

BOUBA

Promotion spécial !

Venez saisir votre chance avec les cartes qui changent rapidement votre vie !

YOUBA

Une occasion à ne pas rater !

En une minute vous pouvez gagner de l'argent. 50.000frs en une minute.

BOUBA

Venez saisir le changement de votre vie en une minute !

Jean et Tom se présentent

YOUBA

Bienvenue au camping service Messieurs, voudriez-vous participer ?!

TOM

Oui ! C'est combien la mise ?

YOUBA

La mise est à 1000 frs seulement ! Le jeu est aussi simple. Il faut d'abord trois participants.

André arrive.

ANDRE

Je voudrais participer.

BOUBA

La mise est à 1000 frs !

Il pose un billet de banque sur le comptoir. BOUBA fait tourner les cartes et les pose sur le comptoir.

BOUBA

Chacun doit prendre une carte, si vous tombez sur un as, vous avez gagné !

André ouvre e perd. Tom ouvre et perd. Jean ouvre une carte et tombe sur un as.

JEAN

J'ai un as de pic

YOUBA

Tu as un as de pic. Tu es sélection pour gagner les 50.000frs

JEAN

J'ai gagné ou je n'ai pas gagné

BOUBA

Tu as gagné la première partie

Il lui donne un reçu.

BOUBA

Monsieur, tu reviens dans une heure pour la deuxième partie.

JEAN

Dans une heure ! Est-ce que vous seriez là

YOUBA

Monsieur ! service You et Bou te remercient d'avoir joué.

FIN

Episode 5: Pressing en bio

CAMPING- CAR- INT- EXT- JOUR

BOUBA se cache en voyant ROUBA venir. Elle s'adresse à YOUBA

ROUBA

You comment tu vas ! ou est Bou ?

YOUBA

BOU ! il est parti

ROUBA

Ou est-il parti ?

YOUBA

Je ne sais pas !

ROUBA

Il a de la chance. Il m'évite.

Elle part. Aussitôt BOUBA se lève et s'assoit à sa place.

BOUBA

Qu'est-ce que tu me regardes ? Tu veux que je te remercie.

YOUBA

Un lion ne se cache pas quand une lionne arrive.

GAS, un homme arrive avec un costume dans un sac.

GAS

Bonjour messieurs ! Je cherche un pressing

YOUBA

Tu veux faire du pressing à sec ou en bio

GAS

le plus rapide. J'ai un rendez -vous.

BOUBA

En cas d'urgence nous faisons le pressing en bio ! à 10000 frs.

YOUBA

En moins d'un moins. Ton vêtement est prêt.

GAS

Ok ça marche !

Il donne le costume à BOUBA qui branche aussitôt un souffleur, se met à souffler le costume dans tous les sens puis l'Asperge avec un liquide et le donne la YOUBA qui le repasse rapidement et met un peu de parfum.

BOUBA

Tu peux payer monsieur. Ton costume est prêt.

GAS remet à BOUBA

YOUBA

Avec un lavage en bio de haute qualité

BOUBA

Service You et Bou vous remercie

GAS prend et snife l'odeur du costume.

GAS

Mais qu'est-ce que cette odeur ! Qu'est-ce que vous avez fait à mon costume ?

Il leur lance le costume

Le rideau tombe.

FIN

Synopsis

You et Bou, deux associés qui sont totalement désaccords mais unis pour leur intérêt.

Ils vendent du tout : des produits prohibés, des organes humains, du cannabis, du courtage, des faux documents,). Ils font aussi d'autres la voyance, avis de rechercher, annonce, la promotion, la loterie, la traduction, la consultance etc...

Ils n'ont jamais payé la taxe stationnement parce qu'ils ont implanté leur camping u dans deux territoires communaux différents Ce qui fait qui amène un désaccord entre les agents municipaux qui réclament la taxe.



Présente

YOU ET BOU

(Youba et Bouba)

Un programme court d'humour

de

Djibril Saliou Ndiaye

Saison 1

5 épisodes de 2 mn

Djibril Saliou Ndiaye Producteur - Réalisateur

Qilifa films, 108 Cité Comico Mermoz Dakar

Contact : 77 375 08 58-

gilifafilms@gmail.com-djibrilsalioundiaye@gmail.com

Note d'intention

You et Bou est un genre de série universelle. Elle s'adapte partout. C'est une production qui peut se dérouler dans n'importe quel pays du monde. Egalement pour le casting,

Je souhaiterais même que la série soit tournée en France avec des comédiens et techniciens français.

Trouver un camping-car pour la réalisation, en France est plus facile. Pour gagner du temps, la réalisation peut se faire aussi dans un studio.

Un compositeur français qui sent la conception de la série, peut faire la musique du générique.

Avec une bonne collaboration technique et artistique je crois que « You et Bou » pourrait un bon divertissement afin d'atteindre un public plus large.

ICONOGRAPHIE

Titre : YOU et BOU (Youba et Bouba)

L'Arène : Camping-car

Accroche : On peut avoir du tout

Décor :

Le Camping-car : Lieu de prédilection des clients.

Le camping- car transformé en multi services. Il est composée d'une porte, d'une grande fenêtre qui est devant et d'une petite fenêtre par derrière. Cette fenêtre est réservée aux clients spéciaux.

Sur le fronton est écrit en lettres italiques « ***YOU et BOU*** »

Dans le camping – car, il y a une radio, une machine à café, un ordinateur en panne, des livres, des journaux, des magazines etc... pour l'embellissement du décor.

Habillage

Début du sketch : Levée du rideau sur la grande fenêtre : Ouverture service You et Bou

Fin du sketch : Baisse du rideau : Fermeture service You et Bou

Déplacement du camping – car : En cas de fuite

Couleur :

Le camping –car est peint en jaune, bleu, vert, avec des bandes blanches

Générique en 10 s : Des lettres dorées écrites sur un rideau rouge « **You et Bou** » avec un petit logo du camping en bas.

Durée d'1 épisode : 2 mn

Thème :

Les thèmes abordés sont : l'arnaque, l'usurpation, la corruption, le trafic, faux et usage de faux, le recèle etc...

Personnages : YOUBA et BOUBA

BOUBA, 30 ans, un divorcé, très tordu, licencié de son travail de concierge pour détournement.

Il est malhonnête quand il s'agit d'argent. Il porte parfois une blouse de travail et des lunettes quand il fait les mots croisés.

Il aime : Les femmes grosses poitrines, les mots croisés, il jubile quand ils ont fait un gros coup. Il le fête avec de la bière.

Il déteste : la contradiction, les pleurs. Il n'aime pas que YOUNA se mêle de ses affaires.

Ses Défauts : Il est gourmand, un opportuniste, il croit plus intelligent que YOUNA.

Ses qualités : Il parle très bien. Fier de lui-même quand il raconte des mensonges. Un bon menteur.

Ses faiblesses : Il a une faiblesse vis-à-vis de **ROUBA**, son ex –femme. Parce que Il lui doit une dette et ne veut pas que YOUNA le sache.

YOUNA : 28 ans, célibataire, viré de son boulot de vigile à la poste, à cause de trafic de tickets qu'il vendait aux clients qui ne voulaient pas faire le rang. Il est aussi un frimeur, un gaspilleur. Il porte parfois un chapeau.

Il aime : l'argent, la danse, les magazines de femmes, la cigarette.

Il déteste : De parler de sa vie antérieure, ce qui fait un atout pour ROUBA de lui rappeler parfois,

Ses défauts : il est maladroit, il se fâche quand on lui remet à sa place.

Ses qualités : Il est infatigable, il ne recule devant rien.

Ses faiblesses : Il est complexé,

Autres personnages : les clients, les agents municipaux, les amis etc...

Les relations :

YOUNA et ROUBA sont seulement des associés mais pas de vrais amis.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Djibril Saliou Ndiaye est producteur et réalisateur. Il suit une formation pratique en réalisation de 6 ans à **MSA Productions** (Sénégal) et des stages de réalisation au **CIFAP**, la **FEMIS (France)** et le **GOETHE INSTITUT** de Dakar. Il a participé à l'atelier **Produire sud** à Nantes et à la « **Formation à l'écriture de programme courts d'humour** » à (Abidjan). Il a réalisé des courts métrages de fiction et de documentaires qui ont été sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde, une série télévisée avec la RTS. Il est également le directeur du festival du film de Louga au Sénégal, consultant en réalisation et manager de Qilifa films.

Réalisation

- **2004** : « **Un trésor dans un dépotoir** » 15mn / sélectionné au festival plein sud (France), Abou Tibi (canada), image et vie (Sénégal)
- **2005** / « **GarabuMbédd** » série de 60 épisodes sur les médicaments de la rue
- **2006** : « **DAGO** » Documentaire 13mn / sélectionné au festival d'Angers (France), Afrique taille XL (Belgique), prix du documentaire festival Image et vie (Sénégal)
- **2007** / « **Quelle différence** » 06mn / Tourné à Paris / festival Amiens (France)
- 2011** « **Goorgoorlou** » série télévisée 240 épisodes
- 2012** « **Accusé de Réception** » fiction 26mn, sélectionné au FESPACO, (Burkina Faso), Clermont Ferrand (France), Ficod (Douala), Ecrans Noirs(Yaoundé), Atakpama (Togo), Festival film black (Montréal), Vues d'Afriques (Montréal), Festival du film de Verano (Italie), SiliconValleyAfrican Film Festival (USA), Caravanes de cinémas d'Afrique (France)
- **2014** « **Une nuit St Louisienne** » documentaire 17mn
- 2021**« **Atroce** », court métrage fiction 13 mn
- 2022** « **Farmacyn Mbagg** » série télévisée de 50 épisodes en cours production
- 2023** « **Les larmes d'un pêcheur** » court métrage fiction 26 m

Lien Accusé de réception

<https://www.youtube.com/watch?v=Dg9fRt51YAg>

Lien les larmes d'un pêcheur

https://studio.youtube.com/video/qs_LXU1ah5I/edit

Lien Quelle différence

<https://www.youtube.com/watch?v=yXRu0kHeuHs>

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB)



Nous soussignés, UBA Senegal SA, attestons l'exactitude des références de compte ci-dessous :

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Cié RIB	Domiciliation (ville - agence)
25153	01305	305010011368	04	Dakar - UBA VDN

RIB

SN153 01305 305010011368 04

CODE IBAN

SN153 01305 305010011368 04

CODE SWIFT/BIC

UNAF SNDA

Intitulé/Titulaire : NDIAYE DJIBRIL/NDIAYE DJIBRIL

En foi de quoi la présente attestation est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à Dakar, le 18/12/2020

United Bank for Africa
Sénégal S.A.
BP - 11 478 Dakar Plateau
Dakar - Sénégal

avec Conseil d'Administration au Capital de 10.895.690.000 Francs CFA
RCCM: RCCMCOIT/078 1739, Agrément n° B 0067 M, Code SWIFT: COBBSBJ
Siège social: aéroport des Trois Banques - Avenue Pape Jean - Paul II
Tél: (221) 21 31 24 24, Fax: (221) 21 31 51 77, Téléc: 51 51 CONTIBK Colono

