

Banc vert

Nom : Maïté Tamain
Genre : Femme
Né·e en : 1990
Adresse : 61 bis rue Hénon 69004 LYON
Téléphone : 0611232313
Email : mtamain@gmail.com

Observations :

Banc vert

Réponses Dossier



BANC VERT

écrit par Maïté Tamain

TITRE : 18 septembre 1999 - CHANTER

01 - EXT – JOUR – PARC

Il fait beau dans ce village de campagne.

GARANCE (13 ans) est installée sur un banc vert qui jouxte un terrain de foot où une équipe de petits footballeurs s'affaire. Elle lit un magazine.

MARION (13 ans) et son PETIT FRÈRE (8 ans), crampons au pieds, s'approchent du banc. Marion porte un collier tour de cou, effet faux tatouage, significatif des années 90.

MARION – *à son petit frère*
Vas-y, j'te regarde.

Le petit garçon, tout excité, part en courant vers le terrain de foot.

MARION – *à Garance*
J'peux m'asseoir ?

Garance, timide, acquiesce d'un signe de tête, sans relever la tête du magazine. Marion s'assoit. Silence entre les deux filles.

MARION
Ton frère aussi fait du foot ?

GARANCE – *relevant la tête du magazine et désignant l'entraîneur de foot*
Non j'attends mon père.

MARION
Ah bah mon frère adore ton père.

Garance sourit.

MARION
On s'est jamais parlé mais t'es en 5ème au collège non ?

GARANCE
5ème C ouais.

MARION
Avec tous les débiles ma pauvre ! Moi j'suis en 5ème B, la classe des boss.

Elles rigolent.

MARION
Tu lis quoi ?

GARANCE

Un truc sur Britney Spears.

MARION

Elle est cool mais moi ma chanteuse préférée c'est Tina Arena.

GARANCE

J'adore !

MARION

J'aimerais trop devenir chanteuse comme elle.

La jeune fille se met à chanter avec passion.

MARION

♪ J'ai tant caché mes différences
Sous des airs ou des faux semblants
J'ai cru que d'autres pas de danse
Me cacheraient aux yeux des gens
Je n'ai jamais suivi vos routes
J'ai voulu tracer mon chemin ♪

Marion chante avec plus de cœur encore. Garance la regarde, pleine d'admiration. Elle se prend petit à petit au jeu et chante aussi.

GARANCE & MARION

♪ Pour aller plus haut, aller plus haut
Où l'on oublie ses souvenirs
Aller plus haut, aller plus haut
Se rapprocher de l'avenir ♪

Les chants dérangent un VIEUX MONSIEUR qui lit son journal un peu plus loin.

VIEUX MONSIEUR

Chut !

Les deux filles rigolent puis s'arrêtent.

MARION

Je m'appelle Marion et toi ?

GARANCE

Garance.

Elles échangent un sourire complice.

02 - EXT – JOUR – PARC

Sur le banc vert, Marion est en train d'attendre avec son baladeur CD sur les oreilles. Garance débarque. Marion lui sourit et retire ses écouteurs.

MARION

Ça va ?

Montage clippé de plusieurs scénettes sur le banc.

Elles se coiffent en papotant.

Elles feuilletent un magazine style « Fan 2 » avec les stars qu'elles aiment : Lorie, Jennyfer et surtout Tina Arena.

Elles fument leur première cigarette en toussant.

Elles grandissent, elles ont 17 ans maintenant, elles sont entourées de plusieurs amis et font la fête, les bouteilles de Passoa et Malibu autour du banc en témoignent.

Fin du montage clippé.

TITRE : 7 juin 2003 – GRANDIR

Garance et Marion sont en train de lire des fiches de lectures.

GARANCE

Pfff vivement que ça soit fini, j'en ai ras le bol de ces révisions !

MARION

Et là c'est que le français, dans un an ça va être pire !

GARANCE

Quel enfer.

MARION

Tu demandes quoi l'année prochaine toi du coup ?

GARANCE

Mon père veut que je tente la prépa à Paris. Il dit que si j'ai les capacités faut essayer.

MARION – *accusant un peu le coup*

Ouais, il a raison.

GARANCE

Toujours ton BTS à Grenoble toi ?

Marion acquiesce.

GARANCE – *tendant sa chance*

Tu veux pas venir à Paris avec moi plutôt ?

MARION – *faisant mine qu'un frisson lui parcourt le dos*
Paris ?! Brrr ! Non merci.

Garance rigole.

MARION – *un peu ironique*
Et puis je vais quand même pas quitter tout ça !

Un temps.

GARANCE
J'veais revenir pendant les vacances et quelques week-ends tu sais ?

MARION
T'as intérêt !

Elles se sourient tendrement.

MARION
Bon allez on s'y remet ! Dis-moi ce que veut dire Ionesco avec son Rhinocéros ?

TITRE : 23 avril 2005 - REVENIR

03 - EXT – NUIT – PARC

Marion est assise sur le banc, entourée de cinq amis dont ROMAIN et MORGAN. Ils ont des verres à la main, il fument. Et de la musique émane d'un téléphone.

ROMAIN

J'ai bien compris que vous me prenez pour le boulet de service.

MORGAN – *le coupe*

Hey regardez qui arrive !

C'est Garance qui s'approche du groupe.

GARANCE

Salut !

ROMAIN

Ça va la parisienne ?

GARANCE

Arrête de m'appeler comme ça toi !

Marion et Garance se prennent chaleureusement dans les bras, visiblement très heureuses de se retrouver après un long moment.

MARION

T'es arrivée quand ? Ça fait trop plaisir de te voir !!!

GARANCE

Tout à l'heure à 10h et je repars demain soir, j'ai les exams lundi.

Mine déçue de Marion. Garance fait la bise aux autres membres du groupe.

MORGAN

Tu veux une bière ?

GARANCE

J'veux bien.

Morgan s'approche et lui donne une bière.

GARANCE – *à Romain*

Alors pourquoi t'es un boulet ?

MORGAN

Monsieur ne veut pas aller en Italie pour l'Ascension.

MARION – à Garance

Tu peux toujours pas partir avec nous ?

Garance fait un non triste de la tête.

ROMAIN

Ce que vous comprenez pas, c'est que moi je souffre de thermophobie, je peux pas vivre sous la chaleur. Donc j'ai bien réfléchi et j'ai une autre destination à vous proposer... J'ai pensé à... la Belgique.

LE GROUPE

Mais il est sérieux ? / On veut du soleil nous ! / C'est n'imp !

ROMAIN

Mais là vous jugez sans connaître. C'est magnifique la Belgique. Y a des trucs comme...

La conversation continue. Garance fait mine d'être intéressée. Puis, au son, les voix se font plus lointaines. Garance se met à regarder tristement dans le vague en soupirant discrètement. Marion détourne la tête de Romain et découvre ce décalage de Garance avec les autres.

MARION – Coupant la conversation

Okay bon, ça sert à rien de continuer à parler, personne est d'accord. On réfléchit et on s'en reparle la semaine pro comme on avait dit. (à Romain) Vas-y montre plutôt à Garance ton tour de magie à la con.

Le groupe, un peu moqueur, rigole.

ROMAIN

« Tour de magie à la con ? », non mais un peu de respect pour mon art s'il vous plaît.

Garance, soulagée adresse un sourire reconnaissant à Marion. Puis elle se tourne vers Romain qui lui tend un jeu de carte.

ROMAIN

Vas-y choisis une carte, je regarde pas.

TITRE : 8 mai 2007 - RESTER

04 - EXT – JOUR – PARC

Garance est installée sur le banc vert, elle regarde l'heure sur son téléphone visiblement très impatiente. Elle secoue frénétiquement la jambe. Une voiture arrive et se gare prêt du banc. Marion sort de la voiture et s'approche du banc.

MARION

Hello ça va ? Je suis...

GARANCE – *la coupant*

Tu fais chier putain !

MARION – *un peu ironique*

Quel accueil !

GARANCE

Ça te fait rien de me faire poireauter ? Tu sais très bien que je cours à droite à gauche les week-ends quand je rentre.

MARION – *énervée à son tour*

Ils ont eu besoin de moi plus longtemps au taf. T'es au courant que nous aussi on a une vie en fait ?

Garance retrouve soudainement son calme.

GARANCE

Pardon, je suis stressée avec les exams qui arrivent.

Marion, fermée, reste debout à côté du banc.

GARANCE

Et du coup... Ça va ton taf ?

MARION

Ça va.

GARANCE

Donc 6 mois ?

MARION

Ouais. Renouvelable si ça se passe bien.

GARANCE

Bon c'est chouette. T'es contente ?

MARION - *relativisant*

Bah c'est pas le job de mes rêves mais l'équipe est cool.

Un blanc entre les filles.

GARANCE

Au fait... C'est pour toi.

Garance tend un paquet cadeau à Marion qui l'attrape en prenant une mine interrogative.

GARANCE

Comme je peux pas être là le jour de ton anniv je me suis dit que j'allais prendre un peu d'avance.

Marion, surprise, se radoucit enfin. Elle s'installe sur le banc.

MARION

Merci !

Marion ouvre, c'est un vinyle de Tina Arena. Elle est émue.

MARION

Trop bien, t'as trouvé ça où ?

GARANCE

Le disquaire en bas de chez moi.

MARION

Merci.

GARANCE

De rien.

Les deux filles se sourient, puis Marion se tourne vers son cadeau. Pensive, elle caresse la pochette et le visage de son idole d'adolescence qui semble la regarder.

TITRE : 13 août 2009 - CROIRE

05 - EXT – JOUR – PARC

Marion et Garance fument une cigarette sur leur banc vert.

MARION

Tu sais qu'ils vont refaire le parc ? Ils vont construire un toboggan pour les gamins ici.

GARANCE - inquiète

Ils vont enlever notre banc ?

Marion acquiesce tristement. Garance accuse le coup.

GARANCE

C'est mon dernier « Banc vert » alors.

MARION

Faut croire oui...

Les filles regardent leur banc, nostalgiques.

MARION

Tu pars quand exactement ?

GARANCE

Lundi midi.

Un blanc.

MARION – pour détendre l'atmosphère

(Elle parle avec l'accent québécois) T'va revenir en parlant comme ça !

Les filles rigolent. Puis deviennent plus graves d'un coup.

GARANCE

Tu viendras me voir ?

MARION

Je vais essayer.

Les filles se regardent, émues. Garance caresse le bois du banc. Elle passe sur la peinture verte écaillée, les nervures du bois et les têtes de clous rouillées. Marion regarde en face d'elle.

MARION

T'as pas envie qu'on aille se balader ?

GARANCE

Si pourquoi pas.

Les filles éteignent leur cigarette et se lèvent en même temps. Elles font quelques pas avant de s'arrêter. Elles regardent au loin. Le soleil caresse leur visage.

GARANCE

Alors on va où ?

Un temps.

MARION

On va *aller plus haut* !

GARANCE

Pour croire encore à l'avenir...

Les deux amies s'adressent un regard complice.

FIN

Synopsis

« Banc vert »

Garance et Marion se rencontrent à l'âge de 13 ans sur le banc vert du stade de leur village. Ensemble, elles vont grandir sur ce banc, accompagnées par les musiques de Tina Arena. Et puis un jour, l'âge adulte approche et les choix de vie avec. Leur amitié est ébranlée.

Note d'intention

« Banc vert »

Mylène a été la grande amie de mon adolescence. Ensemble nous avons vécu bon nombre de premières fois. Mais j'ai grandi dans un petit village de campagne, alors pour assouvir mes envies de montage cinéma il me fallait partir. Tandis que Mylène est restée. Au début nous avons fait en sorte de nous voir régulièrement, mais tout doucement, sans que l'on s'en rende vraiment compte, nos retrouvailles se sont espacées. Aussi, malgré les instants forts partagés, Mylène ne fait aujourd'hui plus partie de ma vie.

Plus tard j'ai découvert le travail du sociologue Benoît Coquard. Son ouvrage, « Ceux qui restent », a fait écho à mon histoire avec Mylène. Dans ce livre, il explique que la jeunesse rurale ne part pas de la campagne par plaisir mais pour faire des études. Une fois les diplômes en poche, il est difficile pour ces jeunes de revenir car aucun métier adapté à leur profil ne sera proposé. Ceux qui veulent revenir ou rester devront adapter leurs envies professionnelles à leur territoire. En somme Mylène et moi n'avons pas eu le même sens des priorités. J'aimais l'endroit où j'ai grandi mais j'avais envie d'étudier. Tandis que Mylène voulait en premier lieu rester.

Au delà de ma propre histoire, c'est de cette jeunesse là dont je veux parler. Celle dont on parle trop peu. Celle issue des campagnes et à qui peu de voies professionnelles sont proposées. Celle qui doit vivre le déracinement pour poursuivre certains objectifs.

A l'image de Garance qui a des capacités scolaires. Et c'est un peu au hasard de la vie, et sans rejet de ses origines, que ses études vont progressivement l'emmener loin de chez elle. Elle s'apparente à une transfuge de classe. Lorsqu'elle revient elle n'appartient plus vraiment à son milieu d'origine. Sa vie loin l'empêche de participer à certaines activités proposées par ses amis. Elle est, de fait, exclue de leurs conversations. Elle est coupée entre deux mondes et ne peut partager avec ses amis d'enfance, que des souvenirs. Comme le vinyle de Tina Arena.

A l'inverse, Marion va chercher à rester proche de ses racines. Elle va s'adapter pour pouvoir rester. Taisant ainsi d'éventuelles ambitions qu'elle sait impossibles à réaliser. La carrière artistique suggérée enfant laissera place à un travail, potentiellement précaire, auquel elle s'accommodera.

La figure du banc m'est apparue idéale pour raconter cette histoire d'amitié. Lorsque j'étais au lycée, un groupe d'élèves me faisait rêver. Ils se retrouvaient sur le banc vert de leur village les week-ends ou pendant les vacances scolaires. J'épiais leurs aventures sur ce banc vert depuis leur Skyblog. Si j'avais secrètement envie de faire partie de ces soirées « Banc vert » c'est parce qu'elles symbolisaient l'appartenance à un groupe. Notion ô combien importante à l'adolescence.

Ce banc c'était l'ancrage, l'assise. J'imagine donc ce banc comme un personnage de la série, un aimant vers lequel mes protagonistes sont attirées et vers lequel elles reviennent toujours. Dans les plans larges, le banc prend tout le cadre et il contient mes protagonistes. C'est le cadre dans le cadre. Parfois lieu de refuge, parfois prison.

Et puis le banc, dans l'imaginaire collectif, c'est aussi l'endroit où on se retrouve pour « traîner ». En effet, à la campagne les distractions sont faibles. Le banc devient alors un lieu de sociabilisation. C'est aussi un lieu d'attente, comme le banc du quai d'une gare. Mais dans les campagnes en déclin, les jeunes se sentent isolés et oubliés. Ils attendent un train qui ne passera jamais. Face à ce triste constat, pas d'autre choix pour eux que de s'adapter.

C'est sur ce banc que des moments clefs de l'amitié de Garance et Marion vont se jouer. A l'image, dans les premiers épisodes les deux filles sont ensemble dans le cadre. Même dans les

champs/contre-champs il y a toujours une amorce de l'une ou de l'autre. Mais dans les derniers épisodes, elles sont séparées. Chacune dans son cadre. Le temps les éloigne.

Je vais aussi utiliser des focales différentes à chaque épisode. Plus le temps passe plus l'arrière plan sera flou. L'avenir est incertain pour leur amitié.

Le format sériel me permet de mettre en valeur ce motif du banc. Si lui est là, présent, immuable, le temps, lui, passe. Chaque épisode est un bond vers une date clef. Il est la promesse d'un nouveau chapitre dans l'histoire d'amitié de Garance et Marion. Si elles ne s'éloignent pas de leur banc c'est pour ne pas prendre le risque de perdre leur amitié. Pourtant grandir c'est aussi accepter que les choses changent et qu'il va falloir s'adapter. Garance et Marion le comprennent à la fin de la série en osant se lever de leur banc pour partir ailleurs. Un ailleurs inconnu mais qu'elles semblent vouloir découvrir ensemble.

Comme moi, Garance et Marion ont grandi dans les années 90. Elles portent des colliers faux tatouages, ont un baladeur CD et écoutent Tina Arena. J'ai en effet imaginé que mes protagonistes écoutent cette chanteuse et notamment « Aller plus haut ». Une chanson qui invite à l'ambition. *« Je n'ai jamais suivi vos route, j'ai voulu tracer mon chemin. Pour aller plus haut »*. Depuis toutes petites on leur serine cette mélodie : il faut voir plus grand. Mais, pour la jeunesse d'une campagne en déclin, cette ambition rime souvent avec déracinement. Et ça Tina ne le dit pas. J'aime l'idée que Marion et Garance chantent cette chanson au début du film avec la naïveté de l'enfance. L'avenir n'est que promesse et enchantement. Puis les paroles sonneront faux avec leurs trajectoires personnelles. La fiction se heurte à la réalité. L'une réalise qu'elle ne veut pas « *oublier ses souvenirs* ». Tandis que l'autre n'a pas la sensation d'avoir réellement « *tracé son chemin* ».

Pourtant, à la fin, les deux amies se réapproprient les paroles pour donner un second souffle à leur relation qui, à l'aune de l'âge adulte, va changer. Garance et Marion, certainement pétées d'incertitudes, décident pourtant de « *croire encore en l'avenir* ».

Maité Tamain

BANC VERT

Iconographie

La figure du banc dans le cinéma :
lieu de rencontres, de confidences, de repères, du temps qui passe



Neverland de Marc Forster

Forrest Gump de Robert Zemeckis

Coup de foudre à Notting Hill de Roger Michell

Le premier jour du reste de ta vie de Rémi Bezançon



L'amie d'enfance

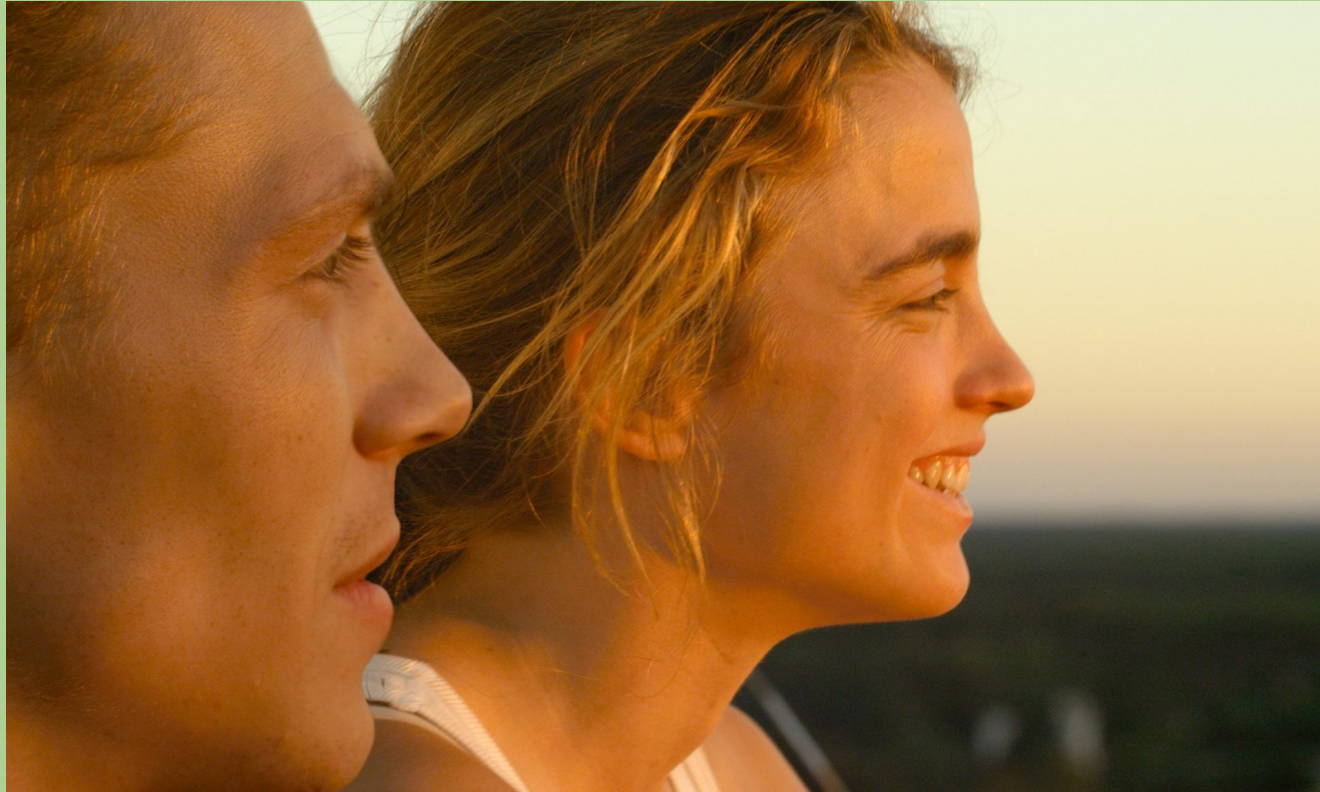


Divines de Houda Benyamina
Adolescentes de Sébastien Lifshitz
Tout ce qui brille de Géraldine Nakache et Hervé Mimran
Vice Versa de Pete Docter

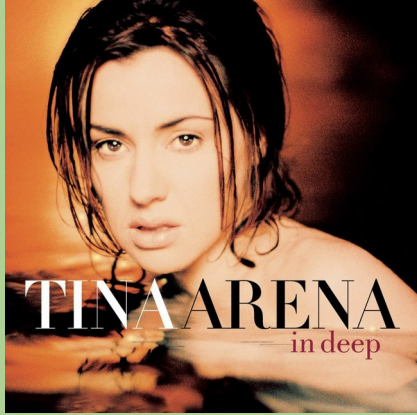


La dernière image de la série :

Les filles se lèvent en même temps et font quelques pas avant de s'arrêter.
Elles regardent au loin.
Le soleil caresse leur visage.



Les combattants de Thomas Cailley



Des années 90 à 2010



Maïté TAMAIN
06 11 23 23 13
mtamain@gmail.com

SCOLARITÉ

2012/2013 - Licence professionnelle – Techniques et pratiques artistiques du montage – Lyon 2

2010/2012 - BTS audiovisuel option montage et postproduction – Le Puy-en-Velay

2008 – Baccalauréat scientifique – Boën

EMPLOIS

Scénariste

LES SISTERS - Épisodes saison 4 : « La plus sympa des deux » - « Pas bouger ! » - Samka productions

Monteuse

Publicités : **Peugeot, Lancôme, Chanel**

Télévision : **France 3, TCF Montréal**

Documentaire : **Sveinn ou l'islandais qui n'avait plus d'essence** de Marine Ottogalli –

Film d'ouverture du festival « Traces de vie » en 2015

Assistante monteuse

OZI de Tim HARPER – Film d'animation – Mikros Animation

J'AI PERDU MON CORPS de Jérémy CLAPIN – Film d'animation – Xilam

HUMAN de Yann Arthus BERTRAND – Documentaire – Humankind production

VOYEZ COMME ON DANSE de Michel BLANC – Fiction - Les films du 24

Réalisatrice

LES AUTREMENT CAPABLES - Documentaire - Prix du jury jeunes festival "Regards croisés" de St Malo 2018

PAS À PAS – Documentaire - Sélection concours "Filme ton quartier" France télévisions 2018

LOISIRS

CIRQUE (corde lisse, cerceau aérien etc)

VOYAGES (France, Nouvelle-Zélande, Islande, Polynésie-Française)

MARIONNETTES : formation marionnette à gaine au Théâtre aux mains nues (Paris 20ème)

Liens précédentes réalisations

« Les autrement capables »

Documentaire auto-produit.

<https://youtu.be/EWrXUpOzE7M>

« Pas à pas »

Documentaire auto-produit réalisé dans le cadre du concours Filme ton quartier (édition 2019 – Thème : En transition)

<https://youtu.be/n3pP7w8O7ZY>

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01007	1653722X038	10	LA BANQUE POSTALE LYON CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR32 2004 1010 0716 5372 2X03 810

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P L Y O

Titulaire du compte

MLE TAMAIN MAITE
RTE ST GEORGES DE BAROILLE
PRALONG
42260 ST GERMAIN LAVAL



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01007	1653722X038	10	LA BANQUE POSTALE LYON CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR32 2004 1010 0716 5372 2X03 810

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P L Y O

Titulaire du compte

MLE TAMAIN MAITE
RTE ST GEORGES DE BAROILLE
PRALONG
42260 ST GERMAIN LAVAL