

Le torrent

Nom : mehdi fettah  
Genre : Homme  
Né-e en : 1987  
Adresse : 2 rue des batillages, 94000 Créteil  
Téléphone : 0687866856  
Email : mehdi.fettah87@gmail.com  
Instagram : [https://www.instagram.com//mehdi\\_fettah\\_off/](https://www.instagram.com//mehdi_fettah_off/)

Observations :

**Le torrent**

**Réponses Dossier**

LE TORRENT  
de  
Mehdi Fettah

[lafabrique.lecollectif@gmail.com](mailto:lafabrique.lecollectif@gmail.com)

"LE TORRENT"

ÉPISODE 1 : LE GENDARME

1

EXT. FORÊT - JOUR

1

Un refuge paraissant abandonné au milieu d'une forêt de montagne. Des bruits d'oiseaux, un torrent qu'on imagine en contrebas. La nature et rien d'autre.

Des bruits de pas viennent casser cette mélodie. **Alexandre** (40), tenue de gendarme, au téléphone, s'approche du refuge.

ALEXANDRE

Je vais voir s'il y a des traces...  
devant la cabane de la Rajasse ...  
Je sais Lieutenant, on a déjà  
râtissé large, mais... près du  
torrent ? C'est possible mais...  
Oui, c'est l'hypothèse vu sa  
pathologie... Okay, je vous rejoins  
dès que j'ai vérifié.

Alexandre raccroche le téléphone. Il s'arrête devant le refuge et le regarde très haut, comme s'il était immense. Alexandre paraît intimidé.

Après une hésitation, il entre.

2

INT. REFUGE - JOUR

2

La porte d'entrée grince en s'ouvrant. Des faisceaux de lumière entrent dans la cabane par les fenêtres, créant une atmosphère claire obscure.

Alexandre cherche des indices d'une présence récente sur les lieux. Il regarde par terre et ramasse une très vieille cannette de bière dont il se débarrasse rapidement. Il touche la table pleine de poussière, et fait un signe négatif de la tête.

Alexandre se rapproche d'un des murs sur lequel il y a une inscription gravée : "P-A". Alexandre observe quelques secondes l'inscription, ému.

Soudain, il entend un bruit derrière lui et se retourne rapidement. Dans l'ombre, une personne est assise sur une chaise. Alexandre n'arrive pas à distinguer sa silhouette.

ALEXANDRE

Yasmine ?

La silhouette ne bouge pas. Alexandre s'inquiète.

ALEXANDRE (CONT'D)  
 Qui est là ?

LA SILHOUETTE  
 C'est pas comme ça que tu vas la  
 retrouver.

Alexandre s'approche lentement, la main sur son arme de  
 service, prêt à dégainer.

ALEXANDRE  
 Gendarmerie nationale, ne bougez  
 pas.

LA SILHOUETTE  
 Lâche ça, tu vas faire une  
 connerie.

La silhouette se lève calmement.

ALEXANDRE  
 (autoritaire)  
 Eh !

L'homme apparaissant dans la lumière. C'est **Philippe** (50).  
 Alexandre a un choc.

ALEXANDRE (CONT'D)  
 C'est quoi ce délire ?!

Philippe regarde Alexandre avec autorité.

ÉPISODE 2 : LE FANTÔME

3

INT. REFUGE - JOUR

3

Alexandre regarde Philippe, halluciné.

ALEXANDRE

Ok, je manque de lucidité.

PHILIPPE

T'as pas bu assez d'eau ? J'ai toujours dit que tu buvais pas assez.

Philippe sort une gourde de sa poche et s'approche d'Alexandre.

PHILIPPE (CONT'D)

Tiens.

Alexandre a un mouvement de recul.

ALEXANDRE

Faut que je sorte d'ici.

PHILIPPE

T'as jamais aimé ce refuge toute façon.

ALEXANDRE

(se parle à lui-même)

Tout ça c'est dans ma tête.

PHILIPPE

Si tu le dis...

Philippe boit une gorgée d'eau et exagère sa satisfaction. Alexandre le regarde, hésitant.

ALEXANDRE

(à lui-même)

Ressaisis toi, t'as du boulot.

Alexandre se dirige vers la sortie.

PHILIPPE

Tu cherches la petite qui a disparu depuis 2 jours ?

Alexandre s'arrête et se retourne surpris.

ALEXANDRE

Oui.

PHILIPPE

En continuant comme ça, t'as plus  
de chances de tomber sur un corps.

ALEXANDRE

Tais toi !

PHILIPPE

Je peux te donner un coup de main.  
Je la connais par coeur cette  
forêt.

ALEXANDRE

Sauf que t'existes pas !

PHILIPPE

Pourquoi tu me parles alors ?

ALEXANDRE

J'en sais rien !

PHILIPPE

Parce que t'as peur du torrent ?

Philippe a touché juste. Alexandre est troublé.

ALEXANDRE

Y a longtemps que j'ai plus besoin  
de toi.

PHILIPPE

T'as jamais voulu me parler de ce  
qui est arrivé.

ALEXANDRE

Ça appartient au passé.

PHILIPPE

Si tu crèves pas l'abcès, ta  
gamine, tu la retrouveras jamais.

Alexandre scrute Philippe du regard.

EPISODE 3 : LA RANDO

4

INT. REFUGE-JOUR

4

Alexandre, assis sur un banc, regarde Philippe, puis il regarde ses chaussures, hésitant. Un temps. Philippe brise la glace.

PHILIPPE

Je voulais juste que tu t'amuses.

ALEXANDRE

Non, tu m'as forcé à faire un truc que j'aimais pas, comme d'habitude.

PHILIPPE

T'y connaissais rien en randonnées, donc dès le départ t'as fait la tronche.

ALEXANDRE

Du coup tu t'es bien fait plaisir à me rabaisser devant tes potes, avec tes vannes pourries sur le fait que j'étais trop gâté !

PHILIPPE

C'était vrai ! On n'a même pas marché un kilomètre que tu te plaignais déjà. Je voulais t'endurcir !

Alexandre frappe dans ses mains.

ALEXANDRE

(ironique)

Bravo ! Super résultat !

PHILIPPE

Si t'étais pas parti quand on prenait de l'eau au torrent, t'aurais été content de l'expérience.

ALEXANDRE

Je suis pas parti, je me suis perdu.

Silence. Philippe est gêné.



ALEXANDRE (CONT'D)  
Tu t'es jamais excusé.

PHILIPPE  
C'est toi qui m'a désobéi !

ALEXANDRE  
(s'emporte)  
J'avais 8 ans papa ! J'étais tout  
seul pendant 24h, terrorisé, ça t'a  
pas effleuré l'esprit ?

Alexandre se lève et fait un geste d'humeur.

PHILIPPE  
Il s'est passé quoi avec le torrent  
?

ALEXANDRE  
(grave)  
Je savais pas où j'étais dans la  
forêt, mais j'ai entendu le bruit  
du courant et je suis revenu là-  
bas. Vous étiez plus là. À la place  
j'ai vu... (hésitant) un truc.

PHILIPPE  
(incrédule)  
Un truc ?

ALEXANDRE  
Je sais pas, une espèce de  
créature, j'étais un gosse !  
C'était dans l'eau et ça me  
regardait avec un sourire narquois.  
J'ai cru que j'allais mourir, alors  
j'ai couru jusqu'à ce que je  
m'évanouisse. Après, vous m'avez  
retrouvé et... Voilà.

Philippe est ébranlé, il a du mal à garder la face.

PHILIPPE  
Ben pardon. Voilà, ça te va ?

Alexandre regarde son père, halluciné.

ALEXANDRE  
Vas-t-en... (un temps) DÉGAGE !  
Fous le camp !

Philippe disparaît. Alexandre regarde autour de lui. Il est  
tout seul.

EPISODE 4 : LES REGRETS

5

INT. REFUGE-JOUR

5

Le refuge est plongé dans le silence.

Alexandre est assis par terre, à côté de l'inscription gravée "P-A". Son téléphone sonne - le lieutenant- mais il ne répond pas.

Un texto du lieutenant "Tu en es où ??"

Alexandre regarde l'endroit sombre où son père est apparu.

ALEXANDRE

T'es là ?

Un temps. Pas de réponse. Alexandre baisse la tête. Philippe réapparaît, grave.

PHILIPPE

Quand tu as disparu, j'ai paniqué. C'était moi le guide de montagne, je voulais te retrouver, moi tout seul, c'était mon job ! Mais dans ma tête, y a plus rien qui répondait. Je me suis dit... enfin, tu sais, il se passe tellement de choses dans la montagne... Quand Thierry t'as retrouvé, j'ai pas réussi à m'enlever cette image de la tête.

Alexandre est touché par la confession de Philippe.

ALEXANDRE

C'est pour ça que tu m'as pas parlé pendant des semaines ?

PHILIPPE

J'avais pas les mots.

ALEXANDRE

Je pensais que tu m'en voulais...

PHILIPPE

J'étais juste dévasté. Je savais que je m'en remettrai jamais. Alors j'me suis renfermé sur moi-même. Je sais, ton père c'est un putain d'égoïste...

Alexandre sourit tristement à Philippe qui fait pareil. Il regarde vers l'extérieur.

ALEXANDRE  
Et maintenant, on fait quoi ?

PHILIPPE  
Tu dois aller au torrent.

ALEXANDRE  
(catégorique)  
Non.

PHILIPPE  
T'as pas le choix.

ALEXANDRE  
Je peux pas retourner là bas.

PHILIPPE  
Faut bien aller voir ta créature...

Alexandre réfléchit. Philippe le regarde avec conviction.

ALEXANDRE  
(timide)  
Tu... tu peux venir avec moi ?

EPISODE 5 : LE TORRENT

6

EXT. FORÊT-JOUR

6

Alexandre descend la pente qui mène au torrent. Il s'arrête à quelques mètres, peu rassuré. Philippe suit derrière. Ils regardent le débit irrégulier et tumultueux de l'eau.

PHILIPPE

C'était où ?

ALEXANDRE

(timidement)

Par là.

Alexandre montre mollement un rocher au milieu du torrent. Philippe se saisit d'une pierre et la tend à Alexandre. Alexandre hausse les épaules, mais Philippe lui met la pierre dans la main.

PHILIPPE

Vas-y.

Alexandre se rapproche lentement du torrent. Troublé, il regarde le rocher puis lève la tête. Une ombre recouvre son corps jusqu'au visage. Alexandre est apeuré.

Après une hésitation, il jette la pierre qui vient se fracasser contre le rocher. Le bruit de l'impact a un effet sur Alexandre. Il se retourne vers Philippe qui l'invite de la main à recommencer.

Alexandre prend une autre pierre et la jette, puis une autre, puis une autre, et ainsi de suite, de plus en plus vite. Il est comme habité. L'ombre disparaît.

ALEXANDRE

(hurlant)

Ahhhhh !

Alexandre jette une dernière pierre et s'écroule sur le sol, à bout de force. Des pleurs se mêlent à sa respiration saccadée.

Philippe se rapproche de lui et le regarde le torrent.

PHILIPPE

C'est parti.

Philippe relève Alexandre qui essuie ses larmes. Il pousse un grand soupir et regarde Philippe, satisfait. Ils se retournent vers le torrent et l'observent.

De l'autre côté du torrent, Alexandre aperçoit les branches d'un arbuste bouger. Il regarde Philippe, qui l'encourage du regard à aller voir.

Alexandre se saisit d'une pierre et pénètre dans l'eau. Il serre la pierre de toutes ses forces, déterminé.

De l'autre côté, une silhouette s'agite et essaye de se cacher.

À mesure que Alexandre avance, son regard change pour laisser place à la surprise. Il laisse tomber la pierre dans l'eau et se précipite vers l'arbuste.

Accroupie sous un feuillage, une fillette, **Yasmine** (10) bouge la tête frénétiquement. Alexandre se rapproche lentement d'elle et s'accroupit.

ALEXANDRE

(doux)

Tu sais où tu es ?

Yasmine ne répond pas. Elle est complètement désorientée. Alexandre pose sa main sur son épaule.

ALEXANDRE (CONT'D)

Je vais te ramener à la maison.

Alexandre enlève sa veste et entoure Yasmine avec. Il prend son téléphone et compose le numéro du lieutenant. Alexandre regarde de l'autre côté du torrent. Philippe lui sourit. Alexandre a un regard ému pour son père.

Philippe rebrousse chemin, s'engouffrant dans la forêt, jusqu'à disparaître.

**FIN**



A scenic view of a forest with a small wooden mill and a stream flowing over mossy rocks. The mill is a rustic wooden structure with a large water wheel, partially obscured by the surrounding trees and foliage. The stream flows over large, moss-covered rocks, creating a soft, blurred effect. The forest is dense with tall trees and green foliage, suggesting a peaceful, natural setting.

# LE TORRENT

THRILLER PSYCHOLOGIQUE 5x2

DE  
MENDI FETTAH  
DU COLLECTIF LA FABRIQUE



# Synopsis



**Alexandre**, gendarme à la recherche d'une petite fille disparue en forêt, se rend dans un refuge qu'il connaît depuis son enfance. Mais, à la place de la fillette, il tombe sur son père **Philippe**, mort il y a des années, avec qui il entretenait une relation conflictuelle depuis un évènement qui l'a traumatisé.

Philippe, guide de montagne bourru et peu rassurant, pousse Alexandre à se confronter aux fantômes de son passé. Si Alexandre refuse cette thérapie particulière, il ne retrouvera jamais la fille.

Alexandre se remémore les faits : Philippe l'a obligé à camper avec ses amis, Alexandre s'est égaré dans la forêt et a été retrouvé 1 jour plus tard, terrorisé car il pensait avoir vu une créature au milieu d'un torrent où son père l'avait emmené la veille.

Philippe accuse le coup mais refuse d'avouer ses torts, ce qu'a toujours attendu Alexandre. La rupture semble consommée entre père et fils, jusqu'à ce que Philippe accepte de fendre l'armure et de lui faire part de ses craintes de l'époque.

Alexandre et Philippe sont réconciliés, mais il faut tuer le monstre du torrent pour définitivement laisser le passé derrière eux.

Alexandre exorcise ses démons en lapidant symboliquement le monstre et finit par retrouver la fille disparue. Philippe, en paix avec lui-même et avec son fils, disparaît dans la forêt.



# Note d'intention



# Note d'intention

Lorsque mon père est décédé, la tristesse a d'abord été précédé par des regrets, ceux du silence, des reproches inavoués, d'une incompréhension éternelle qui je traînerais toute ma vie comme des boulets, des monstres qui reviennent nous hanter lorsque le doute nous assaille. C'est de cette expérience personnelle, et d'un fait divers datant de 1996 sur une disparition d'enfant dans l'Isère, que j'ai puisé l'inspiration pour "Le torrent"

Le projet que je propose s'inscrit dans un format sériel de 5 épisodes de 2 minutes, visant à explorer les thèmes de la confrontation avec le passé, de la nécessité de communiquer pour aller de l'avant, ainsi que les dynamiques psychologiques entre un père et son fils. Chaque épisode se déploie autour de la relation complexe entre Alexandre et son père, Philippe, en creusant dans leurs passés respectifs et leurs luttes intérieures.

L'intérêt pour le format sériel naît de la possibilité d'explorer en profondeur des personnages tout en maintenant un rythme soutenu, aidé en cela par des cliffs d'épisode. Ce format court permet une concentration maximale sur les moments clés de la confrontation entre les protagonistes, sans perdre de vue la tension qui se construit peu à peu. Le format choisi invite à une immersion rapide et une identification immédiate avec les personnages, renforçant l'intensité émotionnelle de chaque scène.

Au cœur de cette série, se trouve la confrontation avec les fantômes du passé, cette blessure non cicatrisée qui hante les protagonistes, et la recherche de rédemption. Alexandre, devenu gendarme, se construit une image de lui-même en homme courageux et compétent. Pourtant, ce masque de bravoure se fissure lorsqu'il se retrouve face à son père Philippe, qui, par son autorité et son regard critique, le renvoie systématiquement à l'image de l'enfant fragile qu'il était autrefois. Cette relation complexe entre père et fils est le noyau de la série, dans un cycle de non-dit et d'incompréhension qui ne demande qu'à être brisé.

# Note d'intention

La psychologie d'Alexandre, renforcée par son choix de devenir gendarme, symbolise ce besoin profond de prouver quelque chose, non seulement à son père, mais aussi à lui-même. En se projetant dans ce rôle d'autorité, il cherche à effacer son passé d'enfant vulnérable, mais ce chemin le conduit inexorablement à une confrontation douloureuse avec les souvenirs qu'il préfère ignorer.

Philippe, quant à lui, incarne l'autorité paternelle et la fierté mal placée, tout en cachant une culpabilité profonde, née de la conscience qu'il a échoué dans son rôle de père protecteur. Cette culpabilité s'oppose à son autoritarisme, créant un personnage en tension constante avec lui-même. Philippe tente de maintenir l'image d'un homme insubmersible, mais dans sa rigidité, il cherche aussi à exorciser ses propres démons et regrets.

Les deux personnages sont pris dans un échange cyclique, où le poids des non-dits et des rancœurs anciennes pèse lourdement sur leur relation. Cette dynamique de confrontation avec le passé se matérialise dans la métaphore du monstre, symbole de ces souvenirs douloureux et de cette mémoire qui refuse de se dissiper. Le "monstre" n'est pas un être extérieur, mais une représentation du poids du passé, un souvenir qu'on n'arrive pas à oublier et qui, comme une ombre, surgit inévitablement dans les moments les plus inattendus. Il est ce fardeau qu'ils portent tous les deux et qui les empêche d'avancer, de se libérer, et de se réconcilier avec eux-mêmes et avec l'autre.

Ainsi, cette série cherche à traiter de la nécessité de la communication pour se libérer du poids du passé et bâtir un avenir plus serein. Elle explore le déchirement entre les identités construites et les blessures enfouies, entre la quête de rédemption et la difficulté d'affronter les fantômes qui nous hantent. En seulement 2 minutes par épisode, il s'agit de capturer l'essence de ce processus psychologique complexe, tout en plongeant le spectateur dans une tension palpable et émotive, poussée par des personnages profondément humains, en quête de sens et de paix intérieure.

# Note de réalisation



# Note de réalisation

## Le cadre

Cette série prend place au cœur de l'Isère, dans la Grande Chartreuse, dans une forêt isolée, où la neige recouvre tout et où un torrent furieux serpente entre les roches gelées. Au centre de ce paysage imposant et mystérieux se trouve un refuge abandonné, perdu dans la montagne, comme un vestige d'un passé révolu. C'est dans ce décor que nos personnages vont se confronter à leurs propres démons. L'histoire se déroule dans un univers où la nature, à la fois protectrice et menaçante, révèle les zones d'ombre des protagonistes et les secrets enfouis. Le torrent, bouillonnant et indomptable, est l'emblème de la force brute de la nature qui poursuit son chemin malgré les obstacles.

Le refuge abandonné, pièce centrale de notre décor, devient le théâtre de cette exploration psychologique. C'est un lieu sommaire, où la lumière pénètre par de rares faisceaux, déchirant l'obscurité, apportant une touche de fragilité et de mystère. Ces faisceaux lumineux, qui percent les fenêtres ou les interstices de la porte, symbolisent à la fois l'espoir et la vérité qui éclatent en pleine obscurité, offrant une lueur d'espoir dans un environnement qui semble condamné.

Le mois de février-mars, où l'hiver semble encore s'accrocher avant le retour du printemps, est parfait pour illustrer l'idée de transition, de renaissance ou de fin imminente. La froideur et l'isolement géographique renforcent la tension intérieure des personnages et l'intensité dramatique de l'intrigue.

## La narration

La narration de la série sera ponctuée par des moments de calme, presque méditatifs, dans le refuge, où les personnages se confrontent à leurs pensées et à leurs souvenirs. La forêt et le torrent, bruyants et impétueux à l'extérieur, contrastent avec l'atmosphère lourde et silencieuse à l'intérieur du refuge.

Chaque rayon de lumière, chaque mouvement dans l'obscurité, aura un sens, chaque image chargée de symbolisme. La lenteur du récit, à l'instar de l'environnement, mettra en exergue la tension psychologique croissante des personnages.

# Note de réalisation

## L'esthétique visuelle et sonore

L'esthétique visuelle sera dominée par des contrastes saisissants : l'immensité glacée de la forêt, où l'homme semble insignifiant, contre l'intimité du refuge, où la lumière brute du dehors frappe parfois les murs délabrés, créant des jeux d'ombre et de lumière fascinants. Le refuge abandonné incarne ici l'idée de l'inexorabilité du passé, un lieu où le temps semble suspendu, où la vie semble avoir cessé. Les faisceaux lumineux deviendront un motif récurrent, accentuant le caractère spectral et irréel de ce lieu abandonné. Chaque éclairage, chaque reflet, chaque rayon de lumière pénétrant dans le refuge soulignera le passage du temps et l'atmosphère de tension.

La forêt et le torrent, eux, représentent la nature sauvage et impitoyable qui échappe à toute tentative de maîtrise, un miroir des forces incontrôlables qui régissent la vie des personnages.

Les scènes en forêt seront filmées en plans larges, capturant la majesté et la menace de la nature, tandis que l'intérieur du refuge sera filmé en plans serrés, où chaque petit détail contribuera à l'intensification du suspense.

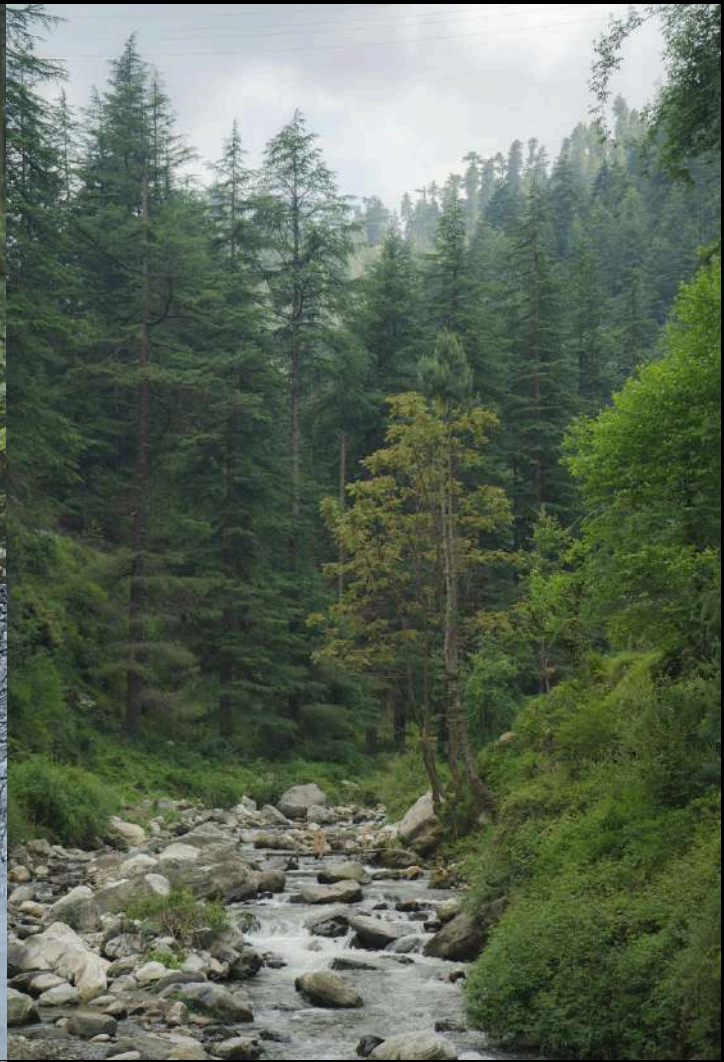
La bande sonore s'articulera autour des bruits de la nature – le murmure du torrent, le vent dans les arbres, le crissement de la neige sous les pas – mais aussi du silence oppressant du refuge, seulement interrompu par les bruits sourds des personnages qui s'y déplacent. La musique, discrète mais omniprésente, ajoutera une tension subtile, entre moments de calme et explosions de violence intérieure.

## Conclusion

"Le torrent" est une série où la tension psychologique se mêle à la beauté brute de la nature. Le refuge abandonné, avec ses faisceaux lumineux perçant l'obscurité, devient le lieu où se jouent toutes les luttes intérieures des personnages. À travers des images saisissantes et une atmosphère envoûtante, je veux emmener le spectateur dans un univers où la vérité et la rédemption sont aussi insaisissables que la lumière qui se fraye un chemin dans l'obscurité. Ce lieu, perdu au cœur de la montagne, est à la fois le lieu d'un huis clos dramatique et la représentation d'une quête humaine universelle.



# Iconographie





# Iconographie





# Mehdi FETTAH

AUTEUR ET RÉALISATEUR



Agent                    Lise Arif  
                              01 42 74 22 48

Téléphone            06 87 86 68 56

Email                    mehdi.fettah87@gmail.com

## EXPÉRIENCES

### AUTEUR

#### SCÈNES DE MÉNAGES (2024)

Série tv, saison 16  
KABO FAMILY

#### LE REMPLACANT saison 3 (2024)

Série 6x52'  
BLACK DYNAMITE PRODUCTION

#### BARBES CONFIDENTIEL (2023)

Série 8X30' (en développement)  
SCARLETT PRODUCTIONS

#### BANLIEULAND (2022)

Série 10x26' (en développement)  
ELEPHANT TV PRODUCTIONS

#### INTERSECTION(S) (2021)

Web série - Avec le soutien du CNC Talents  
<https://vimeo.com/anywaypictures>

### REALISATEUR

#### L'ALBATROS (2021)

Court métrage - Lauréat de "Talents en court"  
<https://vimeo.com/603359357/66b017a67d>

#### LE CONSENTEMENT (2019)

Court métrage - Finaliste du Nikon Festival  
[https://youtu.be/7\\_8trGTTkkw](https://youtu.be/7_8trGTTkkw)

### 1ER ASSISTANT REALISATEUR

#### LE SOLDAT (2020)

Court métrage

### ASSISTANT REGISSEUR

#### CHRISTMAS FLOW (2021)

Mini Série - Netflix

#### SEITEN WO TSUKE NAPELON III (2021)

Unitaire TV - Equipe France

### ASSISTANT DE PRODUCTION

#### PAN STORY (2022)- Stage

- Aide au développement des projets de fiction
- Identification d'auteurs
- Veille littéraire

## FORMATION

Nouvelles Ecritures, Paris                    2021-2022

#### Formation en écriture sérielle

- Ecriture accompagnée par Christophe Lemoine
- Option formation au métier de showrunner

1000 Visages, Paris                    2019-2021

- Atelier d'écriture de scénario accompagné par Joël Nsita
- Atelier réalisation de fictions et de documentaires

EFDA, Paris                    2010-2013

- Direction d'acteur
- Interprétation de rôles du répertoire classique

ENAss, La Défense                    2007-2011

- Master 2 en assurances

Classe Préparatoire Littéraire    2005-2007

## COMPÉTENCES

- Niveau d'anglais : courant
- Permis B
- Maîtrise du Pack Office
- Maîtrise des logiciels de montage Da Vinci Resolve et Premiere Pro
- Maîtrise de Jubler

## DIVERS

- Formateur à la prise de parole en public au sein de La Fabrique de la Série
- Co-fondateur de La Fabrique, association ayant pour but de créer des films sur une base collective
- Expérience pré-2018 : assureur spécialisé en placement à l'international (AXA, AIG, Marsh)

## Lien vers des réalisations précédentes

### L'albatros,

lauréat de Talents en court 2021 (17', format numérique, couleur, tourné à Bagnole et Créteil en 4 jours, autoproduit)

### Le Consentement,

finaliste du Nikon Festival 2020 (2', format numérique, couleur, tourné à Paris en 1 jour, autoproduit)

**Titulaire du compte**

M. FETTAH Mehdi  
2 RUE DES BATILLAGES  
94000 CRETEIL

**BIC**

BOUS FRPP XXX

**IBAN**

FR76 4061 8803 5300 0409 6728 673

**Domiciliation**

Boursorama Banque  
44 rue Traversière  
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

**RIB**

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80353	00040967286	73

