

Ainsi va la vie

Nom : Arthur PHILIPPE
Genre : Homme
Né·e en : 2000
Adresse : 11 rue Georges Picquart 75017, Paris
Téléphone : 0651336871
Email : arthphil1212@gmail.com
Instagram : https://www.instagram.com/art.hur__philippe

Observations :

Ainsi va la vie

Réponses Dossier

« Ainsi va la vie »

V 2.0

une comédie musicale en 5 épisodes

inspirée librement de

« Tout s'en va » de Charles Aznavour

format 5x2 minutes

Arthur PHILIPPE

+33 6 51 33 68 71

arthphil1212@gmail.com

ÉPISODE 1 - « ROSE »

SÉQUENCE 101 INT/JOUR/SALON DE JACQUES 2025

Dans le salon d'une petite maison de campagne. Jacques, vieillard de 80 ans, dépose des livres dans un carton. Sa fille Hélène, la trentaine, est en train de mettre du ruban de scotch sur un autre. Son petit-fils Boubou, 8 ans, trouve une vieille boîte métallique entourée d'une écharpe violette dans le tiroir d'un bureau.

BOUBOU :

Papi ? C'est quoi ça ?

Jacques regarde la boîte, ses yeux s'écarquillent.

JACQUES :

Ça ? Haha c'est toute ma jeunesse.

Boubou curieux dénoue l'écharpe et ouvre la boîte. Elle est remplie de vieilles photos, d'enveloppes et de petites babioles en tout genre. Boubou sort une petite lettre jaune avec un dessin de Rose un peu enfantin. Il la lit.

BOUBOU :

C'est qui Rose ?

Jacques qui avait continué à ranger ses livres, récupère la lettre doucement des mains de l'enfant. Il la regarde d'un air enjoué mais nostalgique.

JACQUES :

Ah... Rose, c'était mon premier amour...

Des notes de guitare électrique se font entendre. Nous nous rapprochons du dessin de rose sur le papier jauni.

SÉQUENCE 102 EXT/JOUR/ROUTE DE VILLAGE ANNÉE 60

La musique se lance sur une rose au premier plan, au second plan une mobylette dépasse la fleur à toute vitesse.

Sur une mobylette jaune Jacques (de 17 ans) conduit et Rose le tient par la taille, elle l'embrasse dans le cou.

JACQUES (en chant) :

Rose, Rose c'était la couleur de tes joues
on était des petits cons on était devenus fous
l'un de l'autre et je rêvais de toi la nuit
Quand je m'ennuyais tout seul dans mon petit lit.

SÉQUENCE 103 EXT/MATIN/LYCÉE DE FILLES ANNÉE 60

Rose est assise en classe à travers la vitre, elle voit une petite pancarte avec écrit « tu viens ? » Elle sourit et se lève.

ELLIPSE :

Jacques et Rose courent vers la mobylette garée, poursuivis par une professeure de l'époque brandissant un papier rose.

Les deux gamins rigolent en mettant leurs casques, Jacques allume une cigarette, Rose l'utilise pour allumer la sienne et il démarre l'engin.

JACQUES : (VO en Chant) :

Rose, la Rose était un petit peu sauvage
On avait quoi 17 ans ? On dira que c'était l'âge

On séchait les cours sans raisons ni causes
Et je t'offrais mon cœur comme un bouton de Rose

SÉQUENCE 104 EXT/MIDI/MARCHÉ ANNÉE 60

Pont musical de rock and roll.

Jacques et Rose sont dans un marché, pendant que Rose distrait les commerçants, Jacques lui glisse une pomme dans la main.

Elle le regarde en coin d'un regard fou amoureux.

Il se fait alors attraper par un poissonnier, Rose écrase le pied de ce dernier, qui hurle de surprise et lâche Jacques, les deux se mettent à courir en renversant un panier de pommes au sol. Ils rient.

SÉQUENCE 105 EXT/ÂPRES MIDI/ROUTE DE CAMPAGNE ANNÉE 60

La mobylette avec le jeune couple dessus traverse les champs.

SÉQUENCE 106 EXT/ÂPRES MIDI/CHAMPS DE COQUELICOT, DE BLÉ ANNÉE 60

Les deux marchent sous le soleil au milieu des tiges.

JACQUES (en Chant) :

Rose, ma Rose...

Il est coupé par Rose qui reprend la chanson.

ROSE (en Chant) :

Jacques mon Jacques, rappelle toi, souviens toi

Tu étais mon premier , j'étais ta première fois

on inventait des mondes, dans lesquels on vivait

Et c'est ce soir d'été que tu m'as dit que tu m'aimais.

Le soleil se couvre il commence à pleuvoir, ils partent s'abriter

SÉQUENCE 107 EXT/FIN DE JOURNÉE/PORCHE DE FERME ANNÉE 60

Alors qu'il pleut, les deux s'embrassent avec passion.

ROSE (VO en chant) :

Mais tout comme la jeunesse ça s'est fini trop vite

La joie s'en va et le cœur se délite

Malgré nos pleurs, malgré nos cris je garderais toujours,

le souvenir de toi, le souvenir d'amour

ELLIPSE :

Les deux se regardent face à face, le soleil se couche, la musique trouve un tempo plus doux, un à un les instruments s'évanouissent.

JACQUES ET ROSE (en Chant) :

Rose, Rose

Jacques mon Jacques

Tout s'en va, tout se meurt.

Rose, Tu me fermes déjà la porte de ton cœur

Le vent déjà se lève

Pour chasser mes rêves...

Ils s'embrassent.

SÉQUENCE 108 INT/JOUR/SALON DE JACQUES 2025

Hélène fait la bise à son père qui sort de sa rêverie.

HÉLÈNE :

Ça va papa ? Tu veux vraiment garder toutes tes vieilles lettres.
Jacques voit son petit fils qui le regarde avec de grands yeux. Il
lui fait un clin d'œil.

JACQUES :

Certaines choses, on les jette pas.

GÉNÉRIQUE SUR UNE PHOTO DU COUPLE DES ANNÉES 60

ÉPISODE 2 - « Ève »

SÉQUENCE 201 INT/JOUR/SALON DE JACQUES 2025

La quasi totalité des étagères sont vides et plusieurs cartons sont empilés. Jacques est assis sur son fauteuil. Au sol à côté de lui, Boubou regarde toujours à travers la boîte et sort une vieille photo. On voit dessus Jacques (25 ans) en train de danser avec une femme brune, robe fendue dans un club de jazz.

BOUBOU :

Et elle c'est qui ?

Jacques réajuste ses lunettes et son regard se voile.

Il saisit sa pipe.

JACQUES :

Ève... Une flamme. Trop belle mais trop dangereuse...

Il allume sa pipe, la fumée s'échappe de bouche, des notes de piano se font entendre. Il regarde la flamme de son allumette.

SÉQUENCE 202 INT/NUIT/CLUB DE JAZZ ANNÉE 70

La main de Jacques (25 ans) tend un briquet allumé. Une cigarette blanche sur un long porte cigarette est allumée. En suivant l'objet on découvre Ève, Femme fatale habillée en robe noir face à un micro sur une petite scène accompagnée de 3 musiciens. Elle inspire, lui sourit et commence à chanter. On découvre l'ambiance tamisée de la salle, des couples dansent doucement au rythme de la musique. Jacques est seul, il la regarde en fumant sa cigarette.

ÈVE (en chant) :

Je ne suis qu'une flamme

Je ne suis qu'une femme

Brûlante de baiser

viens donc m'embrasser

CHŒUR MUSICIEN MASCULIN(en chant) :

Ève, Ève

La plus belle des Ève

Ève, Ève

La femme de nos rêves

La scène lui appartient, d'une classe et d'une grande sensualité elle occupe l'espace et par un chorégraphie minimaliste elle hypnotise Jacques et le reste de la salle.

ÈVE (en chant) :

Oui c'est ça c'est moi

La belle des bois

Mais je ne dors pas

Je suis dans tes bras

CHŒUR MUSICIEN MASCULIN(en chant) :

Ève, Ève

La plus belle des Ève

Ève, Ève

La femme de nos rêves

Pont Musical, la musique est suave par les quelques notes de piano qui se marient avec le souffle du trombone.

Ève descend de la scène et rejoint Jacques, ensemble ils valsent lentement souriants, il a l'air enivré par son odeur et son corps proche de lui. Ils s'embrassent langoureusement.

ÈVE (en chant) :

J'ai froissé le lit

C'est la fin tant pis

Ne reste que mon parfum

Au creux de ton sein.

Elle se détache alors de Jacques qui la regarde partir dans une grande incompréhension.

CHŒUR MUSICIEN MASCULIN (en chant) :

Ève, Ève

La plus belle des Ève

Ève, Ève

La femme de nos rêves

Elle se déplace délicatement entre deux marins musclés puis embrasse l'un puis l'autre.

Jacques est désemparé. Les couples dansants le séparent de cette vision.

Ève remonte sur la scène toujours souriante et resplendissante.

Jacques s'assoit au bar dos à la scène et commande un verre.

ÈVE (en chant) :

J'ai froissé le lit

C'est la fin tant pis

Ne reste que mon parfum

Au creux de ton sein.

Jacques se met à pleurer dans son coin, le cœur brisé.

CHŒUR MUSICIEN MASCULIN(en chant) :

Ève, Ève

La plus belle des Ève

Ève, Ève

La femme de nos rêves

Les applaudissements retentissent. Ève les accepte radieuse et lance des baisers à ses admirateurs, elle récupère son porte cigarette et souffle la fumée.

Jacques seul face à son verre, les yeux trempés boit une gorgée.

SÉQUENCE 203 INT/JOUR/SALON DE JACQUES 2025

Jacques est debout dans son salon, il boit une gorgée d'un petit verre de rhum, autour de lui des déménageurs récupèrent les cartons.

Il se retrouve seul au milieu de son salon vide. Ne reste que son bureau sur lequel la petite boîte métallique est posée ouverte, la photo de lui et Ève au-dessus du reste des babioles. Il pose son verre fini et referme la boîte. Il remarque alors l'écharpe violette qui enveloppait la boîte, il sourit en la touchant.

HÉLÈNE :

Tu viens Papa ? C'est l'heure.

JACQUES :

Oui, oui j'arrive.

Il prend la petite boîte sous son bras et met l'écharpe autour de son cou, laissant le salon vide.

GÉNÉRIQUE SUR UNE PHOTO DU COUPLE DES ANNÉES 70

ÉPISODE 3 « LISE »

SÉQUENCE 301 EXT/JOUR/DEVANT LA MAISON DE JACQUES 2025

Le camion de déménagement démarre, Boubou tient la main de Jacques face à la maison. Il porte toujours l'écharpe violette.

Hélène est en train de verrouiller le garage.

Jacques a le regard perdu. Boubou le remarque.

BOUBOU :

T'es pas trop triste ?

Jacques sort de sa nostalgie et regarde son petit fils avec un sourire.

JACQUES :

Moi ? Pas du tout. Où est-ce que tu vas chercher ça ?

Les deux se mettent en direction de la voiture d'Hélène garée derrière eux. Boubou le devance et ouvre la portière des sièges arrières et saute sur son siège enfant. Jacques commence à vérifier qu'il est bien attaché.

JACQUES :

Tu veux que je te raconte une autre histoire ?

BOUBOU :

C'est la madame à qui appartenait l'écharpe ?

JACQUES :

Oui haha ! Exactement, elle est à Lise ! Une vraie tornade ! Elle vivait la nuit et marchait pieds nus sous la pluie.

Jacques s'installe au siège passager à l'avant et claque la porte.

SÉQUENCE 302 EXT/NUIT/RUE DE VILLE ANNÉE 80

Une musique entraînante de disco se lance sur l'ouverture de la porte d'un immeuble. Jacques (35 ans) sort rapidement, habillé en tenue de soirée, sa veste est entièrement pailleté. Il allume une cigarette le sourire aux lèvres, il regarde derrière lui. Une femme fait la pause dans l'encadrure de la porte, elle rigole c'est Lise, femme noire magnifique à la coupe afro portant une combinaison colorée avec l'écharpe violette autour de son cou.

CHŒUR(en chant) :

Lise !

La reine du Dancing !

Lise !

Oui c'est toi ma queen !

Lise se rapproche et fait mine de l'embrasser, mais au dernier moment se ravise et part en courant, souriante. Jacques la suit, heureux. Ils jouent à chat à travers les lampadaires au final il la rattrape et ils s'embrassent passionnément.

CHŒUR(en chant) :

Lise !

La reine du Dancing !

Lise !

Oui c'est toi ma queen !

Lise entend son nom et se remet à courir vers l'entrée de la boîte de nuit où la file d'attente danse sur place en rythme avec la musique et forme le chœur.

Lise embrasse le videur sur la joue qui les laisse passer et entraîne Jacques à l'intérieur.

SÉQUENCE 303 INT/NUIT/DISCOTHÈQUE ANNÉE 80

Le couple traverse la discothèque tout le monde chuchote en chœur

CHŒUR :

Mais c'est Lise,
Oui c'est elle,
Et c'est Jacques !
Qu'il est beau !
Qu'elle est belle !

Lise et Jacques arrivent au milieu du dance-floor sous une énorme boule disco et sur un parterre de cases lumineuses. La musique se tait un instant Lise se met en position, tape du pied 3 fois et la musique redémarre de plus belle !

Se lance alors une chorégraphie de groupe endiablée reprenant les mouvements de danse les plus connus du disco. Lise et Jacques sont au centre de la scène et mènent la danse.

JACQUES, LISE, CHŒUR (en chant) :

Lise !
La reine du Dancing !
Lise !
Oui c'est toi ma queen !

La danse continue jusqu'à ce que le couple s'enlace alors que les autres continuent à danser. Lise dans les bras de Jacques fond en larmes. La musique s'arrête. La lumière s'éteint sauf un projecteur en douche sur le couple. Jacques essaie de la réconforter. Mais il n'y arrive pas. Finalement elle se détache de son étreinte et part, il se retrouve seul dans le noir. La musique redémarre, la chorégraphie aussi. Mais Jacques ne danse plus.

Il remarque alors l'écharpe de Lise au sol. Il la récupère dans ses mains.

CHŒUR (en chant) :

Lise !

Le son de ce dernier chœur reste en suspens et lentement fade out.

SÉQUENCE 304 EXT/JOUR/VOITURE D'HÉLÈNE 2025

Une mini boule de disco est accrochée au rétroviseur.

Jacques regarde sa maison qu'il quitte pour la dernière fois.

HÉLÈNE :

Les derniers meubles on les vendra la semaine prochaine d'accord
Papa ?

JACQUES :

Oui, oui c'est très bien.

A l'arrière de la voiture Boubou joue avec des jouets composés d'un action man, un dragon et une princesse.

Il porte l'écharpe de Lise autour du cou. Jacques le regarde.

Il saisit un action-man et imite sa voix.

BOUBOU (grosse voix):

C'est moi le héros, et je vais te sauver princesse Lise !

BOUBOU (voix efféminée):

Je n'ai pas besoin que tu me sauves ! Attaque de la tornade !

Boubou fait pivoter la princesse sur elle-même, imitant le son d'une tornade avec sa bouche. Et la figurine donne un coup de pied au dragon qui tombe.

Jacques le regarde et sourit.

GÉNÉRIQUE SUR UNE PHOTO DU COUPLE DES ANNÉES 80

ÉPISODE 4 « KATE »

SÉQUENCE 401 INT/APRÈS MIDI/CHAMBRE DE RÉSIDENCE POUR PERSONNES ÂGÉES 2025

Dans sa nouvelle chambre remplie de quelques cartons, Jacques est devant un tourne-disque vintage qu'il allume. Boubou est assis sur le bureau à côté de la machine qu'il regarde avec fascination. Hélène est en train de parler avec un aide soignant dans le couloir. Jacques regarde son petit fils amusé par sa curiosité, et sort de la boîte métallique un 45 tours. Boubou récupère la pochette sur laquelle est écrit au marqueur « Love Always Kate » Jacques lance le disque.

BOUBOU :

Ça veut dire quoi « Love always » ?

JACQUES :

« Amour pour toujours » en anglais.

BOUBOU :

Elle était anglaise Kate ?

JACQUES :

Oui, elle avait un drôle d'accent et des tâches de rousseurs partout sur son visage.

Le son de la platine se lance, c'est un tempo lent avec un sample de guitare sèche mêlé au tic tac d'une horloge.

SÉQUENCE 402A/INT/SOIRÉE/SALON DES ANNÉES 90

Jacques (40 ans) est assis sur un fauteuil dans un appartement typique de l'époque. Il est seul, des pochettes de vinyls sont sur le sol à côté de fleurs éparpillées. Le temps revient en arrière on voit alors à l'envers l'engueulade du couple qui l'a amené à cette situation. **Face caméra, Jacques de 40 ans chante du slam de manière mélancolique, derrière lui on le voit aussi dans les scènes de sa vie avec Kate.**

SÉQUENCE 403A INT/MATIN/CUISINE ANNÉE 90

Le couple prend un petit déjeuner, Jacques regarde sa montre, embrasse Kate et part.

JACQUES (en chant) :

Kate, Katherine, mon anglaise à l'accent écorché

Katherine, Kate Tu n'avais pas les mots, mais un cœur pour m'aimer

SEQUENCE 404A INT/NUIT/CHAMBRE ANNÉE 90

Jacques et Kate se mettent sous la couette, la lumière de la chambre s'éteint et des lumières pour enfants de planètes s'allument sur le plafond.

JACQUES (en chant) :

Comme des étoiles, les tâches de tes rousseurs

Me guidaient dans la nuit, réchauffaient mon cœur.

SÉQUENCE 405/INT/SOIRÉE/SALON DES ANNÉES 90

Jacques arrive avec un bouquet de fleurs dans le dos et fait la surprise à Kate qui lisait un livre dans le fauteuil. Heureux ils s'embrassent. Il la prend dans ses bras et tourne sur lui même, le temps semble ralentir face à ce couple. Kate rejoint le Jacques qui chante.

KATE & JACQUES (en chant) :

On s'aime...

On s'aime ...

Qu'est-ce que l'on s'aime...

La vie est plus douce, avec toi.

Que ce soit London ou Paris, je reste là.

Il met sa main sur son ventre.

JACQUES (en chant) :

Je voulais, sur ta main, que tu portas ma bague au doigt.

Et toi mon amour, tu portais déjà, dans ton ventre merveilleux, un futur petit roi..

SÉQUENCE 406/INT/NUIT/SALLE DE BAIN DES ANNÉES 90

Pont musical le son de l'horloge disparaît brutalement. Jacques ouvre la porte de la douche d'un geste brusque, il découvre Kate en pleurs sous la douche, l'entrejambe en sang. Il comprend et s'accroupit dans la douche avec elle la tenant dans ses bras. Jacques qui nous regarde ferme la porte de la salle de bain à la caméra laissant l'intimité de ce moment au couple. Il quitte le cadre.

SÉQUENCE 403B INT/MATIN/CUISINE ANNÉE 90

Le couple prend un petit déj mais Kate a le regard dans le vide, Jacques doit partir mais le baiser qu'il lui donne n'a plus la même saveur.

JACQUES (VO) (en chant) :

Si l'amour comme un berceau ne fait que des va viens.

J'aimerais pouvoir l'arrêter , pour saisir ton cœur entre mes mains.

SÉQUENCE 404B INT/NUIT/CHAMBRE ANNÉE 90

Dans le lit, le couple ne fait pas de cabane cette fois ils dorment chacun de leurs côtés dos à dos. Jacques regarde les lumières des planètes au plafond et les éteint.

JACQUES (VO) (en chant) :

M'en occuper nuit et jour, lui donner tout mon amour,

De nouveau faire en sorte que pour moi il batte.

J'ai tout fait, tout essayé... Mais ton cœur en feu n'aime pas mes mains moites.

SÉQUENCE 402B/INT/SOIRÉE/SALON DES ANNÉES 90

On revoit la scène de la séquence 02 à l'endroit. Jacques essaye de lui offrir des fleurs mais Kate les rejette, ils s'engueulent, elle part. Il se retrouve seul.

KATE (VO) (en chant) :

Tu m'aimes...

Tu m'aimes...

Dis moi que tu m'aimes...

Je ne sais plus comment faire, quand je pleure.

Comment continuer cette vie... Sans que notre amour ne meurt

On découvre Kate adossée à la porte entre la chambre et le salon.

L'écran devient un split-screen entre leurs deux visages dos à dos

KATE (VO) (en chant) :

Et si nous recommençons à zéro ?

Fais moi croire en ce monde... Fais moi croire qu'il est beau ?

JACQUES (VO) (en chant) :

Kate, Katherine si seulement je pouvais, prendre sur moi la
douleur de ce passé.

Katherine, Kate, l'horloge tourne et je ne peux pas l'en empêcher,
ni le temps, ni mes larmes de couler...

Le sifflet d'un train se fait entendre

SÉQUENCE 407 EXT/JOUR/QUAI DE LA GARE DES ANNÉES 90

Kate est dans le wagon d'un train, Jacques la regarde à travers la vitre. Le train démarre, il la regarde partir.

JACQUES et KATE (VO) (en chant) :

C'est pour ça, qu'on se retrouve, dans cette gare.

A l'inverse de se dire Adieu, on a voulu dire Au revoir.

Je ne comprends pas comment il se fait que mon cœur puisse battre
toujours.

A l'heure du dernier regard, j'ai murmuré sans espoir, Au revoir
mon Amour.

Au revoir mon Amour.

Le train quitte la gare et s'engouffre sur les rails. En
surimpression, le train en top shot prend le sens du vinyle.

SÉQUENCE 408 INT/APRÈS MIDI/CHAMBRE DE RÉSIDENCE POUR PERSONNES ÂGÉES 2025

Jacques baisse le volume du disque, une larme à l'œil. Boubou le prend dans ses bras.

JACQUES :

Parfois mon petit gars, il y a des histoires qui ne finissent pas
très bien. Mais c'est la vie qui est comme ça et il faut savoir
l'accepter.

GÉNÉRIQUE SUR UNE PHOTO DU COUPLE DES ANNÉES 90

ÉPISODE 5 « AINSI VA LA VIE »

SÉQUENCE 501 INT/NUIT/CHAMBRE DE RÉSIDENCE POUR PERSONNES ÂGÉES 2025

La chambre est à présent remplie et aménagée. Jacques est en pyjama dans son lit. Sa fille l'embrasse puis Boubou arrive à la suite.

BOUBOU :

Ça va aller Papy ? Tu vas pas te sentir trop seul ?

JACQUES :

Mais non mon Boubou, ne t'inquiète pas, je ne suis pas seule voyons... J'ai mes souvenirs.

Il lui fait un clin d'œil et Boubou part en souriant.

Jacques se retrouve seul. Il enlève ses lunettes et les pose sur sa table basse à côté de sa boîte métallique. La lumière de chevet s'éteint et il se couche. Nous nous rapprochons de la boîte qui s'ouvre toute seule. Des notes de musique s'en échappent et nous plongeons dedans.

SÉQUENCE 502 INT/ESPACE ABSTRAIT.

Jacques de 80 ans se retrouve dans un espace sombre. La lumière d'un projecteur l'illumine. Il est habillé en queue de pie et chapeau haut de forme.

Une belle musique orchestrale se joue.

JACQUES (en chant) :

Tout s'en va, tout se meurt
Tu ne crois plus à notre bonheur
Et tu deviens sans raison ni cause
Nerveuse et morose, Rose, Rose

La lumière s'allume et Rose apparaît assise sur la mobylette.

Jacques a de nouveau 17 ans et se rapproche d'elle. Il l'embrasse et en se tenant les bras ils se mettent à danser le twist.

JACQUES (17 ans) (en chant) :

Tout s'en va, tout se meurt
Tu veux fermer ta porte à mon cœur
J'entends déjà le vent qui se lève
Pour chasser mes rêves, Ève, Ève

Jacques de 17 ans et Rose sont remplacés par Jacques de 25 ans et Ève. Les deux se tournent autour en fumant leurs cigarettes. Il essaye de l'embrasser, elle le repousse et puis finalement d'un coup l'embrasse fougueusement

JACQUES (25 ans) (en chant) :

Tout s'en va, tout se meurt
Je sens qu'en moi s'installe la peur
Tu as déjà bouclé ta valise
Et je réalise, Lise, Lise

Ève le laisse et alors qu'il s'apprête à la suivre de l'autre côté, Lise apparaît sous une grande boule disco en faisant la pose.

Jacques a 35 ans et porte l'écharpe violette. Il court vers elle, et l'enlace d'un coup elle lui caresse la tête souriante et récupère l'écharpe violette. Ils se remettent à faire quelques pas de disco en souriant.

JACQUES (35 ans) (en chant) :

Tout s'en va, tout se meurt
Je ne suis plus qu'une ombre en ton cœur
Et je vois bien qu'en toi tout s'apprête
Pour d'autres Conquêtes... Kate, Kate.

Une main vient se poser sur l'épaule de Jacques, il la regarde et révèle Kate qui lui rit en le voyant. Elle lui offre des fleurs.

Jacques a 40 ans. Il se mettent à marcher ensemble, bras dessus, bras dessous et rejoignent les autres couples qui sont chacun sous un projecteur.

CHŒUR DES AMOUREUX (en chant) :

Tout s'en va, tout se meurt
Mais le printemps revient en vainqueur
Les bras chargés de rêves et de fleurs
Et sèche nos pleurs
Et sème en nos cœurs
Ses grains de folie
Ainsi va la vie.

Face à eux reste seul Jacques de 80 ans. Il a des larmes de joie devant ce spectacle et laisse échapper un souffle au climax de la musique qui se termine.

SÉQUENCE 503 EXT/JOUR/CIMETERRE CHAMPÊTRE 2025

Tenu par la main de son petit-fils, Jacques (80 ans) avance en haut d'une allée verdoyante. Les deux arrivent en haut.

Au pied d'un arbre se tient un petit banc face à une pierre tombale.

Les deux s'assoient sur le banc et restent en silence face à la tombe.

« Agnès »

«AMIE,MÈRE,ÉPOUSE tant adorée»

Boubou regarde la photo d'Agnès sur la pierre, C'est une belle femme de 75 ans souriante.

Jacques se lève et dépose les fleurs sur la pierre tombale puis dépose sa main gauche sur la pierre, proche de la photo. On peut voir son alliance qui luit au soleil. Boubou, fronce les sourcils.

BOUBOU :

Dis papi ?

JACQUES :

Oui fiston ?

BOUBOU :

Comment tu l'as rencontré mamie ?

Jacques le regarde et se met à rire fortement ! Cela fait rire Boubou aussi. Il détache sa main de la pierre tombale et allume sa pipe.

Il reprend la main de son petit-fils et les deux quittent la colline.

JACQUES (V.O) :

Et bien figure toi que...

Le son du vent et des arbres ne nous permet pas d'entendre la suite. Restent simplement les fleurs sur la tombe d'Agnès.

SÉQUENCE 504 INT/ESPACE ABSTRAIT.

Jacques de 80 ans est dans la même position seul face aux passés qui ne sont plus là. La musique est finie et il commence à essuyer ses larmes. Puis Agnès apparaît avec une musique douce, joviale. Elle lui essuie ses larmes avec un petit mouchoir. L'embrasse tendrement sur la joue, ils sont amoureux et heureux.

AGNÈS :

Passe moi ton anse, ma cruche...

Jacques a un petit sourire au coin de ses lèvres. Il lui tend son bras qu'elle attrape, ils se retournent. Ensemble, il se mettent à marcher vers le noir. Tout doucement.

**GÉNÉRIQUE SUR UNE PHOTO DU COUPLE JACQUES ET AGNÈS À LA NAISSANCE
DE BOUBOU.**

FIN.

« Ainsi va la vie »

une comédie musicale en 5 épisodes x 2 minutes
inspiré librement de « Tout s'en va » de Charles
Aznavour

Écrit par Arthur PHILIPPE

PITCH : Un grand-père déménage en résidence pour personnes âgées. Pendant que sa fille et son petit-fils l'aident à trier ses affaires, il partage ses souvenirs d'amours passés à travers des chansons.

CONCEPT : Chaque épisode commence par le présent, suivi d'un flash-back musical et se finit par un retour au présent.

Épisode 1

Premier amour adolescent, Rose incarne la fougue et l'insouciance des années 60. Leur histoire, rythmée par le rock & roll et la liberté d'une jeunesse insouciante, rappelle ces amours inoubliables que l'on idéalise. Mais comme toute jeunesse, elle est éphémère, laissant derrière elle un parfum doux-amer.



Épisode 2

Ève est la passion incandescente des années 70, une femme insaisissable et envoûtante comme un air de jazz. Jacques plonge dans une relation intense mais destructrice, où l'amour se consume aussi vite qu'il s'enflamme. Cet épisode évoque le vertige des amours impossibles, sublimé par la fumée des clubs et le son feutré d'un trombone.



Épisode 3

La fête et l'exubérance des années 80 se reflètent dans la relation de Jacques et Lise, reine du dancing et esprit libre. Entre paillettes et désillusion, cet épisode montre une romance portée par le rythme effréné du disco, mais qui, derrière les projecteurs, cache une fragilité que Jacques ne peut retenir.



Épisode 4

Dans les années 90, l'amour de Jacques avec Kate est à la fois doux et marqué par une tragédie silencieuse. Leur relation est teintée d'un profond attachement, mais aussi d'une douleur qu'ils n'arrivent pas à surmonter. Le slam, le tempo lent et les silences traduisent cette distance qui s'installe jusqu'à la séparation inévitable.



Épisode 5

Le dernier épisode vient refermer la boucle en réunissant toutes ces histoires sous une même mélodie. Jacques comprend que malgré les départs et les chagrins, l'amour survit à travers la mémoire et les traces qu'il laisse derrière lui. Il rejoint alors celle qui a été son amour ultime, Agnès, avec la sérénité de quelqu'un qui a pleinement aimé.



Note d'intention



Ainsi va la vie est une mini-série musicale qui explore la mémoire, l'amour et le temps.

Au centre du récit, Jacques, un vieil homme sur le point de quitter sa maison pour une résidence pour personnes âgées, revisite les amours de sa jeunesse à travers les objets qu'il retrouve en faisant ses cartons. Face à son petit-fils Boubou, il transforme ces instants en fables musicales, teintées de nostalgie et d'une douce poésie. Chaque épisode suit une même structure : une scène dans le présent, un flashback musical mettant en scène un amour passé, puis un retour au présent empreint d'une mélancolie lumineuse.

L'idée principale de cette série est de montrer que les histoires d'amour, qu'elles soient passionnées, fugaces ou douloureuses, finissent toujours par s'inscrire dans une mémoire collective et intime. À la manière des chansons, ces souvenirs sont faits pour être transmis.

Un format idéal pour une narration musicale.

Raconter *Ainsi va la vie* sous forme de mini-série permet de donner à chaque amour le temps de se développer tout en s'intégrant à une fresque plus vaste. Chaque épisode possède une identité musicale et esthétique propre, jouant sur la nostalgie des époques traversées. Cette structure permet au spectateur de s'attacher progressivement à Jacques et de comprendre que, malgré les séparations et le temps qui passe, chaque amour laisse une empreinte indélébile. C'est cette mosaïque d'émotions et de souvenirs qui fait la richesse de la série, la transformant en une véritable célébration de la mémoire et de la transmission intergénérationnelle.

Visuellement, chaque amour possède une identité propre, inspirée des styles cinématographiques des décennies concernées : un premier amour adolescent et rebelle sur fond de rock & roll dans les années 60, une passion nocturne et jazzy dans les années 70, une folie disco et électrique dans les années 80, un amour tendre et brisé dans les années 90. Enfin, le dernier épisode vient réunir ces fragments de vie dans une grande symphonie du souvenir.

Construction narrative

LE PRÉSENT

Pour assurer une cohérence visuelle à travers la série, les séquences situées dans le présent suivront toujours la même construction :

- Un plan large permettant de montrer l'évolution du décor et de la vie de Jacques.
- Un insert sur la boîte à souvenirs et l'objet qui en ressort.
- Un champ-contrechamp sur Jacques et Boubou.
- Une transition fluide entre chaque époque, s'appuyant sur un élément visuel commun : une flamme qui allume une cigarette, une porte qui se claque pour s'ouvrir dans une autre époque, le diamant d'une platine qui se superpose à l'image d'un train sur un vinyle...



LES FLASHBACKS MUSICAUX

Épisode 1 – Rose :

Cet épisode repose sur des saynètes en lumière naturelle et caméra portée, tournées dans un village unique aux alentours de Grenoble. L'objectif est de recréer l'ambiance des années 60 avec un minimum d'installations techniques, hormis un dispositif spécifique permettant de fixer une caméra sur la mobylette. Cette accroche est essentielle pour maintenir une proximité entre le couple et le spectateur, tout en apportant une signature visuelle propre à l'épisode.



Épisode 2 – Ève :

Je souhaite ici créer une atmosphère de huis clos dans une petite salle de concert intime, semblable aux anciennes caves de jazz. L'éclairage jouera un rôle clé pour instaurer une ambiance feutrée et immersive. Le rythme des plans sera volontairement lent, avec des cadres stabilisés et des gros plans sur les visages. Cette approche permettra d'adopter pleinement le regard de Jacques, fasciné par cette femme insaisissable qui le trouble autant qu'elle lui échappe.



Épisode 3 – Lise :

L'idée est d'utiliser des plans-séquences et des mouvements continus au Steady-Cam pour immerger le spectateur dans l'énergie frénétique de la soirée. Ce rythme sera ensuite brisé par des plans fixes lorsque la musique s'arrête, révélant le vrai visage de Lise. L'espace de la boîte de nuit sera traité de manière stylisée avec des éléments emblématiques comme une boule disco et un sol lumineux. Si le budget et le temps le demandent, nous pourrions envisager un tournage en studio avec un fond noir, permettant un décor minimaliste et efficace.



Épisode 4 – Kate :

Dans cet épisode nous explorerons le quotidien de Jacques adulte en couple. L'esthétique s'inspirera des premiers clips vidéo des années 90, avec une approche numérique brute. Jacques, face caméra, occupera l'espace comme s'il implorait le spectateur de ne pas le juger, tandis que des images de sa vie avec Kate se dérouleront derrière lui. Lors de la tragédie de la perte de leur enfant, son double refermera symboliquement la porte sur la caméra, préservant l'intimité du couple. Pour renforcer l'impression de quotidien, certaines scènes seront répétées avec des variations, illustrant l'éloignement progressif du couple. Cette structure permettra d'optimiser la mise en scène en utilisant un même décor, seules les actions et les costumes variant. La rupture finale sera marquée par un changement radical de décor : la gare.



Épisode 5 – Ainsi va la vie :

Pour faciliter la rencontre entre Jacques âgé et ses différentes incarnations plus jeunes, j'ai imaginé un espace abstrait, simplifiant ainsi la production et permettant un faux plan-séquence. Les coupes se feront dans l'obscurité, rendant possibles les changements de costumes et d'époques entre les couples. Cette mise en scène illustre l'idée que toutes ces histoires se rejoignent et cohabitent dans un même espace-temps, offrant au spectateur une satisfaction émotionnelle finale, tout comme à Jacques.



Conclusion

Ce projet représente une véritable opportunité pour moi d'explorer mes ambitions en tant qu'artiste et conteur d'histoires. La comédie musicale est mon genre de prédilection, et cette série me permettrait de raconter des récits qui me sont chers tout en rendant hommage aux œuvres musicales qui ont marqué mon enfance.

J'ai toujours considéré que le monde était déjà bien trop sombre, et j'ai fait de ma mission d'apporter, ne serait-ce qu'un instant, un souffle d'évasion aux spectateurs. Mon objectif est de leur donner envie de chanter et de danser, de leur rappeler que l'on est peut-être jamais aussi vrai que lorsqu'on se met à chanter, tout comme Jacques le fait.

Cette série est une invitation à célébrer l'amour sous toutes ses formes et à regarder le passé avec tendresse, en acceptant que Ainsi va la vie.

Merci pour votre lecture,



Arthur PHILIPPE



Références cinématographiques

GENERAL :

L'Amour en Fuite de Francois Truffaut (1979)

Glee crée par Ryan Murphy (2009-2015)

Bref crée par Kyan Khojandi (2011+2025)

Crazy Ex Girlfriend crée par Rachel Bloom (2015-2019)

Schimagadoon crée par Sinco Paul et Ken Daudrio (2021-2023)

Tick, Tick... Boom! de Lin Manuel Miranda (2021)

LE PRESENT

Un beau matin de Mia Hansen-Løve (2022)

EPISODE 1 "ROSE"

Les Demoiselle de Rochefort de Jacques Demy (1967)

La collectionneuse de Eric Rohmer (1967)

Grease de Randal Kleiser (1978)

EPISODE 2 "EVE"

Singing in the rain de Stanley Doen et Gene Kelly (1952)

Chicago de Rob Marshall (2002)

Cabaret de Bob Fosse (1972)

EPISODE 3 "LISE"

Saturday Night Fever de John Badham (1977)

Flash-dance de Adrian Lyne de (1983)

EPISODE 4 "KATE"

Eternal sunshine of the spotless mind de Michel Gondry (2004)

Annette de Léos Carax (2021)

EPISODE 5 "AINSI VA LA VIE"

La la Land de Damien Chazelle (2016)

Crazy Ex Girlfriend Saison 4 Episode 17 "I'm in Love" de Aline Brosh McKenna (2019)

LE PRESENT



Episode 1 "ROSE"



EPISODE 2 "EVE"



EPISODE 3 "LISE"



EPISODE 4 "KATE"



EPISODE 5 "AINSI VA LA VIE"





ARTHUR PHILIPPE

Passionné depuis mon plus jeune âge par le monde du cinéma, notamment celui de la comédie musicale. Cela fait un an que je travaille en tant que technicien audiovisuel sur de nombreux projets. Ayant atteint mon objectif d'obtenir mon intermittence du Spectacle, je souhaite à présent me concentrer sur ce qui compte le plus pour moi : Mon envie d'écrire et de réaliser des films.

COORDONNÉES

11 Rue Georges Picquart, 75017
Paris, France.

arthphil1212@gmail.com

+33 6 51 33 68 71

FORMATIONS

D.E.T.S.I.S. École de cinéma 3IS,
2018-2021.
(Diplôme d'Études Supérieures en
Techniques de l'Image et du Son)

BAC L, Lycée Rotrou, Dreux,
2018.
Spécialisation Cinéma, Mention Bien

PERMIS B (2 ANS)

PSC1
(Prévention et secours civiques de
niveau 1)

COMPÉTENCES CLÉS

- Adaptation
- Travail d'équipe
- Sens de l'écoute
- Professionnalisme
- Éloquence

LANGUES

- Français : Maternelle
- Anglais : Bilingue
- Allemand : Notions

OUTILS

- **Logiciels d'écriture :**
Word, Office, Celtx
- **Logiciels d'organisation :**
Excel, Imovie, Google Drive
- **Logiciels de communication :**
Whatsapp, Messenger
- **Réseaux sociaux :**
Instagram, Facebook

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

RÉALISATION ET SCÉNARIO

Écriture et Réalisation du clip "Ma Jupe à Vélo"

Soutenu par la ville de Brest et la PEPSE

Novembre 2023 Disponible sur Youtube

- [Lien vers la vidéo](#)
- 2 Jours de tournages.
- 20 figurants.
- Équipe de 20 techniciens.
- Adaptation de la DA du clip afin de satisfaire l'auteure de la chanson.

Écriture et Réalisation du film documentaire (26") « L'indomptable »

Soutenu par la production Camerounaise "Quartier Mozart"

Octobre 2021 - Janvier 2025 Actuellement en Post-Production

- [1 semaine de tournage en France.](#)
- 2 semaine de tournage à travers le Cameroun.
- Adaptation du livre éponyme en récit documentaire sur l'auteur.

Écriture et Réalisation de l'épisode 2 de "Vers L'aurore"

Au sein du cursus "réalisation et scénario de 3IS Paris

Octobre 2019 - Septembre 2020 disponible en lien privé Youtube

- [Lien vers la vidéo](#)
- 4 Jours de tournages.
- 20 figurants.
- Scènes de danse et de nudité.
- Équipe de 25 techniciens.

Écriture et Réalisation de Court-métrages

Au sein du cursus "Lycéen au cinéma" au lycée Rotrou

Septembre 2015 - Juillet 2018

- 6 court- métrages en 3 ans.
- Sélectionné 2 années consécutives au festival 'CLAP' a Chartres pour 3 projets différents.
- sélectionné a la compétition de nouvelles fantastique du festival de Geradmer pour "Silence ça tourne".

Annexes :

- Trilogie de Romans "Le Salaud", 2 Tomes écrits sur 3.
- Ecriture de plusieurs scénarios de Courts-métrages de fiction.
- 2 Projets de Long-métrages de fiction avancés au stade du Synopsis.
- 1 Projet de série 8x52 min Franco-Camerounaise de fiction avancés au stade de la Outline, en développement.
- 1 Projet de pièce de théâtre en développement

Liens de Visionnage de réalisation précédente :

2023

CLIP ma Jupe a Vélo

<https://www.youtube.com/watch?v=IKTPA2atp8U>

2020

Vers l'aurore Épisode 2

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAaVE_p5OqCw-XzDRf1VZZsRVtH0DnV3f

Bon visionnage !

Arthur PHILIPPE

Titulaire du compte / Account holder
M PHILIPPE ARTHUR

**11 B AVENUE FRANCOISE D AUBIGNE
28130 MAINTENON**

IBAN

FR76 1870 7000 5031 4190 2145 119

BIC

CCBPFRPPVER

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18707	00050	31419021451	19	2bis, Place Noe Et Omer Sadorge 28130 Maintenon

Titulaire du compte / Account holder
M PHILIPPE ARTHUR

**11 B AVENUE FRANCOISE D AUBIGNE
28130 MAINTENON**

IBAN

FR76 1870 7000 5031 4190 2145 119

BIC

CCBPFRPPVER

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18707	00050	31419021451	19	2bis, Place Noe Et Omer Sadorge 28130 Maintenon

Titulaire du compte / Account holder
M PHILIPPE ARTHUR

**11 B AVENUE FRANCOISE D AUBIGNE
28130 MAINTENON**

IBAN

FR76 1870 7000 5031 4190 2145 119

BIC

CCBPFRPPVER

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18707	00050	31419021451	19	2bis, Place Noe Et Omer Sadorge 28130 Maintenon

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

NOTE D'INTENTION - ASPECT MUSICAL



Droits d'auteur de "Tout s'en va" de Charles Aznavour

L'utilisation du titre d'Aznavor comme inspiration nécessite des démarches précises auprès des ayants droit. Il faudra :

1. **Identifier les ayants droit** : Obtenir une autorisation auprès de la SACEM ou des ayants droit internationaux.
2. **Négocier les droits d'exploitation** : Déterminer si la chanson est utilisée telle quelle ou si une adaptation est prévue.
3. **Respecter les conditions financières** : Payer les droits de reproduction et de diffusion selon l'usage (streaming, télévision, cinéma).
4. **Obtenir les validations nécessaires** : Certains ayants droit peuvent imposer des conditions sur l'utilisation du morceau.

Possibilité et solutions des problématiques liées à un projet de comédie musicale

En vue de la collaboration avec le Département de l'Isère et la ville de Grenoble, voici une première liste de partenaires potentiels pour le projet.

Pour les compositeurs et musiciens

- [Conservatoire national de Grenoble](#)
- [Licence de Musicologie - Université Grenoble Alpes](#)
- [Jazz Club de Grenoble](#)

Pour l'enregistrement des morceaux

- Soundlab Studio e-mixing, e-mastering, Studio d'enregistrement Grenoble
- Le Hangar 38 - Salles de répétition et studio d'enregistrement & mixage
- Octavox Studios - Studio d'enregistrement à Grenoble
- A4 Studios - A4 Music

Pour les chorégraphes et danseurs

- [Grenoble Swing Club](#)
- [Urban Dance Lab - Ecole de danse Grenoble](#)
- [Grimaldi Dance Club](#)

Et bien plus encore !

Avec cette démarche, je souhaite véritablement réussir à créer un grand partenariat entre les associations, écoles, entreprises locales et ainsi faire du département un acteur encore plus majeur dans la création de cette série musicale.



Besoins musicaux et instruments nécessaires par épisodes.

Épisode 1 - Rose (Années 60 - Rock & Roll)

- **Musique de référence** : "Johnny B. Goode" - Chuck Berry
- **Style** : Inspiré du rock & roll des années 60 à la Chuck Berry.
- **Instruments** : Guitare électrique, contrebasse, batterie, piano.
- **Ambiance** : Énergique et insouciant, avec un rythme entraînant rappelant la fougue adolescente.
- **Besoin** : Un groupe rock capable d'apporter une énergie brute et vintage.



Épisode 2 - Ève (Années 70 - Jazz sensuel)

- **Musique de référence** : "Black Trombone" - Serge Gainsbourg
- **Style** : Ballade jazz inspirée de Gainsbourg et des clubs feutrés.
- **Instruments** : Piano, contrebasse, trombone, batterie avec balais, saxophone.
- **Ambiance** : Sensuelle et mélancolique, jouant sur les silences et la tension musicale.
- **Besoin** : Un quintet jazz expérimenté pour capter l'intimité et la sophistication de l'époque.



Épisode 3 - Lise (Années 80 - Disco festif)

- **Musique de référence** : "GIGI in Paradisco" - Dalida
- **Style** : Rythmes disco à la Dalida et Giorgio Moroder.
- **Instruments** : Synthétiseurs analogiques, basse funk, batterie électronique, guitare rythmique.
- **Ambiance** : Lumineuse et exubérante, avec une rythmique dansante et un refrain accrocheur.
- **Besoin** : Un producteur capable de recréer un son disco authentique et dynamique.



Épisode 4 - Kate (Années 90 - Slam et acoustique)

- **Musique de référence** : "Je t'aime" - Grand corps malade, Camille Lellouche
- **Style** : Slam poétique sur une base musicale épurée (Grand Corps Malade, spoken word).
- **Instruments** : Guitare acoustique, contrebasse, percussions légères, piano minimaliste.
- **Ambiance** : Introspective et mélancolique, jouant sur l'émotion brute du texte et de l'interprétation.
- **Besoin** : Un musicien arrangeur qui sait allier spoken word et instrumentations subtiles.



Épisode 5 - Ainsi va la vie (Orchestral, hommage à Aznavour)

- **Musique de référence** : "Tout s'en va" - Charles Aznavour
- **Style** : Ballade orchestrale inspirée de Tout s'en va de Charles Aznavour.
- **Instruments** : Orchestre à cordes, piano, cuivres doux, percussions orchestrales.
- **Ambiance** : Solennelle et poignante, clôturant la série sur une note à la fois mélancolique et lumineuse.
- **Besoin** : Un arrangeur spécialisé en musique orchestrale pour magnifier la portée émotionnelle.



Merci pour votre lecture,

Arthur PHILIPPE

