

## LE ROUGE ET LE BLANC

Nom : Farah Tagauly

Genre : Femme

Né-e en : 1995

Adresse : Paris

Téléphone : 0635363693

Email : farah95@msn.com

Facebook : <https://www.facebook.com/Farah Tagauly>

### Observations :

**LE ROUGE ET LE BLANC**

**Réponses Dossier**

# LE ROUGE ET LE BLANC

Réalisatrice : Farah Tagauly

Scénariste : Brigitte Hoarau



**Genre** : Fantastique : 5 x 2 minutes

**Tag line** : Le passé les appelle, le passé les défie : entre ombres et révélations.

**Numéro SACD** : 000799129

## Scénario

### ÉPISODE 1 - La Porte interdite

#### SEQUENCE 1 : EXT. DEBUT DE SOIREE - Devant un immeuble abandonné

Deux lycéens, JULIEN (16 ans) en blouson blanc et HENRI (16 ans) en blouson rouge, s'avancent vers un vieil immeuble aux vitres brisées. Henri tient à la main le livre « Le Rouge et Le Noir » et un billet d'entrée au Musée Stendhal. Il range le billet comme marque-page dans le livre, range le livre dans son sac et s'apprête à explorer la bâtisse.

**JULIEN**

*(air inquiet)*

On a un devoir sur *Le Rouge et le Noir*,  
et toi, tu veux jouer les explorateurs...

**HENRI**

*(air taquin)*

Stendhal le disait lui-même : "La vraie  
liberté, c'est l'audace." Imprègne-toi  
de l'ambiance et tu verras !

JULIEN lève les yeux au ciel. HENRI éclaire l'entrée aux murs blancs poussiéreux, avec son téléphone. Ils enjambent la fenêtre brisée et pénètrent dans l'immeuble.

---

#### SEQUENCE 2 : INT. SOIR - Immeuble abandonné

L'intérieur de l'immeuble est lugubre. Les murs sont fissurés, l'air sent la poussière et l'humidité. JULIEN avance à la lueur de la lampe de son portable, quand son pied heurte une latte du plancher. Un bruit creux. Il s'accroupit, soulève la planche et découvre un vieux livre, il chasse la poussière et le cuir tané rouge se révèle.

**JULIEN**

*(air exalté)*

Un manuscrit oublié ?

**HENRI**

*(fronçant les sourcils)*

Regarde... "H.B." C'est un livre  
d'époque !

Ce sont les initiales de Henri Beyle...  
le vrai nom de Stendhal!

On pourrait le vendre à prix d'or !

**JULIEN**

Attends ... ce livre c'est pas juste du papier et de l'encre. C'est une pensée qui a traversé les siècles ! C'est un pont entre les époques ! Pas un billet de loterie !

**HENRI**

C'est bizarre ! ... Henri... comme moi !

**JULIEN**

Tu crois aux coïncidences, toi ?

**HENRI**

Peut-être que c'est nos prénoms qui nous ont choisis et pas l'inverse ?  
Destin tragique, duel d'ambitions,  
amour impossible c'est tout moi ça ...!

**JULIEN**

Perso, tant que je finis pas guillotiné, ça me va de m'appeler Julien !

JULIEN ouvre le livre et lit sur la première page :  
"Julien, mon frère d'âme... Que celui qui me cherche, me suive."

Soudain, un frisson leur parcourt l'échine. Une ombre passe devant la fenêtre. Un homme en redingote rouge.

Un grondement sourd secoue la pièce. Sur leurs téléphones un paysage des montagnes enneigées entourant GRENOBLE. L'heure s'affiche : 18 : 00. Le téléphone s'éteint. Ils n'ont plus de réseau. Noir complet.

---

## ÉPISODE 2 - Le Manuscrit Révélé

### **SEQUENCE 1 : INT. NUIT- Même lieu, époque XIXème**

Une lueur envahit la pièce. Les adolescents ouvrent les yeux. Le décor a changé. Des chandeliers posés sur des meubles d'un autre siècle, projettent des ombres dansantes. Par la fenêtre, la Bastille de Grenoble se dresse.

**HENRI**

*(stupéfait)*

Mais... qu'est-ce que t'as fait ?

**JULIEN**

*(à voix basse, fasciné)*

On est où... là ?

HENRI balaye la pièce du regard. Il s'approche d'un meuble et attrape un vieux guide poussiéreux mentionnant le *Cours Saint-André* et le *Jardin de la Ville de Grenoble*. Il souffle sur la couverture, dégageant un nuage de poussière.

JULIEN reste figé et serre le vieux livre contre lui comme un trésor. Une page s'en échappe et glisse au sol.

Il la ramasse, les mots semblent s'écrire sous ses yeux : "*Celui qui cherche la vérité doit s'égarer.*" Une voix surgit alors derrière eux.

**LA VOIX**

*(autoritaire, sec)*

Qui êtes-vous ?

Les garçons se retournent d'un même mouvement. Un jeune homme en redingote rouge se tient là, les toisant d'un regard perçant.

**HENRI**

*(sursautant, cherchant une explication rationnelle)*

C'est quoi ce bordel ?

**JULIEN**

*(murmurant, bouleversé)*

Ce n'est pas possible...

**JULIEN SOREL**

*(méfiant, tendu)*

Vous êtes des laquais de Valenod ? Ou des espions du Marquis de La Mole ?

JULIEN et HENRI échangent un regard.

**HENRI**

*(réalisant, exalté)*

Attends... Valenod... c'est ce bourgeois sans scrupules qui s'est enrichi sur la misère des autres et qui sera un des jurés qui condamne Julien SOREL à l'échafaud ? Et De La Mole... le père de Mathilde... ? L'amour impossible, la passion dévorante...

Il recule d'un pas, incrédule.

**JULIEN**

*(voix tremblante entre choc et excitation)*

On est ... dans... *Le Rouge et le Noir*...

JULIEN regarde avec stupeur, l'homme en face d'eux.

**HENRI**

*(presque inaudible, les lèvres sèches)*

Julien Sorel...

**JULIEN SOREL**

*(voix vibrante d'amertume)*

Valenod. De La Mole. Ces hommes nés pour commander et moi, un fils de charpentier qu'ils regardent comme un chien savant, tant qu'il amuse...

**HENRI**

*(à voix basse, troublé)*

Merde... Il croit qu'on est dans le livre...

---

**SEQUENCE 2 - INT. JOUR - Même lieu, époque XIXème**

Le matin se lève. Julien Sorel est à la fenêtre. Devant lui, les montagnes, des géants de pierre défiant le ciel.

**JULIEN SOREL**

*(murmurant, le regard perdu)*

Ces montagnes.. elles sont tout ce que je ne pourrai jamais être. Imposantes, libres. Inaccessibles.

Il serre les bras contre lui, comme s'il avait froid.

**JULIEN SOREL**

*(plus sombre)*

Valenod est au sommet. Il sera bientôt maire. Et moi ? Je n'ai que mes mains pour m'accrocher.. et elles sont déjà rouges.

**HENRI**

*( Brusque, tranchant )*

Vous allez tout détruire. Tout ce que vous aimez, tout ce que vous avez eu tant de mal à construire..

Julien Sorel tourne la tête lentement vers lui.

**JULIEN SOREL**

*(un sourire triste aux lèvres)*

L'ambition brûle plus fort que la peur. Elle me pousse à défier ces familles arrogantes, à aimer Mathilde même si son père me méprise.

**JULIEN SOREL**

*(avec un feu intérieur)*

Vous croyez que la pureté survit ici ? Ouvrez les yeux ! Le sang et le pouvoir.. il n'y a que ça. L'ambition est une encre plus noire que la nuit. On croit écrire sa grandeur, mais en réalité, on scelle son propre tombeau.

**JULIEN**

*(suppliant)*

Est-ce vraiment la seule fin possible ?

**HENRI**

*(furieux)*

Moi, quoi qu'il arrive, je ne reste pas là à me lamenter. Faut sortir d'ici ! Faut trouver une issue ..

Il se détourne avec agitation, se passant une main dans les cheveux. Julien fixe toujours Julien Sorel. Lentement, il tourne la page du livre.

### ÉPISODE 3 - Sur les Traces de Julien Sorel

#### **SEQUENCE 1 : INT. NUIT - Salon d'époque**

HENRI et JULIEN se cachent derrière des rideaux rouges. Ils voient JULIEN SOREL tourner sa montre à gousset en or. Son regard se perd dans le miroir. Une ombre traverse son reflet.

**HENRI**

*(chuchotant, intrigué)*

Il a l'air... perdu !

**JULIEN**

*(fixe la scène, ému)*

Il sait que tout va mal finir.

Soudain, une lettre glisse du livre. JULIEN tend instinctivement le pied pour l'empêcher de tomber, mais JULIEN SOREL lève brusquement les yeux. JULIEN SOREL s'approche lentement.

**JULIEN SOREL**

*(murmurant, scrutant JULIEN)*

Ton regard... Il ressemble au mien quand je croyais encore que le monde pouvait se plier à mes rêves... À ton âge, j'étais un fils de charpentier, fier de chaque mot que j'apprenais en cachette... C'était peut-être ça, le vrai bonheur ...

JULIEN, ramasse la lettre et la tend à JULIEN SOREL, qui l'ouvre.

**JULIEN SOREL**

*(lisant avec amertume)*

Madame de Rênal m'a trahi. Mathilde porte mon enfant... Mais dans ce monde, un bâtard restera toujours un bâtard.

**JULIEN**

*(désespéré)*

Votre enfant, c'est la preuve que vous avez transcendé votre condition !

**JULIEN SOREL**

*(amer)*

Transcender ? Je voulais être aimé, et j'ai fini par devenir une ombre. Quand on naît sans nom, l'amour ne suffit pas.

**HENRI**

*(pragmatique, serrant les poings)*  
Alors partez. Vivez. Changez le destin,  
au lieu de les laisser vous écraser.

**JULIEN SOREL**

*(un silence... puis un sourire triste)*  
On ne réécrit pas une tragédie.

Il referme la lettre, le regard déjà ailleurs.

---

**SÉQUENCE 2 - INT. LEVÉE DU JOUR - Dans un couloir**

JULIEN SOREL marche lentement vers son sort. HENRI et JULIEN restent derrière, figés. Puis HENRI, agité, attrape le livre resté ouvert sur la table et tourne les pages, frénétiquement.

**HENRI**

*(fiévreux)*

Et s'il s'était battu autrement ? Avec  
Mathilde, contre le poids des  
conventions, pour leur amour !

**JULIEN**

*(lâche un soupir, abattu)*

Ce n'est pas une question de force. Il  
restera toujours un fils de  
charpentier... et elle, la fille d'un  
Marquis.

**HENRI**

Et Madame de Rênal ? Elle l'aimait... et  
... Elle a signé sa perte ?

**JULIEN**

*(voix brisée)*

Parce qu'elle était un cœur brisé pris  
au piège... On culpabilise toujours ceux  
qui souffrent, jusqu'à les broyer.

**HENRI**

*(poing serré, voix basse, grave)*  
Être fort, c'est savoir aimer... sans  
vouloir posséder.

Ils referment lentement le livre.

---

**ÉPISEDE 4 - Le Duel des Destins**

**SEQUENCE 1 - INT. JOUR - Chambre de Julien SOREL**

JULIEN SOREL en redingote noire serre un pistolet dans sa main.

**JULIEN**

*(chuchotant à Henri)*  
On doit l'arrêter !

**HENRI**

*(tendu)*  
Mais c'est l'histoire... On ne peut pas la changer ! Il veut se venger de tout ce qu'elle représente : les puissants, les riches ! Il veut faire payer chaque humiliation.

**JULIEN SOREL**

*(colère sourde)*  
Tout est écrit d'avance. Ma condition ne m'offrira jamais d'échappatoire.

**JULIEN**

*(criant)*  
Non ! L'avenir se construit par nos choix !

JULIEN SOREL s'apprête à partir.

**JULIEN**

*(suppliant)*  
Arrête ! Tu peux briser ce cycle !

JULIEN SOREL regarde le pistolet.

**JULIEN SOREL**

*(glacial)*  
C'est écrit d'avance.

**JULIEN**

*(hurle)*  
Rien n'est écrit !

**SEQUENCE 2 - INT. JOUR - Dans l'immeuble**

Au loin 2 coups de feu se font entendre, suivi d'un cri et du bruit de la foule. HENRI et JULIEN se regardent.

**HENRI**

C'est sa façon de se venger d'un monde qui l'a écrasé. Il a choisi l'échafaud mais dans sa destruction il a sacrifié une femme !

**JULIEN**

Encore une femme victime de violences !

**HENRI**

Une de trop... C'est toujours les mêmes schémas qui se répètent...  
C'est ça le héros du livre ? Un type qui règle ses comptes en voulant tuer une femme ?

**JULIEN**

C'est un homme déchiré... pris au piège de ses émotions

**HENRI**

On romantise encore un mec qui fait de sa douleur une arme...

Henri lui arrache violemment le livre et le referme brutalement. Un vent violent les emporte.

---

## ÉPISODE 5 - Le Retour et l'Héritage

### **SEQUENCE 1 : INT. DEBUT DE SOIREE- Immeuble abandonné**

Les adolescents reprennent conscience. La neige tombe doucement dehors. JULIEN regarde son téléphone, sur lequel apparaît plusieurs appels en absence. L'heure s'affiche : il est 18 : 02. Puis, il ouvre le livre. Une seule page a survécu. Elle est blanche.

**HENRI**

*(méditatif)*

La fin n'était pas écrite... On aurait pu  
la sauver !

Sur la page, des mots apparaissent lentement : "Le destin appartient à ceux qui osent l'écrire." Au loin, ils regardent la neige, par la fenêtre ; sur le blanc, un morceau de charbon, comme un fragment de l'histoire passée. Au loin, une silhouette en redingote rouge disparaît dans la nuit.

**JULIEN**

*(Souriant, en murmurant)*

Stendhal... ou Julien Sorel ?

### **SEQUENCE 2 : EXT. NUIT Devant l'immeuble**

Les adolescents sortent par la fenêtre cassée et se retrouvent devant l'immeuble. Une sirène de police hurle au loin, un gyrophare rouge éclaire la nuit. A l'angle de la rue un groupe de jeune traîne sous la lumière blanche d'un lampadaire.

Un des jeunes bouscule l'autre et une bouteille se brise.

**JULIEN**

A croire que la violence traverse le temps... On pense que l'ambition et le courage, c'est écraser les autres et montrer qu'on est le plus fort.

**HENRI**

Au lieu de se battre, ils devraient surtout ouvrir un livre pour accepter l'autre dans ses faiblesses et ses failles.

**JULIEN**

Et... après toutes ces émotions, on fait  
quoi maintenant ?

**HENRI**

Bah ! On écrit notre devoir de  
français ?

**JULIEN**

T'as déjà trouvé l'accroche ?

**HENRI**

Et comment ! Le Rouge et le noir c'est  
pas juste l'histoire d'une ambition  
brisée. C'est celle d'un jeune qui  
s'est perdu entre la rage de réussir et  
la peur d'échouer. Il a cru qu'il  
fallait choisir entre le noir du  
renoncement et le rouge du sang !

Une petite plume de pigeon tombe du ciel, Henri la prend.

**HENRI**

Tu vois Julien, on ne change pas le  
monde en brandissant une arme ... mais en  
tenant une plume !

**JULIEN**

*(en riant et sautillant)*

Oui l'ambition c'est peut-être de  
trouver la force de faire un pas de  
côté et d'écrire son propre chemin !

Ils s'éloignent dans la rue, sous le regard des jeunes qui ont  
envie de se battre, laissant derrière eux les ombres et les cris  
qui s'estompent et dans la neige la trace de leurs pas.

La page blanche s'envole dans le vent... on entend au loin leur  
voix :

**JULIEN**

Tu crois que cette page blanche est  
aussi un signe ?

**HENRI**

Non, c'est une chance. Le rouge c'était  
son sang, le noir c'était son destin...  
Nous on a le choix ...

FIN

## PERSONNAGES



**Henri, 16 ans :** L'aventurier matérialiste  
« *Vivre ce n'est pas attendre un miracle, c'est le provoquer* »

- **Personnalité :** Vif et curieux, il aime l'action et les sensations fortes. Il pratique l'urbex pour le frisson et se moque gentiment des grands idéaux de Julien. Pour lui, la vie est un jeu où il faut saisir les opportunités. Il aime l'adrénaline et se lancer des défis. Pragmatique, débrouillard et courageux. Il aime l'action.
- Issu d'une famille de notables, il croit que l'argent et le pouvoir sont les clés de la réussite. Son matérialisme masque une peur de l'échec et du rejet.
- **Évolution :** La rencontre avec le passé et la confrontation avec le destin tragique de Julien Sorel le poussent à reconsidérer ses choix. Il comprend que l'aventure n'a de sens que si elle est portée par quelque chose de plus grand que soi.



**Julien, 16 ans ;** Le romantique idéaliste : « *Il vaut mieux se perdre dans ses rêves que de se contenter de la réalité* »

- **Personnalité :** Réservé, réfléchi, et rêveur. Julien est passionné de littérature, fasciné par les héros tragiques et les destins des héros. Il cherche à donner un sens à sa vie à travers les mots et les grandes idées. Il admire les figures de rébellion et d'ascension sociale, comme Napoléon ou Julien Sorel, qu'il voit comme des modèles d'ambition noble.
- Sensible et rempli d'empathie, il cherche toujours à comprendre les autres. Il a tendance à se laisser emporter par ses idéaux, ce qui le rend parfois naïf. Il fuit le conflit direct, préférant la réflexion à l'action.
- Issu d'un milieu modeste, avec des parents qui le poussent à "être réaliste". Son refuge, c'est la lecture. Il se sent incompris, sauf par Henri, son seul vrai ami.
  - **Évolution :** Confronter la violence et la passion du passé lui fait comprendre que l'ambition ne se mesure pas à la conquête, mais au sacrifice et à la loyauté envers ses convictions.

## SYNOPSIS

Deux jeunes adolescents de 16 ans, Julien et Henri, passionnés de littérature, préparent leur bac de français.

Si Julien est souvent en décalage avec les autres et de nature assez romantique, Henri, lui est plutôt attiré par le danger et l'interdit.

Un soir, en plein hiver, alors qu'ils reviennent de la visite du Musée Stendhal à Grenoble dans le cadre d'un devoir à faire sur le livre de Stendhal « Le Rouge et le Noir », Henri emmène Julien explorer un immeuble abandonné.

Ils entrent par une fenêtre brisée, le pied de Julien heurtant une latte de bois du plancher. Cette planche est en réalité une cachette. En y tendant la main, il trouve un livre en cuir marqué H B - initiales de Henri Beyle, véritable nom de Stendhal. Sur la 1ere page du livre, est écrit « *Julien, mon frère d'âme... Que celui qui me cherche, me suive.* »

Henri voit là l'opportunité de vendre ce livre et de se faire de l'argent mais Julien veut en percer le mystère.

Ils croient alors apercevoir à travers la fenêtre un personnage vêtu d'une redingote rouge. Soudain, la pièce se met à trembler, leurs téléphones n'ont plus de réseau, leurs lampes de téléphone s'éteignent et tout change autour d'eux : ils se retrouvent alors dans la même pièce au XIXème siècle, plongés dans l'histoire de Julien Sorel.

Ce dernier est un modeste charpentier qui rêve de conquérir une meilleure place dans la société. Malmené dans sa famille, il devient percepteur des enfants d'une femme appelée Madame De Rênal qu'il séduit. Cette dernière est également courtisée par Valenod, directeur du dépôt de mendicités. Face aux rumeurs d'adultère, Julien Sorel est alors obligé de partir pour Paris et se retrouve secrétaire du Marquis De La Mole. Il s'éprend de sa fille, Mathilde, qui tombe enceinte. Mais une lettre de Mme De Rênal adressée au Marquis, dénonçant l'immoralité de son ancien amant, mettra fin à l'idylle entre Julien Sorel et Mathilde.

Quand par vengeance, Julien Sorel s'apprête à commettre l'irréparable - tuer Mme De Rênal - Julien le lycéen, veut l'arrêter, convaincu qu'il peut changer l'histoire.

En touchant le livre, la scène se fige. Vont-ils tourner la page ? Ou fermer le livre pour retourner dans le présent ?

## NOTE D'INTENTION

Le livre de Stendhal « Le Rouge et Le Noir » a été pour tous ceux qui aiment la littérature française, un ouvrage de référence, lors de nos études.

En tant que médecin, férue de littérature et avocate avec des études littéraires, nous avons choisi de faire une série traversant le temps à travers ce livre.

Le choix de Grenoble n'est pas anodin : c'est là où Henri Beyle, alias STENDHAL, a grandi, nourri par les montagnes environnantes et l'ombre de Napoléon. C'est là également où se trouve le Musée STENDHAL, installé dans l'ancien appartement de la grand-mère de ce dernier, que les deux jeunes adolescents Julien et Henri ont visité. La série « Le Rouge et le Blanc » est donc écrite en hommage à STENDHAL, dont l'âme plane encore sur cette ville.

Le décor d'un immeuble désaffecté sert de miroir entre 2 époques où se passent des scènes dans un lieu figé. A travers les fenêtres de l'immeuble abandonné, la forteresse qui surplombe la ville est un symbole de l'histoire, comme une ombre imposante face aux rêves de grandeur de Julien Sorel.

Ce dernier, fils de charpentier, est un jeune homme tiraillé entre son ambition et son orgueil, complexé par ses origines modestes et confronté à des figures d'autorité qui lui ferment les portes. Il incarne cette tension entre son mépris pour ses origines et les symboles du travail manuel et son admiration pour la classe supérieure, élite de privilèges.

Les personnages de Valenod et du Marquis De La Mole, continuent de nous interroger sur les figures du pouvoir, les mécanismes d'exclusion et le déterminisme social dans notre société contemporaine.

Les conceptions de l'amour des deux femmes de ce roman diffèrent : Mme De Rênal représente l'amour sincère et désintéressé, teinté d'interdits et de culpabilité et Mathilde De La Mole incarne la passion, influencée par ses valeurs aristocratiques.

Ces deux personnages, dans leurs rapports à Julien Sorel, nous amènent à nous interroger sur la place de la femme dans notre société face aux injonctions sociales : celles de Mme De Rênal avec le poids des conventions qui entravent la liberté féminine et la violence d'un monde patriarcal et celles de Mathilde coincée par le poids de sa famille, dans ses choix de vie.

Comme dans le roman, la justice et la médecine sont des domaines où se jouent des rapports de force. En tant que médecin et avocate, nous sommes confrontées aux différentes formes de

violences vécues par les femmes et cette série à travers un roman permet à nouveau de porter une réflexion qui traverse le temps.

En mêlant mystère et voyage initiatique, cette série explore la manière dont l'histoire et la littérature traversent les siècles et comment un simple livre qui nous a nourri au cours de nos études, peut bouleverser des vies... même des années après ...

En plongeant 2 adolescents du 21ème siècle dans les pas de Julien Sorel, héros du roman « LE ROUGE ET LE NOIR », elle nous interroge, sur ce qui résonne encore dans cette œuvre.

Ce huis clos, avec la neige qui tombe, symbolisant le blanc du titre et la page blanche du livre alors que le rouge fait écho à la passion qui plane sur l'histoire, reflète la dualité des 2 protagonistes et nous renvoie au destin tragique de Julien Sorel qui se termine dans le sang.

Le contraste du rouge et du blanc sera également caractérisé par Henri et Julien : un fasciné par le superficiel et l'argent, habillé par le rouge de la passion et l'autre plus idéaliste, habillé d'une veste blanche de la pureté et de l'innocence.

A l'heure du numérique et des réseaux sociaux, cette série, « Le Rouge et le Blanc » est aussi un hommage à la lecture : ouvrir un livre c'est accepter de se perdre, de rencontrer d'autres âmes pour susciter une réflexion sur le sens de la vie.

Notre ambition est donc claire : offrir une passerelle entre hier et aujourd'hui et redonner à STENDHAL - à travers les yeux de deux jeunes de notre époque- la place qui lui revient dans notre imaginaire, mais aussi parler des problématiques sociales qui ont traversé le temps et restent les mêmes et notamment celles de la reproduction sociale, celles des femmes victimes de violence, celles de la violence urbaine qui se banalise.

Le choix du format en série renforce l'impact de l'histoire en créant un rythme soutenu avec des fins d'épisodes en Cliffhanger qui maintiennent la tension et captivent le spectateur. Le découpage en épisodes reflète le parcours initiatique des deux adolescents, intense avec des tensions constantes.

Ce format est de plus, adapté aux nouvelles habitudes de consommation, au zapping, en captant l'attention pour un court moment de 2 minutes, tout en offrant une expérience immersive et ludique dans l'univers Stendalien et la découverte d'une œuvre sous de nombreux de ses aspects, en 10 minutes.

En conclusion, que reste -t-il de Julien SOREL en nous ?

C'est la question que porte cette histoire et que chacun devra trancher à sa manière.

ICONOGRAPHIE



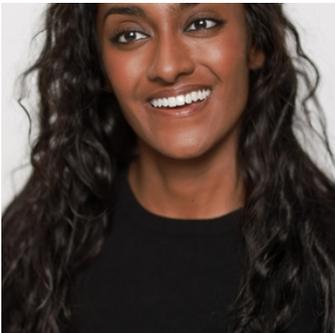


# Farah TAGAULY

Agent Laurence COUDERT  
Mila Cortey

Langues : Français / Anglais /  
Créole mauricien / Hindi / Créole  
réunionnais

---



# Farah TAGAULY

Agent Laurence COUDERT  
Mila Cortey

Langues : Français / Anglais /  
Créole mauricien / Hindi / Créole  
réunionnais

---

## Long métrage

- 2024 LE MENSONGE | Patrick Olot
- 2022 UN DESTIN | Sonia ROLLAND

## Télévision

- 2024 MASCARENA S3 | Cedkilla
- 2023 OPJ 974 (Prime Saison 5) | François Bigrat
- 2023 MIDI À LA RÉUNION | Michaël Lauret
- 2022 - 2023 OPJ 974 (Episode 8 Saison 4) | François Bigrat
- 2022 FBI Mayotte | Naftal Dylan et Mass Youssoupha
- 2021 BELLLS "Bien être les loisirs et la santé" | Jean Do Payet  
*Chroniqueuse débat santé*

## Théâtre

- 2024 LA NAUFRAGÉE DES ILES (Cendrine Molina)

## Court Métrage

- 2024 TORD BALL | Beryl Coutat  
*Appel à projet Canal+ Réunion*
- 2024 LA FAMILLE ROUGE | Caroline Mennereau  
Sélectionné au Festival Novella Film Festival - UK
- 2023 SERF BLAN | Florent DARMON  
Canal + Réunion
- 2023 DÉVOILÉE | Caroline Mennereau  
2ème prix - Festival du Film au Féminin
- 2023 LE FESTIN DES SECRETS | Damien Beaudet  
Meilleur scénario , Meilleur utilisation du personnage imposé - Faire un film en 48h à La Réunion
- 2023 AU DELÀ DES FRÉQUENCES | Damien Beaudet  
Nommé dans les catégories "Meilleur film de science fiction", "Meilleur hair make up", "Meilleur costume" - Festival Geekapalooza, Etat Unis
- 2022 REMEMBRANCE | Rudy Zopire

## Réalisatrice

- 2025 AU DELÀ DE LA DOULEUR  
Nikon Film Festival
- 2025 BRODEUSE DE JOURS HEUREUX  
Appel à projet ARTE
- 2024 PAR DON  
15 sélections, 7 prix dont : Best educational movie (Inde), Best short film (Paris et Inde, mention honorable en Allemagne), Best film editing, (Portugal) ,Best child actress (New York), Best Writing et Best Message (Tokyo)



- 2024 LES LARMES DE FEU  
Mention Honorable - Bordeaux Shorts Biennale
- LE SILENCE DES MAUX  
Mention Spéciale du Jury, Festival du Film au Féminin

### **Publicité**

- 2024 FONDATION ABBE PIERRE QUI CHANGE DE NOM | Thibault DUMOULIN
- 2022 Les Inspirations de Nadia, site Web \*Collection Bien Être et développement personnel'
- 2022 Orange "Nou le responsable"



**BNP PARIBAS**

**Relevé d'identité bancaire (RIB)**

**DOMICILIATION**

BNP PARIBAS REUNION SAINT GILLES

Code Banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé RIB
41919	09432	30000002986	76

IBAN : FR76 4191 9094 3230 0000 0298 676

BIC : BNPARERXXXX

Mademoiselle TAGAULY FARAH  
37 RUELE DES AJONCS  
97434 ST PAUL

Ce relevé est destiné à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittance, etc.) Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

Cadre réservé au destinataire du relevé



BNP PARIBAS REUNION - S.A. au capital de 24 934 510 euros - Siège social : 1, boulevard Haussmann, 75009 Paris  
www.bnpparibas.re - Immatriculée sous le n° 428 633 408 RCS Paris - Code APE 6419Z  
N° Identifiant européen FR 45 428633408 - ORIAS n° 07 023 475 - ADEME n° FR200182\_03KLJL