

Le cimetière

Nom : Gabriel Debailly

Genre : Homme

Né-e en : 1990

Adresse : 105, rue d'Alésia 75014 Paris

Téléphone : 0699573470

Email : gabriel.debailly@gmail.com

Co-candidat(s)

Nom : Ayhuma Amazona

Genre : Femme

Né-e en : 1995

Adresse : 23, rue du père corentin 75014 Paris

Téléphone : 0767741066

Email : ayhumap@gmail.com

Observations :

Le cimetière

Réponses Dossier

A man in a dark coat and scarf stands in profile, facing right, holding three pieces of luggage: two suitcases and a large bag. He is positioned in front of a window with a dark frame and a heavily textured, blue-grey curtain. The scene is lit from the left, casting shadows of birds on the wall. The title 'LE CIMETIÈRE' is printed in large, bold, white capital letters across the middle of the image.

LE CIMETIÈRE

par Gabriel Debailly & Ayhuma Pires

1 - EXT. JOUR/DEVANT MAISON

Paul sort de chez lui, un panier à la main. Machinalement, il regarde le ciel, le temps lui convient, puis il déplace son regard vers l'horizon. Sur une colline, une silhouette militaire est stationnée là. Paul la regarde un court instant puis s'éloigne dans la direction opposée.

2 - EXT. JOUR/ROUTE

Dans sa marche le long de la route calme, Paul est soudain intrigué. Un peu plus loin devant lui quelque chose est en travers de la route. Il atteint une ligne de barbelés qui s'étire de chaque côté de la route et continue dans la campagne.

Paul s'approche avec curiosité et cherche un moyen de passer. Il n'arrive qu'à accrocher sa manche. Agacé, il s'apprête à repartir lorsqu'une dame se présente de l'autre côté. Elle est bien habillée et porte un bouquet de fleurs.

PAUL

Bonjour Claudine.

CLAUDINE

Bonjour Paul, c'était donc vrai, ils les ont installés pendant la nuit... Tu les as vus ?

PAUL

Depuis ce matin, ils sont sur la colline.

Un court silence s'installe, les deux sont pensifs, séparés par la ligne de barbelés.

CLAUDINE

Tu allais faire tes courses ! Tu pourrais les déposer sur la tombe de Jean ? En échange je remplis ton panier.

PAUL

(Hésitant)

Oui, le cimetière. Pourquoi pas.

Ravie, Claudine s'empresse de lui remettre le bouquet en veillant à ne pas s'accrocher. Paul lui passe son panier.

CLAUDINE

Merci Paul. Rangée 4, cinquième tombe. À demain.

Elle lui fait un petit signe et s'en va.

PAUL

A demain.

3 - EXT. JOUR/CIMETIERE

La petite grille s'ouvre, Paul se tient sur le seuil, il regarde les tombes puis entre. Il compte les allées et s'arrête devant une tombe.

Paul remplace le bouquet fané par le nouveau. Il enlève quelques poussières puis il se redresse, regardant une dernière fois le nom du défunt.

HOMME (HORS-CHAMP)

Merci.

Paul sursaute à s'en arrêter le cœur puis il se tourne vers le farceur.

PAUL

(Perplexe)

Jean ? Mais. Mais tu es mort...

JEAN

Bel et bien ! Pourquoi ce n'est pas Claudine ? Il lui est arrivé quelque chose ?

PAUL

Non, tout va bien. Des barbelés séparent maintenant le village du cimetière.

JEAN

(Pensif)

Aïe aïe aïe. J'espère que ça ne va pas durer longtemps.

PAUL

Dis-moi, vous vous voyez souvent, comme ça, avec Claudine ?

Tout à ses pensées, Jean fait signe que non de la tête.

JEAN

(Pensif)

Où est-ce qu'elle ira sinon ? Je ne veux pas être encore séparé de toi.

Paul, ému et troublé, recherche encore ses repères. Il regarde Jean s'éloigner dans les allées.

Seul entre les tombes, Paul est envahi par un sentiment de malaise. Il s'en va.

4 - EXT. JOUR/NATURE

Paul chemine, l'air pensif, sa maison n'est plus très loin. Un coup d'œil vers la colline, la silhouette militaire est toujours là.

1 - EXT. JOUR/ROUTE

Paul fait les cents pas devant les barbelés. Claudine arrive avec un panier, elle est accompagnée d'une femme, elle aussi a un panier et un bouquet.

CLAUDINE

Bonjour Paul, Jean va bien ?

PAUL

(Troublé)

Oui, oui, les fleurs. J'ai mis.

Claudine, toute souriante, fait passer le panier à Paul.

FEMME

Claudine m'a dit ce que tu avais fait pour elle. Je t'ai fait un panier, et j'ai même trouvé des cacahuètes.

PAUL

(Souriant)

Donne-moi ça.

FEMME

(Ravie)

Merci Paul. J'espère que ça ne va pas durer.

Tu as tout ce qu'il te faut là-haut ?

PAUL

(Pressé)

Oui, merci. Je dois y aller. A demain.

Il s'éloigne. Les deux femmes aussi.

2 - EXT. JOUR/ROUTE

Chargé de ses paniers, Paul avance lentement.

3 - EXT. JOUR/CIMETIERE

Paul est assis sur une tombe, il boit goulument puis souffle de soulagement. Il reprend sa respiration et commence à regarder dans ses paniers.

ETIENNE (HORS-CHAMP)

Salut.

Paul lève la tête, il est ému. Un jeune homme, coiffure militaire, est assis sur la tombe fraîchement fleurie en face de lui.

PAUL

Bonjour Etienne.

ETIENNE

Ça y est, ils ont étendu leur frontière ?
(Regard vers le nord) Je te jure, si je
pouvais y retourner...

PAUL

Tu y retournerais ?

Etienne le regarde avec gravité puis il se perd dans ses
pensées, sous le regard tendre de Paul.

JEUNE HOMME (HORS-CHAMP)

Moi j'aurais aimé y retourner.

Paul sursaute et se tourne vers la voix. Un jeune homme en
tenue de Poilu, s'empresse de se lever et d'enlever sa
casquette.

FERDINAND

Excusez-moi monsieur, je ne voulais pas vous
faire peur mais vous étiez assis sur ma tête
et toute cette nourriture... Je m'appelle
Ferdinand monsieur.

Paul lui fait un petit signe, le temps de se remettre.

ETIENNE

Qu'est-ce tu ferais t'as dit ?

FERDINAND

J'y retournerais. Surtout pour les camarades,
c'est pas une chose facile ce qu'on nous
demande, faut se soutenir.

ETIENNE (HOCHANT LA TETE)

Et t'es mort comment ?

FERDINAND

Un obus et toi ?

ETIENNE

Un drone.

Ferdinand fait mine d'avoir compris et continue.

FERDINAND

C'est qui contre qui aujourd'hui si je puis
me permettre ?

PAUL

Qu'est-ce que ça change ?

Il regarde les deux jeunes hommes, si sérieux et si juvéniles.
Puis il se lève, soudain troublé, et s'en va sans dire un mot.

4 - EXT. JOUR/NATURE

Paul s'approche de sa maison. Il jette un regard vers la colline, la silhouette est toujours là.

1 - EXT. JOUR/CIMETIERE

Paul dépose une enceinte sur une tombe et lance une musique entraînante.

Paul dépose une bougie sur une tombe et l'allume.

Paul pique des bâtons d'encens dans une petite jarre et les allume un à un.

Paul dépose des petits morceaux de papier sur une tombe et les recouvre de petits cailloux qu'il tente d'empiler.

Paul se tient devant une tombe, un petit papier dans les mains.

PAUL

Bismi Allali alr... alrrah...alraahmani
alrraheeni. Alhamdu llilahi...

Paul sort une petite mèche de cheveux, un morceau d'étoffe et les fait brûler dans un mortier qu'il fait passer au-dessus de la tombe. Le feu éteint, il plonge ses doigts dans la cendre et la suie et trace plusieurs traits noirs sur la tombe. Il termine en se barrant le visage de deux traits de suie.

Devant une tombe Paul décapsule une bouteille de bière et déverse son contenu sur la pierre puis il pose la bouteille vide à côté d'autres.

Enfin, Paul s'assoit sur une tombe et peut souffler.

D'une poche intérieure, il sort un morceau de papier et le déplie, c'est un dessin d'enfant : d'un côté une femme seule, de l'autre une petite fille, un homme et un bus, des couleurs et le soleil. Il le pose sur une pile d'autres dessins délavés.

JEUNE FEMME (HORS-CHAMP)

Oh, qu'il est beau ! (Pause) Qu'est-ce,
qu'est-ce que ça veut dire ?

Paul se tourne vers la voix. Une jeune femme lève la tête vers lui, les yeux gonflés de larmes.

PAUL

(Grave)

Le village a reçu l'ordre d'évacuer.

JEUNE FEMME

(Lasse)

Ils doivent fuir, encore. Quand est-ce
qu'elle sera en sécurité Paul ?

PAUL

(Rassurant)

Elle est déjà en sécurité et elle va très bien, crois-moi.

JEUNE FEMME

(Attendrie)

Elle est venue ? Tu l'as vue ?

PAUL

(Souriant)

Une petite fille enthousiaste et courageuse.

JEUNE FEMME

Comme son père. (*Brusque élan*) Il doit partir, faut pas qu'il reste, je sais comment il pense. (*Attendrie*) Comment il va ?

PAUL

(Amusé)

Il va bien et il m'a dit qu'ils partaient. C'est ce que tu aurais voulu, sans négociation possible.

La jeune femme a un petit sourire puis elle tourne son regard vers le dessin. Elle embrasse ses doigts et les pose sur la feuille. Elle reste ainsi un instant puis sa tête acquiesce légèrement.

JEUNE FEMME

Au revoir ma chérie. (*Vers Paul*) toi, qu'est-ce que tu vas faire ?

Paul la regarde l'air serein, il ne répond pas.

JEUNE FEMME

(Souriante)

Tu viens danser ?

PAUL

(Souriant)

Je suis trop vieux pour ça. Je préfère vous regarder.

La jeune femme se lève et va rejoindre le groupe en train de danser.

2 - EXT. JOUR/NATURE

Paul s'approche de sa maison et machinalement il regarde vers la colline. Intrigué, il s'arrête pour mieux regarder. Deux silhouettes militaires se tiennent tout en haut.

1 - EXT. JOUR/ROUTE

Claudine est d'un côté des barbelés, un bouquet un peu fané à la main et un panier à ses pieds. Paul la rejoint à pas lents.

CLAUDINE

(Soulagée)

J'ai cru qu'il t'était arrivé quelque chose,
tu vas bien ?

PAUL

Tout va bien. J'ai eu besoin de me reposer,
mais ça va mieux !

CLAUDINE

(Anxieuse)

Tu as appris la nouvelle ?

PAUL

Oui, je suis au courant. Qu'est-ce que tu
fais ?

CLAUDINE

(Triste)

Je dois partir. J'ai fait partie des
derniers, j'ai attendu le plus possible. Je
suis désolée.

PAUL

(Amusé)

Tu veux m'aider à les franchir ?

CLAUDINE

Oh Paul ! Fais attention à toi.

Elle lui remet le bouquet et le panier. Ils se regardent une
dernière fois puis ils se séparent.

2 - EXT. JOUR/CIMETIERE

La petite grille s'ouvre, Paul entre et après quelques pas, il
s'arrête devant un tas de terre fraîchement retournée et
surmonté d'une croix penchée faite avec deux bouts de bois. Il
n'y a pas de nom.

Passée la surprise, Paul contourne le tas et remet la croix
d'aplomb.

JEUNE FEMME (HORS-CHAMP)

Paul se retourne et découvre une jeune femme en treillis
militaire.

PAUL

Bonjour.

JEUNE FEMME

Paul fait signe qu'il ne comprend pas puis avec les gestes il demande d'où vient la jeune femme. Celle-ci lève le bras en direction de la colline puis elle reste à regarder l'horizon. Paul s'éloigne.

Paul change le bouquet de fleurs sur la tombe de Jean tandis que celui-ci le regarde faire, accoudé à sa tombe.

JEAN

Il n'est pas un peu triste ce bouquet ?

PAUL

Elle est partie Jean. C'était un ordre.

Jean accuse le coup puis se ressaisit.

JEAN

(Confiant)

Elle reviendra. Elle est assez forte. Je t'attendrai ma chérie. Qui est-ce ?

Jean désigne la jeune femme qui s'est rapprochée d'eux.

PAUL

Une nouvelle. Elle vient de derrière la colline.

JEAN

Tu ne trouves pas qu'elle ressemble à Céline ?

A ce nom Paul sursaute et son regard passe sur les tombes.

PAUL

(Troublé)

Je, non, je ne trouve pas. Je vais te laisser, j'ai encore des choses à faire.

Paul jette un coup d'œil à la jeune femme puis il s'éloigne. Jean se tourne vers elle avec un sourire accueillant.

3 - EXT. JOUR/NATURE

Paul marche vers sa maison, le regard vissé au sol.

Avant de rentrer, il regarde vers la colline, les silhouettes militaires sont toujours là.

Paul les regarde un instant puis il rentre chez lui.

1 - EXT. JOUR/NATURE

Paul sort de chez lui et machinalement il regarde le ciel. Il sourit, le temps lui convient. Il regarde ensuite vers la colline, les silhouettes ne sont plus là. Paul s'éloigne.

2 - EXT. JOUR/ENTREE CIMETIERE

Paul se tient devant la grille, un bouquet de fleurs disparates à la main.

Paul pousse la grille, hésitant devant le chemin qui passe entre les tombes, puis il entre.

3 - EXT. JOUR/CIMETIERE

Lentement, avec précaution, Paul se déplace entre les tombes. Il tourne dans une allée et il s'arrête devant une tombe simple en granit gris. Il n'y a qu'un nom sur la tombe : Céline Muraud 19**-20**

Paul regarde le nom gravé en lettres d'or puis tout doucement, il se penche sur la pierre et dépose le bouquet avec une poignée de cacahuètes. Il se redresse, une légère appréhension sur le visage, et recule de quelques pas.

CELINE (HORS-CHAMP)

J'ai cru que tu m'avais oublié.

Paul se tourne vers elle, il est ému, et la regarde un instant avant de répondre.

PAUL

(Ému)

Pas un seul instant.

CELINE

(Bougonne)

Tu as dû te perdre en chemin alors.

PAUL

(Amusé)

Je n'avais pas ma girouette (*elle râle*) pour m'indiquer la direction du vent. (*Pause*). C'est la tombe ma chérie, je, parler à un cailloux je ne peux pas.

CELINE

(Fâchée)

Qui te parles de parler ? Des fleurs, même celles-là, de temps en temps c'est bien, non ?

PAUL

Ta mort a été si soudaine. Tu es exactement comme je t'ai vu pour la dernière fois et ne pas aller sur ta tombe, ça a été une façon de suspendre cet instant.

CELINE

Qu'est-ce qui a changé ?

PAUL

(Enjoué)

Les circonstances, je pouvais te revoir.
(Regard fâché Céline). J'ai peur. Je ne sais plus comment je vais mourir, ni quand.
J'avais besoin de le dire, de te le dire.

CELINE

Pourquoi tu n'es pas parti ? (Il la montre de bas en haut). (Moue gênée) Oh arrête.

PAUL

C'est comment, le, après ?

CELINE

(Abattue)

Quelle délicatesse... Ce n'est pas la fin de tout. Tu reviendras me voir ?

PAUL

Aussi longtemps que je pourrais.

CELINE (SOURIANTE)

A bientôt mon amour.

Paul lui sourit tendrement. Ils se regardent un instant, puis il s'éloigne.

Au moment d'ouvrir la grille Paul se retourne, le cimetière est calme, Céline a disparu.

4 - EXT. JOUR/NATURE

Paul marche à travers champs, sa maison est en vue. Il s'arrête et regarde en direction de la colline.

Une troisième silhouette est apparue. Elles se dressent immobiles et semblent regarder Paul.

Paul les regarde, il a un léger haussement d'épaule, puis il se détourne d'elles et reprend son chemin.

FIN

SYNOPSIS

A cause de la guerre, des barbelés apparaissent sur une route de campagne, privant les habitants d'un petit village d'accéder au cimetière et Paul, un habitant isolé, d'accéder au village. En échange de nourriture, celui-ci accepte d'aller entretenir les tombes de ceux qui lui en font la demande. Une situation en apparence anodine qui va bouleverser son quotidien.

Note d'intention

C'est un voyage cet été, dans les pays Baltes, qui nous a convaincu d'écrire cette histoire. Nous n'étions qu'à quelques centaines de kilomètres de la Russie puis de l'Ukraine, des personnes mourraient et luttait là-bas, et ici nous prenions le café devant un monument aux morts dédié aux deux guerres mondiales. C'est cette première contradiction que nous avons voulu raconter : nous commémorons nos victoires et nos défaites mais aucune n'a jamais été suffisante pour ne plus recommencer.

Puis, en réfléchissant à la possibilité d'un conflit armé sur le sol européen, nous nous sommes interrogés sur les autres conséquences de la guerre, celles loin du front, et pour cela nous avons décidé de concentrer le récit autour d'un événement simple : l'impossibilité soudaine d'accéder à des lieux courants parce que les frontières ont bougé.

En ce sens, notre histoire n'a rien de spectaculaire, brave ou héroïque, elle s'intéresse aux civils qui, du jour au lendemain, voient leur quotidien bousculé et tentent de s'adapter au mieux. Pour eux tout a changé et pourtant rien n'est vraiment différent : il faut continuer de se nourrir, s'abriter, se reposer, se mettre en sécurité... Nous demeurons les mêmes, soumis aux mêmes tracasseries personnelles.

Cette soudaine bascule est symbolisée par l'apparition de fils barbelés sur une route de campagne qui privent les habitants d'un petit village d'accéder au cimetière et privent Paul, un habitant isolé, d'accéder au village. En échange de nourriture, celui-ci accepte d'aller entretenir les tombes de ceux qui le lui demandent.

À travers cinq épisodes, dans un pays qui pourrait être le nôtre ou celui des voisins, nous avons voulu pointer du doigt l'absurdité de la guerre et son appétence morbide pour la jeunesse. Nous voulions aussi nous interroger sur ce dilemme : rester ou partir ? Serions-nous prêts à tout laisser derrière nous, tout abandonner et vivre ailleurs en attendant un éventuel retour ? Ou tout simplement s'établir ailleurs et tout recommencer ?

Pour aborder ces questions, nous avons décidé d'introduire du fantastique dans le récit en rendant Paul capable de discuter avec les morts dont il entretient les tombes. Par sa seule définition, l'intrusion de l'anormalité dans la normalité, le fantastique est apparu comme la meilleure façon d'aborder le sujet de la guerre. Ces apparitions, de nationalités, de générations et d'âges différents aideront Paul à régler ses conflits intimes, malgré son âge la mort reste un sujet délicat à aborder pour lui, et soulager son quotidien à mesure que le conflit progresse.

En mêlant nos intentions et en croisant nos regards sur la Guerre, et celles en cours dans le monde, nous avons écrit une histoire sincère qui reflète nos craintes et nos inquiétudes face à la situation instable qui règne actuellement en Europe. Ce concours est l'occasion de donner vie à ce projet qui nous tient à cœur, l'occasion aussi pour nous de réaliser un premier film sans dépendre de la volonté d'autres personnes et qui soit le nôtre de bout en bout.

Note réalisation

Pour réaliser ce tournage en extérieur dans les meilleures conditions et afin d'obtenir ce que nous voulons en matière d'esthétique et de narration, nous avons décidé de tourner en lumière naturelle. Ce choix est motivé par deux grandes raisons : réduire les coûts de location en profitant de la belle lumière des hauteurs de l'Isère ; se soulager de contraintes techniques et logistiques, pour se concentrer sur le jeu d'acteur et se laisser suffisamment de temps pour pouvoir faire plusieurs prises.

Pour pallier ces diverses contraintes, nous avons décidé de resserrer le cadre autour de nos acteurs. Si cela est nécessaire pour garantir un meilleur contrôle de la lumière et des ombres, cette proximité sert surtout à nous rapprocher des personnages, à mieux porter notre attention sur eux, leurs mots et leurs émotions. Pour cela, nous privilégierons une caméra portée, un système simple et léger, qui pourra évoluer plus librement autour des acteurs et mieux s'adapter à la météo.

C'est avec une équipe réduite au minimum que nous prévoyons le tournage. Un petit noyau, souple et efficace, composé d'amis et d'anciens camarades de fac. Nous pensons que la flexibilité d'une petite équipe soudée est la clef pour porter ce projet. Puis, par respect pour l'endroit où nous prévoyons de tourner, nous ne voulions pas envahir cet espace de recueillement.

Concernant le site, notre intérêt s'est porté sur trois cimetières. Ils possèdent chacun leurs particularités mais tous répondent à nos exigences et besoins de tournage. Ainsi, les rares séquences qui se déroulent en dehors du cimetière pourront être réalisées à proximité sans que cela ne nécessite un deuxième lieu de tournage.

Les acteurs et actrices seront recrutés grâce à un casting. Nous souhaiterions le réaliser assez tôt dans la production, pour pouvoir préparer le scénario avec les acteurs et affiner la mise en scène. Toujours avec cette volonté de faciliter le tournage en extérieur. Nous n'avons pas de préférence concernant le niveau des acteurs, seul le casting et des essais nous aiderons à prendre notre décision.

REPÉRAGE DU LIEU DE TOURNAGE

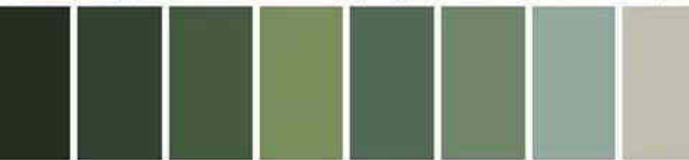
Cimetière au Fontanil-Cornillon



Cimetière Saint Etienne



MOOD BOARD



PERSONNAGE PRINCIPAL : Paul

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Homme d'environ 80 ans, avec un corps robuste et une allure un peu réservée, qui témoigne de son caractère calme et réfléchi.

Son physique évoque bien celui de l'acteur américain Stephen McKinley Henderson, avec une présence discrète mais marquée.

STYLE VESTIMENTAIRE

Paul ne se soucie pas des apparences et privilégie le confort avant tout. Il porte des vêtements simples, fonctionnels et adaptés à sa vie de retraité.

On le voit souvent avec une chemise à carreaux, une salopette pratique et un chapeau qui complète son look décontracté.



PERSONNAGE DÉCÉDÉ : Celine

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Femme d'environ 70 ans, brunnette aux cheveux longs, avec un regard éveillé qui reflète une vivacité d'esprit.

Son allure agile et pleine de grâce rappelle celle de l'actrice Chantal Lauby, alliant douceur et énergie.

STYLE VESTIMENTAIRE

Elle s'habillait simplement, mais avec soin et attention, toujours fidèle à son côté pratique.



PERSONNAGE DÉCÉDÉ: Jean

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Homme blanc d'environ 80 ans, grand et mince, avec une silhouette qui rappelle l'acteur américain Ted Danson.

Son visage marqué par le temps reflète à la fois son caractère et son attachement aux traditions.

STYLE VESTIMENTAIRE

L'image de Jean est une extension de son identité. Toujours vêtu avec soin, il porte les mêmes habits distingués que ceux dans lesquels il a été enterré. Son allure est complétée par ses lunettes de vue et une montre de poche, symboles d'un homme qui a toujours pris le temps de bien faire les choses.



PERSONNAGE SECONDAIRE : Claudine

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Femme d'environ 73 ans, grande et élancée, avec des cheveux brun clair. Son regard est à la fois vif et chaleureux, reflétant une personnalité affirmée. Elle a un charisme naturel et un physique qui rappelle celui de Brigitte Roüan.

STYLE VESTIMENTAIRE

Claudine aime porter des couleurs, affirmant sa présence avec élégance. Pour elle, l'apparence est une façon de montrer qu'elle reste digne, respectable et fidèle à son mari.

Toujours impeccable, elle veut qu'on la remarque, autant par son style que par l'amour indéfectible qu'elle porte à Jean.



PERSONNAGE DÉCÉDÉ : Ferdinand

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Jeune homme d'environ 19 ans, de petite taille et au corps maigre, marqué par les privations de la guerre. Son visage juvénile porte les stigmates du combat, entre fatigue et détermination. Malgré sa silhouette frêle, son regard vif témoigne d'une loyauté indéfectible et d'un engagement sans faille envers sa patrie et ses camarades.

STYLE VESTIMENTAIRE

Ferdinand porte l'uniforme militaire avec lequel il a été enterré. L'équipement des Poilus de la Première Guerre mondiale, comprenant sa veste en laine, son pantalon usé par la boue des tranchées et sa casquette militaire d'époque.



PERSONNAGE DÉCÉDÉ : Etienne

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Jeune homme noir, d'environ 21 ans, mince mais athlétique, avec une posture droite et disciplinée. Son regard sérieux témoigne des épreuves traversées sur le champ de bataille. Ses cheveux sont coupés courts, selon la rigueur militaire.

STYLE VESTIMENTAIRE

Etienne porte l'uniforme militaire avec lequel il a été enterré. Sa tenue est impeccable, reflétant la discipline et l'honneur qui l'animaient de son vivant.



PERSONNAGE SECONDAIRE : Selma

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Femme noire d'une cinquantaine d'années, Selma a une présence magnétique. Son visage, marqué par la bienveillance, est encadré par des cheveux noirs. Son physique rappelle celui de Viola Davis . Son regard profond exprime une intelligence vive et une empathie naturelle.

STYLE VESTIMENTAIRE

Selma s'habille simplement, mais toujours avec une touche de couleur. Un foulard éclatant, un bijou coloré ou un haut aux teintes vibrantes viennent subtilement rehausser ses tenues, reflétant ainsi son énergie et sa personnalité chaleureuse.



PERSONNAGE DÉCÉDÉ : Anaya

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Femme d'environ 40 ans, Anaya est d'origine latino-américaine. Sa peau mate et ses traits rappellent son héritage indigène. Ses cheveux bruns, tombent juste au-dessus de ses épaules, encadrant un visage à l'expression à la fois douce et préoccupée. Son regard, profond et introspectif, semble toujours habité par une pensée lointaine.

STYLE VESTIMENTAIRE

Anaya est vêtue comme le jour où elle a été enterrée. Le bleu domine, un hommage à ses origines au bord de la mer. Sa robe, élégante et sobre, semble imprégnée de souvenirs, comme une dernière étreinte du monde des vivants.



Gabriel Debailly

24/05/1990
06 99 57 34 70
105, rue d'Alésia
gabriel.debailly@gmail.com



Études et formations

2022 (octobre) Formation professionnelle du GREC « atelier construire un court-métrage- mise en scène, casting, direction d'acteur » à la cinémathèque de Grenoble, dirigée par Christophe Loizillon

2020 Formation à l'enseignement du français langue étrangère (DEAFLE)

2014 Licence cinéma et audiovisuel, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

2008 Baccalauréat littéraire

2008 Aptitudes aux fonctions d'animateurs (BAFA)

Expériences professionnelles (scénariste)

2025 *Restons Zen* ; réalisation Inès De Mourges

2025 *Ce qui se joue entre les lignes* ; réalisation Inès De Mourges ; animations Noémie Nolot

2023 *Une mauvaise note* ; co-réalisé avec Ayhuma Amazona

2023 *Tracteur* (commission plénière CNC) ; co-scénariste avec Marguerite Lefranc ; réalisation Marguerite Lefranc ; Les malandrins production

2022 *L'œuvre d'Alban* ; 2^{ème} lauréat du concours 5*2 organisé par le GREC au festival du court-métrage en plein air de Grenoble

2022 *Cosplay* ; réalisateur et co-scénariste avec Jean-Baptiste Barois ; Mix'art production

2021 *Haunted* ; réalisation Robin Duc

2021-2025 *Paese* ; écriture sketches ; production France 3 région Corse, Pastaprod production

2021 *Déshabillés* ; réalisation Robin Duc

Double jeu ; réalisation Rayen Hediji

Fin de partie ; réalisation Jonathan Surel

2019 *Cosplayeur* ; scénariste-réalisateur ; Mix'art production

2019 *A une passante* ; réalisation Edouard Licoys ; L'yvoir production

2015 *Les clefs* ; réalisation Adrien Schimmel

Expériences professionnelles (écriture)

2025 Le chasseur de mots – livre jeunesse (en conception)

2024 Les Echangeurs ; co-fondateur avec Ayhuma Amazona et rédacteur en chef ; magazine indépendant sur l'art et la société

2024 Les aventures de Koura : le mystère du reflet bleu – roman jeunesse Le Lys bleu Editions

2022-2025 [Écriture critique pour Close-up magazine](#) ; maîtrise WordPress, outils SEO

2023 Entre deux états ; nouvelle publiée www.lemeilleurdugolf.com



Ayhuma PIRES

PROFIL

Animée par un désir constant de relever de nouveaux défis, je m'efforce d'élargir mes horizons et de sortir de ma zone de confort. Polyglotte, je parle quatre langues et consacre une grande partie de mon temps à l'exploration de l'art et du développement personnel, des domaines qui nourrissent ma curiosité et stimulent ma créativité.

CONTACT

Adresse

Rue du Père Corentin,
Paris – 75014

Téléphone

+7 67 74 10 66

Email

ayhumap@gmail.com

LANGUES

Anglais : courant

(Lu, écrit, parlé)

Espagnol : courant

(Lu, écrit, parlé)

Français : langue maternelle

Portugais : langue maternelle

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

AU BUCHER / 2024

COURT METRAGE POUR LE FESTIVAL NIKON
Co-scénariste et actrice.

UNE MAUVAISE NOTE / 2023

COURT METRAGE POUR LE FESTIVAL NIKON
Co-réalisatrice et monteuse.

CO-CRÉATRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF / 2024

LES ÉCHANGEURS MAGAZINE INDÉPENDANT

Disponible en anglais, français, espagnol et portugais, ce projet explore des thématiques profondes et inspirantes à travers des contributions diversifiées, des interviews captivantes et des créations artistiques, avec l'ambition de provoquer la réflexion, d'éveiller la créativité et de favoriser l'épanouissement personnel.

ASSISTANTE DE DIRECTION / 2023-2025

MANUFACTURA

Je coordonne les activités des différentes équipes, je gère la relation client, la facturation et assure le lien entre notre bureau d'études et l'atelier de menuiserie. J'assiste le dirigeant dans la gestion quotidienne des trois entreprises du groupe, agissant ainsi en tant que son bras droit pour optimiser l'organisation et la fluidité des opérations.

MANAGER / 2018 – 2023

CLASICO ARGENTINO MADAME

J'ai géré une équipe internationale de 10 employés et veillé au bon fonctionnement quotidien du restaurant. Mon rôle incluait la formation des managers et du personnel, ainsi que l'élaboration des plannings hebdomadaires. J'étais également responsable de l'inventaire mensuel, de la gestion des stocks et des commandes fournisseurs. J'assurais la comptabilité quotidienne et les dépôts de caisse.

ATTACHEE DE PRESSE / 2015 – 2017

MOSAÏQUE COMUNICACAO

En tant qu'attachée de presse, j'ai été responsable de la rédaction d'articles, de communiqués et de dossiers de presse, ainsi que de leur mise en ligne sur le site internet. J'ai suivi les campagnes de mailing et assuré la planification stratégique et la diffusion des contenus sur les réseaux sociaux des clients de l'agence, tout en analysant les retombées presse. J'ai également participé à la production d'événements commerciaux et culturels et ai rédigé l'ensemble des articles pour l'édition spéciale du magazine célébrant les 15 ans de Cabo Telecom, une entreprise de communication brésilienne.

CONTENT MARKETING MANAGER

SUPER PODER
2025

COMMUNICATION SOCIALE ET JOURNALISME BAC +5

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
2017

INBOUND MARKETING CERTIFICATION

HUBSPOT ACADEMY
2016

PLANIFICATION STRATEGIQUE MARKETING DIGITAL

BERLIM DIGITAL
2016

ÉQUIPE TECHNIQUE



Gabriel DEBAILLY
Réalisateur
[Lien vers les réalisations](#)



Ayhuma PIRES
Réalisatrice, première assistante
[Lien vers les réalisations](#)



Martin RAGOBERT
Chef opérateur
[Lien vers les réalisations](#)



Victoria BATISTA DE SOUZA
Cheffe électro
[Lien vers les réalisations](#)



Flavia CORDEY
Ingénieur son
[Lien vers les réalisations](#)



Agathe LE POMMERAY
Script
[Lien vers les réalisations](#)



Lora QUÉLENNEC
Régisseuse
[Lien vers les réalisations](#)



Ludiana BRAZ
Maquilleuse et coiffeuse
[Lien vers les réalisations](#)



Amélie COLLART
Cheffe monteuse
[Lien vers les réalisations](#)

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	00001	5506268E020	89	LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR88 2004 1000 0155 0626 8E02 089

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MR DEBAILLY-PUJOL GABRIEL
12 RUE BARDINET
75014 PARIS



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	00001	5506268E020	89	LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR88 2004 1000 0155 0626 8E02 089

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MR DEBAILLY-PUJOL GABRIEL
12 RUE BARDINET
75014 PARIS

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	00001	4272901N020	25	LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR11 2004 1000 0142 7290 1N02 025

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MLE PIRES AYHUMA
23 RUE DU PERE CORENTIN
75014 PARIS



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	00001	4272901N020	25	LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR11 2004 1000 0142 7290 1N02 025

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MLE PIRES AYHUMA
23 RUE DU PERE CORENTIN
75014 PARIS