

INTRA

Nom : Carla Oulaï

Genre : Femme

Né-e en : 1999

Adresse : 1 allée latécoère, 92140, Clamart.

Téléphone : 0778550297

Email : oulaicarla@gmail.com

Observations :

INTRA

Réponses Dossier

INTRA

Scénario écrit par OULAÏ CARLA.

EPISE 1 - EXPOSITION

EXT. TERRASSE D'UN BAR – JOUR

Une terrasse vide en pleine journée.

Gros plan sur une jeune fille. Belle, d'une beauté nonchalante. Elle parle, face à deux amis que l'on ne voit pas encore.

LA FILLE

C'est bon. La soirée d'hier était cool, mais c'est décidé, j'arrête de boire.

On découvre ses amis : UN GARÇON et UNE FILLE. Ils échangent un regard gêné, puis se tournent vers elle, un sourire poli, mais peu convaincant aux lèvres.

LA FILLE

Non mais sérieux, les gars. Cette fois, vraiment, je...

CUT.

La fille danse, visiblement ivre, au même bar. Elle lève les bras, euphorique.

LA FILLE (éméchée)

Ouuuuuuais !

Le garçon s'approche, l'air inquiet.

LE GARÇON

T'avais dis que t'arrête de boire ?

LA FILLE

Oh... mais je rigolais. Tu prends tout au sérieux, c'est ça ton problème !

LE GARÇON

Tu sais qu'on a cours demain ? T'as assez bu je pense.

LA FILLE

Putain, t'es jamais drôle. Tu peux rentrer, je te retiens pas.

LE GARÇON

Je sais, mais...

Un HOMME s'approche par derrière et tapote l'épaule de la fille.

L'HOMME

Ça se voit que tu sais faire la fête, toi.

LA FILLE

On est jeune qu'une fois.

Elle leve son verre et reprend une gorgée.

L'HOMME

J'ai quelque chose qui pourrait te faire passer une **encore** plus bonne soirée.

Le garçon se tend, méfiant, il s'interpose légèrement.

LE GARÇON

Elle va pas partir avec toi, mec. On a des trucs à faire, on va rentrer.

L'homme sort un petit sachet de sa poche, rempli de poudre blanche, il l'agite sous les yeux de la fille.

Elle sourit immédiatement et se rapproche de lui. Son ami la saisit par le bras.

LA FILLE (dégage son bras)

Lâche-moi ! Je t'ai dit que tu peux rentrer.
Je suis majeure, vaccinée, je peux me gerer.

L'homme sourit narquoisement. Il fait un signe de tête vers la fille pour lui montrer la direction.

L'HOMME

Allez, viens.

Elle suit l'homme vers les toilettes, laissant son ami planté sur place.

INT. TOILETTES DU BAR – NUIT

Une cabine étroite. L'HOMME confectionne plusieurs lignes de poudre sur le rebord des toilettes.

La fille se penche, sniffe à l'aide d'une paille en papier. Elle tangue légèrement en se redressant. Les couleurs sont tout de suite plus vibrantes. La musique commence progressivement à vaciller.

L'HOMME

Première fois que je vois une fille tenir aussi bien.

LA FILLE

Je suis pas n'importe quelle fille, tu me prends pour qui ?

Ses mots sont pâteux. Ses gestes ralentis.

La musique du bar semble lointaine.

L'HOMME

C'est vrai que tu tiens bien... D'habitude, au bout d'une ligne, elles commencent déjà à tomber.

Elle lutte pour rester droite et s'appuie contre le mur de la cabine. Ils sont maintenant face à face. L'homme commence à se rapprocher lentement.

LA FILLE (voix traînante)

J'ai l'habitude. Je peux tenir... toute la nuit.

L'HOMME

Ah ouais ? C'est vrai ça ?

Il lui saisit la joue et commence à la caresser.

De son point de vue : il se rapproche, sa silhouette devient de plus en plus floue.

Il lui saisit les bras. L'embrasse dans le cou. Elle tente de le repousser, mais ses forces l'abandonnent.

LA FILLE

Attends... Je crois que...

Ces mots s'étouffent dans sa gorge.

Il commence à la déshabiller.

L'HOMME

Non.

FONDU AU NOIR.

CUT BRUTAL.

EPISODE 2 - INTERVENTION

INT. BAR – JOUR

La fille est assise sur une banquette. Son teint est livide, son regard vide.

Autour d'elle, les gens se meuvent. Elle reste immobile.

De son point de vue : elle joue avec ses mains posées sur la table. Ses amis arrivent, s'installent face à elle.

LE GARÇON

T'es bien rentrée hier ? Tu m'as pas répondu.

Elle ouvre la bouche, prête à répondre, mais son AMIE l'interrompt.

L'AMIE

Non. Désolée, mais là, c'est plus possible.

LE GARÇON

Attends, laisse la répondre d'abords.

Il essaie de placer sa main sur celle de SON AMIE.

L'AMIE (agressive)

Tu l'as laissé rentrer tout seul alors que vous deviez partager le Uber et t'es même pas venue en cours alors que tu sais qu'on doit rendre le projet bientôt. Et en plus, tu t'es barrée avec un vieux mec que tu connaissais même pas ?

Tu sais ce qu'il aurait pu t'arriver ? C'est pas que dans les films. T'abuses meuf.

Si nous, on te le dit pas, personne va te le dire, mais t'as un problème

et faut que tu trouves une solution. Sinon, tu vas te retrouver sans aucun pote.

LE GARÇON

Moi, je t'avoue que, j'ai pas trouvé ça cool.

LA FILLE

C'était pas cool, je suis désolée.

LE GARÇON

C'est pas grave.

L'AMIE

Mais toi arrête de la cajoler (au garçon). Tu lui rends pas service.

Si, c'est grave. Tu réfléchis pas (à la fille), tu te mets dans des situations... super risquées.

C'est pas normal, c'est pas sain.

Silence. La fille hoche la tête.

LA FILLE

Je sais.

Le garçon la scrute.

L'AMIE

Bah je sais que tu sais, parce que c'est pas la première fois qu'on a cette discussion.

J'ai envie de te secouer ! T'as tellement de potentiel. T'es en train de gâcher ta vie là.

Le garçon essaie de tempérer. Il s'adosse à la table pour se rapprocher de la fille, son amie recule et s'adosse à sa chaise.

LE GARÇON

Je sais qu'on est juste tes potes, mais ça fait mal de te voir comme ça.

Elle fixe son verre de coca, silencieuse. Le garçon remarque la boisson.

LE GARÇON

Depuis quand tu bois ça toi ?

L'AMIE (ironique)

Déjà, elle a pas pris de bière. C'est un premier pas !

Il ne rit pas. Il dévisage la fille. Elle évite son regard, sourit faiblement et bois une gorgée.

ÉPISODE 3 : L'APRÈS

EXT. TERRASSE DU BAR - JOUR

Le groupe d'amis est assis à la terrasse du bar. Le soleil brille. Chacun d'eux a son ordinateur portable devant lui.

SON AMIE

(rôle)

Mais putain, qu'est-ce qu'il est chiant.

LA FILLE

Je le trouve chou, moi. Ca se voit qu'il est investi.

SON AMIE

Il est trop investi, justement. T'es prof à la fac, mec, détends-toi.

LE GARÇON

Peut-être que si tu bossais, un tout petit peu plus, il se détendrait.

Le garçon et la fille rigolent.

SON AMIE

Allez, foutez-vous de ma gueule.

Ils continuent de se moquer gentiment. La fille s'arrête brusquement. Un homme entre sur la terrasse. Les mains de la fille commencent à trembler. On entend son souffle. Elle serre les poings pour contrôler sa réaction.

LE GARÇON

T'as froid ?

La fille le regarde, mais ne répond pas tout de suite. L'homme passe près de leur table, échange un regard avec la fille et lui sourit en faisant un signe de tête. Elle reste figée un instant, puis lui sourit en retour, presque machinalement. Son ami l'observe, perplexe.

LA FILLE

Il faut que j'y aille, je me sens pas bien...

De son point de vue : elle manque de renverser son verre, essuie d'un geste nerveux les quelques goutte versée.

Quand l'homme est enfin entré dans le bar, elle se lève précipitamment.

LA FILLE

(commence à ranger ses affaires)

On se voit demain ?

SON AMIE

Mais tu vas où ? On n'a pas fini.

La fille ne répond pas et part vite après avoir rangé ses affaires.

LE GARÇON
Mais attends. Tu vas où ?

Elle ne répond toujours pas et s'éclipse aussi vite qu'elle le peut.

SON AMIE (lui crie)
A demain du coup !

Une fois qu'elle est partie :

LE GARÇON
Elle est bizarre en ce moment. Je sais pas ce qu'elle a.

Son amie le regarde comme s'il ne réfléchissait pas.

SON AMIE
Je pense qu'elle a renoué avec ces vieux démons.
Si tu vois ce que je veux dire.

Elle se replonge sur son ordinateur.

ÉPISODE 4 : RÉVÉLATION

INT. INTÉRIEUR DU BAR - JOUR

Les amis de la fille attendent à l'intérieur du bar. Le garçon scrute l'entrée. LA FILLE arrive et s'assoit en face d'eux.

SON AMIE
Bah alors, pas une nouvelle depuis la dernière fois.
T'arrêtes la fac ?

LA FILLE
Non. Je... Il m'est arrivé un truc.

Ils la fixent, attendant qu'elle développe.

LA FILLE
Vous, vous souvenez du pot de départ de Sarah ?

SON AMIE
Oui, tu t'es mise une race et tu l'a laissé en plan. C'est pardonnée, hein.

LA FILLE
Je me suis fait violer. Ce soir-là... j'ai été agressé.

LE GARÇON
C'est le mec que t'as suivi ?

LA FILLE
Oue... (elle étouffe un sanglot). J'aurais dû rentrer avec toi.

La fille sourit pour garder la face.

SON AMIE
Il t'a forcée ?

LE GARÇON.
Je suis désolé.

LA FILLE
(souffle)

On a pris de la poudre, tout allait bien et tout d'un coup ça allait plus. Je pouvais plus bouger, je pouvais pas le repousser, je suis juste resté là.

Ses amis la fixent, aucun ne sait quoi dire.

SON AMIE
Mon Dieu.

Le garçon commence à pleurer, pendant que son amie lui prend la main et la serre. Les deux femmes se regardent intensément, comme si, par ce regard, elles s'échangeaient tous les mots nécessaires.

ÉPISE 5 : ÉPILOGUE

INT. INTÉRIEUR DU BAR - NUIT

SON AMIE
(clairement ivre, crie)
Ouais... !

Son amie est sur le bar en train de danser. Elle regarde la fille et le garçon, et leur sourit.

Le garçon s'approche de la fille qui danse avec un groupe d'amis. Il lui tapote l'épaule.

LE GARÇON
Je suis content de te voir comme ça.

LA FILLE
De me voir comment ?

LE GARÇON
T'as l'air (il hésite) bien.

LA FILLE
Oue, je suis bien.

LE GARÇON
Vraiment ?

LA FILLE
Oui, vraiment.

Elle se rapproche du garçon et lui chuchote à l'oreille.

LA FILLE
J'ai pas envie d'en parler.

Le garçon recule et la fixe.

LE GARÇON
Je comprends. C'est normal.

La fille continue à danser, elle voit que le garçon reste immobile.

La fille arrête de danser.

LA FILLE
Ça va. Il est enfermé. Je vais m'en remettre.

LE GARÇON
Ce soir-là, j'aurais dû rester.

LA FILLE
Je pense pas que ça aurait changé quoi que ce soit.

Elle se rapproche du garçon et l'étreint. Elle se détache légèrement de lui et lui dit qu'elle revient. Elle se dirige vers les toilettes.

INT. TOILETTES DU BAR. NUIT

Elle s'enferme dans la cabine et s'assoit sur la cuvette fermée.

Elle sort un petit sachet de sa poche.

De son point de vue : il contient des pilules colorées. Elle ouvre le sachet.

Elle fixe le sachet ouvert, puis regarde droit en face d'elle en direction de la caméra. Comme si elle se savait observée, son regard est d'abord fuyant. Finalement, dans un ultime soubresaut de courage, elle nous fixe à travers l'écran, puis nous sourit, sans aucune authenticité.

Titre : Intra

Genre : Drame psychologique

Synopsis : Une jeune fille en proie à des addictions se retrouve confrontée à une situation qu'elle n'aurait jamais envisagée. Face à ce traumatisme, elle tente de garder la face auprès de ses amies et de reprendre le contrôle de sa vie. Pourtant, personne ne peut échapper à la réalité.

Format : Cinq épisodes de deux minutes.

Titre des épisodes :

Épisode 1 : **EXPOSITION**

Épisode 2 : **INTERVENTION**

Épisode 3 : **L'APRÈS**

Épisode 4 : **RÉVÉLATION**

Épisode 5 : **ÉPILOGUE**

Note d'intention :

Mon projet explore l'intimité de l'âme humaine, mettant en lumière les luttes intérieures d'une jeune femme face à l'addiction et aux conséquences dramatiques de ses choix. À travers des scènes de son quotidien, je veux capturer un cri silencieux : celui d'une population déchirée entre le besoin de contrôle et le danger de l'autodestruction, tant psychologique que physique. La série interroge la frontière entre l'évasion et l'autodestruction, cette quête de pouvoir sur soi qui se heurte à la réalité de sa propre souffrance.

C'est l'histoire d'une fille, sans nom, qui, se débat avec des démons intérieurs. Elle cherche à maintenir une façade lisse, mais ses fêlures resurgissent après une agression, la forçant à se confronter à ses émotions. Grâce à une caméra immersive, le spectateur devient à la fois spectateur et protagoniste, vivant les changements d'atmosphère soudains, ces moments où le danger ne se révèle qu'une fois qu'on ne peut plus lui échapper.

La série examine la tension entre désir de contrôle et autodestruction. L'addiction est abordée sans moralisation, mais dans sa réalité brute et nécessairement pudique. Il s'agit de montrer l'extase, la chute dans le danger et l'après, lorsque seuls les regrets subsistent. Ils s'agit d'une exploration de thèmes universels tels que la résilience, la douleur et la recherche de soi.

Visuellement, l'atmosphère sera intime et intense, traduisant l'état d'esprit du personnage à travers les couleurs. Elles oscilleront entre des tons vibrants de bleu et rose dans le premier épisode, représentant la jouissance, et des teintes désaturées de bleu et blanc dans l'épisode suivant, quand l'euphorie de la vieillesse fait place à la honte et au dégoût de soi. La caméra, tantôt discrète, tantôt intrusive, immergera le spectateur dans l'univers mental et émotionnel de l'héroïne, reflétant son isolement et sa lutte intérieure.

La musique et le son joueront un rôle crucial pour accentuer la tension. La transition entre lucidité et perte de contrôle sera traduite par des variations sonores, des beats frénétiques aux silences oppressants, voire des distorsions sonores pour représenter la fragmentation de la réalité. Ces choix visuels et sonores créeront une expérience sensorielle qui permettra au spectateur de ressentir l'instabilité émotionnelle du personnage.

À travers la relation du groupe d'ami, la série explore le soutien, l'honnêteté et la patience face à une personne qui s'autodétruit. Cette amitié, mise à l'épreuve par l'éloignement progressif de l'héroïne, sera un moteur dramatique, soulevant des questions sur les limites de l'amitié.

Je veux créer un récit sensible et brutal où l'héroïne pourrait être n'importe quelle jeune femme. À travers son histoire, je questionne l'illusion de contrôle que la société valorise au détriment du bien-être intérieur. Le spectateur sera invité à réfléchir sur la manière dont une personne peut à la fois se détruire et se reconstruire, dans un monde où l'apparence est plus valorisée que la réalité. Cette série, au cœur des enjeux sociaux contemporains, aborde avec sensibilité des thèmes importants comme l'addiction, le consentement et la recherche de soi.

OULAÏ CARLA

RECHERCHE :
CDD TEMPS PLEIN



Âge

25 ans

E-mail

oulaicarla@gmail.com

Mobile

07 78 55 02 97

Adresse

92140, CLAMART

Langue

Français, Anglais

Diplomes

BACCALAURÉAT

Études en cours

Licence de Cinéma
(3e année)



Persévérance



Maîtrise de soi



Réactivité

CENTRES D'INTÉRÊT

Sports de combat

Littérature

Cinéma

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

EDENRED

Chargée de clientèle

Malakoff

Juin 2022 - Juillet 2023

Répondre aux questions des clients, les orienter dans les démarches à effectuer et les fidéliser grâce à un service client de qualité.

AXA

Chargé d'assistance

Châtillon

Juin 2020 - Décembre 2021

Réceptionner les appels des assurés et analyser la situation dans laquelle se trouvent les clients afin d'organiser et coordonner les prestations d'assistance les plus adaptés. Tout cela en coordonnant

Cause à effet

Recruteur de donateurs

Paris

Février 2018 - Décembre 2019

Réaliser, au sein d'une équipe, des campagnes de collecte de fonds dans le but de trouver de nouveaux donateurs au profit de diverses associations caritatives : Amnesty International ; WWF ; Médecin du monde ...

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à être remis, sur demande de vos créanciers et débiteurs, français ou étrangers appelés à faire inscrire des opérations sur votre compte (virements, prélèvements...). Nous vous rappelons que les informations contenues dans votre RIB/IBAN sont de nature confidentielle, c'est pourquoi nous vous invitons à la plus grande vigilance avant leur transmission.

We remind you that the information contained in your RIB/IBAN is on confidential nature, and we thus strongly encourage you to be vigilant as regards its transmission.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01002	1140806G023	75	LA BANQUE POSTALE CHALONS CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR30 2004 1010 0211 4080 6G02 375

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P C H A

Titulaire du compte

MME OULAI CARLA
CHEZ BLE BAT R3
1 ALLEE LATECOERE
92140 CLAMART



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01002	1140806G023	75	LA BANQUE POSTALE CHALONS CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR30 2004 1010 0211 4080 6G02 375

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P C H A

Titulaire du compte

MME OULAI CARLA
CHEZ BLE BAT R3
1 ALLEE LATECOERE
92140 CLAMART