

LUCO

Nom : Anne Buffet

Genre : Femme

Né-e en : 1981

Adresse : 2B rue de l'Ermitage, 75020 PARIS

Téléphone : 0620742344

Email : annebuffet@hotmail.fr

Site : <https://annebuffet.wixsite.com/website>

Facebook : https://www.facebook.com//anne.buffet.3?locale=fr_FR

Instagram : https://www.instagram.com//anne_buffet_/

Observations :

LUCO

Réponses Dossier

LUCO
de Anne Buffet
Série 5x2

annebuffet@hotmail.fr
06 20 74 23 44

LES PERSONNAGES

LUCO (15 ans) Adolescent androgyne à l'apparence fluide, Luco est le narrateur sarcastique et l'observateur lucide de cette comédie familiale. Doté d'un sens de l'observation aiguisé et d'un talent pour le dessin, il croque les situations avec un humour mordant. Bien plus mature que ses parents, il orchestre secrètement leur rapprochement tout en faisant semblant de s'en désintéresser. Sa propre identité en construction (possiblement trans, mais jamais explicitement mentionnée) le rend particulièrement sensible aux masques que portent les adultes. Ses commentaires adressés directement au spectateur par la voix OFF rompent le quatrième mur et créent une complicité immédiate.

THOMAS/TOM (45 ans) Architecte, Thomas est perpétuellement en retard et dans un état de semi-panique. Sous ses airs de "cool dad" et sa chemise hawaïenne trop serrée se cache un homme profondément insécure qui compense par l'humour et les gestes grandiloquents. Hypochondriaque à ses heures, il panique face aux responsabilités tout en étant paradoxalement le plus ouvert aux changements. Son infidélité passée a détruit son mariage, mais il n'a jamais vraiment fait son deuil de sa relation avec Marie. Confronté à des problèmes financiers, il tente maladroitement de reprendre le contrôle de sa vie tout en maintenant l'illusion qu'il maîtrise la situation.

MARIE (43 ans) Correctrice dans l'édition et femme noire en pleine réinvention, Marie a adopté une esthétique punk-rock post-divorce (cheveux bleus, tatouages récents, t-shirts de groupes) qui contraste avec son besoin obsessionnel de contrôle. Elle communique principalement par remarques acerbes et sarcasmes, cachant sous cette carapace une profonde anxiété. Constamment tiraillée entre son désir d'indépendance et son sens aigu des responsabilités, elle n'arrive pas à lâcher prise, surtout face à Thomas dont la désinvolture l'exaspère autant qu'elle l'attire encore secrètement. Sa relation avec Luco est empreinte d'amour mais aussi de maladresse, ne sachant comment aborder son adolescent qui lui semble parfois plus adulte qu'elle.

CLAUDE (50 ans)

Joggeur régulier et témoin silencieux des rencontres familiales, Claude représente la routine et la normalité. Son passage hebdomadaire dans le jardin, toujours à la même heure offre un contrepoint aux turbulences émotionnelles de la famille de Luco.

ÉPISODE 1 : L'Écoute Active

1 EXT. JARDIN PUBLIC - JOUR

Plan large sur un jardin public en automne. Des feuilles orangées tourbillonnent. LUCO (15 ans), assis sur un banc à distance, dessine dans son carnet. Il lève les yeux vers la caméra.

LUCO

(voix off)

Bienvenue au spectacle du désastre parental hebdomadaire. Nouvelle saison, nouveaux dramas.

THOMAS (45 ans) arrive, essoufflé, vêtements légèrement désordonnés. Il s'assied sur un banc. MARIE (43 ans) arrive peu après, vêtue d'un jean troué et d'un t-shirt de groupe rock vintage, ses cheveux teints en violet à moitié défraîchi. Elle sort un papier froissé de sa poche arrière.

MARIE

(mordillant un cure-dent)

Yo, Tom. La psy de Luco veut qu'on fasse un truc. L'écoute machin. Je parle, tu t'écrases, puis tu répètes. Simple, non?

THOMAS

(sourire charmeur)

Fascinant comme tu transformes une simple demande en déclaration de guerre. Ton talent naturel.

MARIE

(lève un sourcil)

Et toi, ton talent, c'est de croire que ton sourire de pub à deux balles fonctionne encore.

THOMAS

(faussement blessé)

Je te rassure, il ne t'est pas destiné. Je souris à la situation. Kafkaïenne.

LUCO

(voix off)

Et voilà "je suis toujours séduisant malgré mon ventre naissant". Spoiler alert : non.

MARIE

Franchement, les fringues sales de Luco, ça me crucifie. À L'école, Madame Perrin m'a fait une remarque. Une seconde de plus et elle appelait la DDASS.

THOMAS

Perrin, c'est celle avec la voix de GPS en panne ou celle qui s'habille en laine bouillie?

MARIE

La CPE, crétin. Tais-toi tu dois m'écouter. L'administration, tu vois, ce concept abstrait, comme tes factures impayées ? (Thomas la regarde sans un mot) Et les festins nocturnes? Des tacos à minuit, un mardi. Bravo. Tellement adulte. (imite Thomas) "Mais c'est cool d'être le papa pizza, non?"

THOMAS

(bas presque pour lui-même)
C'étaient des burritos, pas des tacos.

MARIE

(se lève, marche en rond)
Et maintenant tu vends la maison où Luco a grandi sans même m'en parler? T'es sérieux là? VRAIMENT? À toi.

THOMAS

Alors...Tu trouves que je suis un père formidable mais que j'ai parfois des oublis? Et pour la maison, c'est juste une estimation, je n'ai rien signé...

MARIE

Estimation, mon cul. J'ai vu l'annonce en ligne!

LUCO

(voix off)

Et c'est un échec MONUMENTAL pour l'équipe parentale ! Semaine 1, catastrophe totale. (ferme son carnet avec force) J'aurais plus

de chance à apprendre les maths à
un pigeon.

Un croquis apparaît en surimpression sur l'image : une caricature expressionniste montrant THOMAS avec une bouche démesurée et MARIE avec des yeux qui lancent des éclairs.

CLAUDE, le joggeur, passe près de Thomas et Marie, ralentit légèrement pour observer la scène, puis reprend son rythme.

LUCO
(voix off)
La semaine prochaine, j'essaie une
nouvelle tactique.

ÉPISODE 2 : La Boîte à Compliments

Plan sur un coin ensoleillé du jardin. LUCO est appuyé contre un arbre à distance, carnet ouvert.

LUCO
(voix off)
"La boîte à compliments". (ton
moqueur) Un compliment sincère sur
l'autre... Autant demander à un
influenceur de renoncer aux
filtres. LOL. Pendant ce temps, la
maison est toujours en vente, et
j'ai découvert un truc intéressant
dans le grenier que mes parents
ont complètement zappé.

THOMAS arrive, portant une écharpe malgré le temps doux.
MARIE arrive peu après, casque audio autour du cou diffusant du punk rock, tenant une boîte à chaussures customisée avec des stickers de groupes et des dessins à l'acrylique. Ils s'assoient sur le même banc, à distance respectable.

LUCO
(voix off)
C'est moi qui ai fait la boîte.
Maman l'a massacrée avec ses
stickers bizarres. Elle a cette
phase "artiste incomprise" depuis
six mois. Papa n'a rien fait,
évidemment. Son talent, c'est
d'exister en mode économie
d'énergie.

Silence inconfortable entre THOMAS et MARIE.

CLAUDE, le joggeur, passe en arrière-plan.

MARIE

(voix off)

Alors, la psy dit qu'on doit se balancer un compliment sincère. Genre, un vrai, pas du bullshit poli.

THOMAS

Comme ?

MARIE

"T'es une belle personne"

THOMAS

"Tu fais les crêpes bien mieux que ma mère."

Marie le fusille du regard

MARIE

Tu me l'as déjà dit ça. C'était pas vrai ?

THOMAS

Hein ? Ok. Marie, je me lance: tu... (se racle la gorge) Tu es la seule personne que je connaisse qui puisse organiser le chaos.

MARIE

(touchée)

Whaow. T'as bouffé un poète?

THOMAS

J'improvise. Rare comme une éclipse de lune, mais ça arrive.

MARIE

(jouant avec une mèche de cheveux, cherche ses mots)

Bon... (exhale) Thomas, tu... Tu parles à Luco comme s'il existait vraiment. Pas comme à un projet à gérer ou un alien à étudier. J'ai jamais su faire ça.

THOMAS

Tu viens de dire quelque chose que tu penses vraiment?

MARIE

Ta gueule. Savoure l'instant, j'ai épuisé mon quota de sincérité pour le trimestre.

THOMAS sourit, touché. Un moment de calme s'installe, presque inconfortable tant il est rare.

THOMAS

(hésitant)

Pour la maison... j'ai paniqué. Ma banquière m'a envoyé une carte de condoléances pour mon compte.

MARIE

Et oui ! Moi mon appart me coûte un poumon par mois. Et mes colocs... (grimace) L'une fait cramer de la sauge pour purifier l'air, et l'autre remercie l'Univers pour lui ramener son ex.

THOMAS

Ça marche ?

MARIE

L'Univers c'est pas un Mac Do'!

Marie et Thomas se regardent complices.

LUCO

(voix off)

Première interaction non-passive-agressive depuis le divorce. Etchez paps, j'ai trouvé des lettres qu'il a écrites à ma mère, mais qu'il n'a jamais envoyées. Ça promet pour les prochaines semaines.

La caméra montre une page du carnet de Luco divisée en deux - d'un côté ses parents se disputant (dessin incomplet), de l'autre ses parents échangeant des compliments (dessin qu'il est en train de compléter en temps réel).

ÉPISODE 3 : La Minute de Silence

Jour gris au jardin. LUCO dessine les statues, assis sur les marches, à bonne distance de ses parents.

LUCO

(voix off)

Aujourd'hui, c'est "la minute de silence". Contact visuel obligatoire. Si la gênance était une compétition olympique, mes parents seraient médaillés d'or, d'argent ET de bronze. J'ai glissée dans le livre de maman une vieille lettre de papa. Question: est-ce que je suis un génie maléfique ou juste un ado qui en a marre de voir ses parents jouer aux étrangers?

THOMAS arrive, vérifiant frénétiquement son téléphone. MARIE suit, écouteurs sans fil dans une oreille. MARIE a un livre sous le bras où dépasse légèrement le coin d'une enveloppe.

LUCO

(voix off)

Fun fact : j'ai suggéré cet exercice à ma psy qui l'a adoré. Ce qu'elle ignore, c'est que mon vrai objectif est de créer un malaise tellement intense qu'il pourrait générer sa propre gravité. #EvilGenius

THOMAS et MARIE s'assoient sur un banc, visiblement mal à l'aise.

MARIE

(retirant son écouteur)

Une minute de silence en mode duel de regard. Truc de psy chelou. J'ai parié avec mes colocs que tu tiendrais pas vingt secondes.

THOMAS

(compétitif)

Je tiens facile une minute.

MARIE

(avec un sourire narquois) :

Ne rien faire pendant une minute, ça, pas de problème, tu peux même tenir toute une journée... mais en me regardant dans les yeux...

THOMAS :

Même pas peur.

MARIE :

Je sais très bien qui tu es.

THOMAS :

Si tu pouvais me regarder sans a priori, ce serait merveilleux...

MARIE

(soudain acerbe) :

Tu veux dire sans penser que tu t'es tapé ta collègue après trois tequilas au concert des Arctic Monkeys? (pointe un doigt) "C'est arrivé qu'une fois, ça compte pas vraiment" - citation exacte de ton discours pathétique.

THOMAS

(sur la défensive) :

Sérieux? Tu remets ça SUR LE TAPIS? Maintenant?

MARIE

Y a jamais de bon moment pour parler de ton infidélité, si?

Silence glacial.

LUCO

(voix off)

Aïe. Niveau dommages collatéraux, c'est "Hiroshima mon amour". Et le chrono n'a même pas commencé.

MARIE lance le chrono sur son app et pose son téléphone. Les secondes passent, lourdes. THOMAS et MARIE se regardent fixement.

THOMAS commence à taper du pied. MARIE, contrairement à son habitude, reste inhabituellement immobile, mais ses doigts couverts de bagues jouent nerveusement avec son bracelet en cuir clouté, et ses yeux trahissent une émotion croissante.

À mi-parcours, il se met à pleuvoir légèrement. MARIE bouge légèrement, et l'enveloppe tombe de son livre. Elle la ramasse, perplexe, puis la reconnaît. Ses yeux s'écarquillent mais elle continue de garder le silence.

LUCO

(voix off)

"Observation de deux spécimens adultes de l'espèce parentus divorcus dans leur habitat

naturel". C'est fascinant, comme un documentaire animalier. Sérieusement, je me demande ce qu'ils voient l'un dans l'autre maintenant. Le fantôme du couple qu'ils étaient ? Ou juste deux losers qui ont partagé un code génétique pour créer moi, chef-d'œuvre ultime ?

Un croquis en style aquarelle légère apparaît en surimpression: ses parents sur le banc avec des bulles de pensées visibles au-dessus d'eux, remplies de souvenirs (un concert, un dîner aux chandelles, leur mariage) et de non-dits (la lettre que Marie tient, une silhouette féminine suggérant l'infidélité, une maison). Les teintes se fondent les unes dans les autres, suggérant la fluidité des pensées.

Le minuteur sonne. Ni THOMAS ni MARIE ne rompt immédiatement le contact. MARIE regarde l'enveloppe dans sa main.

THOMAS

(doucement)

Tu vas bien?

MARIE

(se levant brusquement, ton désinvolte)

Timer fini. J'ai un cours de tatouage qui commence dans vingt minutes. C'est... c'est de toi, ça? (montrant l'enveloppe)

THOMAS

(reconnaissant l'enveloppe, confus) :

Comment tu as... Oui. C'est une vieille lettre. Je l'ai écrite après notre séparation mais je ne l'ai jamais envoyée.

MARIE

(rangeant la lettre dans sa poche) :

Je... je la lirai plus tard.

Elle s'éloigne. THOMAS reste assis, pensif.

LUCO

(voix off)

À suivre au prochain épisode, quand maman aura lu ce que papa

n'a jamais eu le courage de lui dire.

ÉPISODE 4 : La Métaphore du Jardin

Printemps dans le jardin public. Premières fleurs. LUCO est assis sur le rebord d'une fontaine, observant ses parents à distance.

LUCO

(voix off)

La métaphore du jardin. Décrire leur relation avec des termes de jardinage. (sourire en coin) La psy pense qu'ils sont capables de métaphores, ce qui est optimiste.

THOMAS arrive avec un petit pot de fleurs. MARIE arrive, écoutant de la musique.

THOMAS

(montrant la plante)

Une bouture de mon ficus. J'ai pensé que... J'ai passé une heure sur YouTube pour apprendre à le faire sans tuer la plante.

MARIE

Wouah, une heure entière! Médaille d'or de l'effort!

THOMAS

Au moins j'ai fait quelque chose. Je m'attendais à ce que tu ramènes juste ton attitude.

MARIE

(sort des sachets de graines)

Surprise, connard! Des graines de plantes sauvages. Ça te parle ?

THOMAS

Ah ça oui, je m'en prends plein la gueule, mais avec des fleurs!

MARIE

Les roses ont des épines mais les fleurs sauvages éclatent le béton.

THOMAS

J'en conclu que je suis le béton?

MARIE

Un bunker immuable. Et toi ta bouture ?

THOMAS

Séparée de la plante principale, mais avec les mêmes racines. (pause, puis avec un sourire) Ou alors on est juste deux plantes qui se sont rendu compte qu'elles sont incompatibles génétiquement mais qui ont créé un hybride génial.

MARIE

Luco.

THOMAS

Je n'ai jamais été doué pour entretenir le jardin. J'ai tendance à oublier d'arroser puis à noyer les plantes pour compenser.

MARIE

(rit)

Métaphore parfaite de notre relation.

Ils échangent un regard de compréhension mutuelle.

THOMAS

Pour la maison... j'ai annulé la vente.

MARIE

Quoi? Pourquoi?

THOMAS

Non, juste... Luco y a grandi. C'est important. Et puis...j'ai calculé, si je loue un studio, ça coûte plus cher que le crédit. Je suis nul en math.

MARIE

T'es plus doué à l'écrit. J'ai lu ta lettre. Pourquoi tu ne me l'as jamais donnée?

THOMAS

J'avais peur de me prendre une bombe végétale sauvage, et qu'elle me rit au nez.

MARIE

(adoucit)

Je me serais pas moquée, vieux crépi.

En arrière-plan, CLAUDE passe en jogging, témoin silencieux de ce petit moment de paix.

LUCO

(voix off)

Premier dialogue non-toxique en trois ans ET papa qui annule la vente de la maison.
#MiracleAlert

La caméra montre la page du carnet de Luco : un dessin botanique précis et détaillé représentant Thomas comme une bouture de ficus avec des racines fragiles mais en croissance, et Marie comme une plante sauvage qui pousse à travers le béton, robuste et résistante. Leurs racines se rejoignent sous terre, formant un réseau connecté. Des annotations microscopiques de Luco bordent le dessin: "Espèce parentus reconnectus? Phénomène rare. À observer."

ÉPISODE 5 : Journal de Gratitude

Été dans le jardin public. Chaleur écrasante. LUCO est allongé dans l'herbe, carnet sur le visage, à bonne distance de ses parents.

LUCO

(soulevant le carnet)

Dernier exercice avant les vacances. "Le journal de gratitude". Exprimer sa reconnaissance envers l'autre. Ma psy est la définition même de "toxic positivity".

THOMAS et MARIE arrivent, ils s'assoient à l'ombre d'un arbre.

MARIE

Le truc de gratitude. On doit dire un truc sympa, apparemment ça fait des

miracles selon le podcast de méditation que j'écoute.

THOMAS

Tu écoutes des podcasts de méditation? Toi? La fille qui a cassé une guitare sur scène au karaoké de Noël?

MARIE

C'était la faute de la tequila. Et la chanson était nulle.

THOMAS

(rit)

C'était "All I Want for Christmas"! C'est un classique!

MARIE

Raison de plus. Bon, on le fait ce truc ou quoi?

THOMAS et MARIE échangent un regard, moins hostile qu'avant.

MARIE

Je suis reconnaissante pour... Pour ta façon de parler à Luco de son identité. Sans tout ce bullshit de panique morale. T'as juste... accepté. (se redresse, parle plus fort) Genre, quand il a changé de look et que ta mère a péché un câble, tu l'as défendue. Défendu, je veux dire. Luco. Pas ta mère. Ta mère peut aller se faire...

THOMAS

(l'interrompt)

J'ai compris l'idée. (Thomas est ému). Je suis reconnaissant pour ta constance. Dans le chaos de notre séparation, tu as été le pilier de Lucie..de Luco. De nous trois, en fait. Quand

j'ai déconné, t'étais là.
Quand j'ai pas déconné mais
que tout partait en vrille
quand même, t'étais là aussi.

Silence. Pas de tension cette fois, juste un moment de
vérité partagée.

LUCO
OK, qui a remplacé mes
parents par des pods
extraterrestres capables
d'honnêteté émotionnelle?

THOMAS et MARIE regardant LUCO.

MARIE
Tu veux t'asseoir avec nous,
Luco?

Luco se lève, laisse son carnet au sol et rejoint se
parents.

LUCO
(voix off)
Dans ce jardin, tout change
et rien ne change. Les gens
évoluent ou peut-être qu'ils
apprennent juste à porter des
masques différents selon la
lumière.

Le carnet resté au sol découvre un dessin: la maison
familiale vue en coupe, avec Thomas dans le studio au-
dessus du garage, Marie dans le salon redécoré avec des
posters punk, et Luco sur les escaliers entre les deux.
Des fils colorés relient les trois personnages, formant un
réseau complexe mais solide.

L'été prochain, je veux qu'on
soit tous les trois dans la
maison. No spoilers, mais
parfois les plans
machiavéliques d'un ado
peuvent avoir des fins
heureuses.

Fondu au noir tandis que THOMAS fait rire MARIE avec une
blague.

FIN SAISON 1



Synopsis "Luco" est une comédie dramatique qui se déroule entièrement dans un jardin public. La série suit les rencontres hebdomadaires forcées entre Thomas et Marie, parents divorcés de Luco, un adolescent de 15 ans. Ces rencontres, imposées par la psychologue de Luco au moment de l'échange de garde, servent de catalyseur pour explorer les dynamiques familiales complexes, les mystères de l'amour, l'identité en évolution de Luco, et les défis de la communication dans un monde en constante mutation.

Luco, narrateur sarcastique et observateur perspicace, commente pour le spectateur ces rendez-vous tout en orchestrant secrètement un plan pour amener ses parents à mieux communiquer. Bien que Thomas et Marie soient séparés depuis trois ans, leur comportement adolescent et leurs crises émotionnelles révèlent qu'ils n'ont jamais vraiment fait leur deuil de leur relation.

La première saison suit un arc narratif autour de la vente de la maison familiale, que Thomas a mise en vente sans consulter Marie, déclenchant une série de confrontations et de révélations. Au fil des rencontres, guidés par des "exercices de communication" que Luco prétend imposés par sa psychologue mais qu'il invente lui-même, Thomas et Marie passent de l'hostilité à une forme de complicité nouvelle.

Entre dialogues cinglants et moments de vérité poignants, "Luco" explore comment deux adultes qui se comportent comme des adolescents réapprennent à communiquer sous le regard ironique et bienveillant de leur enfant. Le jardin, avec ses changements saisonniers, sert de métaphore à l'évolution des relations, tandis que Claude, un joggeur régulier, devient le témoin silencieux de cette reconstruction familiale atypique.

À travers l'exploration de l'identité de Luco (suggérée comme fluide mais jamais explicitement définie), des blessures non cicatrisées entre Thomas et Marie, et la question de ce qui constitue véritablement une famille, la série offre un regard tendre mais sans concession sur les relations humaines contemporaines, où l'adolescent se révèle souvent plus mature que ses parents.

NOTE D'INTENTION

« Nous portons tous des masques, mais vient un temps où l'on ne peut plus les retirer sans s'arracher la peau. »

André Berthiaume

"Le Luco" est né d'une observation toute simple: les adultes qu'on devient restent habités par les ados qu'on a été. Quand on traverse une rupture amoureuse, les masques tombent. On redevient ce qu'on était avant - susceptible, impulsif, maladroit. Notre maturité se fissure et l'ado refoulé ressurgit.

Ce qui m'intéresse, c'est d'inverser le regard habituel. De voir ces adultes qui régressent à travers les yeux d'un véritable ado, plus lucide qu'eux. Luco observe ses parents comme des spécimens fascinants, avec ce mélange de tendresse et d'exaspération qu'on réserve normalement aux enfants.

Le jardin public s'est imposé naturellement comme décor. C'est un territoire neutre, ni chez l'un ni chez l'autre. C'est un espace qui respire au milieu de l'agitation urbaine. C'est surtout un lieu où se croisent toutes les générations, toutes les histoires. Et puis, j'aime l'idée que la nature soit témoin de ces transformations humaines - les saisons qui passent deviennent le miroir des relations qui évoluent, se métamorphosent.

LL'intérêt du format « série courte » m'intéresse beaucoup. Dernièrement j'ai réalisé pour le Nikon festival un court-métrage de 2mn, j'ai beaucoup aimé cette contrainte qui a donné un côté très « cut » à mon film et qui convenait au ton de mon histoire. En regardant d'autres films de ce format, j'ai vu qu'il était possible d'amener une tension et une situation assez rapidement à travers des dialogues, et j'ai très envie d'explorer des moments de vie. C'est souvent dans ces instants fugaces que tout bascule entre deux personnes. Il y avait également des séries et je me suis dit qu'au prochain concours, je tenterais ce format.

Dans une relation qui se répare, il n'y a pas de grands bouleversements, juste des micro-évolutions. Un regard moins dur, une main qui s'attarde, une blague qui fait mouche. La série permet de capturer ces petits riens qui, mis bout à bout, racontent une grande histoire. C'est comme observer l'infiniment petit pour comprendre l'infiniment grand. Pas besoin de méga-budget ou d'effets spéciaux. Un jardin public, trois acteurs, des dialogues ciselés. C'est simple techniquement, ce qui nous permet de concentrer notre énergie sur l'émotion, sur le jeu, sur ce qui compte vraiment. Tout le monde peut s'identifier à cette famille imparfaite, qu'on la regarde sur un smartphone ou sur grand écran.

Côté visuel, on va à l'essentiel. Pas de fioritures. L'énergie est dans les mots, des dialogues au scalpel où chaque réplique fait mouche. On est dans le vif, le tranchant, le "tac au tac" qui révèle autant qu'il dissimule.

Pour la réalisation, je veux jouer sur le contraste: plans fixes, presque contemplatifs quand Luco observe et commente, puis montage plus nerveux, caméra qui s'anime quand ses parents s'affrontent verbalement. Comme si la caméra était le baromètre émotionnel de cette famille dysfonctionnelle.

L'autre signature visuelle forte, ce sont les croquis de Luco Ces dessins révèlent ce qu'il ne dit pas, sa vision parfois tendre, souvent sarcastique de ces adultes-enfants qu'il observe.

Je ne cherche pas à montrer le monde entier. Au contraire. Je crois à la puissance du minimalisme: un jardin, deux minutes, trois personnages.

Un mot sur l'identité de Luco. Elle est présente mais jamais comme un "sujet". Ce n'est pas une "série sur la transidentité", c'est une série sur une famille où l'un des membres se cherche. Cette quête de Luco fonctionne comme un révélateur pour ses parents, montrant comment chacun gère différemment ce qui les déstabilise.

Si Thomas accepte avec une simplicité désarmante, et Marie avec une anxiété maladroite, c'est que chacun rejoue ses propres peurs et espoirs à travers son enfant. Ce qui m'importe, c'est de montrer que les fragilités des uns peuvent devenir les forces des autres.

"Luco" raconte comment une famille brisée réinvente son propre modèle. À travers ces chroniques miniatures de 2 minutes, ces instantanés d'une relation en reconstruction, je veux explorer cette question qui nous concerne tous: sommes-nous vraiment les adultes que nous prétendons être?

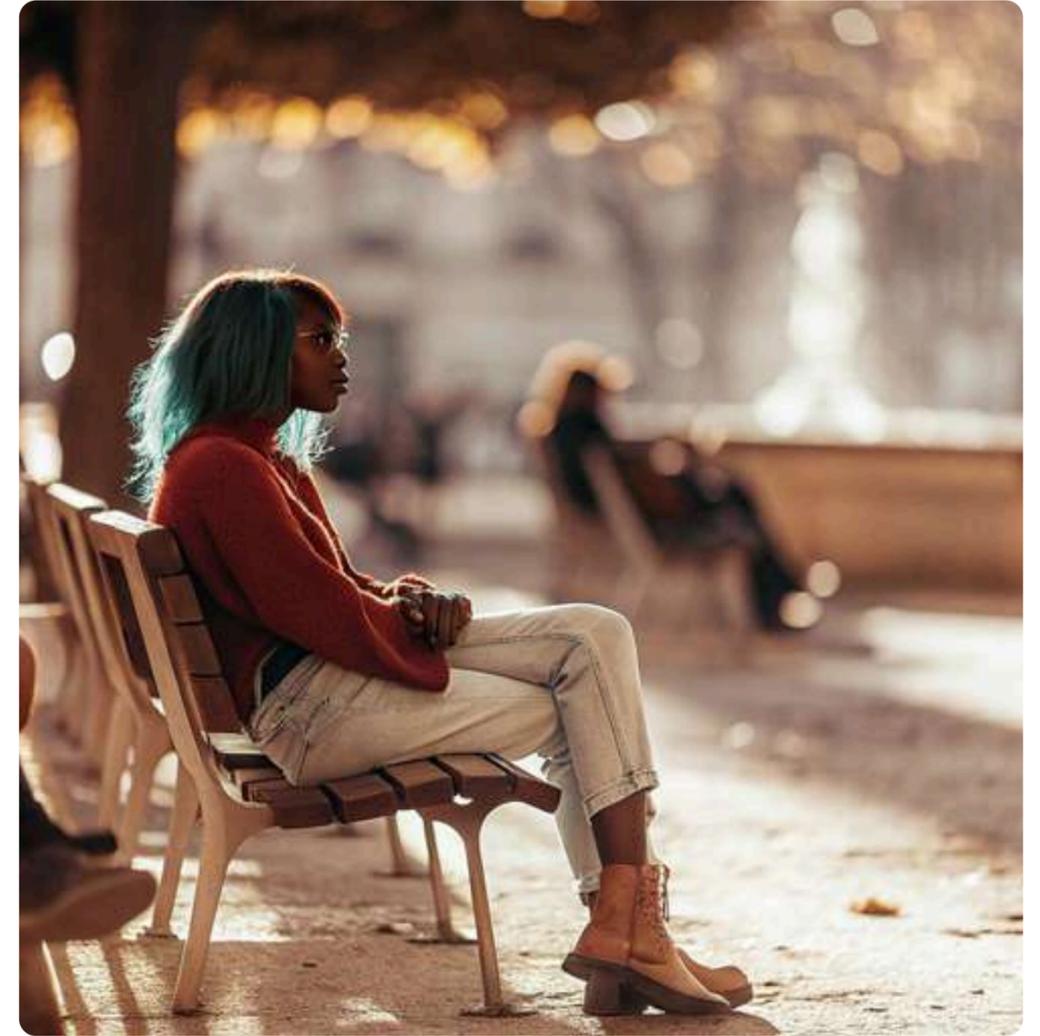
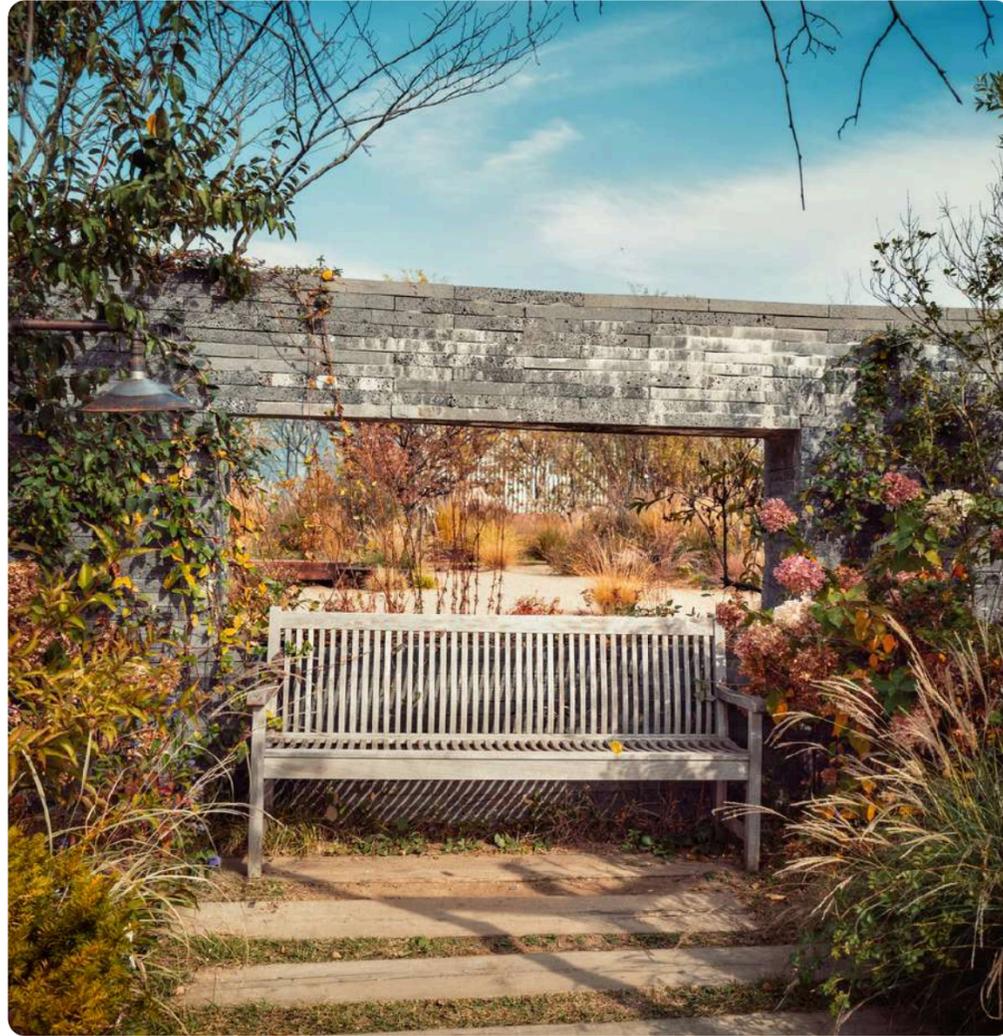
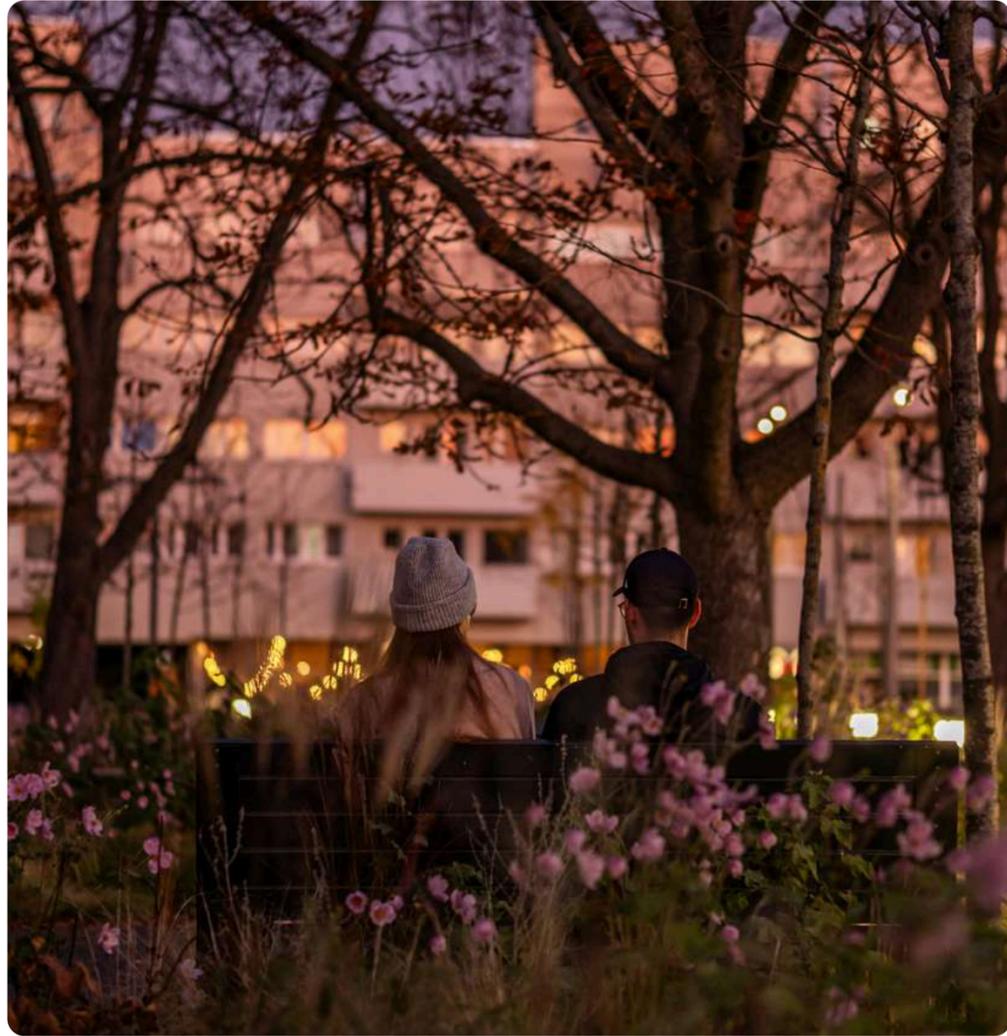
Ou restons-nous, malgré nos rides et nos responsabilités, ces ados maladroits qui tentent de comprendre les règles d'un jeu dont personne ne nous a vraiment expliqué les règles?

5 fois 2 minutes

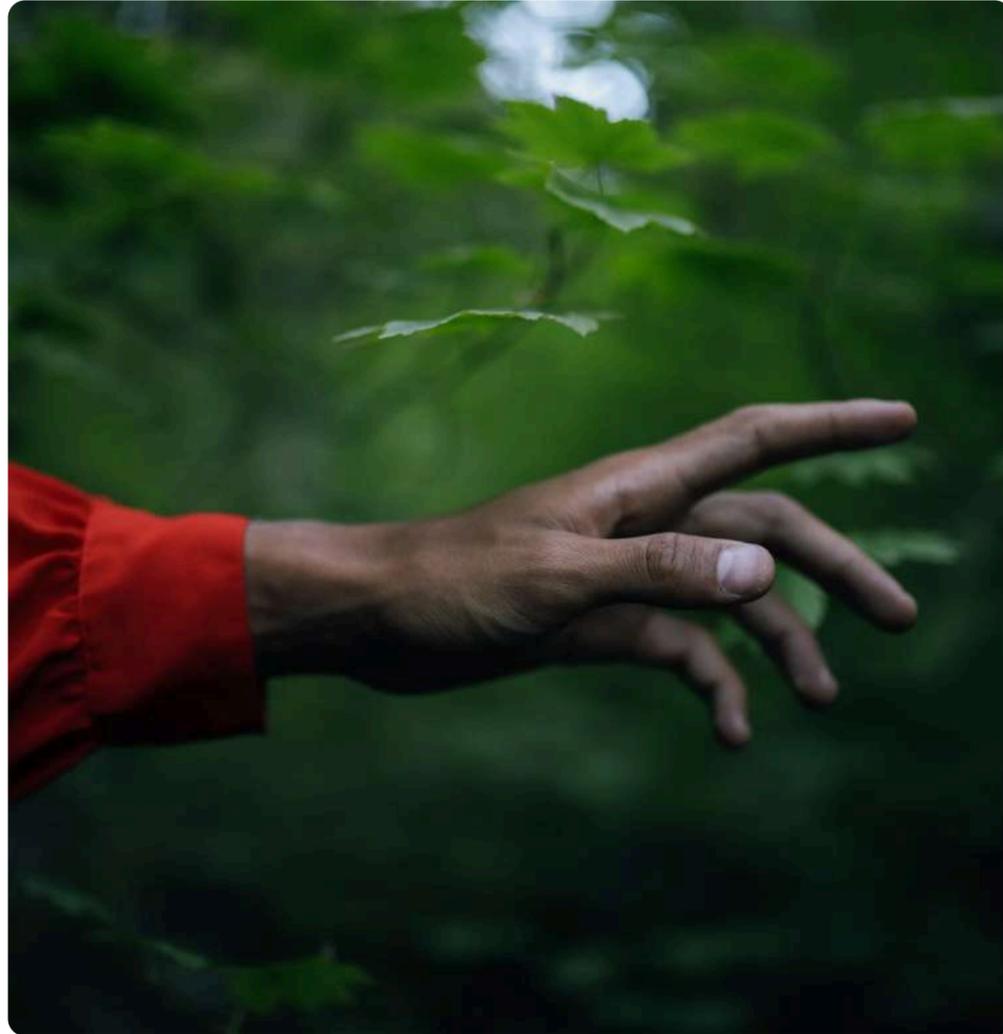
LUCO



LE JARDIN AU FIL DES SAISONS



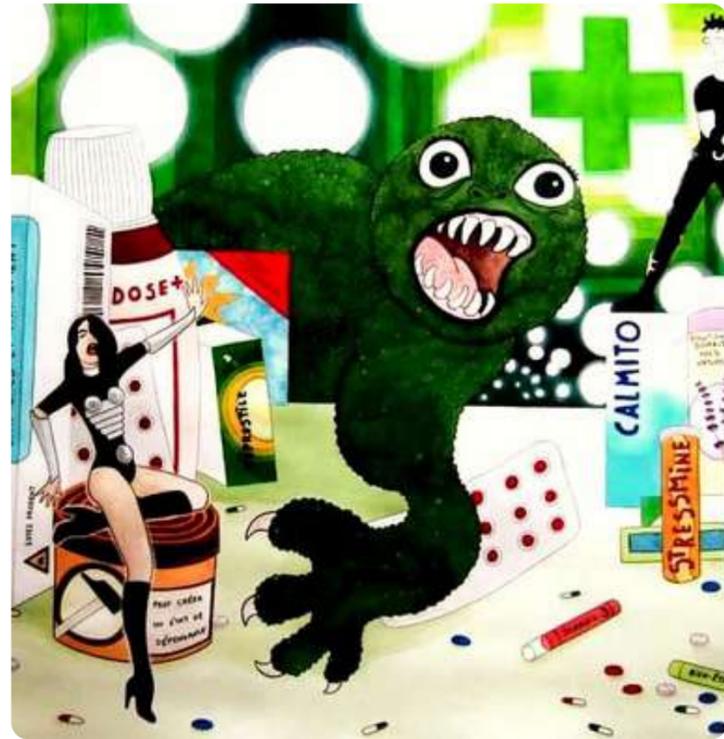
LUCO



TOM & MARIE



LES DESSINS DE LUCO





Anne Buffet

06 20 74 23 44

2 bis rue de l'érmitage
75020 PARIS

annebuffet@hotmail.fr

SCÉNARISTE RÉALISATRICE

Actrice de formation, j'ai fait mes premiers pas dans la réalisation avec plusieurs courts-métrages en Super 8 avant d'intégrer l'atelier de long-métrage de la Femis. Après mes études, j'ai poursuivi dans le court-métrage et réalisé plusieurs films en auto-production. Je me suis ensuite tournée vers l'écriture télévisuelle pour TF1. Je viens de réaliser un court-métrage Boum Boum pour le Nikon festival.



SCÉNARISTE

TF1

- AU NOM DE LA VERITE - Saison 4 - UN PATRON ATTIRANT TF1 SERIES FILMS (
- PETITS SECRETS EN FAMILLE - Saison 2 UN HOMME A LA MAISON TF1 SERIES FILMS
- PETITS SECRETS ENTRE VOISINS - Saison 3 SELFIE FATAL
- PETITS SECRETS EN FAMILLE - Saison 5 LES ALPAGAS ALPAGUES / FAMILLE RONDIER
- PETITS SECRETS EN FAMILLE - Saison 6 NUITS BLANCHES / FAMILLE COTTAIS

READY TO CHANGE

- LES PERLES DU BAC - BIC

RÉALISATRICE

Démo réalisatrice : <https://youtu.be/KFel-ZFfsgg>

- 2024 BOUM BOUM cm. Nikon film festival. Auto produit. https://youtu.be/x5xO2uL_wJs?si=vufi-J89PSBD8F3H
- 2023 Création vidéo dans le spectacle PARADOXES/TRIBULATION D'ADULTES EN TERRAIN ADO 56eme Cie. <https://www.youtube.com/watch?v=-J3VsK8uS4>
- 2015 SNEJANA court--métrage auto-produit <https://vimeo.com/143225629>
- 2009 GLING--GLING Ekla Productions, Diffusion Canal + <https://vimeo.com/32262061>
- 2008 Court--métrage autoproduit BAISERS, 2mn20 <https://www.dailymotion.com/video/xdhx5r?playlist=x1j34x>
- 2006 LOOKING FOR MARGUERITE, 19mn film autoproduit. Avec le soutien de l'association Bayonne Arrive <https://www.dailymotion.com/video/xcyu4q?playlist=x1j34x>
- 2004 Légende Urbaine, 10mn autoproduit. <https://www.dailymotion.com/video/xcyuj7?playlist=x1j34x>

FORMATION

- 2024 Le moteur dramatique d'une série avec Marc Herpoux
- Construire un épisode de série policière CEEA avec Mathieu Masmondet, Vincent Robert et Cédric Salmon
- 2023 Atelier scénario de long-métrage avec Renan Girre. Séquences 7
- 2015 Masterclass avec John Truby, le genre et la série
- 2013 Les clés de la série Tv de fiction avec Marc Herpoux, Hélène Le Gal, Quoc Dang Tran, Frédéric Krivine, Cédric Salmon et Martin Brossollet
- 2012 Masterclass avec John Truby Anatomie du scénario.
- 2008 Atelier scénario écriture de long de la FEMIS avec Marie-Geneviève Ripeau.
- 2004 Stage d'écriture avec Michel Azama.
- 2003 Stage Ecriture et réalisation d'une fiction en numérique avec Francis Brou, artiste vidéaste.

NOTE

Je précise que je n'ai jamais eu de production conséquente pour mes films, tous sont, en majeure partie, auto-produits.

Le seul film qui a été financé est Gling Gling. J'ai eu 2000€ par EKLA et c'est tout !

Pour Snejana, j'ai eu de la post-prod offerte, mais jamais aucun soutien financier pour rémunérer qui que ce soit.

Et beaucoup de dons et de bonnes volontés !

courte bande démo de mes réalisations : <https://youtu.be/KFel-ZFfsg>

- 2024 BOUM BOUM cm. Nikon film festival. Auto produit.
[.https://youtu.be/x5xO2uI_wJs?si=vufi-J89PSBD8F3H](https://youtu.be/x5xO2uI_wJs?si=vufi-J89PSBD8F3H)
- 2015 SNEJANA court--métrage auto-produit

<https://vimeo.com/143225629>

- 2009 GLING--GLING Ekla Productions, Diffusion Canal +

<https://vimeo.com/32262061>

- 2008 Court--métrage autoproduit BAISERS, 2mn20
<https://www.dailymotion.com/video/xdhx5r?playlist=x1j34x>
- 2006 LOOKING FOR MARGUERITE, 19mn film autoproduit. Avec le soutien de l'association Bayonne Arrive
<https://www.dailymotion.com/video/xcyu4q?playlist=x1j34x>
- 2004 Légende Urbaine, 10mn autoproduit.
<https://www.dailymotion.com/video/xcyuj7?playlist=x1j34x>

Je souhaite réaliser un jour un long-métrage que j'ai développé à la Femis à l'atelier scénario qui s'appelle Petite Ordure , dont voici le Pitch filmé :

<https://youtu.be/48U3U7w7XWI>

FICHE TECHNIQUE - LE LUCO

DONNÉES TECHNIQUES

Durée totale : 10 minutes (5 épisodes de 2 minutes)

Support de tournage : Numérique haute définition

Format : 16:9, couleur

Son : Stéréo, prise de son direct avec perches et micros HF

PLANNING DE PRODUCTION

Nombre de jours de tournage : 4 jours

- Jour 1 : Installation, tests techniques, répétitions avec les comédiens
- Jour 2 : Tournage des épisodes 1 et 2 (automne/début d'hiver)
- Jour 3 : Tournage des épisodes 3 et 4 (fin d'hiver/printemps)
- Jour 4 : Tournage de l'épisode 5 (été) + plans de sécurité

DÉCORS ET LIEUX

Décor principal : Un jardin public

- Nécessité de repérer un jardin présentant diverses zones (bancs, espaces dégagés, végétation variée)
- Possibilité d'utiliser différentes sections du même jardin pour suggérer le passage des saisons
- Autorisation de tournage à obtenir auprès des autorités municipales concernées

Accessoires notables :

- Carnet de croquis de Luco
- Petit pot de plante pour Thomas (épisode 4)
- Vêtements adaptés aux différentes saisons pour marquer le passage du temps

ÉQUIPE TECHNIQUE ESSENTIELLE

- Réalisation : 1 personne
- Image : 1 chef opérateur + 1 assistant
- Son : 1 ingénieur du son
- Décoration/Accessoires : 1 personne
- Costumes/Maquillage : 1 personne
- Scripte/Assistanat réalisation : 1 personne
- Production : 1 personne

Post-production :

- Montage : 2 semaines
- Étalonnage : 1 semaine
- Mixage son : 1 semaine

BESOINS COMPLÉMENTAIRES

Documentation/Référence :

- Repérages photographiques exhaustifs du jardin choisi
- Création d'un style graphique cohérent pour les dessins de Luco
- Élaboration d'une charte chromatique évoluant avec les saisons



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Établissement Guichet N° de compte Clé RIB
20041 01014 0561553M035 68

IBAN - Identifiant international de compte

FR10 2004 1010 1405 6155 3M03 568

BIC - Identifiant international de l'établissement

PSSTFRPPROU

DOMICILIATION :

**LA BANQUE POSTALE - CENTRE FINANCIER
75900 PARIS CEDEX 15**

TITULAIRE DU COMPTE :

**MLE BUFFET ANNE
282 RUE DES PYRENEES
75020 PARIS**

Cadre réservé au destinataire du relevé