

Quand j'aurais level up

Nom : Timothé Favreau

Genre : Homme

Né·e en : 2000

Adresse : La Rochelle

Téléphone : 0781143183

Email : timothe.favreau@laposte.net

Instagram : <https://www.instagram.com/timothefavreau/>

Observations :

Quand j'aurais level up

Réponses Dossier

Quand j'aurais level up

Série 5X2 minutes

un scénario de
Timothé Favreau

EPISODE 1

FADE IN

SEQ 1 EXT. DEVANT UNE GRANDE MAISON – JOUR

Une voiture se gare devant une grande maison. **LORI** (23 ans) est au volant. Elle tient son téléphone et parle avec **TEDDY**.

[HUD STYLE JEU VIDÉO]

Des statistiques s'affichent : son nom, des caractéristiques comme "Patience : 3/10", "Espoir : 7/10", "confiance en sois : 8/10"

LORI

Tu te rappelles quand on jouait à la Wii sur le canapé du salon de tes parents ? Ou à l'ordi après l'école ?

TEDDY (TELEPHONE)

Ouais... On a joué à quoi déjà ?

LORI

À tout, j'pense vraiment qu'on a tout fait.

TEDDY

Peut-être que quand tu reviendras de ton stage, on pourra continuer ?

LORI

Hmm... Je sais pas si je reviendrai. Si ça se passe bien, il va sûrement me proposer des opportunités, et je devrai monter sur Paris... J'aurai plus le temps de jouer si je veux réussir dans ce milieu, tu vois.

TEDDY

Ouais... Je vois... Mais..

La porte de la maison s'ouvre brusquement. **JONATHAN**, la quarantaine, charismatique et un brin suffisant, apparaît et regarde Lori.

LORI (paniquée)

Oh putain, faut que je te laisse !

Elle raccroche et sort précipitamment de la voiture.

SEQ 2 INT. ATELIER DE JONATHAN – JOUR

Jonathan lui fait un accueil chaleureux. L'atelier est grand, lumineux, rempli d'œuvres d'art. Lori est impressionnée.

JONATHAN

Installe-toi, fais comme chez toi.

Lori sourit timidement. Elle est motivée.

SEQ 3 INT - ATELIER JOUR - 3H plus tard

Jonathan lui tend un outil avec une étiquette dessus.

JONATHAN

Tiens, commence par ça. Enlève l'étiquette proprement.

Lori essaie... mais l'étiquette se déchire en petits morceaux et ne veut pas partir.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES

"Confiance en soi -1"

SEQ 4 INT - CUISINE JOUR

Jonathan lui demande un café. Elle cherche la machine, ne comprend pas comment ça marche. Elle finit par mettre du café en poudre et de l'eau chaude dans une tasse.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES

"Confiance en soi -2"

SEQ 5 INT - ATELIER JOUR

Jonathan lui confie une mission simple : mettre une œuvre dans un cadre. Lori essaie... mais c'est toujours trop à gauche, trop à droite, jamais parfaitement centré. Jonathan soupire bruyamment.

JONATHAN

C'est une question de précision. Tu ne peux pas te contenter de faire les choses à moitié.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES

"Confiance en soi -3"

Lori se mord la lèvre, frustrée.

SEQ 6 EXT - VOITURE DE LORI SOIR

Elle est assise au volant, téléphone à la main. Elle appelle Teddy.

TEDDY (TELEPHONE)

Alors, c'était comment ?

LORI (voix enjouée, forcée)

C'est très cool franchement, ça se passe super bien !

TEDDY

Ah, trop content pour toi, c'est top ! Hésite pas à me raconter tes journées, ça m'intéresse aussi.

LORI

Ça marche, je te redis. À demain.

TEDDY

À plus !

Elle raccroche, soupire profondément et met la radio. La musique passe en extra-diégétique. Elle regarde par la fenêtre, pensive.

FADE OUT.

Épisode 2 : Platformer 2D

FADE IN

SEQ 1 INT. ATELIER DE JONATHAN – JOUR

Jonathan est seul au milieu d'une pièce vide. Lori l'observe, assise sur une boule de yoga.

JONATHAN

Ce que vous voyez ici n'est pas une simple exposition. C'est une plongée brutale et nécessaire dans l'âme même du conflit. La guerre...

(Il marque une pause dramatique. Lori le regarde, circonspecte.)

JONATHAN

Ce n'est pas qu'un affrontement d'armées. C'est une symphonie macabre, une danse chaotique où l'humanité se heurte à ses propres contradictions. Mes œuvres ne cherchent pas à illustrer la violence... elles la déconstruisent.

(Observant le mur vide, il continue.)

JONATHAN

Regarde ces éclats de métal incrustés dans la toile, ces pigments rouges étalés non pas avec un pinceau, mais avec la rage d'un monde qui saigne.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES : Fatigue de Lori +10%
Lori bâille.

JONATHAN

Hé, dis-moi si je te fais chier ?!

(Lori relève la tête, surprise et bouche bée.)

JONATHAN

Nan, j'déconne, j'te taquine ! Bon, on commence ou quoi, là ?!

SEQ 2 INT. ATELIER DE JONATHAN JOUR - 3H plus tard

Lori déplace une échelle lourde à proximité de meubles, où de nombreux tableaux sont posés à la verticale.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES : Force de Lori +3

JONATHAN

Un peu plus à gauche... Encore un peu... Maintenant un peu plus à droite...

JONATHAN

Allez, il faut être rigoureuse dans la vie, Lori !

LORI

C'est bon, là ?!

JONATHAN

Nan.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES : Patience de Lori +2

SEQ 3 INT. ATELIER DE JONATHAN JOUR - MIDI

Un collègue et ami de Jonathan arrive pour voir l'exposition.

JONATHAN

Hey ! Comment il va ?!

AMI

Wow, sympa ton expo, ça bosse dur !

JONATHAN

J'te le fais pas dire.

(Jonathan et son ami quittent la salle, laissant Lori seule.)

JONATHAN

Je peux te laisser finir ?

LORI

Oui, bien sûr.

JONATHAN

Cool, t'es super.

Lori est seule au milieu de la pièce.

SEQ 4 INT ATELIER / CUISINE

(Jonathan et son ami discutent en arrière-plan dans la cuisine)

JONATHAN

Être artiste, c'est pas pour tout le monde. Il faut avoir une patte.

Lori monte lentement sur l'échelle pour accrocher le dernier tableau.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES : Fatigue de Lori +50%

AMI DE JONATHAN

Il faut avoir vécu des choses...

Dans un travelling rappelant le scrolling vertical des jeux de plateforme, Lori arrive tout en haut de l'échelle. Elle est trop loin de l'accroche du tableau. Elle tente de se pencher, met un pied sur un meuble pour atteindre l'accroche.

ÉCRAN STYLE JEU VIDÉO – STATISTIQUES : Fatigue de Lori +100%

JONATHAN (hors-champ)

Elle est trop jeune et naïve, je ne pense pas qu'elle soit prête.

Lori glisse, tombe et accroche le tableau dans sa chute. Une fois à terre, elle se retourne pour constater sa réussite... mais le tableau penche. Son coin touche celui du tableau d'à côté, qui bascule à son tour. L'effet domino s'enclenche, et tous les tableaux de la pièce se mettent à tomber.

LORI

Ok...

Tous les tableaux tombent brusquement au sol dans un fracas assourdissant.

FADE OUT

Épisode 3 : Rogue-like et Die & Retry

FADE IN

SEQ 1 INT. VOITURE LORI – MATIN

Lori est au téléphone avec Teddy.

LORI

Salut, j'ai fait une connerie hier... J'te rappelle plus tard.

TEDDY (TELEPHONE)

Tkt, ça va aller. J'suis sûr que c'est pas si grave... On est le 1er mars, t'es à la moitié de ton stage. Ça va le faire.

SEQ 2 INT. ATELIER – MATIN

Lori entre. Jonathan est déjà là, enthousiaste.

JONATHAN

Ah, t'es là, super !

LORI

Vraiment désolée pour hier...

JONATHAN

Nan, c'est rien, j'ai eu une super idée ! On va laisser ça comme ça, juste mettre un peu plus les tableaux en valeur. Mais on garde le désordre. C'est puissant comme image, tu vois ? Moi, ça me terrifie, c'est parfait. Tiens, prends-moi en photo devant.

Jonathan se place fièrement devant le désastre. Lori sort son appareil photo et le prend en photo.

JONATHAN (regarde la photo)

Reprends-la, j'aime pas ma pose dessus.

SEQ 3 INT. BUREAU – PLUS TARD

Jonathan est devant un ordinateur, discutant en anglais avec quelqu'un. Lori est à côté, assistant silencieusement au processus de retouche de la photo.

JONATHAN

Trop lumineux...

Il réfléchit.

JONATHAN

Trop sombre...

Lori quitte discrètement la pièce pour aller aux toilettes. En revenant, elle entend Jonathan marmonner pour lui-même

JONATHAN

Mmh... Nan... C'est encore trop sombre, je trouve.

Lori fait immédiatement demi-tour et retourne aux toilettes pour attendre.

SEQ 4 INT - ATELIER MATIN - LE LENDEMAIN

Lori sort son appareil photo et prend Jonathan devant ses œuvres.

Jonathan regarde la photo.

Jonathan

Reprend la, j'aime pas ma pose dessus.

SEQ 5 INT - BUREAU JOUR - PLUS TARD

Devant l'ordinateur Jonathan parle en anglais à quelqu'un à côté de Lori qui retouche la photo du matin.

Jonathan

trop lumineux

Jonathan

trop sombre

Elle va faire pipi pour passer le temps, en revenant elle entend Jonathan marmonner.

Jonathan

Mmh nan c'est encore trop sombre je trouve.

Elle fait demi-tour et retourne dans les toilettes pour attendre.

SEQ 6 INT. TOILETTES – JOUR

Lori s'arrête, se regarde dans le miroir. Son expression est inquiète. Sa respiration s'accélère.

Elle sort brusquement des toilettes et court vers Jonathan, qui est toujours dans la grande salle.

LORI

Quel jour on est ?

JONATHAN (sans lever les yeux)

On est le 1er.

LORI

Le 1er quoi ?

JONATHAN

Le 1er avril.

Tout à coup, le sol sous Lori se dérobe. Elle tombe en arrière dans un trou sans fond qui s'ouvre dans l'un des tableaux de Jonathan.

SEQ 7 EXT. ESPACE VIDE INTERIEUR DU TABLEAU – AILLEURS

Voix de Teddy, distante.

TEDDY

T'étais où ? Ça fait un mois que tu m'as pas appelé...

LORI

Tu te rappelles quand on jouait à des rogue-like et des die & retry ?

FADE OUT

Épisode 4 : Overcooked & Doom

FADE IN

SEQ 1 INT. entré de la maison – JOUR

Jonathan

Bon ! Ma famille arrive aujourd'hui, et j'ai pas trop le temps de faire la cuisine tu peux t'en occuper ? merci.

La famille de Jonathan rentre dans la maison, et aperçoit Lori.

Jonathan

Ah oui, c'est ma stagiaire, Lori.

La Femme de Jo (chuchote à Lori)

J'espère que vous êtes bien payé, à le supporter toute la journée ahah

Lori (chuchote)

Non.

SEQ 2 INT TOILETTES - JOUR

Lori dans les toilettes au téléphone.

LORI

Tu te rappelles ce jeu où on doit faire de la cuisine très rapidement ?

SEQ 3 INT CUISINE - JOUR

[PLAN ZENITAL JEU VIDÉO STYLE OVERCOOKED]

Lori en cuisine, les plans s'enchaînent à un rythme frénétique. Elle suit une recette complexe sous pression.

Elle finit par servir des pâtes au ketchup.

Jonathan, regarde Lori, d'un air gêné et accusateur.

SEQ 4 INT. CUISINE – PLUS TARD

Lori jette discrètement un morceau de nourriture complètement cramé.

SEQ 5 INT. TOILETTES – JOUR

Lori sort son téléphone.

TEDDY (TELEPHONE)

Et tu te rappelles ce FPS qu'on a poncé tous les soirs ?

LORI

Hmm... Oui... Je te l'ai jamais dit, mais je l'ai un peu plus poncé que tu l'imagines...

TEDDY

Quoi ? Sans moi ?!

SEQ 6 INT. ATELIER – PLUS TARD

Lori est de retour au bureau avec Jonathan.

JONATHAN

Tu vas beaucoup pisser quand même... Ça fait beaucoup de pauses.

(Dans sa tête, MODE JEU DOOM : une musique métal démarre. Elle s'imagine hurler et lui jeter des tableaux à la première personne, ses mains et le tableau sont pixélisé)

LORI (VOIX INTÉRIEURE, RAGE INTENSE)

Toi, tu passes trois fois plus de temps à fumer, c'est quoi ton problème ?!

SEQ 7 EXT. COUR DE L'ATELIER – JOUR

Jonathan et Lori sont assis en tailleur, peignant des pierres en gris.

JONATHAN

Tu vois, dans l'idée, je veux représenter toute la violence du combat dans les nuances de gris sur cette pierre.

(Jonathan jette violemment une pierre dans le bac de peinture. Une éclaboussure atterrit sur Lori.)

JONATHAN

Ah merde, j'ai oublié de te dire : j'ai mis des vêtements sales pour la peinture... Bon, c'est pas grave, ça va aller ?

(Il rejette une autre pierre, éclaboussant encore Lori.)

(Lori contient sa colère, mais dans sa tête, MODE DOOM : elle imagine lui tirer dessus à la première personne avec un fusil pixélisé, lui balançant des pierres en pleine face.)

SEQ 8 INT. ATELIER – PLUS TARD

Lori s'approche timidement de Jonathan, qui fume.

LORI

Dis, Jonathan... Je me demandais si tu pouvais jeter un coup d'œil à mes photos... Parce que j'aimerais devenir photographe et...

(Jonathan l'interrompt.)

JONATHAN

Tu sais, hier soir, je regardais la télé... Y'avait une pub pour un jeu avec un singe et des bananes. Et j'me dis... Comment ça peut être considéré comme de l'art ? Quand tu vois ce que je fais, moi, c'est pas comparable. Nous, on fait un truc important, tu vois. Ces jeux rendent les gens violents, ça abrutit la nouvelle génération... Ça crée des demeurés, vraiment...

Lori regarde Jonathan, pleine de rage, son fusil pixélisé dans son imagination. Mais elle se retient. Acquiesce sagement et s'en va, soufflant d'ennui et de frustration.

FADE OUT

Épisode 5 : Le choix final

FADE IN

SEQ 1 INT. BUREAU – JOUR

Jonathan s'assoit face à Lori.

JONATHAN

Bon, on arrive à la fin de ton stage... J'aimerais te proposer un boulot à mes côtés. Je trouve que le feeling passe bien, et tu pourrais m'aider dans mon art.

(Sur la table, deux contrats : **un bleu et un rouge.**)

Lori les observe.

(*ÉCRAN SPLIT EN DEUX : À gauche, elle signe le contrat bleu. À droite, elle signe le contrat rouge.*)

SEQ 2 INT. BUREAU – JOUR

CONTRAT BLEU :

Elle signe, jette son café au visage de Jonathan et s'enfuit en courant.

SEQ 3 INT CANAPÉ DE TEDDY – PLUS TARD

Lori est assise avec Teddy, une manette en main, souriante.

TEDDY

Alors, tu vas pas à Paris ?

LORI

Nan... Je verrai plus tard. Je préfère prendre mon temps...

SEQ 4 INT. BUREAU – JOUR

CONTRAT ROUGE :

Lori signe, sert la main de Jonathan.

JONATHAN

Bienvenue dans l'équipe !

SEQ 5 INT ATELIER JOUR [Un mois plus tard]

Jonathan lui confie une mission simple : mettre une œuvre dans un cadre. Lori essaie... mais c'est toujours trop à gauche, trop à droite, jamais parfaitement centré.

SEQ 6 INT CUISINE JOUR [3 mois plus tard]

On la voit en train de cuisiner avec une deadline, les plans s'enchaînent très stressant. A faire une recette très complexe.

SEQ 7 INT TOILETTES JOUR [1 ans plus tard]

Elle va aux toilettes pour passer le temps, en revenant elle entend Jonathan marmonner.

Jonathan

Mmh nan c'est encore trop sombre je trouve.

Elle fait demi-tour et retourne dans les toilettes pour attendre.

SEQ 8 INT ATELIER JOUR

Lori retrouve Jonathan qui travaille sur une œuvre.

Lori

(épuisé)

Bon ça fait un ans, que je suis là, je t'ai montré plein de mes photos, et je me demandais si tu pouvais m'aider à me présenter tes contacts à Paris.

JONATHAN

Ah... Tu fais de la photo ?! C'est bien c'est bien

SEQ 9 INT BUREAU JOUR TEMPS PRESENT

Retour à la **scène du choix**. Lori, désabusée, jette un café brûlant sur Jonathan. Et sort de la pièce. Elle prend la voiture et roule loin de la maison. Elle demande à l'assistance vocale du véhicule d'appeler Teddy.

LORI

J'arrive...

FADE OUT

QUAND J'AURAI S LEVEL UP...

TIMOTHÉ FAVREAU

série 5X2 min

SYNOPSIS

Lori, une jeune artiste en devenir, décroche un stage auprès de Jonathan, un artiste reconnu mais terriblement égocentrique. Elle espérait y trouver une opportunité en or, mais se retrouve rapidement à jouer le rôle d'assistante corvéable. Pour tenir le coup,

elle transforme ses mésaventures en épopées vidéoludiques en les racontant à son ami d'enfance, Teddy.

À travers des métaphores inspirées des jeux vidéo – du platformer au rogue-like en passant par le FPS – Lori enjolive la réalité pour masquer son mal-être. Mais plus elle avance, plus son "gameplay" devient infernal : tâches répétitives, exigences absurdes et toxicité ambiante la poussent dans ses derniers retranchements.

À l'ultime épisode, elle fait face à un choix crucial : continuer cette partie toxique et se perdre, ou appuyer sur "reset" pour retrouver ce qui compte vraiment.

QUAND J'AURAI S LEVEL UP...

TIMOTHÉ FAVREAU

série 5X2 min

INTENTION

Depuis 2019, je suis fasciné par les sitcoms. Leur capacité à créer une proximité unique avec le public, à travers des personnages et des intrigues qui poussent à la réflexion sur soi-même, me semble exceptionnelle.

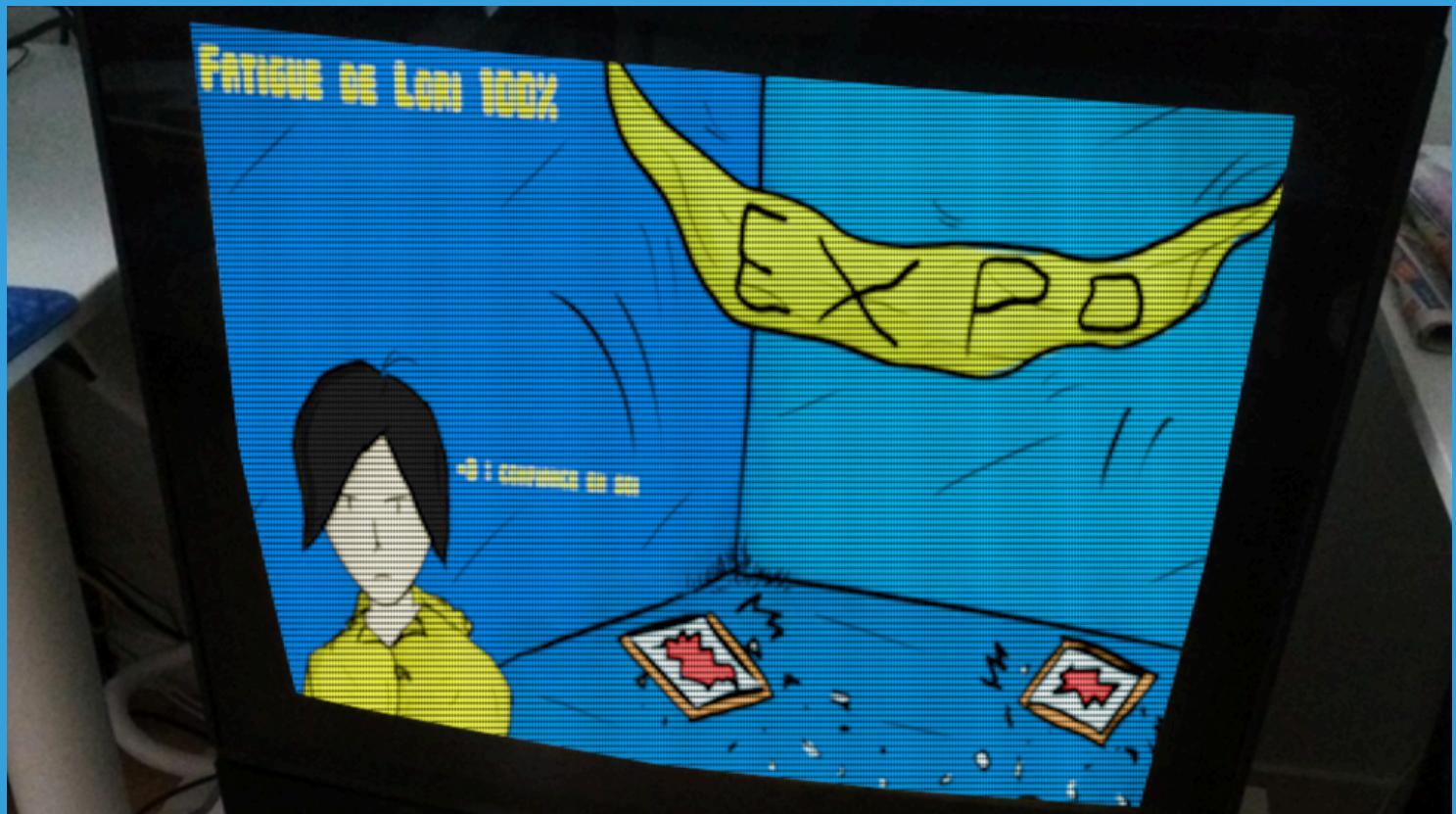
Ma première expérience dans ce domaine a été ce que j'appelais une "web-sitcom", réalisée avec mes amis. Depuis, je n'ai jamais cessé de penser à ce format.

J'ai ensuite continué à faire des films, toujours entouré de mes amis, mais pour continuer à écrire, il a fallu creuser au fond de moi. Puis est venu le Covid, et j'ai découvert le magnifique monde de l'introspection et du questionnement existentiel.

Au milieu de tout ça, deux fils rouges ont persisté : ma passion et ma nostalgie pour le jeu vidéo, ainsi que mes amis.

Alors voilà, même après une école de cinéma, je ne peux toujours pas m'empêcher de revenir à ce format court qui ne me quittera peut-être jamais !

Ces iconographies représentent l'esthétique espérée pour la série et illustrent en une image tout le concept ainsi que le fond. Malgré l'aspect dessiné, l'idée est bien de faire une série live et non une série animée.



TIMOTHÉ FAVREAU

Vidéaste



COORDONNÉES



07 81 14 31 83



timothe.favreau@laposte.net



21 rue du levant
17230 Saint Ouen d'Aunis

SHOWREEL de mes projets

[VISIONNER](#)

LANGUES

Anglais

Chinois HSK 1

LOGICIELS



Adobe Première pro



Adobe After effect



Adobe Audition



Davinci resolve

Pro tools

CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma et jeux vidéo

DIPLOMES

Certification Professionnelle Niveau 6 « **Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique** » -
Obtenu septembre 2023 - Ecole CinéCréatis NANTES

·BTS Informatique S.I.O. (Option réseau) - Obtenu 2020
Lycée Fénelon Notre Dame 17000 LA ROCHELLE

·BAC STI2D - Obtenu 2018
Lycée Fénelon Notre Dame 17000 LA ROCHELLE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **Vidéaste**, Université De La Rochelle, décembre 2023
- **Réalisateur**, spot de prévention contre le protoxyde d'azote pour la mairie de Nantes début 2023
- **Réalisateur/Cadreur** sur un clip pour le groupe LIGTH HOUSE, La Rochelle, été 2023
- **Vidéaste** chez PLUS COM pour un stage de 2 mois en 2022
- **Stage** "apprendre à faire un film"
«Association COOLISSES» juillet 2019

COMPÉTENCES

• **Ecriture** de scénarios de fiction et réalisation



• **Captation** vidéo et audio



• **Montage** vidéo avec Adobe Première



• **Incrustation**, Compositing, effets spéciaux avec After Effects



• **Mixage** et sound design avec Adobe Audition et Pro tools



• **Etalonnage** avec Davinci Resolve



Liens de visionnage de réalisations précédentes

SHOWREEL

<https://www.youtube.com/watch?v=dgewIAQhmoE>

BANDE ANNONCE - A CRITICAL NIGHT

<https://www.youtube.com/watch?v=bwF7J2h6Y2I>

CLIP Lighthouse DESIRE

<https://www.youtube.com/watch?v=1GxXnWQcL8E>

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte



CR CHARENTE MARITIME DEUX SEVRES
DOMPIERRE SUR MER
Tel. 0546350670 Fax. 0546354811

23/09/2024
00548

Intitulé du compte

MONSIEUR FAVREAU TIMOTHE
21 RUE DU LEVANT
17230 ST OUEN D AUNIS

Domiciliation

Code banque 11706	Code guichet 42021	Numéro de compte 56019077336	Clé RIB 74
IBAN		FR76 1170 6420 2156 0190 7733 674	
Code BIC (Bank identification code) - code SWIFT			AGRIFRPP817