

eden 404

Nom : Kassandre Lou VINATIER

Genre : Femme

Né-e en : 2001

Adresse : 4 allée d'arz
92160 ANTONY

Téléphone : 0781618031

Email : cassandre-vinatier@clcf.com

Observations :

eden 404

Réponses Dossier

EDEN 404

écrit par Kassandre Lou VINATIER
5 x 2 minutes

EPISODE 1: TU NE TUERAS POINT, Exode 20:13

Seq. 1 int - nuit, bâtiment, couloir 1er étage

Philippe, la quarantaine, barbu, en tenu de gendarme, s'apprête à ouvrir la porte de son appartement.
Son téléphone sonne, c'est son collègue Amat qui l'appelle.
Il décroche.

PHILIPPE

Salut Amat, je vais rentrer chez moi, je te rappelle plus tard.

AMAT

Attends, c'est important!

Philippe

Rien qui puisse attendre demain? Je viens de finir 12 heures de permanence, je suis crevé, je veux juste me poser sur le canapé et mettre mon cerveau sur off.

AMAT

Adam, le dealer que t'as arrêté, il est sorti de prison. Et rappelle-toi ce qu'il avait dit au procès. J'ai peur que...

PHILIPPE

(il le coupe)

On en reparle demain Amat.

Il raccroche et passe sa main sur son visage.
Il ouvre sa porte d'entrée.

SEQ.2 INT - NUIT, APPARTEMENT DE PHILIPPE, SALON

La fenêtre du salon est ouverte.
Devant lui, le dos tourné se tient un homme. Décharné, l'air malade, couvert de sang, il tient un couteau.
Philippe sort son arme et la braque sur l'intrus.

PHILIPPE

Lâche ton arme!

Il s'avance et découvre le corps de sa femme et sa fille, sans vie.
Il reste un instant en état de choc.
L'intrus se retourne et pousse une espèce de grognement.
Philippe reprend ses esprits et tire trois fois sur l'individu.
Ce dernier est touché au torse et à la tête, il tombe au sol.
Philippe se précipite au chevet de sa femme et sa fille. Il les prend dans ses bras.

PHILIPPE

Allez chérie, accroche-toi. Ne me laisse pas, je t'en supplie.

Mais elles ne bougent pas.
Philippe reste là, à pleurer sur leurs corps.

FIN DE L'ÉPISODE.

EPISODE 2: JE FAIS LE MAL QUE JE HAIS, Romains 7:15

SEQ. 1 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

L'appartement semble ne pas avoir été rangé depuis des semaines. Des emballages de plats tout prêts et de canettes de bière jonchent le sol.

Philippe est assis sur son canapé, un cadre photo à la main.

Il caresse la photo de sa femme et sa fille du bout du doigt et prend une gorgée de sa canette de bière qu'il tient de l'autre main. Il a le visage fermé, les cernes marquées, la barbe mal entretenue, les yeux rouges.

L'esprit complètement ailleurs, il ne voit pas que sa canette de bière, qu'il ne tient pas droite, se renverse sur lui.

Il le remarque et se lève prestement, faisant tomber le cadre qui se brise.

Il lâche aussitôt sa canette et se précipite sur la photo.

Il enlève les débris de verre et la pose délicatement sur le canapé.

Il se baisse pour ramasser le verre restant. Il passe sa main sous le canapé et sent un objet du bout des doigts.

Il fronce les sourcils et l'attrappe. Il s'agit d'un petit contenant circulaire en plastique transparent, affublé d'un logo d'œil entouré d'un halo bleuté. A l'intérieur se trouve une pilule rouge en forme de pomme croquée.

Philippe reconnaît immédiatement la drogue nommée Eden 404.

PHILIPPE

Putain mais que ce que ça fout chez moi ça?

SEQ. 2 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, CUISINE

Il s'approche de sa poubelle et l'ouvre, s'apprête à jeter le contenant mais se retient.

SEQ. 3 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Installé sur son canapé, Philippe ouvre son ordinateur sur la table basse. Il se connecte au dark web et trouve la boutique en ligne d'un revendeur. Il traduit la page écrite en hébreu.

PHILIPPE

(il lit le titre du site internet)

Un futur inchangé, un avenir revêcu.

Il lit succinctement les commentaires élogieux qui couvrent l'eden
404 de compliments.
Il ouvre le contenant et verse la pilule dans sa main.
Il hésite.

PHILIPPE

Une fois, juste une fois. Les revoir juste une fois.

Il avale la pilule et se laisse aller en arrière dans son canapé.

FIN DE L'ÉPISODE

EPISODE 3: SOUVENEZ-VOUS DES JOURS PASSÉS, Hébreux 10:32

SEQ.1 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, CHAMBRE PHILIPPE

Philippe se réveille en sursaut au son de de son réveil. Il est confus et ne comprend pas comment il a atterri dans sa chambre.

ANNE-LISE

(elle rabat la couverture à son visage)
Chéri tu peux éteindre le réveil s'il-te-plaît? J'aimerais bien dormir plus de quatre heures, j'ai eu une garde d'enfer cette nuit!

Philippe se retourne et découvre sa femme, ANNE-LISE, la quarantaine, les cheveux en bataille, à ses côtés.
Il l'attrape par les épaules et la retourne vers lui.

PHILIPPE

Anne-Lise? Chérie c'est toi?

Il l'embrasse, les larmes au bord des yeux.

ANNE-LISE

(elle rit)

Ouh là, t'as quelque chose à te faire pardonner? Mmm, dans tous les cas j'aime beaucoup.

Elle lui rend son baiser.
On entend quelque chose se briser dans la pièce d'à côté.
Anne-Lise n'y prête pas attention mais Philippe s'arrête net.

PHILIPPE

C'était quoi ça?

ANNE-LISE

(elle essaye de détourner son attention en l'embrassant)
Ça doit être Sarah qui a fait tomber un truc.

Philippe se lève d'un bon et sort de la chambre.

SEQ. 2 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, CUISINE

Philippe arrive dans la cuisine et découvre Sarah, 8 ans, le pyjama taché de cacao en poudre, en train de ramasser des morceaux de bol cassé.

PHILIPPE

Sarah...

SARAH

J'ai pas fait exprès, je te jure, je voulais faire comme une grande et...

La petite fille n'a pas le temps de finir sa phrase que Philippe la serre dans ses bras.

Anne-Lise arrive dans la pièce. Elle soupire.

ANNE-LISE

Sarah, combien de fois je t'ai dit de ne pas prendre les bols toute seule? Il pourrait tomber sur ta tête et après on devra t'emmener aux urgences, et attendre des heures et...

PHILIPPE

(il la coupe)

C'est pas grave. Pour la peine, on va prendre le petit-déj dehors. Et après on pourra aller au parc faire du manège.

SARAH

Ouais!

La petite fille court dans sa chambre pour se préparer.

ANNE-LISE

Mais tu travailles pas aujourd'hui?

Philippe s'approche d'elle et prend le visage de sa femme dans ses mains.

PHILIPPE

Je veux passer chaque secondes avec vous.

FIN DE L'ÉPISODE.

EPISODE 4: NE VOUS TOURNEZ PAS VERS LES IDOLES, Lévitique 19:4

SEQ.1 INT - NUIT, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Philippe se réveille en sursaut, hors d'haleine.
Il se précipite sur son ordinateur portable et passe commande sur le site d'Eden 404.

ELLYPSE, QUELQUES HEURES

Il attend derrière la porte, l'œil rivé sur le judas.
Son téléphone posé sur la table basse du salon sonne.
Il quitte à contre-cœur son poste pour décrocher.

VOIX TÉLÉPHONE

(trafiquée)

L'ange vous a visité.

PHILIPPE

Quoi? C'est impossible j'étais...

La communication est coupée nette.
Philippe reprend son poste à l'oeillette et découvre un carton noir.
Il l'ouvre, ne prend pas la peine de lire la notice présente dans le paquet et enfourne un cachet en forme de pomme croquée.

SEQ.2 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, CUISINE

On voit Philippe, Anne-Lise et Sarah cuisiner ensemble. Ils rient et se mettent de la pâte à gâteau sur le nez.

SEQ.3 INT - NUIT, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Philippe se réveille et enfourne directement un nouveau cachet.

SEQ.4 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Anne-Lise, assise sur le canapé, se cache les yeux.
Elle les ouvre et découvre son mari avec un diadème sur la tête et un déguisement de princesse bien trop petit pour lui. Sarah est quant à elle une aventurière qui délivre la princesse. Anne-Lise, hilare, prend des photos.

SEQ.5, INT - NUIT, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Philippe se réveille en sursaut. Ses traits se sont creusés et ses yeux sont constellés de capillaires éclatés.
Alors qu'il reprend un cachet, son téléphone se met à sonner.

Il tombe lourdement contre l'assise du canapé.
Une notification apparaît sur son téléphone:
appels manqués AMAT (4)
Elle vient s'ajouter aux autres notifications:
appels manqués MAMAN (9)
appels manqués VIRGINIE (3)
appels manqués PAPA (5)
appels manqués JEREMY (3)

SEQ.5 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

La famille assise sur le canapé regarde la télé. Sarah s'est endormie, la tête sur les genoux de Philippe. De l'autre côté, Anne-Lise a la tête posée sur son épaule.
Le sourire aux lèvres, Philippe n'a jamais été aussi heureux.

FIN DE L'ÉPISODE.

EPISODE 5: CELUI QUI PERCE UNE HAIE SERA MORDU PAR LE SERPENT,
Ecclésiaste 10:8

SEQ.1 INT - NUIT, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

Philippe se réveille une nouvelle fois dans une grande respiration rauque. Il tousse et crache du sang dans ses mains. Il les essuie sur son pantalon. Sa peau a pris une teinte verdâtre et ses cernes lui mangent la moitié de son visage. Les veines de ses bras et de ses mains sont noires et sa peau est constellée de taches rouges. Il se penche vers la table basse pour prendre un cachet. Il est en plein délire et a un rire hystérique.

PHILIPPE

Si je prends un cachet dans le passé, peut-être que je pourrais rester plus longtemps... Peut-être pour toujours.

Il s'esclaffe à nouveau et attrape quatre cachets. Il en avale trois et met le dernier dans le petit contenant d'Eden 404 qu'il avait trouvé sous son canapé. Il met ce dernier dans sa poche et ferme les yeux.

SEQ.2 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, CHAMBRE

Philippe se réveille dans son lit. Il pousse un soupir d'extase. Un bruit de vaisselle cassée se fait entendre dans la pièce d'à côté. Il se lève et se dirige vers la porte.

SEQ.3 INT - JOUR, APPARTEMENT PHILIPPE, SALON

PHILIPPE

Chérie? Vous êtes où?

Pas de réponse.

PHILIPPE (CONT'D)

C'est Sarah qui a encore cassé un b...

Il coupe nette sa phrase.

Devant lui, un homme, la soixantaine, le crâne rasé, un tatouage d'œil entouré d'un halo bleu sur le front, se tient au-dessus du cadavre d'Anne-Lise.

L'intrus le remarque et s'enfuit par la fenêtre.

Philippe pousse un cri d'effroi et se précipite sur le corps de sa femme. Il la prend dans ses bras avant qu'à nouveau un cri ne retentisse; il découvre le cadavre de Sarah.

L'arme du crime, un couteau, est toujours plantée dans le dos de sa fille.

Il va vers elle et enlève le couteau, en larme.

La porte d'entrée s'ouvre et Philippe passé entre dans l'appartement.

Philippe futur se fige.

Philippe passé sort son arme de service.

PHILIPPE PASSE

Lâche ton arme!

Philippe futur se retourne et capte sa réflexion dans la fenêtre ouverte. Il découvre son apparence monstrueuse et pousse un cri d'effroi.

Philippe passé lui tire dessus.

Alors que Philippe futur tombe au sol, le petit contenant d'eden 404 affublé d'un œil entouré d'un halo bleu, roule jusqu'au canapé.

FIN.

SYNOPSIS:

Philippe, flic quadragénaire, découvre les cadavres de sa femme et sa fille chez lui. Un homme décharné, à l'air malade, est sur place, un couteau à la main. Philippe l'abat de trois balles. Dévasté, il sombre dans l'alcool et la dépression. Un jour, il trouve une mystérieuse pilule, Eden 404, et après une grande indécision, l'avale. À son réveil, il est dans le passé, aux côtés de sa femme et de sa fille, bien vivantes. Euphorique, il profite du moment... avant de se retrouver brutalement dans le présent. Obsédé, il commande plus de pilules et enchaîne les voyages, mais son corps se dégrade. Dans un ultime trip, il emporte une pilule avec lui dans le passé. Mais au lieu de sauver sa famille, il revit leur meurtre. Il découvre un homme tatoué d'un œil bleu penché sur le cadavre de sa femme, avant de trouver sa fille poignardée. Le meurtrier prend la fuite par la fenêtre. Philippe saisit le couteau, au même moment, son lui du passé entre et, le prenant pour le meurtrier, lui tire dessus. En tombant, Philippe futur laisse échapper la pilule, qui roule sous le canapé.

FIN.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi le format série?

L'intrigue d'Eden 404 repose essentiellement sur les voyages dans le temps. Le format sériel est alors parfait car il permet de faire des ellipses entre les épisodes sans perdre le spectateur. L'évolution (ou plutôt la déchéance) de Philippe est d'autant plus marquée et rythmée. La série permet également de créer une identité visuelle forte et différente au fil des épisodes, car j'envisage de créer un effet "boucle" à l'aide de l'éclairage et des prises de vues.

SCÉNARIO

Si vous aviez le choix, revivriez-vous votre passé, même si cela peut vous coûter votre avenir? C'est là tout le dilemme d'Eden 404. Philippe représente l'ordre et la justice, on n'imaginerait jamais ce personnage bafouer tous ses principes... Mais comme le dit l'expression, "la fin justifie les moyens". L'épreuve insurmontable qu'a été la mort de sa famille le plonge dans une profonde dépression, et il est bien connu que les maladies mentales provoquent des altérations chimiques au cerveau. La prise de drogue est la plupart du temps une conséquence plutôt qu'un choix réfléchi. Peut-on vraiment juger les actions d'une personne en profond mal être?

Il y a également cette notion de cercle vicieux que j'ai accentué avec cette boucle temporelle. La drogue est quelque chose d'insidieux qui contrôle le quotidien avant qu'on puisse le comprendre.

Le côté SF de la série avec ses échanges de balle entre le passé et le futur montrent bien la déchéance de Philippe en un laps de temps plutôt restreint. Il permet également d'avoir une "réelle" représentation de l'effet qu'engendre la prise de stupéfiants (séquences avec sa famille).

J'ai choisi d'utiliser des références bibliques pour renforcer ce côté "défendu". L'œil entouré de ce halo bleu représente Dieu. Philippe a péché en se laissant tenter par un cachet représentant le fruit défendu, alors il reçoit une punition divine (l'homme au crâne rasé et tatouage) en le meurtre de sa femme et sa fille. Le bannissement d'Adam et Eve d'Eden n'était pas la pire punition, c'était celle d'avoir à présent conscience de leur nudité. La punition de Philippe n'est pas celle de mourir, mais celle de revivre la mort de sa femme et sa fille pour toujours.

RÉALISATION

A l'image, la couleur aura une grande importance dans l'avancée de l'histoire. Le premier épisode sera plutôt neutre ensuite, les retours au passé auront une teinte plutôt orangée / quelque chose de chaud reflétant l'amour qui règne pendant ses moments, avec beaucoup de lumière "naturelle" aux alentours de 2700 / 3000 K. Les séquences au présent seront bleutées, sous-exposées avec pour seule source lumineuse la télévision (hors-champ) qui projettera une lumière blanche, presque aveuglante, en opposition avec l'ambiance générale de la pièce. Les séquences passées seront graduellement de plus en plus désaturées pour arriver à la même teinte que le premier et dernier épisode. Même chose pour les séquences présentes.

Il y aura deux types de ratio: pour les séquences présentes, format 4/3 pour montrer l'enfermement de Philippe et sa solitude.

Pour les séquences passées, format 1.85, quelque chose de plus large pour englober toute la famille. Et pour le premier et dernier épisode, un format "entre deux" 16/9, toujours avec cette idée de boucle.

En terme de valeur de plan, il y aura beaucoup de gros plans de Philippe, avec des faux jumpcut des séquences passées aux séquences présentes en montage alternatif. Le dernier épisode sera un plan séquence en POV de Philippe présent, afin de garder la surprise de "en fait c'est lui l'homme malade". On découvrira son apparence en même temps que lui lorsqu'il se regarde dans la fenêtre.

Au son, comme tous les autres procédés expliqués plus haut, il y aura une nette différence entre les séquences. Le passé sera très bruyant: des rires, des chansons, des dialogues, etc... Tandis que le présent sera taiseux. On perd totalement le son pour les séquences présentes de l'épisode 4. Son qui est réintroduit petit à petit au début de l'épisode 5, quand Philippe part en délire. On l'entendra mais comme s'il eut été sous l'eau. On continue sur ce son "étouffé" avec en plus un larsen qui dure quelque secondes dans le passé. Le son revient à la normale lorsque Philippe passé lui intime de baisser son arme.

inspirations scénario:

- Se7en, David FINCHER
- Memento, Christopher NOLAN
- saga Matrix, Lana & Lily WACHOWSKI
- Requiem for a dream, Darren ARONOFSKI



premier geai
(avant
continuité
dialoguée)

séquences présent
"enfer"



séquences passé
"paradis"



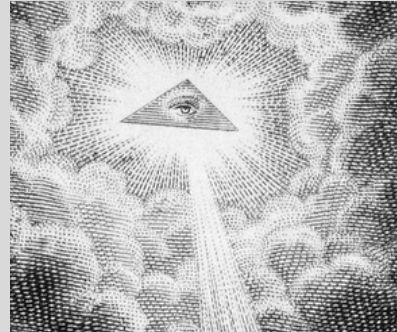
épisode 3



épisode 4



épisode 1 & 5



références bibliques



rapid
e

rapid
e

Philippe présent

Philippe passé

graduel



KASSANDRE LOU VINATIER

SCENARISTE

PROFIL PERSONNEL

Après l'obtention de mon diplôme au sein du CLCF, je recherche des opportunités en tant que scénariste.

CENTRES D'INTERÊT

sport collectif
réseau ferroviaire RATP
taxons lazare
lecture: en cours: Expiration, Ted CHIANG

LANGUES

FRANCAIS - langue maternelle
ANGLAIS - courant (C1)
Espagnol - notion (B2)

COORDONNÉES

07 81 61 80 31

cassandra-vinatier@clcf.com

4 allée d'arz
92160 ANTONY

EXPÉRIENCES SCENARISTE

REGARDE-MOI exercice de cours réalisé 2021	TRUST THE CARD exercice de cours réalisé 2022	LES COEURS CMFA 1ère année réalisé 2022	ET SI? exercice de cours réalisé 2022
VENIN exercice de cours réalisé 2023	COMME UN POISSON CMFA 2ème année réalisé 2023	VERMILLON exercice de cours réalisé 2023	EGERIES exercice de cours réalisé 2024
LA CULOTTE long-métrage exercice de cours traitement + 5 premières pages 2024	UN JEU SANS FIN web série 10 x 10 exercice de cours non réalisé 2024	ASTRAL série d'animation exercice de cours bible + 3 premiers épisodes non réalisé 2024	ARDENT partiel 3ème année non réalisé 2024
CHARCUTE concours scénario non réalisé 2025	ANANKE en collaboration avec le réalisateur non réalisé 2024	EDEN 404 série 5 x 2 concours scénario non réalisé 2025	FANTASIA concours scénario non réalisé 2025
GODLESS (ou la peur du noir) en cours d'écriture 2025	INSOMNIA long - métrage en cours d'écriture 2025		

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

BABY-SITTER 2016 - 2020	COURS PARTICULIER D'ANGLAIS 2019 - 2023
CONSEILLERE DE VENTE SAISONNIERE JOUECLUB Septembre 2020 - Décembre 2020	ANIMATRICE COLONIE CCGPF & FARWEST Eté 2024
ANIMATRICE POLYVALENTE SAISONNIERE Camping domaine de Fromengal Eté 2022	HOTESSE city one, Profil, Musea, Mahola depuis Janvier 2025
AUTO-ENTREPRENEUSE runner, serveur, commis de bar, hôtesse	

ÉDUCATION

LYCEE DESCARTES, ANTONY
Baccalauréat Littéraire, option anglais renforcé
2016-2019

SORBONE NOUVELLE, PARIS III
LLCER anglophone, mineure Etudes Internationales
2019-2020

CONSERVATOIRE LIBRE DU CINEMA FRANCAIS
Tronc commun puis spécialisation scénario - dialogue
2021 - 2024
Histoire des genres, histoires des techniques, histoire de l'art, analyse de film, anglais professionnel, réalisation fiction, réalisation documentaire, développement scénario (logline, pitch, synopsis, etc...), préparation tournage, tournage (assistante-réal, réalisatrice, OPV, régie...), montage.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR PARIS ET ILE DE FRANCE
ANTONY

05/08/2024

Tel: 0140969515

Fax:

Intitulé du Compte:

MLE VINATIER CASSANDRE
4 ALLEE D ARZ
92160 ANTONY

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18206	00241	65060351214	50

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1820 6002 4165 0603 5121 450

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP882**