

IWANJE (chez-moi)

Nom : Jean-merci Namegabe

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : Burundi, Bujumbura

Téléphone : 0062663533

Email : jeanmercicreative719@gmail.com

Facebook <https://www.facebook.com//share/1BdiK9rRZa/?mibextid=wwXlfr>

Instagram https://www.instagram.com//jeanmerciofficial?igsh=eTNhNXI3eG83dzhz&utm_source=qr

Observations :

IWANJE (chez-moi)

Réponses Dossier

MINI-SÉRIE

IWANJE

Chez-moi

Écrit par Jean-Merci Namegabe

Épisodes : 5

Durée : 2 minutes

@2025

Épisode 1 : "La découverte du foyer"

1. INT. CHAMBRE. NUIT : L'arrivée dans la chambrette

(Feza et Gaga entrent dans leur nouvelle chambrette, chargés de valises. Feza rayonne, Gaga semble préoccupé.)

Feza

(souriant, les bras chargés de sacs)

Enfin chez nous ! Notre petit nid d'amour... enfin, si on peut appeler ça un nid.

Gaga

(posant les valises, essoufflé)

Ouais, enfin, c'est petit, mais c'est chez nous. Enfin, pour l'instant.

(Feza essaie d'allumer la lumière, mais rien ne se passe.)

Feza

(fronçant les sourcils)

Gaga, la lumière ne marche pas !

Gaga

(gêné, se grattant la tête)

Ah oui... j'ai peut-être oublié de payer l'électricité.

Feza

(riant, mais avec une pointe d'exaspération)

Sérieux ? Le premier jour et on est déjà dans le noir ?

(Gaga allume une bougie. La pièce est éclairée d'une lumière douce.)

Feza

(rêveuse, regardant autour d'elle)

Tu te rends compte ? C'est notre maison maintenant. Enfin, si on ignore le fait qu'on ne voit rien.

Gaga

(souriant faiblement)

Oui, juste nous deux... et toutes les factures qu'on a oubliées.

2. INT. CHAMBRE. NUIT : La découverte des défis

(Feza ouvre les placards de la cuisine, découvrant qu'ils sont vides.)

Feza

(surprise)

Gaga, il n'y a rien à manger ici !

Gaga

(gêné, se frottant la nuque)

Euh... j'ai peut-être oublié de faire les courses aussi.

Feza

(riant, exaspérée mais amusée)

Gaga, tu es un vrai cas désespéré. On a une bougie, mais pas de nourriture. C'est quoi la suite ? On va vivre à la lumière des étoiles ?

Gaga

(souriant timidement)

Désolé, Feza. Je vais m'améliorer, promis. Enfin, je vais essayer.

(Feza lui prend la main, souriante.)

(La scène se termine sur la bougie qui brûle doucement, symbolisant leur espoir... et leur manque d'organisation.)

Épisode 2 : La première dispute

1. INT. CHAMBRE. JOUR : Le matin dans la chambrette

(Feza nettoie la pièce, Gaga est assis sur le lit, concentré sur son ordinateur.)

Feza

(agacée, balai à la main)

Gaga, tu peux m'aider à ranger, s'il te plaît ? Au lieu de regarder des vidéos de chats ?

Gaga

(sans la regarder)

Plus tard, Feza. Je regarde quelque chose d'important.

Feza

(posant le balai, les mains sur les hanches)

Important ? Sérieux ? Encore ton truc de crypto-monnaie ?

Gaga

(énervé)

Je travaille toute la journée, Feza. Laisse-moi respirer un peu !

Feza

(croisant les bras, les larmes aux yeux)

Et moi, tu crois que je ne travaille pas ? Je fais tout ici ! Je nettoie, je cuisine, je fais les courses... enfin, quand on a de l'argent pour faire les courses.

Gaga

(se levant, frustré)

Ce n'est pas juste, Feza. Je fais ce que je peux.

2. INT. CHAMBRE. JOUR : La réconciliation

(Feza et Gaga s'assoient sur le lit, la tension retombe.)

Feza

(calmement)

Gaga, je ne te demande pas la lune. Juste un peu d'aide. Enfin, plus qu'un peu.

Gaga

(s'adoucissant)

Je sais, Feza. Je suis désolé. Je vais faire mieux. Enfin, j'essaierai.

(Feza pose sa tête sur son épaule, souriante.)

Feza

On va s'en sortir, Gaga. Ensemble. Enfin, si tu arrêtes de regarder des vidéos de chats.

Gaga

(riant)

Promis. Enfin, je vais essayer.

La scène se termine sur la pièce propre et rangée, symbolisant leur complicité retrouvée... pour l'instant.

Épisode 3 : "Le budget serré"

1. INT. CHAMBRE. JOUR : Le constat des difficultés

(Feza est allongée sur le lit, les yeux grands ouverts, fixant le plafond. Gaga dort profondément à côté d'elle, ronflant légèrement. Feza, agacée, le frappe doucement sur la tête.)

Feza

(chuchotant, mais énervée)

Gaga ! Réveille-toi !

Gaga

(se réveillant en sursaut, groggy)

Quoi ? Qu'est-ce qui se passe ?

Feza (s'asseyant sur le lit, les bras croisés)

Comment tu peux dormir comme ça ? On a des problèmes, Gaga !
Des gros problèmes !

Gaga (frottant ses yeux, confus)

Feza, il est 3 heures du matin...

Feza (l'interrompant)

Oui, et à 3 heures du matin, on n'a plus d'argent, plus de nourriture, et toi, tu dors comme si tout allait bien !

Gaga (s'asseyant, essayant de se réveiller)

D'accord, d'accord... on va trouver une solution. Mais peut-être demain matin ?

Feza (insistante)

Non, maintenant ! On ne peut pas attendre. On doit réfléchir, Gaga.

2. INT. CHAMBRE. NUIT : La recherche de solutions

(Feza et Gaga sont maintenant assis à la table, une bougie allumée entre eux. Feza feuillette un cahier de comptes, l'air préoccupé. Gaga essaie de rester éveillé.)

Feza (soupirant)

Gaga, on a dépensé presque tout notre argent ce mois-ci.

Gaga (inquiet, se frottant les yeux)

Qu'est-ce qu'on va faire ?

Feza (paniquée, fermant le cahier)

On n'a même pas de quoi manger ! Enfin, à part des pâtes. Toujours des pâtes.

Gaga (baissant les yeux, honteux)

Je vais trouver une solution, promis. Enfin, j'essaierai.

Feza (lui lançant un regard sceptique)

J'espère que tu vas faire mieux que d'essayer, Gaga.

(Un silence s'installe, puis Feza reprend la parole, plus calme.)

Feza

Et si on vendait des beignets ? Enfin, si on arrive à trouver de la farine.

Gaga (souriant faiblement)

Pourquoi pas ? On commence petit. Enfin, très petit.

(Feza sourit, retrouvant un peu d'espoir.)

Feza

On va y arriver, Gaga. Enfin, si on ne fait pas faillite avant.

Gaga (hochant la tête, déterminé)

Ensemble, on va tout surmonter. Enfin, on va essayer.

(La scène se termine sur leurs visages éclairés par la bougie, symbolisant leur détermination... et leur manque de farine. Feza souffle la bougie, et la pièce est plongée dans le noir.)

Épisode 4 : "Le premier succès"

1. INT. CHAMBRE. JOUR : La découverte de la commande

(Feza vérifie leur boutique en ligne, Gaga est assis sur le lit.)

Feza (excitée)

Gaga, on a une commande !

Gaga (incrédule)

Vraiment ? Une commande ? Enfin, une seule ?

Feza (riant)

Oui, regarde ! Quelqu'un a acheté deux de nos vêtements. Enfin, deux, c'est déjà ça.

2. INT. CHAMBRE. SOIR : La célébration

(Feza et Gaga préparent la commande, riant ensemble.)

Feza (levant son verre d'eau)

À notre première vente en ligne ! Enfin, à notre première vente tout court.

Gaga (levant son verre)

Et à beaucoup d'autres ! Enfin, on peut rêver.

(Ils trinquent, oubliant un instant leurs soucis.)

Feza

On va y arriver, Gaga. Enfin, si on continue comme ça.

Gaga

Ensemble, on va tout surmonter. Enfin, on va essayer.

(La scène se termine sur leurs visages éclairés par la lumière de l'ordinateur, symbolisant leur espoir... et leur première vente.)

Épisode 5 : "L'espoir"

1. INT. CHAMBRE. Le coucher de soleil

(Feza et Gaga regardent le coucher de soleil près de la fenêtre.)

Feza (rêveuse)

Tu te rends compte, Gaga ? On a traversé tellement de choses ensemble. Enfin, surtout des pâtes.

Gaga (souriant)

Oui, et on a toujours trouvé une solution. Enfin, on a essayé.

(Feza pose sa tête sur son épaule.)

Feza

Tu crois qu'on va s'en sortir, Gaga ?

Gaga

Oui, Feza. Tant qu'on est ensemble. Enfin, tant qu'on a des pâtes.

2. INT. CHAMBRE. SOIR. La réflexion

(Feza et Gaga discutent calmement de leur avenir.)

Feza

On a fait des erreurs, mais on a appris. Enfin, on essaie d'apprendre.

Gaga

Oui, et on est plus forts ensemble. Enfin, on essaie d'être plus forts.

(Feza sourit, touchée par ses mots.)

Feza

Ensemble, on peut tout surmonter. Enfin, on va essayer.

(La scène se termine sur le coucher de soleil, symbolisant leur espoir et leur amour... et leur stock de pâtes.)

Fin

Synopsis

Titre : Iwanje

Épisodes : 5

Durée : 2 minutes par épisode

Genre : Comédie dramatique, romance

Thèmes : Amour, précarité, résilience, espoir

Synopsis global

"Iwanje" est une mini-série touchante et humoristique qui suit le quotidien de **Feza** et **Gaga**, un jeune couple qui emménage dans leur première chambrette, un petit espace modeste mais rempli d'espoir. Leur amour est fort, mais leur nouvelle vie ensemble est rapidement mise à l'épreuve par les réalités de la précarité : électricité coupée, placards vides, budget serré et responsabilités qui s'accumulent.

À travers cinq épisodes courts et percutants, Feza et Gaga apprennent à naviguer dans leur nouvelle vie, à surmonter les disputes et à trouver des solutions créatives pour s'en sortir. Leur relation, tantôt drôle, tantôt émouvante, se renforce grâce à leur complicité et leur détermination à avancer ensemble. Malgré les difficultés, ils trouvent de la beauté dans les petites choses et gardent espoir en un avenir meilleur.

Arc narratif principal

La série explore la manière dont Feza et Gaga font face aux défis du quotidien tout en maintenant leur amour et leur optimisme. Chaque épisode met en lumière un aspect différent de leur relation et de leur lutte contre la précarité, tout en montrant comment ils apprennent à s'adapter, à communiquer et à se soutenir mutuellement.

Leur histoire est une célébration de la résilience et de la force de l'amour, montrant que même dans les moments les plus difficiles, il est possible de trouver de la lumière et de l'espoir.

Éléments clés

1. **La précarité** : Feza et Gaga doivent faire face à des défis financiers et matériels, comme l'électricité coupée, le manque de nourriture et les difficultés à joindre les deux bouts. Ces épreuves mettent leur relation à l'épreuve, mais aussi leur capacité à trouver des solutions ensemble.
2. **L'amour et la complicité** : Malgré les disputes et les frustrations, Feza et Gaga restent profondément amoureux et déterminés à construire une vie ensemble. Leur complicité et leur soutien mutuel sont au cœur de l'histoire.
3. **La résilience** : À travers leurs épreuves, Feza et Gaga apprennent à être résilients et à trouver de la force dans les petites victoires, comme leur première vente de beignets ou leur première commande en ligne.
4. **L'espoir** : Malgré les difficultés, Feza et Gaga gardent espoir en un avenir meilleur. Leur optimisme et leur détermination sont des thèmes récurrents tout au long de la série.

Note d'intention du réalisateur

Avec "**Chez Moi**", je souhaite explorer les réalités intimes et universelles de la vie conjugale à travers le prisme d'un jeune couple, Feza et Gaga, qui découvre les joies et les défis du mariage. Mon objectif est de créer une série qui soit à la fois **drôle, touchante et éducative**, tout en restant ancrée dans le quotidien de nombreux foyers. Je veux montrer que le mariage n'est pas seulement une histoire d'amour romantique, mais aussi un partenariat qui demande des efforts, de la communication et une volonté de grandir ensemble.

Je m'inspire de la **simplicité** et de l'**authenticité** pour raconter cette histoire. Le décor minimaliste de la chambrette, où se déroule la majorité de l'action, symbolise à la fois les limites et l'intimité de leur relation. Les dialogues sont vifs et naturels, reflétant les émotions et les tensions qui traversent leur vie. Je veux que les téléspectateurs se reconnaissent dans les situations parfois absurdes, parfois émouvantes, que vivent Feza et Gaga.

Ma démarche est de mélanger **comédie** et **drame** pour créer un ton unique, où les rires côtoient les larmes, et où chaque épisode laisse une empreinte émotionnelle. Je veux que "Chez Moi" soit une série qui divertit tout en invitant à la réflexion sur les rôles de genre, la communication dans le couple et la persévérance face aux défis de la vie.

Références filmiques

1. "Scènesdeménage"(sériefrançaise)

2. Cettesérieestuneréférenceclépoursonapprochehumoristiqueetréalistedes disputes conjugales. Comme "Chez Moi", elle se concentre sur les interactions intimes entre deux personnages dans un cadre minimaliste, en utilisant des dialogues percutants et des situations du quotidien.

3. "TheBigSick"(film,MichaelShowalter,2017)

Ce film mélange comédie et drame pour explorer les défis d'une relation amoureuse, notamment les malentendus et les sacrifices. Son ton équilibré entre humour et émotion inspire l'approche que je souhaite adopter pour "Chez Moi".

4. "QueenofKatwe"(film,MiraNair,2016)

Ce film m'inspire par sa représentation authentique des défis financiers et sociaux dans un contexte africain. Il montre comment la persévérance et le soutien familial peuvent surmonter les obstacles, un thème central dans "Chez Moi".

5. "ModernLove"(série,AmazonPrime,2019)

Cette série explore différentes facettes de l'amour et des relations avec sensibilité et humour. Elle m'inspire par sa capacité à raconter des histoires intimes tout en touchant un public large.

6. "La Vie scolaire" (film, Grand Corps Malade et Mehdi Idir, 2019)

Ce film m'influence par son ton à la fois drôle et poignant, ainsi que par sa capacité à aborder des thèmes sociaux tout en restant accessible et divertissant.

Approche visuelle et ton

Visuellement, je souhaite que "Chez Moi" soit **chaleureux et intime**, avec des plans serrés qui capturent les émotions des personnages. La lumière naturelle et les couleurs douces renforceront l'atmosphère de leur chambrette, tout en reflétant leur relation. Le ton sera **léger et humoristique**, mais avec des moments de profondeur émotionnelle qui permettront aux téléspectateurs de s'identifier et de réfléchir.

Intérêt pour le format de série

Le format de série offre une opportunité unique de développer des personnages et des relations sur une période prolongée, permettant une exploration approfondie des thèmes et des émotions. Pour "Chez Moi", ce format est particulièrement adapté car il permet de capturer la complexité et l'évolution des relations amoureuses et familiales dans un contexte social et financier difficile.

1. **Développement des personnages** : Le format série permet de suivre les personnages sur plusieurs épisodes, offrant ainsi une vision plus nuancée et réaliste de leurs parcours. Les téléspectateurs peuvent s'attacher aux personnages et vivre leurs joies, leurs peines et leurs défis de manière plus intime.
2. **Exploration des thèmes** : Les thèmes centraux de "Chez Moi", tels que la persévérance, le soutien familial et la communication, peuvent être explorés en profondeur. Chaque épisode peut aborder un aspect différent de ces thèmes, tout en maintenant une continuité narrative.
3. **Rythme et suspense** : Le format série permet de maintenir un rythme qui alterne entre moments légers et moments de tension, créant ainsi un suspense qui incite les téléspectateurs à revenir pour l'épisode suivant. Cela renforce l'engagement émotionnel et l'identification aux personnages.
4. **Flexibilité narrative** : Contrairement à un film, une série offre la flexibilité de développer plusieurs intrigues secondaires qui enrichissent l'histoire principale. Cela

permet d'explorer différents aspects de la vie des personnages et de leur environnement, ajoutant ainsi de la richesse et de la complexité à l'histoire.

"Iwanje"

(Chez-moi)

Visualisation du sujet

La mini-série "**Iwanje**" repose sur des éléments visuels forts qui reflètent les thèmes centraux de l'histoire : **la précarité, l'amour, la résilience et l'espoir**. Chaque élément visuel est choisi pour renforcer l'atmosphère de la série et permettre une immersion dans l'univers de Feza et Gaga.

1. La chambrette : Le cocon précaire

- **Décors :**
 - Une petite pièce exigüe, avec des murs nus et un sol en carrelage usé.
 - Une table en bois avec deux chaises, souvent encombrée de papiers, de factures et d'un cahier de comptes.
 - Un lit simple avec des draps légèrement froissés, symbolisant leur vie modeste mais chaleureuse.
 - Une fenêtre avec des rideaux légers, laissant entrer la lumière naturelle le jour et offrant une vue sur le coucher de soleil le soir.
- **Objets récurrents :**
 - **Une bougie :** Toujours présente, elle symbolise l'espoir et la lumière dans leur vie précaire. Elle est souvent allumée lors des moments clés de leur relation.
 - **Des valises mal rangées :** Elles rappellent qu'ils viennent tout juste d'emménager et que leur situation est encore instable.
 - **Une photo de Feza et Gaga :** Accrochée au mur, elle montre leur amour et leur désir de s'approprier l'espace.
- **Ambiance :**
 - La chambrette est à la fois étroite et chaleureuse, avec des touches personnelles (comme une nappe colorée ou un coussin) qui montrent leur désir de rendre l'endroit accueillant.
 - La lumière naturelle domine le jour, tandis que la nuit, la bougie crée une atmosphère intime et mélancolique.

2. Les personnages : Feza et Gaga

- **Feza :**
 - **Apparence :** Elle porte des vêtements simples mais colorés, comme une robe légère ou un haut avec un motif floral, reflétant son côté optimiste et féminin.
 - **Objets iconiques :**
 - Un **cahier de comptes** usé, qu'elle feuillette souvent, symbolisant sa gestion rigoureuse (mais souvent vaine) de leur budget.
 - Un **foulard coloré** qu'elle porte souvent, ajoutant une touche de vitalité à son apparence.
 - **Gestes récurrents :**
 - Elle croise souvent les bras, un geste qui montre à la fois sa frustration et sa détermination.
 - Elle prend souvent la main de Gaga, un geste qui symbolise leur complicité et leur soutien mutuel.
- **Gaga :**
 - **Apparence :** Il porte des vêtements plus neutres et pratiques, comme un t-shirt et un jean, souvent légèrement froissés, montrant son côté décontracté et un peu négligent.
 - **Objets iconiques :**
 - Un **ordinateur portable**, souvent ouvert sur des vidéos ou des projets qui ne mènent à rien, symbolisant ses rêves non aboutis.
 - Une **tasse de café vide**, qu'il tient souvent sans s'en rendre compte, montrant son côté distrait.
 - **Gestes récurrents :**
 - Il se gratte souvent la tête ou se frotte les yeux, des gestes qui montrent son embarras ou sa fatigue.
 - Il sourit timidement, surtout quand Feza le reprend, un sourire qui montre à la fois son amour pour elle et son acceptation de ses défauts.

3. Les beignets : Symbole de leur résilience

- **Décors :**
 - Une petite cuisine modeste, avec une poêle usée et un sac de farine à moitié vide.
 - Une table recouverte de pâte à beignets et d'ingrédients simples, montrant leur débrouillardise.
- **Objets récurrents :**
 - La **poêle** dans laquelle Feza et Gaga font frire les beignets, symbolisant leurs efforts pour s'en sortir.
 - Le **sac de farine** à moitié vide, rappelant leur précarité mais aussi leur détermination à faire avec ce qu'ils ont.
- **Gestes iconiques :**
 - Feza verse la pâte dans la poêle avec soin, tandis que Gaga surveille la cuisson, montrant leur collaboration.
 - Ils partagent un beignet en riant, un moment de complicité et de joie simple.

4. La lumière : Symbole récurrent

- **La bougie :**
 - Toujours présente, elle symbolise l'espoir, la chaleur et la lumière dans leur vie précaire. Elle est souvent allumée lors des moments clés de leur relation.
 - La lumière de la bougie crée une atmosphère intime et mélancolique, renforçant les émotions des personnages.
- **La lumière naturelle :**
 - Les scènes de jour sont souvent baignées d'une lumière douce et naturelle, montrant leur optimisme et leur capacité à voir le bon côté des choses.
- **L'obscurité :**
 - Les scènes de nuit, éclairées uniquement par la bougie, montrent leurs doutes et leurs difficultés, mais aussi leur capacité à se rapprocher dans l'adversité.

Traitement visuel envisagé

- **Couleurs dominantes :**
 - Des tons chauds et doux (orange, beige, rose pâle) pour les moments d'espoir et de complicité.
 - Des tons plus froids et neutres (gris, bleu gris) pour les moments de difficulté et de tension.
- **Cadrages :**
 - Des plans serrés pour capturer les émotions des personnages et renforcer l'intimité de leur relation.
 - Des plans larges pour montrer leur environnement précaire et leur isolement.
- **Ambiance générale :**
 - Une atmosphère à la fois chaleureuse et mélancolique, reflétant les hauts et les bas de leur vie.
 - Une lumière naturelle dominante le jour, et une lumière tamisée (bougie) la nuit, créant un contraste entre espoir et difficulté.



Jean-Merci Namegabe

MONTEUR - REALISATEUR

FORMATION

2024 - Réalisation et post-production - École Kourtrajmé de Dakar

2023 - Formation Réalisation avec Toumani Sangaré

2019 - Formation audiovisuelle au Burundi Film Center

EXPÉRIENCES

30/11/2024

Monteur

MONTEUR DE SÉRIE TAXI-GAGA

- Dérochage
- Montage

01/11/2024

**CHEF DU PLATEAU
DE TOURNAGE**

CO-RÉALISATEUR DU FILM - JONGAMA

- Direction d'acteur
- Mise en scène
- Feuille de service
- Montage

2023 - 2024

Cadreur -

Monteur

MONTEUR ET CADREURE CHEZ JIMBERE MAGAZINE

- Réalisation des différentes courtes-métrage pour la lutte contre le trouble psychologique au Burundi,
- Coordonner avec l'équipe de rédaction.
- Gérer l'échéancier, le budget et les risques pendant le tournage.
- Gérer la communication entre les différents acteurs du projet.

2022

Directeur

DIRECTEUR DE MAISON DE PRODUCTION CLASSIC IMAGEZ

- Gestion administration, site web, réseaux sociaux, publipostages
- Mise en place d'une studio photo et videos
- Service accueil et photographie événementiel

2019-2022

**Chef d'équipe
technique,**

Monteur, Cadreur

CHARGÉ DE COMMUNICATION POUR VIDEO STUDIO JAMAICA

- Gérer plusieurs projets audiovisuels notamment le Documentaire Du President EVARISTE NDAYISHIMIYE
- Vérifier la recevabilité des réclamations clients.
- Gérer les commandes et la prise de rendez-vous avec les clients.
- Couverture événementiel
- Diriger l'équipe technique sur terrain
- Interviews sur le terrain, journaliste sportive, montage, publication

CONTACT

 Burundi, Bujumbura

 jeanmercinamegabe@gmail.com

 00257 62663533

CENTRES D'INTÉRÊT

SPORTS:

Football, Vélo

VOYAGES:

R.D.Congo, Burundi, Rwanda
Sénégal

SHOWREEL:

https://drive.google.com/file/d/1mCZqnN-yYXozuFOCbWi9mKMnkFkYmZ3i/view?usp=drive_link

COMPÉTENCES

LANGUES

Français : Excellent
Swahili : Excellent
Kirundi : Bon
Anglais : Bon

LOGICIELS MAÎTRISÉS

Adobe : Première Pro
Photoshop
Afeter effect
Final Cut Pro
CapCut
DaVinci Resolve

<https://vimeo.com/1053787157/dfbf80d2b6>

0019776479 : Identi

4506560017183728 : ECOBANK