

IN THE AIR

Nom : Romane Colonna

Genre : Femme

Né-e en : 1998

Adresse : Paris

Téléphone : 0613280215

Email : romanecolonna@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/colonnaromane>

Observations :

IN THE AIR

Réponses Dossier

IN THE AIR

MINI-SÉRIE 5x2min

ÉPISODE 1

EXT. LAC DE SAUTET - JOUR

Une PETITE FILLE flotte sur l'eau. Ses oreilles immergées captent des sons distordus : une voix de femmes faisant de l'aquagym, le clapotis de l'eau. COUPE.

Une JEUNE FEMME, dans la même position. CHARLIE. Elle ouvre les yeux, sort lentement de l'eau. D'une beauté étourdissante. Elle semble respirer la vie.

Elle s'installe sur sa serviette. Autour d'elle, ses PARENTS et un COUPLE D'AMIS qu'elle connaît depuis l'enfance. Plus loin, des FEMMES font de l'aquagym.

PHIL

You should join them, Charlie.

CHARLIE

Ferme les yeux, profite du soleil. Let me enjoy the sun, Phil.

PHIL

Sourire en coin.

Since no one has the courage to tell you... It's good against your cellulite. You know you've gained weight, right?

PLAN SUR CHARLIE : un corps de mannequin.

PLAN SUR PHIL : gras, objectivement pas sportif.

CHARLIE

Calme, sans ouvrir les yeux.

Thank you for telling me. Phil fier de sa remarque, se rallonge.

CHARLIE

Toujours allongée, même ton neutre.

Now that you mention courage, when are you gonna tell my parents you tried to fuck me several times since I was thirteen? *Silence. Elle garde les yeux fermés, le visage baigné de soleil. COUPE. Une PETITE FILLE, même position, même lumière sur sa peau. ---*

ÉPISODE 2

EXT. LAC DE SAUTET- JOUR

Voix off. Charlie les yeux fermés sur la plage.

CHARLIE

You know when you send a risky text and you're afraid of the answer? Feels like you jumped, like you gave this person a part of yourself that could actually destroy you a little bit? *Silence. Les parents et le couple sont comme en pause. Ils se regardent, hagards.*

Well, that's exactly like that. Except ten times worse.

PHIL

Comme le temps qui reprendrai. She's fucking crazy. Always has been.

CHARLIE

Sans se retourner. "She" can hear you, you know.

PHIL

She's been seeking drama her whole life.

CHARLIE

Se tourne vers lui, cinglante. Yes. Not seeking rape from a sweaty American old man, though. Go back to Trump city. Silence tendu.

PHIL

I mean, look at her.

CHARLIE

Légère. "Her" still hearing you.

PLAN SUR LE PÈRE : *il observe, perdu entre sa fille et son ami.*

PHIL

She's been fucking fifty-year-old men for as long as I can remember. You two were actually worried about that.

CHARLIE

Not cool, guys. *Regard vers sa mère.* Mom, didn't you have an affair with an older man?

PÈRE

I'm sorry, what?!

MÈRE

Explosant. Really focusing on that when your friend is a child-sniffing asshole!

PHIL

Like I said. Drama.

CHARLIE

Shut up, child abuser. *A Caroline, la compagne de Phil.* Nothing to say, Caroline?

CAROLINE

Serre les poings, à bout. Home wrecker.

CHARLIE

Child abuser protector. *Caroline, hors d'elle, lève la main pour la gifler.*

MÈRE

Ton froid, dangereux. Touch my child, I'll end you.

CHARLIE

Sourire satisfait.

ÉPISODE 3

EXT. PLAGE - FLASHBACK - JOUR

Charlie ado, allongée sur le sable. Des gouttes tombent sur son ventre. Elle sourit. Elle aime ça. Elle ouvre les yeux. Son regard change. Malaise.

PHIL

Penché sur elle, sourire en coin. Enjoying that? Feels like it's caressing your skin, right?

ADO CHARLIE

Gênée, tente de rire. Right. Il la fixe, insistant. We should go. My parents are probably waiting at the restaurant. Silence. Il ne bouge pas.

PHIL

Have you had sex yet?

ADO CHARLIE

Troublée, hésitante. Umm... Well, no, not yet. But...

PHIL

L'interrompt. You want to, right?

ADO CHARLIE

Mal à l'aise, détourne le regard. Yeah...

PHIL

Sourire complice. You know, when I was younger, I went to Cap d'Agde. People fucking everywhere. No restrictions. Pure freedom. Voix douce, intime. We'll go when you're at age.

ADO CHARLIE

Se force à sourire. Yeah... That'd be fun. COUPE.

EXT- PLAGE - PRÉSENT

Le PÈRE, figé. Puis, il explose. Se jette sur Phil.

PÈRE

Hors de lui, le frappant.

I'LL FUCKING KILL Y-.

ÉPISODE 4

EXT. PLAGE - JOUR

Le PÈRE continue de frapper Phil. Caroline et la mère de Charlie se hurlent dessus. Charlie boit dans sa bouteille d'eau. Impassible. Un FLIC arrive, tente de les séparer.

FLIC

Qu'est ce qui se passe là?

PÈRE

Il a essayé de baiser ma fille!

PHIL

In english, please.

CHARLIE

Elle lève la main, au flic. Moi. C'est moi qu'il a essayé de baiser. Le regard du flic se pose sur Charlie, comme s'il comprenait que Phil l'ait envisagée.

FLIC

Baisse la voix, gêné, au père. Pardon, mais... elle est en âge de décider par elle-même, non?

CHARLIE

Depuis que j'ai 13 ans. Il essaye de me baiser depuis que j'ai 13 ans.

FLIC

Ah.

CHARLIE

Ah indeed.

FLIC

Well. Do you have proof?

CHARLIE

2025, man. If you don't know by now that even with proof you're fucked and not listened to, you're a bigger idiot than these guys. *DERRIÈRE ELLE, le CHAOS. Les FEMMES s'engueulent. Les HOMMES se battent. PLAN SERRÉ SUR CHARLIE. Rien ne semble l'atteindre.*

EPISODE 5

Une enfant flotte dans l'eau. Comme Charlie autrefois.

Les sons sont étouffés, noyés. Les voix des femmes qui font de l'aquagym se mêlent aux clapotis de l'eau.

L'enfant émerge, l'eau ruisselle sur son visage. Elle court vers la plage, vers Charlie, qui a maintenant 45 ans.

Sous un parasol, ses parents, vieilliss, regardent la scène. La petite se jette dans les bras de son grand-père. Il la soulève et la fait tournoyer.

PETITE FILLE

Riant.

T'es fort, papi !

PÈRE

Clin d'œil à Charlie.

Plus fort que tu ne le crois. J'ai envoyé un monsieur jusqu'au ciel une fois !

PETITE FILLE

Jusqu'au ciel ? Mais comment ?

PÈRE

Tu vois Astérix après la potion magique ? Quand il fait voler les soldats romains parce qu'ils veulent détruire leur village ? *La petite fille fait oui avec la tête.* Ben pareil. Sauf qu'il a jamais réatterri.

Le père éclate de rire et la couvre de chatouilles.

PETITE FILLE

T'es bête, papi !

CHARLIE

C'est vrai Zoé, je l'ai vu de mes propres yeux !

Charlie les regarde, un sourire tendre aux lèvres. Elle mord dans sa glace, savoure le moment. Sa main serre doucement celle de son mari.

Tout semble paisible. Le soleil caresse la peau. La mer s'étire à l'infini.

Puis, au loin, un homme. Immobile. Fixe sa fille.

Charlie s'arrête. Sa main se crispe légèrement sur son cornet de glace. Ses yeux restent accrochés à la silhouette.

IN THE AIR

5X2MIN

Synopsis:

Charlie, une jeune femme lumineuse, retrouve ses parents et un couple d'amis de longue date pour un été au bord d'un lac paisible. Sous le soleil et les éclats de rire, une tension sourde gronde. Lorsqu'une remarque anodine déclenche une réplique cinglante, les souvenirs refont surface. Charlie brise enfin le silence sur les abus qu'elle a subis enfant.

Entre confrontations glaçantes et vérité impossible à ignorer, les masques tombent. Les non-dits deviennent des cris, et la violence du passé rattrape le présent. Mais dans cette tempête, une question demeure : parler suffit-il à obtenir justice ?

Note d'intention:

Une parole libérée, une honte retournée

Cette mini-série part d'un événement qui m'est arrivé quand j'étais plus jeune. Un ami de mon père s'est permis un jour de commenter mon corps, et c'est à ce moment-là que j'ai réalisé que ce n'était pas un incident isolé, mais quelque chose de répétitif, d'ancre. Il y avait parfois des attouchements, trop subtils pour que je comprenne, pour que je remette en question ce que je vivais. Ce que ça m'a pris, c'est une forme de dépossession de mon propre corps. **IN THE AIR** est née de ce besoin d'imaginer le courage de l'assumer, de le dire, de le crier. De faire changer de camp la honte.

J'ai voulu écrire une version où je ne me tais pas, où les adultes prennent leur responsabilité, où la colère l'emporte sur la soumission. Dans la vraie vie, on ne réécrit pas le passé. Mais on peut réécrire des histoires.

Un format incisif, une violence directe

Je travaille régulièrement en format court, et j'aime la puissance des dialogues percutants. Deux minutes, c'est un uppercut. Pas le temps d'expliquer, pas le temps de tourner autour du pot. Chaque phrase doit marquer, chaque regard doit peser. L'écriture est acerbe, sans concession, parce que la réalité l'est aussi.

Enfin, j'ai choisi une fin radicale. Volontairement. Parce que je voulais laisser un mystère sur ce qu'il s'est passé ensuite. Un meurtre ? Une disparition ? Est-ce que ce père l'a "envoyé dormir avec les poissons" ?

Et lorsqu'elle se sent libéré du poids du prédateur, sa fille semble en être déjà la cible. Avec la différence d'une mère qui saura la protéger.

IN THE AIR

5X2MIN

Iconographie visuelle

Une tension sous la chaleur écrasante

Le cadre est un décor d'été, sublime, lumineux. Mais la chaleur y est poisseuse, elle colle à la peau et pèse sur les corps, comme un étouffement. Je voulais une ambiance à la *Plein Soleil*, où tout semble à sa place, mais où l'air devient de plus en plus irrespirable. L'eau joue un rôle central : flottement, immersion, refuge, suffocation. Un espace où l'on peut se perdre, mais aussi renaître.

Les couleurs jouent un rôle symbolique :

- **Bleu profond** pour l'eau, la mémoire, l'enfouissement.
- **Blanc éclatant** pour la pureté apparente, celle des étés heureux avant que tout bascule.
- **Rouge éteint** pour la colère latente, celle qui couve mais ne s'exprime jamais vraiment... jusqu'au dernier épisode.

La mise en scène privilégie des plans serrés, étouffants, sur les regards, les gestes anodins qui deviennent oppressants. Le son est un élément clé : les voix étouffées sous l'eau, les silences gênants, le bourdonnement de l'été qui alourdit chaque scène.

Les retours dans le passé montrent une enfant encore intacte, insouciante. Un contraste brutal avec le présent où les mots frappent, où la vérité éclate, où la honte change de camp.

La symbolique du titre renforce l'idée que le corps, longtemps alourdi par la honte, s'allège enfin lorsque la parole se libère. Le flottement devient une forme de réappropriation – un moment hors du temps où la mémoire, le trauma et la renaissance coexistent.

Romane COLONNA

FORMATION

Cours René Simon - Paris, France **Septembre 2017 - Mars 2022**
Jeu en scène permettant d'accéder à une audition publique une fois par mois

Cours Raymond Aquaviva - Paris, France **Septembre 2015 - Juin 2016**
Apprentissage d'un jeu face caméra, mémorisation de textes classiques et contemporains

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice **Septembre 2013 - Juin 2015**
Apprentissage du jeu d'acteur, de l'écoute, de la diction, et de la construction d'un personnage

City Academy Londres **Février 2023**
Apprentissage du jeu d'acteur en anglais en utilisant les méthodes de Stanislavski, Meisner et Uta Hagen.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Crystal Model Management **12 mois - Septembre 2016 - Septembre 2017**
Mannequin

- Expérience de la caméra photo ou vidéo.

STAGES

Université de Californie - Los Angeles, Etats-Unis **3 mois - Juin 2015 - Aout 2015**

- Savoir analyser et comprendre une pièce de théâtre.
- Décrypter les mécanismes d'une œuvre cinématographique.

Cours Florent - Paris, France **2 mois - Novembre 2014 - Décembre 2014**
Stagiaire - Jeu en scène

Cours Florent - Paris, France **2 mois - Juin 2012 - Aout 2012**
Stagiaire - Jeu en scène

LONGS MÉTRAGE

« Diane de Poitiers » de Josée Dayan 2021
Rôle de Filippa

« Capitaine Marleau » de Josée Dayan 2021
Rôle de Paola

« Capitaine Marleau » de Josée Dayan 2023
Rôle de Manon

« Master Crimes » de Marwen Abdallah 2024
L'infirmière

« Sur la dalle » de Josée Dayan 2024
Rôle de Gwenaëlle

COURT MÉTRAGES

Réalisatrice auteure et actrice dans:

« Un chat dans la gorge » sélectionné au Festival « c'est pas la taille qui compte » 2024

« Satisfaction » sélectionné au Festival « une minute de court » 2024

« HYPER » 2024

« Got ya » 2025

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Français : Langue maternelle.
Anglais : Niveau courant.

ACTIVITÉS ET CENTRES D'INTÉRÊTS

Sport & Centres d'intérêts

- Danse, natation
- Musique (4 ans de chant+ bases de guitare), théâtre, cinéma, littérature.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Romane Colonna Cesari
16 rue saint severin porte droite 2eme etage
75005 Paris

Agence de domiciliation

PARIS TURENNE
94 rue de turenne
75003 Paris

RIB	Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
	30003	03360	00050541720	88

IBAN FR76 3000 3033 6000 0505 4172 088

BIC SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Romane Colonna Cesari
16 rue saint severin porte droite 2eme etage
75005 Paris

Agence de domiciliation

PARIS TURENNE
94 rue de turenne
75003 Paris

RIB	Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
	30003	03360	00050541720	88

IBAN FR76 3000 3033 6000 0505 4172 088

BIC SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Romane Colonna Cesari
16 rue saint severin porte droite 2eme etage
75005 Paris

Agence de domiciliation

PARIS TURENNE
94 rue de turenne
75003 Paris

RIB	Banque	Guichet	Compte	Clé RIB
	30003	03360	00050541720	88

IBAN FR76 3000 3033 6000 0505 4172 088

BIC SOGEFRPP
