

Angie

Nom : Isabelle Menal
Genre : Femme
Né-e en : 1978
Adresse : 57 rue de Morienvall, 60350 Pierrefonds
Téléphone : +33634098015
Email : isabellemenal@gmail.com

Observations :

Angie

Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé : : scenario-de-court-metrage-a-porto-vecchio
Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

ANGES DEÇUS

Un film de Isabelle Menal

SCENARIO



Isabelle Menal Mouen

57, Rue de Morierval
60350 PIERREFONDS

M : isabellemenal@gmail.com

T : +33 6 34 09 80 15

SACD : 000621192

1. INT. JOUR - APPT. ANGIE & BIJOU - Salle De Bain

Angie (45, femme noire), enlève sa perruque et attache ses cheveux à la hâte, sans se regarder, dans le miroir. Elle se baisse, et émet un petit cri de douleur tout en ouvrant le robinet. Elle se frotte un peu d'eau sur le visage en boit un peu, crache. Elle se relève et se regarde : les traces de maquillage de la veille lui donnent un air de clown triste. Des bleus et des traces de brûlures de cigarette parsèment ses reins et son dos, s'ajoutant à d'anciennes cicatrices. Elle se redresse, mouille un gant à l'arrache et l'applique sur les brûlures.

BIJOU (46, femme blanche) arrive, clope au bec. Elle tire une dernière taffe puis visse la cigarette dans la bouche d'Angie.

ANGIE

C'est la dernière fois. Ils sont trop tarés.

BIJOU

Tu dis tout le temps ça.

ANGIE

Cette fois-ci c'est vrai. Je peux plus.
Plus comme ça.

BIJOU

Ouais mais...

Angie baisse les yeux. La culotte de Bijou est garnie de tout un tas de billets de 50 euros qui dépassent. Elle les sort et les fait tomber au sol en mode « *we make it rain* ».

ANGIE (en rigolant)

Dégage... Il est quelle heure ?

BIJOU

Treize heures.

ANGIE

Putain !

Elle revisse la clope dans la bouche de Bijou et sort en trombe.

BIJOU (narquoise)

Tu t'laves pas ?

Bijou se baisse et ramasse les billets.

Angie court s'habiller. Elle traverse le salon.

Il fait encore sombre, mais la lumière du matin perce derrière les rideaux occultants, et dessine un pâle halo sur le sol jonché de vêtements et de sous-vêtements.

Sur la petite table basse : des verres vides, des traces de coke, un cendrier rempli de mégots, des bouteilles vides... C'est clairement le bordel.

2. INT. JOUR - APPT. MADAME N. - Intérieur Entrée

Angie, essoufflée, l'allure débraillée devant la porte d'un appartement.

Elle appuie sur la sonnette, le bruit est strident.

VOIX FEMME

Oui, oui j'arrive.

Quelqu'un regarde dans l'œilleton.

Un temps. La porte s'ouvre.

Apparaît une JEUNE FEMME (35), aux longs cheveux noirs, au teint mat. Elles se dévisagent quelques secondes.

ANGIE

Euh... Madame N. n'est pas là ?

La jeune femme sourit, les yeux brillants.

JEUNE FEMME

Je m'appelle Rebecca. Je suis sa fille.

La voix de Rebecca est tremblante. Angie comprend directement. Sa poitrine se soulève au rythme de sa respiration haletante, elle défaille. Rebecca se pousse, Angie s'engouffre dans l'appartement. La porte se referme.

3. INT. JOUR - APPT. MADAME N. - Salon

REBECCA (cont'd)

Vous êtes Angela. C'est vous qui lisiez la Bible à ma mère. Enfin... « Madame N », c'est comme ça que vous l'appeliez n'est-ce pas?

ANGIE

Mes condoléances. Votre maman était une femme merveilleuse.

REBECCA

C'est aussi ce qu'elle disait de vous. Elle aurait voulu que vous soyez là à son enterrement.

ANGIE

Non. Non. ; eésolée je.. Je suis pas à l'aise dans ces moments
là.
Rebecca la regarde avec douceur.

REBECCA

Elle voulait que je vous remette quelque chose..

Elle se lève.

Angie reste seule, défaite.

4. INT. JOUR - CHEZ ANGIE & BIJOU - Chambre X

La Bible posée sur la petite table basse près des verres et de la bouteille de rhum.

BIJOU (OFF)

Nan mais sérieusement ? Elle pouvait pas te léguer de la
tune au lieu de ce truc ? Quelle connerie.

D'ailleurs elle serait pas un peu tarée sa fille, là ?

Sa daronne vient de mourir et elle, elle a le sourire
jusqu'aux oreilles...

Sa main va près de la Bible, s'empare d'un verre, qu'elle porte
à sa bouche. Près d'elle, on voit Angie.

ANGIE

Y'avait un truc de doux en elle. D'apaisant.

J'sais pas. Elle m'a parlé de Dieu. Tout ça... Enfin ces
conneries là quoi.

Bijou pouffe de rire.

BIJOU (énervée)

Tu vois moi j'aurai bien aimé le voir Dieu, quand mon mari me
cognait, ou quand j'ai perdu la garde de mes gosses.

ANGIE

Hey, calme-toi j'ai jamais dit que j'croyais-

BIJOU (la coupe, sèche)

Y'a pas de présence, y'a pas de Dieu, y'a rien. Y'a le type de
21 heures pour toi et ma passe dans le 19eme.

C'est tout. D'ailleurs j'y vais.

Bijou prend ses affaires et sort de la pièce. Angie la regarde
sortir, songeuse, puis regarde son téléphone. Il est 20h30.
Elle se lève et ramasse la Bible sur la table basse.

5. INT. JOUR - SUPERMARCHE - Caisse

Angie raccroche, elle cherche sa monnaie.
Derrière, les autres clients la regardent comme une pestiférée.
Elle les ignore, paye, prends ses courses, s'en va.
La caissière prend du gel hydroalcoolique et se frotte les
mains comme une maniaque.

6. INT. NUIT – CHEZ ANGIE & BIJOU – Chambre X

La table basse, 2 billets de 100 euros à la place de la Bible.
En arrière-plan, Angie danse. Debout en face d'elle, un BEL HOMME
CLASSE (45), regard dur, très froid, qui ne sourit pas.
Angie se rapproche peu à peu de lui, et finit par l'enlacer, il
la stoppe.

BEL HOMME CLASSE
Me touche pas.

Angie rigole, pompette.

ANGIE
T'es au courant qu'ça va pas se faire par l'opération du
Saint-Esprit c't'histoire.

Il la repousse brutalement, elle tombe sur le lit, surprise.

BEL HOMME CLASSE (glacial)
Descends. Mets-toi à quatre pattes.

Angie passe en mode automatique et s'exécute, le regard vide...
Le mec s'assied dans le petit fauteuil en face d'elle et pose
ses pieds sur le dos d'Angie.

BEL HOMME CLASSE
Regarde-toi. T'es vraiment qu'une merde. T'es mon marche-pied,
t'es mon paillason. Même mon paillason j'le respecte plus
que toi.

Elle tente de se relever il lui donne un coup de talon.

BEL HOMME CLASSE (cont'd)
Bouge pas. T'es la lie de la Terre. Tu sais ce que c'est la
« lie » ? Non sûrement pas. Tu détourne des hommes droits, tu
détruis des familles et t'as même pas honte. Le pire c'est que
je suis sûr que t'aimes ça. T'aimes ça ? Hein ?

Angie ne bouge pas.

Les pieds se lèvent. On comprend qu'il s'est agenouillé derrière
elle. On entend un bruit de boucle de ceinture qui se détache,
puis de braguette qui s'ouvre. Il commence.
Angie ferme les yeux.

7. INT. NUIT - APPT. ANGIE & BIJOU-Salle de Bain

Angie à quatre pattes, en train de vider ses tripes dans les toilettes.

Elle se redresse les larmes aux yeux, la morve au nez.

Se passe un peu d'eau sur le visage, lève la tête et se voit.

Le dégoût se lit dans ses yeux. Elle se détourne du miroir.

Elle prend son téléphone et voit des appels en absence « de Nounours ». Elle active le blocage du numéro et appelle Bijou. Messagerie. Angie soupire.

Elle raccroche songeuse et compose un autre numéro.

On entend la voix enjouée de Rebecca au bout du fil.

REBECCA

J'allais justement vous appeler ! T'appeler !

On peut se tutoyer n'est-ce pas ?

Ecoute, on organise un petit repas dans quelques jours...

J'aimerais vraiment que tu viennes.

Tu aimes le Gospel ?

ANGIE (submergée)

Ecoute j'appelais juste pour... Je sais pas trop pourquoi j'appelais en fait. Je... Je dois y aller...

REBECCA

S'il te plait dis-moi oui.

Angie se regarde de nouveau dans le miroir.

8. INT. JOUR - EGLISE - Salle Principale

Angie, maquillage léger, en jean et chemisier suit Rebecca dans la salle principale. Elles portent des plats.

REBECCA

C'est super gentil d'avoir proposé de nous aider...

Rebecca s'arrête et regarde Angie droit dans les yeux.

ANGIE

Pourquoi vous êtes si gentille avec moi ?

REBECCA

Et pourquoi pas... ?

Juste quand elle prononce ces mots, les quelques personnes vues lors du déjeuner l'accueillent à bras ouvert et l'entraînent. On lui donne un tablier. Ça chantonne, ça plaisante tout en préparant des sandwiches tous ensemble pour la veillée.

On vient chercher Rebecca, elle fait signe à Angie qu'elle revient de suite.

Un HOMME BIENVEILLANT (40) se rapproche d'Angie.

HOMME BIENVEILLANT
Vous êtes au bon endroit.

Angie le regarde, touchée. Rebecca revient.

REBECCA
Je te présente notre ange gardien : Loïc. C'est le bras droit de notre pasteur et notre chouchou, en fait !

Rebecca se pousse sur le côté, un homme tous sourires tend la main à Angie, puis se fige.

Angie reconnaît le BEL HOMME CLASSE / LOIC, visiblement gêné.

LOIC
Bienvenue...

Angie se décompose intérieurement. Loïc agrippe sa main, elle la retire aussitôt.

REBECCA
Angela reste avec nous ce soir. Ce sera sa première !

ANGIE (fixe Loïc)
Non. J'ai un impératif.

REBECCA
Quoi ? Mais je pensais que...

ANGIE
Le boulot. Appel de dernière minute.

REBECCA
Mais t'es sûre que-

ANGIE (trop fort)
Je peux pas, ok ? Pas la peine de me forcer...
Je peux pas c'est tout.

REBECCA (visiblement déçue)
Laisse-moi au moins te raccompagner alors.

9. INT. JOUR - VOITURE REBECCA - ROUTE 1

Silence de mort que Rebecca brise en premier.

REBECCA
C'est vraiment dommage...

Angie ne calcule pas.

REBECCA (cont'd)

...Je ne connais pas ta vie mais je sens que...
Je *sais* que tu souffres. Angie... Je peux t'aider.

Rebecca jette un coup d'œil à Angie. Toujours pas de réaction.

REBECCA (cont'd)

Il y a quelque chose en toi de magnifique, qui mérite de-

ANGIE (glaciale)

Je suis une prostituée, Rebecca. J'suis pas thérapeute.
J'suis une pute.

Rebecca garde les yeux sur la route.

REBECCA

Tu attends de moi que je te juge ?
Parce que ça ne va pas être le cas.

ANGIE

Waw. Merci Jésus.

REBECCA

Y'a pas de gens parfaits. Même à l'église.

ANGIE

Ça c'est sûr.

REBECCA

L'église c'est un hôpital où vont des gens qui veulent guérir,
c'est tout. Et toi aussi tu peux. Tu peux changer-

ANGIE (excédée) (cont'd)

Arrête-toi. ARRETE -TOI ! ARREEETTTEEE !

Rebecca, paniquée, arrête la voiture sur le bas-côté.
Un temps. Angie fond en larmes. Elle lâche tout.

Rebecca, émue, avance sa main vers Angie qui sort soudain de la
voiture et trace. Rebecca essaie de la rattraper.

REBECCA

Pars pas s'il te plaît, pars pas comme ça...

ANGIE

J'ai fait des trucs... Tu peux même pas imaginer tout ce que...
JE ME DEGOUTE. Je supporte plus de me voir, je supporte plus
mon odeur, j'ai envie de m'arracher la peau.
Ton Jésus Il peut rien faire pour moi.

REBECCA

Si tu ne te pardonnes pas d'abord, personne pourra le faire à ta place.

ANGIE

C'est trop tard. J'suis morte.

Angie s'en va, laissant Rebecca désespérée.

Rebecca retourne dans la voiture. Elle est prise d'une bouffée de chaleur, et enlève son gilet. On voit, au creux de ses bras de vieilles traces de piqûres de seringues... Elle les observe, les frotte machinalement, puis regarde le ciel, mélancolique.

10. INT.NUIT - APPT. ANGIE & BIJOU - Chambre X

Angie, mélancolique, observe le ciel étoilé, assise sur le petit fauteuil. Bijou arrive tout doucement.

BIJOU

T'es là ?

Un temps. Elle se regardent et se comprennent sans se parler. Bijou s'avance et prend Angie toujours assise dans ses bras.

11. INT.NUIT - EGLISE - Salle Principale

Rebecca est agenouillée les mains jointes, en position de supplication entre les bancs de l'église.

On la voit murmurer indistinctement.

Ambiance intime, lumière chaude... Autour d'elle, une cinquantaine de fidèles prient aussi calmement, soit assis, soit debout...

Sur la petite estrade en face : quelques MUSICIENS et CHANTEURS. Un jeune PASTEUR au look moderne arrive sur l'estrade.

Rebecca lève la tête.

12. INT.NUIT - HOTEL - Couloir

Angie et Bijou, maquillage on fleek, un peu éméchées, marchent en cherchant le numéro de chambre.

Elles arrivent devant la porte numéro 17 et frappent en rigolant. HOMME 1 ouvre.

HOMME 1

Les voici nos petits anges...

Angie et Bijou s'engouffrent... les ailes d'anges de leurs costumes se plient un peu alors qu'elles entrent en même temps. La porte se referme.

... **EGLISE**

Sur l'estrade, le Pasteur, devant un petit pupitre.

PASTEUR

Nous allons prendre la Saint Cène.

Quelques personnes portent des plateaux argentés ou l'on voit de petits morceaux de pain, et de très petits verres de vin, et commencent à les distribuer.

13. INT.NUIT - CHAMBRE D'HOTEL

Angie, Bijou assises sur le lit, HOMME 1 et HOMME 2 avec elles, et DEUX AUTRES HOMMES autour d'une petite table qui coupent des lignes de coke sur un petit plateau argenté.

Un des hommes du lit se lève, prend une bouteille sur la table et emplît leurs verres. Bijou boit, Angie se lève et sniffe...

Un des hommes la regarde avec envie.

... **EGLISE**

Le Pasteur fait signe aux musiciens.

PASTEUR

On va commencer.

Les chanteurs commencent à entonner le chant tandis que les musiciens les accompagnent délicatement. (Adaptation de « *Center Of My Joy* », Richard Smallwood). Le chant nous poursuit dans toutes les scènes.

CHANTEURS

*Jésus, Tu es la source de ma joie
Tout ce qui est bon et parfait vient de toi
Jésus, Tu es la source de ma joie...*

Rebecca et les autres fidèles prient plus ardemment

...**CHAMBRE D'HOTEL**

Angie, debout, les bras en croix, est déposée sur le lit par deux hommes. Bijou fume. Elle se penche vers Angie que les deux hommes déshabillent, et lui insuffle la fumée dans la bouche.

*...Tu es la lumière
De mes nuits froides et longues
Dans la tristesse, tu es mon rire*

Tu écarter toutes mes peurs

... **EGLISE**

Tous les fidèles prient ardemment. Derrière, Loïc est en larmes.
Une grande peine émane de lui.

...Quand je suis brisé toi seul me consoles...
... Jésus, Tu es... la source... de ma joie.

Des râles, des cris d'abandon, des pleurs de joie.

... **CHAMBRE D'HOTEL**

Des râles, des cris de plaisir...

... Jésus, Tu es... la source... de ma joie...

Deux hommes s'affairent sur Bijou, pas loin.
Un autre homme est près de la table et reprend une ligne de coke.
Le dernier homme est sur Angie.

... Quand je me sens triste, tellement seul... Oooh Jésus tu es...

... **EGLISE**

On voit Rebecca qui prie avec ferveur, yeux fermés, en larmes.

... **CHAMBRE D'HOTEL**

Angie les yeux mi-clos, complètement stone...
Et puis d'un coup, elle voit :
Une SECONDE ANGIE sortir littéralement de son corps à elle.
La SECONDE ANGIE porte une tunique blanche, incandescente.
Elle fait quelques pas et se pose en face d'Angie complètement
fascinée, toujours sous l'homme. Angie a le souffle coupé.

Le visage de la SECONDE ANGIE est comme transfiguré.
Une paix intense émane d'elle.

... La source... De ma joie...
Angie, éblouie, tend le bras et essaie de la toucher...
Impossible.
Elle essaie de se lever, la SECONDE ANGIE s'éloigne.
Angie veut la retenir. Elle tente encore de se relever.

ANGIE (émue)
Attends...

Jésus... Tu es ...

... **EGLISE**

Loïc se frappe la poitrine en criant.
En pleurs, il finit par se coucher à plat ventre en position de soumission.

... CHAMBRE D'HOTEL

... *La source...*

L'Homme 1 grogne et essaie de la retenir. Angie se débat et parvient à se lever.

HOMME 1
Qu'est ce tu m'fais là ?

LA SECONDE ANGIE est devant la porte.

HOMME 1 (à Bijou)
Parle à ta pote.

Bijou en plein ébat se retourne et voit Angie qui est comme hypnotisée. Elle la regarde prendre machinalement son sac, son petit blouson avec les ailes, et ouvrir la porte en grand.

BIJOU
Qu'est-ce que tu fais ? T'es folle ?

... *De ma joie.*

Angie se retourne, et regarde Bijou. Elle lui sourit.
Une lumière différente émane d'elle. La SECONDE ANGIE a disparu.

ANGIE
Je m'en vais.

Elle s'en va laissant Bijou choquée.

14. EXT.NUIT - ROUTE 2

La rue est déserte. Le silence, enfin.
Angie inspire un grand coup. Elle lève la tête : le Ciel est rempli d'étoiles brillantes, magnifiques.
Elle avise un arrêt de bus, à quelques pas, éclairé par un grand lampadaire. Elle commence à avancer.

Une BERLINE NOIRE glisse lentement vers elle. Elle ne la remarque pas toute de suite. La Berline adopte le rythme de ses pas, puis lui barre la route au moment où elle traverse.
La vitre se baisse : c'est Nounours.

NOUNOURS
Hey, ma Princesse.

ANGIE (surprise)
Nounours ! Qu'est-ce que tu fais là ?

Elle se baisse et adopte la position classique des prostituées de rue, accoudées à la voiture, elle tient les ailes de son costume à bout de bras.

NOUNOURS
Je me baladais... Je te dépose ?

Angie avise l'arrêt de bus... Puis la voiture de Nounours.

ANGIE
Non je vais prendre le bus. Mais c'est gentil.

NOUNOURS
Allez, tu vas pas rentrer à pied quand même. A cette heure-ci c'est le bus de nuit avec tous les déglings...
Viens, je te dépose ça prendra deux secondes.

Elle hésite. Elle avise de nouveau l'arrêt de bus, puis Nounours et son regard doux.

15. INT.NUIT - EGLISE - Salle principale

Plus de musique. Les fidèles s'en vont.
Rebecca frissonne un peu et réajuste son gilet.

16. INT.NUIT - ROUTE 2 - Voiture Nounours

Angie est installée au chaud. Toute la tension de la soirée descend lentement sur ses épaules.

NOUNOURS
J'ai essayé de t'appeler... Pas moyen de te joindre.
T'es toujours sur messagerie. Tu m'évites ?

ANGIE (lasse)
Mais pas du tout mon bébé ...

Nounours l'observe du coin de l'œil.

NOUNOURS
T'as l'air claquée... Tu faisais quoi ? *Tu bossais ?*

Angie ne répond pas.

NOUNOURS (cont'd)

Je pensais que t'allais arrêter, maintenant que j't'avais demandée en mariage. T'as pris ma bague et t'as dit que t'allais réfléchir... J'attends toujours la réponse.

ANGIE

Ecoute je vais te rendre ta bague, ok... Je t'aime beaucoup Nounours mais toi et moi ça va pas être possible...

Nounours lui envoie un violent coup de coude dans le visage. Le nez d'Angie explose. Du sang.... Elle essaie de sortir mais les portes sont bloquées.

NOUNOURS (hystérique)

J'te couvre de cadeaux, je te mets bien j'te touche pas mais toi, tu veux pas de moi ; tu préfères te faire troncer par tous les mecs de la terre. J'avais te montrer moi qui je suis.

Angie essaie de se défendre mais les coups pleuvent. Angie crie, frappe sur la vitre, il n'y a personne. Il ouvre la portière de la voiture et la pousse violemment au sol puis démarre en trombe.

17. EXT.NUIT - ROUTE 2

Angie est à terre, complètement sonnée, la tête en sang, les vêtements déchirés. Elle essaie maladroitement de se recouvrir. Au milieu des larmes, elle voit... Une PETITE FILLE AUX GRANDS YEUX NOIRS. La petite fille avance tout doucement vers elle, et se baisse. Elle la regarde avec compassion. Son sourire d'enfant est si pur, si... *dédramatisant*.

PETITE FILLE

C'est pas grave, ça va aller. Ça va aller... Ça va aller...

Sa voix et son image se confondent peu à peu avec celle de :

BIJOU

...Ça va aller ! Ça va aller... Ça va aller ...

Bijou est assise à même le sol, ses petites ailes encore au dos. Elle serre très fort Angie dans ses bras, en se balançant. Quelques badauds leur jettent un regard dédaigneux.

BIJOU (cont'd)

Au secours ! Au secours !!

28. EPILOGUE - 4 MOIS PLUS TARD - ARRIERE SUPERMARCHE

Bijou appuyée sur un mur, elle fume une clope.
Une porte s'ouvre, Bijou écrase sa cigarette.
Angie arrive, souriante, elle porte un uniforme de
manutentionnaire et un badge.
Elle est enceinte d'un peu plus de six mois.
Une fine cicatrice lui barre le nez. Cadeau de Nounours.

ANGIE
Ça va ?

Un temps. Bijou observe le ventre rond d'Angie. Elle sourit.

BIJOU
T'as grossi...

ANGIE (sourit)
Bah ouais.

ANGIE
C'est une fille.

Bijou baisse les yeux et tire de nouveau sur sa clope.

BIJOU.
Et ton boulot, alors ?

ANGIE
De la vraie merde. (Elles rigolent un peu)
Je vais peut-être monter une assos... Pour aider les personnes
comme nous à... Enfin tu vois quoi.
Ça te dit d'en être ?

BIJOU
Ouais, ouais carrément. Enfin je sais pas, faut voir.
Tu m'diras.

ANGIE
Alors... Pas trop stressée ? C'est à quelle heure ?

BIJOU
16 heures. Je flippe. Ça fait tellement longtemps.
Et si... Et s'ils ne me reconnaissent pas ?

ANGIE
Une gueule comme la tienne ça s'oublie pas.

Bijou avise la cicatrice qui balaie le visage d'Angie.

BIJOU
Parle pour toi.

Elles rigolent. Un temps.

BIJOU (cont'd) (sérieuse)
Et s'ils m'aiment plus ?

ANGIE
Impossible de pas t'aimer. Impossible.

BIJOU
Y'aura un médiateur toute façon...

ANGIE
Voilà.

BIJOU
Angie... Je... Je suis encore...

Un temps. Sans parler Angie a compris.

ANGIE
Te justifies pas.

Bijou sourit, pas convaincue. Elle tend le reste de sa cigarette à Angie.

ANGIE (léger sourire)
Non.

Bijou remballe un peu gênée. Puis écrase le mégot.
Moment bizarre. Angie regarde sa montre.

ANGIE (cont'd)
C'est la fin de ma pause. J'y vais.

Elles n'osent pas s'embrasser et se séparent sur des sourires gênés. Elles se donnent le dos et font quelques pas chacune de leur côté. Angie s'arrête la première.

Comme si elle l'avait senti, Bijou s'arrête aussi. Elles se retournent l'une vers l'autre, puis marchent de plus en plus vite pour finir par se serrer fort dans les bras l'une de l'autre.

Très fort.

FIN.

ANGIE

Un film d'Isabelle Menal

SYNOPSIS

ANGIE (43) est prostituée. Lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte, elle envisage une reconversion.

Sa seule amie, **BIJOU (44)**, avec qui elle se prostitue et avec qui elle vit, tente de l'en dissuader.

Angie et Bijou interviennent dans des associations d'aide aux personnes. Lorsque Madame N. vieille femme à la figure maternelle à qui Angie faisait la lecture, décède, Angie fait la rencontre de sa fille, la douce **REBECCA (35)**, à l'aura douce et la foi inébranlable qui lui offre son amitié.

Angie, en lutte contre ses démons, remet en cause ses repères, et entrevoit peu à peu la possibilité d'une autre vie.

FICHE TECHNIQUE

ANGIE

Auteure : Isabelle Menal

Format : court métrage

Genre : fiction / drame social

Durée : 15 minutes

Support de tournage : DCP HD COULEUR FORMAT 16/9
25 IMAGES/SECONDE

Nombre de jours de tournage : 5

Décors :

INTERIEUR :

- Appartement (Chambre, salon, salle de bain)
- Eglise (cela peut-être une salle, comme celles des églises protestantes modernes)
- Chambre Hôtel (celle de l'appartement redécorée)

EXTERIEUR :

- Rue (2 rues différentes)

Lieux de Tournage : Selon les apports financiers, le court-métrage se tournera dans les Hauts de France (Tourcoing) ou en région parisienne (Saint-Ouen)

ANGIE

NOTE D'INTENTION

Sur fond de drame, je parle des thèmes qui m'obsèdent : la maternité, la famille, la marginalité, et la foi. Particulièrement depuis que je suis mère.

J'ai une petite fille, et j'appréhende les challenges qui seront les siens, dans quelques années, dans un monde en mouvement.

Ce récit est né d'un désir de mettre en évidence la résilience de la Femme, et sa capacité à se renouveler, dans un contexte particulièrement violent - la prostitution - qui interroge son rapport à son propre corps, aux hommes, et à la société en général.

C'est aussi une thématique sociale que j'aborde ; l'inspiration est d'ailleurs l'ambiance des films de Ken Loach ou des frères Dardenne, et la plastique crue, ordinaire, du cinéma réaliste.

Je prends le parti de la suggestion, pour les scènes de sexes, pour offrir à ces femmes la pudeur qu'on ne leur accorde plus, et nous interroger sur notre propre voyeurisme.

Pour élaborer mon récit, j'ai visionné de nombreux témoignages de prostituées aux trajectoires différentes. J'ai délibérément choisi comme héroïne une femme qui ne fait pas ce métier par conviction, mais qui en crève peu à peu, afin que son cheminement vers l'espérance, choix douloureux et courageux à la fois – nous inspire autrement, et nous laisse finalement comme elle, désireux de vivre de manière pleinement assumée et intense.

Isabelle Menal

ISABELLE MENAL



AUTEURE

MAIL : isabellemenal@gmail.com

TEL : +33634098015

- **SCENARISTE**

2025 – **FRACTURES** – Série en développement – co-écriture avec Cynthia Saint-Fleur et Sophie Attelann

2024 – **ANGIE** – Court-métrage – Résidence d'écriture du GREC

2024 – **SA KI LA POU'W** – LM – Aide à l'écriture Région Guadeloupe- En cours d'écriture

2021-22 - **NYALA** Série – RTI 1 Prod. Télévision Ivoirienne

2015 - **CLEONE** - Pièce de théâtre. Autoproduction. Mise en scène Alain Akoa

.....

- **RÉALISATION COURT METRAGE(+ LIENS)**

2018 **LE SERVICE** - CM (3m'30) - [LE SERVICE CM IsabelleMenal](#)

2018 **MOTHER-F...** - CM (3 m') - [MOTHER F CM Isabelle Menal](#)

- **FORMATION**

2025 – **PICTANOVO** - Ecriture de Bible de Série

2024 – **ATELIERS DU GREC** – Résidence d'écriture de court-métrage -

2022 –**AUTEUR REALISATEUR DE FICTION & DIRECTION D'ACTEUR** - CEFPPF Paris

2022 –**ASSISTANT REALISATEUR** – CEFPPF Paris

2017 – **ATELIER D'ECRITURE SCENARISTIQUE** avec Philippe Niang

2014 - **JACK WALTZER**, Acting Workshop membre fondateur de l'Actor's Studio,

2008-2010 - **METHOD ACTING CENTER** Ecole de Formation Professionnelle d'Acteurs.

ANGIE – Isabelle Menal - **INSPIRATIONS VISUELLES**

