

## Gia đình Đô

Nom : Jehan Bontemps

Genre : Homme

Né-e en : 1992

Adresse : 106 rue de la Glacière 75013 PARIS

Téléphone : 06 76 84 17 60

Email : jehan.bontemps@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com//jehan.bontemps>

Instagram : <https://www.instagram.com//jehanbtps/>

## Co-candidat(s)

Nom : Cindy PHAM

Genre : Femme

Né-e en : 1991

Adresse : 106 rue de la Glacière 75013 PARIS

Téléphone : 0762682257

Email : pham.cindy38@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com//cydoune>

Instagram : [https://www.instagram.com//cindyphm\\_/](https://www.instagram.com//cindyphm_/)

## Observations :

Gia đình Đô

### Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé :: developper-un-projet-de-court-metrage-casting-et-direction-dacteur-a-grenoble

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : <https://www.youtube.com/watch?v=UD1ldYUzKC4>

# Gia đình Đô

## 1. UN BANC DEVANT LE COLLÈGE CHARTREUSE - EXT FIN D'APRÈS MIDI

Un établissement scolaire à la façade blanche. C'est le collège de Saint-Martin-Le-Vinoux, une ville limitrophe de Grenoble située au pied des montagnes. Le paysage est enneigé. Le collège est surplombé par une montagne elle aussi enneigée dont on ne distingue pas le sommet caché par la brume.

C'est l'heure de la sortie des cours, plusieurs collégiens sortent et retrouvent leurs parents, certains rentrent à pied.

Devant le collège, assises sur un banc, se trouvent deux amies. Il s'agit de STÉPHANIE et EMMA. STÉPHANIE est une jeune fille asiatique de 14 ans. Elle est vêtue d'un bonnet, de gants, d'une écharpe et d'une parka de ski. Elle semble un peu trop habillée par rapport à la météo actuelle froide mais pas glaciale. EMMA, elle, ne porte qu'un manteau chaud. Elles semblent occupées à un petit trafic. STÉPHANIE est soucieuse.

### STÉPHANIE

Surtout tu dis rien à personne hein ? Je veux pas que ça se sache

### EMMA

Mais Steph, tu sais, c'est pas vraiment illégal

### STÉPHANIE (*plus ferme*)

Tu dis rien d'accord ?

### EMMA (*amusée*)

Promis

STÉPHANIE vérifie autour d'elle que personne ne regarde, plonge la main dans son sac et tend un CD gravé avec l'inscription "L5" dessus.

### EMMA (*plus bas*)

Trop cool merci ! Ma mère veut pas me l'acheter, elle dit que c'est débile comme musique ... mais comment tu sais faire ça ?

### STÉPHANIE (*nostalgique*)

C'est ma sœur Carole qui m'avait appris l'année dernière avant qu'elle parte de la maison ...

STÉPHANIE n'a pas le temps de terminer sa phrase que trois collégiens arrivent près d'elles. L'un d'eux s'assoit auprès de STÉPHANIE et fait mine de parler dans un micro à la manière d'un journaliste.

**BASTIEN** (*avec un accent très français*)  
Excuse me Miss Dô but what is your favorite sport again ?

**STÉPHANIE** (*ne comprenant pas vraiment*)  
Hmmm Dance

Les trois garçons rient.

**BASTIEN**  
Are you sure ? It's not Karaté ? I think it is Karaté like Street Fighter no ? Video games ?

STÉPHANIE ne réplique pas mais semble touchée.

Dans le même temps, une classe de maternelle d'enfants de 5-6 ans approche de l'autre côté du trottoir. Ils rentrent de la piscine qui se trouve juste derrière le collège. Ils sont une dizaine, se tiennent la main deux par deux et sont accompagnés par deux maîtresses. Au bout de la file se trouve LUCIE, vêtue de sa combinaison rouge et de son cache oreille bleu. Elle chante à tue-tête avec les autres enfants. Le collège est le point de retour pour la classe. Les enfants sont récupérés par leurs parents ou leurs grands frères et sœurs à cet endroit. La classe s'arrête au passage piéton en face de l'entrée du collège. Le feu est au rouge.

**MAÎTRESSE**  
... Sept, huit, neuf et dix ! C'est bon ils sont tous là. On va traverser, on fait attention d'accord ?

LUCIE va traverser mais elle est interpellée. Elle a vu sa sœur STÉPHANIE sur le banc d'en face et est très contente de la voir.

**LUCIE**  
STÉPHANIE !

De l'autre côté, la dispute continue sans que STÉPHANIE ne l'entende.

**EMMA**  
T'es vraiment un gros con BASTIEN

**BASTIEN**  
Oh ça va on peut plus rigoler ? C'est ta copine aussi, elle a qu'à pas mentir à la prof d'anglais ... hé STEPHANIE aller viens on se bat, c'est sur que tu sais te battre toi. // *enlève son sac et se met en position de combat comme dans un jeu vidéo.* T'as peur ? Aller Chun Li !

Les deux amis explosent encore de rire à l'évocation de ce nom d'un personnage asiatique de Street Fighter. STÉPHANIE semble avoir de plus en plus de mal à gérer ce sentiment. Elle ne sait pas comment réagir. Elle ne sait pas si elle doit en rire.

**EMMA**

Aller viens Steph

**STÉPHANIE** *(se levant et en criant)*  
DÉGAGE !

**LES TROIS GARÇONS** *(sur un ton d'encouragement)*  
CHUN LI ! CHUN LI ! CHUN LI !

LUCIE assiste à cela mais ne comprend pas vraiment. Les autres ados autour rient donc elle ne sait pas si elle doit faire pareil. Elle voit la scène entre les voitures qui passent devant elle. La scène lui paraît violente bien qu'elle ne le soit pas vraiment. Le mot "DÉGAGE" crié par STEPHANIE lui fait peur.

STEPHANIE et BASTIEN s'empoignent le temps d'un instant. STEPHANIE semble hors d'elle et au bord des larmes. Ils tombent à terre. EMMA tente de lui dire d'arrêter tandis que les deux amis de BASTIEN rient encore et encouragent la bataille. Les deux combattants roulent dans les feuilles mortes. La bataille est plus ridicule que violente. Elle est arrêtée par un surveillant qui arrive et les sépare.

**SURVEILLANT**

Arrêtez ! Dans le bureau du CPE !

Ils sont emmenés par le surveillant dans l'enceinte du collège.

LUCIE ne sait pas ce qu'elle doit faire mais elle veut défendre sa sœur. Un peu paniquée, elle commence à traverser en appelant à nouveau sa sœur, sans regarder s'il y a des voitures. Elle n'a pas le temps de faire un pas que MARINA intervient derrière elle et la prend dans ses bras. C'est une jeune femme asiatique de 15 ans. Une silhouette emmitouflée dans une parka noire un peu trop grande, visiblement des habits de garçons.

**MARINA**

Viens par là toi

**LUCIE**

Elle va où STÉPHANIE ? Elle rentre pas à la maison ?

**MARINA**

Si Lulu, elle nous rejoint. On y va d'accord ?

LUCIE acquiesce. Les deux sœurs traversent et se dirigent vers leur maison. MARINA lance un dernier coup d'œil rapide et inquiet derrière elle.

## 2. MAISON DES DÔ - INT SOIR

STÉPHANIE rentre enfin chez elle. Elle arrive un peu après ses sœurs. Quelques pas avant de rentrer, nous la découvrons encore un peu chahutée par ses émotions. Elle passe la porte d'entrée.

Nous découvrons une maison familiale décorée avec un goût un peu daté. Cela

ressemble à un patchwork d'idées entre meubles de familles qui semblent anciens, petit mausolée dédié à Bouddha dans un coin du salon, salon où trône une télévision imposante à tube cathodique, beaucoup de photos de la famille avec notamment de Carole, la grande sœur. Sur le canapé, immobile, de dos à STÉPHANIE se trouve LÔC, le père de famille, obnubilé par la télé, qui semble ne pas avoir noté le retour de sa fille. Nous ne percevons qu'une chevelure légèrement grisonnante qui dépasse du canapé.

Elle ferme la porte, fait quelques mètres que quelqu'un lui parle de la cuisine.

*(Sous titrage)*

**MY TAM**

Bạn có đạt điểm cao không?

*Tu as eu des bonnes notes ?*

**STÉPHANIE**

Oui Mé

Il s'agit de MY TAM, la mère de famille. Nous n'entendons que sa voix, aiguë et qui porte. Nous percevons aussi la voix de LUCIE qui semble jouer dans la cuisine tandis que sa mère prépare le repas. Elle veut venir voir sa sœur mais elle est déjà partie.

STÉPHANIE monte les escaliers et rentre au plus vite dans sa chambre, encore chamboulée. Après un moment, la porte de la chambre de MARINA s'ouvre. La jeune fille regarde en direction de la porte de la chambre de sa sœur.

### 3. SALLE À MANGER - INT NUIT

Nous retrouvons toute la famille à table, exceptée LUCIE, déjà couchée.

Bruits de bouche, la télé en fond avec la fin du JT de 20h. Personne ne se regarde ni ne se parle. MARINA lance un timide regard à sa petite sœur mais celle-ci ne regarde que son assiette. Le repas se termine avec les filles qui débarrassent la table toujours dans le silence.

### 4. UN BANC DEVANT LE COLLÈGE CHARTREUSE - EXT JOUR

Le même soir. Le collège Chartreuse. Un seul lampadaire éclaire l'entrée du collège où se trouve le banc.

Une silhouette emmitouflée dans une parka noire un peu trop grande pour elle est assise sur le rebord du banc. Elle se frotte les gants, de la vapeur d'eau sort de sa bouche. Il s'agit de MARINA. Elle semble attendre quelque chose. Elle s'impatiente. Un sac cabas est posé sur le banc. Un jeune homme à lunettes en léger surpoids arrive enfin.

**MARINA**

Hé mais tu crois que j'ai que ça à faire de t'attendre là comme une conne ?

BENJAMIN, un garçon de son âge arrive en courant, il se sait en retard et est essoufflé.

**BENJAMIN**

Désolé ... j'ai dû attendre ... que mes parents s'endorment ... pour sortir...

**MARINA**

Vas-y racontes pas ta vie. T'as l'argent ?

**BENJAMIN**

T'as ma play ?

MARINA sort une Playstation 2 noire de son sac cabas et la montre à BENJAMIN.

**MARINA**

Voilà, je t'ai mis les jeux les plus connus et les plus récents, t'as Tekken, PES, Final Fantasy ...

**BENJAMIN** *(excité)*

Ah trop bien merci ! Mais comment tu sais faire ça ? Je galère moi

**MARINA** *(un peu nostalgique)*

Secret familial.

BENJAMIN ne cherche pas plus loin.

**BENJAMIN**

Bon, voilà les 100 balles.

**MARINA**

C'est 200.

**BENJAMIN** *(ne comprenant pas)*

Quoi ? Pourquoi ? Tu m'as dit 100 lundi et t'as dit 100 à tous les autres !

**MARINA**

200 ou je la reprends.

**BENJAMIN** *(se rendant compte qu'il a sa console dans les mains)*

Et si je cours ?

MARINA pouffe de rire en regardant la carrure du jeune homme.

**BENJAMIN** *(résigné)*

Dis moi au moins pourquoi

**MARINA**

200.

BENJAMIN lui tend le billet de 100 euros et cherche dans son porte monnaie de quoi lui donner le reste. Il trouve difficilement. MARINA prend l'argent, commence à prendre son sac et à partir.

**MARINA**

De la part de Chun Li.

**BENJAMIN**

Quoi ? C'est quoi le rapport ?

**MARINA** (*portant la voix*)

Demande à ton frère.

BENJAMIN reste sous le lampadaire un instant, le temps de comprendre cette dernière phrase. Puis, il repart en courant.

## 5. UN BANC DEVANT LE COLLÈGE CHARTREUSE - EXT JOUR

Le collège Chartreuse. Les élèves arrivent en cours. Sur le banc devant l'école patientent trois personnes d'origine vietnamienne.

Deux adultes d'une quarantaine d'années et une enfant de 5 ans qui s'amuse dans les feuilles et qui semble un peu hyperactive. Il s'agit de MY TÂM, LÔC et LUCIE. Les deux parents sont très bien habillés. Le père a une chemise avec une cravate un peu démodée, un pantalon de costume et des chaussures de ville. Il porte un manteau gris légèrement trop petit et une chapka. La mère est vêtue d'une robe élégante et porte un manteau en fausse fourrure noire par dessus. LUCIE porte une combinaison de ski rouge, elle aussi un peu démodée et manifestement trop grande pour elle. Un cache-oreille bleu marine la protège également du froid. LÔC semble très agacé. Le long silence est seulement brisé par des cris d'élèves et les sauts de LUCIE dans les feuilles. Le dialogue entre les deux parents est dit dans la langue vietnamienne. Ils parlent assez bas en contenant leur agacement. Le dialogue est dit en vietnamien avec quelques mots de français dans les phrases parfois.

*(Sous titrage)*

**LÔC** (*énervé*)

La honte ! Trong văn phòng của GIÁM ĐỐC... Thật là xấu hổ. Đó là vì tất cả những trò chơi điện tử mà tôi đã nói với bạn, chúng chỉ chiến đấu trong những thứ này. (*Un temps*). Sự xấu hổ... trước mặt mọi người! Đó là...

*Dans le bureau du DIRECTEUR ...C'est la honte. C'est à cause de tous ces jeux vidéos je t'avais dit, ils font que se battre dans ces trucs (Un temps) La honte ... devant tout le monde ! C'est la ...*

**MY TÂM** (*agacée*)

La honte, vâng, tôi hiểu

*La honte oui j'ai compris*

LÔC est interpellé par la réaction de sa femme. Il pensait qu'elle le soutiendrait, il est surpris qu'elle ne soit pas dans le même état que lui. Pendant ce temps, LUCIE, intenable, se roule dans les feuilles et imite des positions de combat, comme une enfant.

## MY TÂM

LUCIE, doucement tu vas te faire mal !

LUCIE se calme juste le temps que sa mère tourne à nouveau la tête. Un silence. Puis elle reparle à son mari en vietnamien.

**MY TÂM** (*regardant droit devant elle*)

Tôi nghĩ thật tốt khi cô ấy tự bảo vệ mình.

*Moi je trouve que c'est bien qu'elle se défende.*

LÔC est interloqué.

**MY TÂM** (*toujours le regard fixe*)

Cô ấy có tính cách con gái tôi. Đó là một phẩm chất. Đừng để bản thân bị giẫm lên.

*Elle a du caractère ma fille. C'est une qualité. Faut pas se laisser marcher dessus.*

## LÔC

Vì vậy, bạn khuyến khích anh ta chiến đấu?

*Donc toi tu l'encourage à se battre ?*

**MY TÂM** (*plus fermement*)

Tôi không khuyến khích anh ta đánh nhau! Nhưng tôi không muốn mọi người chế giễu cô ấy. Chúng tôi là người mới ở đây, được rồi chúng tôi phải thích nghi nhưng chúng tôi không phải là nạn nhân. Và tôi cũng nói điều đó cho bạn.

*Je ne l'encourage pas à se battre ! Mais je ne veux pas que les gens se moquent d'elle. On est nouveaux ici, d'accord il faut s'adapter mais on n'est pas des victimes.*

*Et je dis ça aussi pour toi.*

**LÔC** (*surpris de cette attaque*)

Pour moi ?

**MY TÂM** (*se tournant enfin vers son mari*)

Bạn có nghĩ rằng tôi không biết rằng họ chế giễu bạn ở nhà máy không? Khi Carole và Marina thực tập năm thứ ba tại Biomérieux, bạn có nghĩ rằng họ không nhận thấy điều đó không? (Puis imitant les collègues de LÔC) Ah LÔC il est gentil hein, dis

LÔC tu veux bien travailler dimanche à ma place ? Oui oui, tiens les gars qui veut bien prendre ses vacances en septembre pour qu'on puisse tous partir en famille en août ? Ah bah on va demander à LÔC il est gentil ! Bốn năm liên tiếp! Bạn nói có,

bạn không nói gì, tu rigoles. Ngoại trừ các cô gái, nó không làm họ cười, họ chỉ thấy cha mình bị nghiền nát. Carole thậm chí đã khóc. Đây có phải là ví dụ đúng đắn để đưa ra cho họ không? Vì vậy, tôi muốn chúng tôi thích nghi nhưng tôi không muốn

chúng tôi trở thành nạn nhân. (Un silence). Vì vậy, vâng, tôi tự hào rằng

STÉPHANIE đã tự bảo vệ mình khi chúng tôi chế giễu cô ấy. C'est du courage.

Giống hệt như cách chúng tôi đến và sống ở đây.

*Tu crois que je sais pas qu'ils se moquent de toi à l'usine ? Quand Carole et Marina ont fait leur stage de troisième à Biomérieux, tu crois qu'elles ont pas remarqué ça ?*

*(Puis en imitant les collègues de LÔC) Ah LÔC il est gentil hein, dis LÔC tu veux bien travailler dimanche à ma place ? Oui oui, tiens les gars qui veut bien prendre ses vacances en septembre pour qu'on puisse tous partir en famille en août ? Ah*

*bah on va demander à LÔc il est gentil ! Quatre ans de suite ! Tu dis oui toi, tu dis rien, tu rigoles. Sauf que les filles, ça les fait pas rire, elles voient juste leur père se faire écraser. Carole avait même pleuré. C'est le bon exemple à leur donner ? Alors je veux bien qu'on s'adapte mais je veux pas qu'on soit des victimes. (Un silence). Donc oui, je suis fière que STÉPHANIE se défende quand on se moque d'elle. C'est du courage. Exactement le même qu'il nous a fallu pour venir vivre ici.*

LÔc reste pensif. Il ne semblait pas conscient de l'impact de ses actes sur ses filles. Il est touché. Le DIRECTEUR arrive derrière eux.

### **LE DIRECTEUR**

Monsieur et Madame Dô ? Vous me suivez, c'est à nous.

Les deux parents se lèvent.

### **MY TÂM**

Oui merci. LUCIE tu viens ? Elle est où ?

LUCIE s'est un peu éloignée et est encore en train d'imiter un combat.

### **MY TÂM**

LUCIE !

Elle finit par suivre ses parents.

## **6. UN BANC DEVANT LE COLLÈGE CHARTREUSE - EXT JOUR**

Le collège Chartreuse. L'atmosphère est plutôt calme, peu d'élèves sont encore présents, les cours sont terminés depuis plusieurs minutes. Sur le banc devant le collège se tiennent MY TÂM, LÔc, MARINA et LUCIE. Tous sont très couverts. Les deux parents sont assis à droite du banc côte à côte. Sur la gauche du banc, MARINA est assise sur le rebord du banc et joue à la Gameboy. LUCIE s'amuse avec les feuilles à côté du banc.

Personne ne parle, le silence est seulement brisé par les discussions lointaines de quelques groupes d'ados et par le son de la console de MARINA. Plusieurs secondes s'écoulent. Un adolescent de l'âge de MARINA approche timidement.

### **JUSTIN**

Excuse moi MARINA, Bonjour (aux parents) il paraît que tu sais craquer les PS2 ?

Marina est très gênée, ses parents ne savent pas qu'elle fait ce genre de choses. Ils ne comprennent pas la question du jeune homme.

### **MARINA**

Quoi ? Euh non non, pas du tout

Elle fait un signe insistant avec son regard l'incitant à partir. JUSTIN ne comprend pas.

**JUSTIN**

Ah bon ? Parce que les gars m'ont dit que ...

**LUCIE**  
DÉGAGE !

JUSTIN part.

**MY TÂM**  
LUCIE ! Ça va pas non ? Comment tu parles ?

MARINA esquisse un sourire.

**MY TÂM**  
MARINA, il voulait quoi ce garçon ? J'ai pas compris ce qu'il a dit

**MARINA**  
Euh rien Mè, il voulait que je l'aide en maths.

STÉPHANIE sort du collège et arrive sur le banc. Elle s'installe au milieu. LUCIE vient monter sur ses genoux. Elle semble stressée et un peu honteuse. Un léger silence.

**MARINA**  
Alors ?

**STÉPHANIE** (*hésitante et tête baissée*)  
Ils ont décidé de pas nous renvoyer. On a pris deux heures de colle mercredi prochain. Le garçon s'est excusé et il a dit qu'il recommencerait pas, qu'il avait bien compris ..

MARINA, repensant à son échange avec le grand frère de BASTIEN, sourit. STÉPHANIE attend la réaction de ses parents. MY TÂM regarde son mari de façon insistante comme si elle lui demandait de répondre. LÔC regarde sa femme et comprend. Sa réaction est décisive. Il hésite.

**LÔC**  
Bon ... C'est pas grave.

Les filles tournent brusquement la tête vers leur père.

**LÔC**  
Je veux pas que tu te battes mais je veux pas que mes filles se fassent marcher dessus.

MARINA et STÉPHANIE se regardent et semblent surprises par cette réaction. LÔC a le regard droit et fixe. Presque ému. Puis il reprend ses esprits.

**LÔC**

Et puis ... on vous l'a jamais dit mais ... CAROLE, elle a été renvoyée du collège 3 jours l'année dernière.

Les filles sont surprises tout en voulant en savoir plus. Elles sont heureuses de parler de leur sœur.

### **LES FILLES**

Quoi ? CAROLE ? Mais elle nous l'a jamais dit ? Raconte !

LÔC se tourne vers ses filles en souriant. Il commence à raconter l'histoire. Toute la famille l'écoute avec intérêt et attention. La conversation n'est pas audible mais on voit la famille rire et se comprendre dans un moment de complicité grâce à l'évocation de la grande sœur.

FIN

## **SYNOPSIS**

Automne 2003. Un banc devant le collège Chartreuse de Saint-Martin-Le-Vinoux, village frontalier de Grenoble. Une famille vietnamienne s'apprête à vivre des événements qui changeront les relations familiales au sein du foyer.

## Fiche Technique

Titre du projet : *Gia đình Đô*

Genre : Fiction

Durée du film envisagée : 15 minutes

Support de tournage : 4k et en couleur

Langue du tournage : Français et vietnamien

Nombre de jours de tournage : 6 jours

Décors : 2 décors essentiels sont présents dans le film : Le banc devant le collège et la maison de la famille.

Le collège serait réellement celui de Saint-Martin-le-Vinoux pour lequel nous avons d'ores et déjà fait les repérages.

Concernant la maison, nous n'avons pas pu faire de repérages mais nous devons trouver une maison dont l'intérieur n'est pas trop récent avec des pièces séparées et dont les éléments peuvent s'apparenter à une famille modeste des années 2000.

Lieux prévus : Saint-Martin-le-Vinoux et alentours (38)

## NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

A la fin des années 90, les Pham, famille d'immigrés vietnamiens composée des parents et de leurs quatre filles, décident de déménager et de faire construire une maison à Saint-Martin-Le-Vinoux, en banlieue très proche de Grenoble. Les filles grandiront ici jusqu'à leur majorité, moment qu'elles choisiront toutes pour quitter le foyer familial.

Cette histoire, c'est celle de Cindy. Depuis notre rencontre, je suis surpris sans cesse par sa façon de vivre la différence. Seules asiatiques à leur arrivée à Saint-Martin-Le-Vinoux, les quatre filles ont toutes rapidement dû s'adapter et se construire avec cette différence tout en ne faisant pas de vagues, comme le voulait leur père, lui aussi poursuivant la volonté de s'intégrer.

Plus qu'un film sur la différence, nous avons voulu dépeindre le portrait d'une famille qui a du mal à communiquer, freinée par la pudeur de tous, chacun à son niveau. Le point de départ de la série est cet événement qui, pour la première fois, va faire des vagues : la réponse de Stéphanie à une agression raciste subie devant son collège, réellement vécue par Cindy à ses 13 ans.

Nous avons décidé d'ancrer l'action en 2003, date réelle des faits et période que nous avons nous-même traversés à l'adolescence. Nostalgique de cette époque, nous imaginons de la musique pop faisant écho à cette période insufflée par plusieurs références à ces années 2000 dans le film.

Notre film a pour thème le passage du "vivre à côté" au "vivre avec". La famille Đô vit à Saint-Martin-Le-Vinoux, à côté de Grenoble, de la grande ville, et au pied des montagnes. Les parents, selon leur vision, vivent à côté des français, pas vraiment avec pour le moment. Les sœurs elles-mêmes au sein de la famille ne vivent pas vraiment ensemble, elles cohabitent, les unes à côté des autres, quand elles ne sont pas déjà parties de la maison, comme Carole. L'agression se déroule à côté du collège. L'adolescence est une période où nous vivons encore à côté de soi-même, nous apprenons difficilement à vivre avec nous-même et le genre d'évènement que vit Stéphanie nous aide à nous déterminer en tant que personne.

La mise en scène tourne autour de cette immobilité : le banc devant le lycée revient à plusieurs reprises, lors du retour de Stéphanie chez elle, tous les membres de la famille sont à leur place habituelle, de même lors du repas. Aussi, nous souhaitons filmer la montagne qui domine le collège. Sa présence si proche de l'établissement est atypique et peut traduire une forme d'isolement.

Dans cette même idée, dans ce dernier épisode, nous observerons dans un premier temps les membres de la famille seuls dans le cadre. Le plan large nous permettra, avec cette place vacante au centre du banc, d'imager l'absence de la grande sœur. Place finalement prise par Stéphanie à son retour du collège, symbole du lien retrouvé entre parents et filles.

La séquence des parents sera filmée avec des cadres serrés afin de s'attarder sur les émotions de chacun. Aussi, bien qu'ils parlent dans une langue étrangère, ils ne veulent pas se faire remarquer et malgré leur agacement, ils vont se contrôler et parler assez bas.

*Gia đình Đô* se veut construit comme un fragment de l'histoire d'une famille dont nous observons comme des témoins privilégiés mais avec pudeur, les relations. Les thèmes abordés sont selon nous universels et peuvent concerner toutes les communautés immigrés de France mais aussi les accueillants que nous sommes. Le morceau de vie que les personnages traversent ici est décisif même s'ils n'en ont pas pleinement conscience sur le moment. Les situations présentées peuvent sembler assez communes mais la précision de leur description et des sensations éprouvées par chacun ordonnera l'espace d'incarnation. C'est effectivement le travail avec les acteurs qui déterminera beaucoup les questionnements de mise en scène. Ce sera à travers leurs visages, leurs expressions et leurs réactions que le spectateur pourra se reconnaître, s'identifier à sa propre expérience.

Enfin, bien que Cindy n'ait aucune expérience de tournage ni de ce métier, nous souhaitons mener et réaliser ce projet ensemble car nous le portons ensemble depuis la genèse et nous pensons fortement que nous serons en mesure de trouver notre place sur le plateau grâce une bonne préparation et répartition des rôles.

Cindy et Jehan

## **CV de Jehan Bontemps**

[jehan.bontemps@gmail.com](mailto:jehan.bontemps@gmail.com)

0676841760

Comédien - Réalisateur

### **FORMATION ARTISTIQUE**

Octobre 2024 **Atelier Développer un projet de Court métrage par le GREC** avec la Cinémathèque de Grenoble pour le projet *Gia đình Đô*.

Février 2024 **Formation Le jeu et le doublage - voix off** par Le Magasin, Cie Vagabond avec Constantin Pappas, Véronique Desmadryl, Mark Lesser, Catherine Le Lann, Jean Barney et Claire Baradat.

2022-2023 **Cours FLORENT** 3<sup>ème</sup> Année avec Vincent Brunol et Sandy Boizard; Assistant mise en scène pour les 2<sup>ème</sup> année avec Cendrine Orcier

2021-2022 **Cours FLORENT** 2<sup>ème</sup> Année avec Antonia Malinova (théâtre) David Garrel (improvisation)

2020-2021 **Cours FLORENT** 1<sup>ère</sup> Année avec Cendrine Orcier (théâtre) Matthieu GAMBIER (improvisation)

### **EXPERIENCES ARTISTIQUES**

#### **Théâtre**

**2024 Immersion Toutankhamon.** *Lindsay Foote Hall* - Paris.

**2023 Platonov, de Tchekhov.** *Co-mise en scène* avec Cendrine Orcier - Paris.

**L'abattage rituel de Gorge Mastromas, de Dennis Kelly.** *Mise en scène* et *Gorge Mastromas* - Paris.

**Ce qui me restera (ne regarde que nous), de et par Salomé Courpasson** - *Narrateur* - Paris.

**Martyr, de Marius Von Mayenburg.** Par "Foutus pour Foutus" - *Batzler* - Paris.

**2022 Le Révizor, de Nicolas Gogol.** Par Antonia Malinova - *Anton Antonovitch* - Paris

**La Honte, de François Hien.** Par Antonia Malinova - *Principal* - Paris.

**La Fabrique de Chocolat** - *Berlingot* - Paris.

**2020 Le Prénom, d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte.** Par "Les Contes reproductifs"- *Pierre* - Lyon.

**2019 TOC TOC, de Laurent Baffie.** Par "Les Contes reproductifs" - *Mise en scène* et Vincent. Lyon.

#### **Cinéma/TV/Courts-métrages**

**2024 Ouvrir les huîtres, court-métrage de Jehan Bontemps** - *Réalisation.* Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=UD1ldYUzKC4>

**2023 Les Chèvres, long-métrage de Fred Cavayé** - *Gaston (le garde).*

**L'Enchanteur, téléfilm de Philippe Lefebvre** - *Baptiste.*

**2022 L'enfer c'est les autres, court métrage de Marguerite Ozanne** - *Raphaël.*

**2021 Illusion, court métrage de Valentin Jugnet (Lyon)** - *Murphy Girond.*

**La vie de JEU, court métrage de MOJO Studio** - *Le journaliste.*

**2020 Dernier Chapitre, court métrage de Adrien Vérot** - *Marc.*

**2019 L'Aventure de César Pétoncle, moyen métrage d'Adam Denis (Lyon)** - Rôle de Isidore

## Coordonnées

pham.cindy38@gmail.com

[www.linkedin.com/in/cindy-pham-877b2258](https://www.linkedin.com/in/cindy-pham-877b2258) (LinkedIn)

## Principales compétences

Time tracking

expense

Workday HCM (Human Capital Management)

## Languages

Anglais (Professional Working)

Français (Native or Bilingual)

Japonais (Elementary)

Vietnamien (Elementary)

# Cindy Pham

Experte Fonctionnel Workday HCM @ moOngy  
Paris, Île-de-France, France

## Expérience

moOngy

4 ans 9 mois

Experte Fonctionnel Workday HCM

mars 2023 - Present (1 an 7 mois)

Boulogne-Billancourt, Île-de-France, France

La direction de la transformation digitale du groupe moOngy est en charge de la maintenance, l'évolution et le déploiement du Core model ERP (Workday) dans ses différentes sociétés, en France et en Europe.

### Module HCM - Gestion des RH

Workday HCM offre des fonctionnalités de Self-Service intuitives qui vous aident à organiser, embaucher et rémunérer vos collaborateurs dans le monde entier. Dans un environnement professionnel en perpétuelle évolution, notamment en termes de structures organisationnelles, de règles, de processus de gestion, d'affectations ou de reporting, Workday s'adapte immédiatement au moindre changement.

### Maintenance

- › Accompagnement des utilisateurs métiers (ADP/RH), suivi et résolution des incidents
- › Animation du club RH (nouveau/rappel)
- › Gestion documentaire et support de formation

### Evolutions / Optimisations

- › Analyse, qualification, priorisation des besoins métiers
- › Analyse de la solution technique et configuration (en lien avec notre partenaire)
- › Suivi et pilotage de la livraison

### Déploiement

- › Présentation du core model aux nouvelles entités, analyse des besoins métiers spécifiques
- › Accompagnement et formation des utilisateurs
- › Pilotage de la reprise de données

› Suivi et test de la configuration

Responsable Administrative chez Web-Transition

janvier 2022 - février 2023 (1 an 2 mois)

Boulogne-Billancourt, Île-de-France, France

Objectif : Etre garant du bon fonctionnement du service administratif (qualité de travail et respect du process)

Missions :

- Administration du personnel : DPAAE, Entrée Administrative, Rédaction des contrats de travail + avenants, Mutuelle, Prévoyance, Visites d'information et de prévention, Suivi renouvellement PE, Gestion des ruptures de contrat de travail, Gestion des salariés étrangers, Suivi des entretiens annuels et professionnels des salariés.
- Paie : Collecte, contrôle et intégration des éléments variables de paie, Gestion des arrêts de travail et prolongation, Demande, validation et envoi des soldes de tout compte et documents de sortie.
- Administration des ventes : S'assurer de la validation des contrats de prestation et bons de commande par les managers, Contrôler, Emettre et Envoyer les factures, Gestion des litiges, Réaliser et Garantir la clôture de fin de mois.
- Recouvrement : Suivi et relance des factures, Gestion des litiges.
- Services généraux : Gestion du matériel nécessaire aux salariés. (informatique, bureautique, fournitures..)
- Management : Former et Accompagner les gestionnaires administratifs, S'assurer la bonne implication des outils RH.

Gestionnaire Administrative chez Bee engineering

janvier 2020 - décembre 2021 (2 ans)

Lyon, Auvergne-Rhône-Alpes, France

Missions :

- Administration du personnel
- Paie
- Administration des ventes

Sanofi

Consultante RH

juillet 2016 - août 2019 (3 ans 2 mois)

Région de Lyon, France

McDonald's

Assistante administration du personnel  
septembre 2015 - février 2016 (6 mois)  
Région de Lyon, France

Apave  
Assistante de formation  
août 2014 - août 2015 (1 an 1 mois)  
Région de Lyon, France

GROUPE TOUT LYON  
Assistante administrative  
septembre 2012 - août 2014 (2 ans)  
Région de Lyon, France

---

## Formation

Pigier  
Bac +3 Ressources Humaines (alternance) · (2014 - 2015)

Pigier  
BTS Assistante de Gestion (alternance) · (2012 - 2014)

Université Grenoble Alpes  
LEA première année Anglais/Japonais · (2010 - 2011)

Lycée Vaucanson Grenoble  
BAC STI Génie Electronique · (2007 - 2010)