

La paillote

Nom : Guillaume Micaelli  
Genre : Homme  
Né-e en : 1985  
Adresse : Route de Canavaggia Bat H  
Res Clos Palatino 20290 BORGIO  
Téléphone : 0624619072  
Email : guillaume.micaelli@laposte.net  
Instagram : <https://www.instagram.com/guillaumemicaelli>

Observations :

La paillote

Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé : : scenario-de-court-metrage-a-porto-vecchio

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations :

# « La paillote »

Guillaume Micaelli

## SCENARIO

### **SCENE. 1 ROUTE VILLAGE. JOUR.MATIN . 12 juin**

Une vieille 206 cabossée couleur grise métallisée roule sur une route sinueuse de montagne. ANGE , la vingtaine, est au volant .Un sourire songeur s’affiche sur son visage. Il est torse nu avec des lunettes de soleil. Il est grand, athlétique et à les cheveux bruns mi- long . Sa main droite passe dans ses cheveux pour les recoiffer. La 206 file à vive allure. Il écoute la radio et tapote impatiemment sur le volant. Interruption de la musique avec le jingle des infos de la région Corse.

#### **VOIX OFF RADIO**

Un homme d’une cinquantaine d’année a été pris pour cible ce matin aux alentours de 9h sur la commune de Furiani (*Ange monte le son*). Celui-ci n’a pas survécu à ses blessures. Il était connu défavorablement des services de polices.

### **SCENE.2 PLACE DU VILLAGE. JOUR. APRES-MIDI . 12 Juin**

Ange arrive, l’air faussement serein, sa main gauche dans la poche de son short en jean. Au loin, se tiennent debout, les mains derrière le dos, Antone et Petru au milieu d’un terrain de pétanque improvisé sur une route, ils ont la vingtaine. Ils paraissent concentrés. Petru est costaud et de taille moyenne. Il a les cheveux clairs, coupés en dégradé avec des yeux vert foncés et il a le teint bronzé.. Il est habillé d’un short en jean Stone Island, d’un t-shirt noir Fusalp et de sneakers Golden Goose. Quant à Antone, il porte une barbe rasée proprement, a des cheveux noirs très courts, est de taille moyenne et présente un léger embonpoint. Sur son poignet, une montre Rolex . Il a un short Villebrequin de couleur rose et un t-shirt noir moulant Cp Company . De vieilles maisons entourent la petite place. Deux platanes centenaires donnent de l’ombre. Ange se rapproche. On entend du brouhaha et les bruits de métal des boules de pétanques. Le soleil est bien haut dans le ciel. Il y a trois femmes assissent sur un muret et les hommes sont debout en cercle autour des boules. Des enfants jouent au ballon. Sous un des platanes il y a une table avec des bouteilles de vin et des verres à moitié remplis. Les voitures sont garées en désordres. Ange se rapproche.

OOOOH (*en chœur des joueurs de pétanques voyant Ange arriver.*)

Le visage d'Ange se détend. Il se rapproche du muret où 3 vieilles dames papotent entre elle.

VIELLE DAME 1

Mi ! A Ange . (*surprise*)

Il adresse un salut furtif aux dames en faisant un léger hochement de tête, puis s'avance doucement pour ne pas perturber les boulistes.

DAME 2

Et oui il revient bosser au bar comme tous les ans. (*dit un ton plus bas*)

DAME 3

On m'a dit qu'il fait du droit à Aix.

DAME 2

A Aix ?! (*ton dédaigneux*) A mon avis il a dû recevoir une bourse, vu que sa mère ne travaille pas... (*prononcé tout bas*)

Ange est au niveau du terrain de pétanque. Les trois femmes continuent de parler derrière lui.

ANTONE (*voix grave de fumeur*)

OH le Marseillais ! Va be ? (ça va) . T'as réussi à retrouver le chemin pour monter au village ! (*rigole, rires général des joueurs*).

ANGE

Aix ce n'est pas Marseille. Reprends ta géographie à mon avis.

Ange arrive embrasse Antone puis Petru .

PETRU

Mi (regarde) ! mi ! l'avocat il est là . (*il lui adresse un clin d'œil affectueux*)

ANGE

Déjà que je passe le concours. (*Lâche un sourire et se dirige vers les autres joueurs pour les saluer*)

PETRU

Eh , un type cerbellone (intello) comme toi, il va l'avoir.

Une voiture passe au loin avec une plaque d'immatriculation du continent. Tout le monde regarde la voiture, toutes les têtes tournent comme sur un terrain de tennis pour la suivre jusqu'à ce qu'elle disparaisse entre deux maisons.

Ange est devant un homme et lui adresse une bise.

HOMME 50ans  
Qui c'est celui-là (*en regardant la voiture* )

ANCIEN 75ans  
Umba (*je ne sais pas*)

HOMME 50ans (*fait la bise à Ange*)  
Oh Ange te revoilà !! Enfin un vrai joueur.

Antone à ses mots lève les yeux en l'air d'agacement. Ange se rapproche d'Antone et Petru.

ANGE  
Alors c'est qui qui gagne ?

PETRU  
Pas celui qui à Antone dans l'équipe... (*Ange rigole*)

ANGE  
Ahe, obligé ! (*Complice*)

ANTONE (*s'adressant à Petru*)  
OH Va ! Retourne donné à manger à tes cochons toi ! (*dit dans l'esprit de macagna, il désigne un endroit dans la montagne avec son bras*)

PETRU (*s'adressant à Ange, Antone se rapproche d'eux*)  
On était au Palm Beach hier frate ... on s'est trop régalé ! Faut vraiment que tu viennes.

ANTONE  
C'était énorme, regarde. (*tends son portable à Ange, on entend des gens qui rigolent et de la musique , Ange ne veut pas trop regarder* )

PETRU  
Les prix aussi sont énormes on a mis un magnum de Vodka et du Champagne pour les filles... 490€ la soirée frate

ANGE  
A ouais quand même, ça frappe. (*dit d'un air sérieux*)

PETRU  
Samedi grosse soirée !!! (*dit enjoué et avec excitation*) Tu viens ?

ANGE  
Ahe obligé.

ANCIEN  
Oh les jeunes vous jouer au lieu de parler.

### SCENE.3 DANS UN JARDIN DU VILLAGE. MATIN. 15 Juin

Bruit de débroussailleuse. Ange est en combinaison muni d'un casque et est en train de passer la débroussailleuse. Il fait des mouvements semi-circulaires et coupe des ronces. Il s'arrête, lève sa visière et pose la débroussailleuse. Un vieil homme arrive à son niveau et lui donne de l'argent.

### SCENE. 4 BAR. MATIN 18 Juin

Ange est derrière le comptoir, il range des verres sur une étagère, les yeux dans le vague. Il s'observe dans le miroir situé derrière le comptoir, se recoiffe et réajuste son t-shirt. Il se fait couler un café et regarde son portable, d'où sortent des bruits de fête. Santu est attablé avec un café et lit le journal. Il a la cinquantaine, le regard dur et il est bien habillé. Chemise blanche avec des mocassins beiges et un short rose.

Tintement de cloche. ETIENNE un vieil homme de 75 ans, arrive dans le bar. Il a un vieux jean usé et une chemise blanche salie ouverte en grand laissant apparaître son torse avec des poils blancs. Il a une moustache et des yeux rieurs. Il salut Santu et va derrière le comptoir faire la bise à Ange.

ANGE

Etienne va bé ? (ca va)

ETIENNE (*s'essuyant le front avec le revers de sa manche*)

Chaudement. Alors t'as eu du monde ce matin ?

ANGE

Ça va. Ça démarre doucement. (*Marque une hésitation et se rapproche d'Etienne*) Tu pourrais me verser 400€ d'avance sur mon salaire s'il te plait. (*Prononcé d'une voix basse*)

ETIENNE (*sourit*)

Tu viens à peine de commencer que tu veux déjà que je te paie. Ça me coûte de venir ici de bon matin. (*il rigole et Santu qui a entendu la conversation rigole aussi*)

SANTU

Il a le sens des affaires le petit (*adresse un clin d'œil à Ange*) .

ETIENNE

Et qu'il s'amuse ! à son âge ! On était dehors tous les soirs . (*mine de tension sur le visage d'Ange, hochement d'acquiescement de Santu*)

## **SCENE. 5 MAISON. SALON. APRES-MIDI. 18 Juin**

Ange est en short avec une serviette sur l'épaule et sa mère est assise dans un fauteuil du salon. Celle-ci a la cinquantaine, des cheveux gris blond, coiffés négligemment et ses yeux sont cernés. Elle a de l'embonpoint. Une cigarette est allumée dans sa main droite.

ANGE

Je descends à la plage avec Petru.

MERE

Tu pourrais m'acheter des clopes.

ANGE

Ok.

MERE

Et fait 2 courses aussi. Je t'envoi par sms ce qu'il faut.

ANGE

Tu sais que je vais à la plage là. Et t'as pu me nettoyer le t-shirt que j'ai acheté.

MERE

Non ! Mets le sur la machine à laver, comme ça je n'oublie pas.

ANGE

Ok

Il se retourne au bruit d'un klaxon et file.

## **SCENE.6 4x4 petru. 19 juin**

Ange entre à l'arrière du véhicule.

ANGE

Les gars vous avez l'air éclaté !

PETRU

T'es fou on est rentré à 3h du matin Frate (*voix forte*)

ANTONE

On s'est fait de ces risate (rire)...

PETRU

Frata t'aurais dû être là...

ANGE

Et je sais. Vous avez pecho au moins ?

ANTONE (avec fierté)

Ouais Frate , J'en ai cozzé (baisé) une sur la plage , je me suis même mis du sable dans le cul (*rire des 3*). J'étais tellement en sbornia (saoul) que quand elle m'a donné son numéro j'ai mis Lyon comme prénom (*montre à Petru et Ange qui rigolent*)

**SCENE. 7 CHAMBRE. SOIR 20 juin**

Ange est excité. Il se prépare. L'armoire est ouverte. Il est torse nu et à un short en jean noire. Il tient son téléphone entre son oreille et son épaule et parle à Petru.

ANGE (*au téléphone*)

Ouais, ouais je suis là dans 2 min O'Pe. Non je sais. Bon je me spiccia. (*je me dépêche*)

Ange chantonne. Cherche son t-shirt bleu ciel dans la pile de linge posée sur la chaise, le trouve et l'enfile.

ANGE (*met le t-shirt et celui-ci s'arrête au-dessus de son nombril*)

Putain !!! ... Putain !!! ... (*en criant et en tirant sur le tissu*)

MERE (*arrive sous l'encadrement de la porte*)

Qu'est-ce que tu as a gueulé...

ANGE (*se met face à sa mère*)

Mais regarde!!!! Putain mais t'as foutu quoi ? Comment je fais moi !!! (*hors de lui*)

MERE

T'en mets un autre. T'en as plein des t-shirt....tu me fait venir pour ca ! (*porte sa cigarette dans la bouche et tire une taffe*)

ANGE

Qu'un t-shirt ??? Mais merde!!! Je dois sortir moi. (*énervé*)

MERE (

Et t'avais payé ça combien encore ? (*voix dédaigneuse*)

ANGE (*hésite*)

90<sup>E</sup> ...

MERE

90<sup>e</sup> ! pour un t-shirt ! (*laps de temps*) Mais ca va pas toi ! (*en criant*)

ANGE

Toute façon c'est pas avec tes sous. J'ai travaillé comme un dingue pour me l'acheter , en faisant du débroussaillage, qu'est-ce que tu crois. (*la mère lui prend la pièce de tissu*)



MERE

T'es vraiment comme ton père (*voix dégoutée*) .

ANGE

Mais rien à voir. T'es à l'ouest. (*agaçé*).

Ange fouille dans son armoire.

### SCENE.8 ENTREE PAILLOTE. NUIT 22 juin

Ange arrive devant l'entrée de la paillote, il est stressé et pressé. Son t-shirt blanc est froissé. Il se passe les mains sur le t-shirt machinalement. Il passe devant le vigile sans même le remarquer.

VIGILE

Oh ! (*voix dur*)

ANGE

Bonsoir !

VIGILE

Tu rentres comme ça toi...

ANGE

Il y a mes amis dedans...

VIGILE

Moi aussi il y a mes amis dedans (*ironise*). T'as réservé ?. (*ton sérieux*)

ANGE

Il y a un box au nom d'Antone.

VIGILE (*hoche la tête perplexe*)

Tout le monde s'appelle Antone ici. ( *dit avec arrogance*)

Bon allé dégages que tu gènes.

ANGE (*visage de colère d'Ange*).

Putain mais tu fais chiez toi.

VIGILE

A qui tu crois parler oh petite merde (*se rapproche d'Ange*)

SANTU (*hors-champs, voix au loin* )

OH ... tu fais quoi là (*ton dur*)

Ange et le vigile se retourne et voient Santu arriver.

VIGILE

Rien Santu ! (*dit avec respect*)

SANTU

Alors dégage ! Il est avec moi.

Ange rentre avec Santu à ses côtés.

SANTU (*ton sérieux et convaincant*)

Si tu bosses pour moi. Tu pourrais rentrer comme tu veux partout.

ANGE

Je sais .

SANTU

Réfléchis-y. (lui adresse une tape sur la joue)

Ange entre et s'attarde en scrutant les lieux avec attention et voit Santu disparaître dans la paillote. Une foule immense est devant lui. Son visage est balayé par les faisceaux lumineux. La musique tonne.

## **SCENE .9 INTERIEUR. PAILLOTE. NUIT. 22 juin**

L'établissement est complet. La musique passe des sons du moment. Petru est debout au comptoir et discute avec André installé de l'autre côté. Sur le comptoir dans une vasque il y a une bouteille de whisky et de coca. Ange se dirige vers eux . Il sort son portable et film quelques secondes. Il sourit et aperçoit Petru.

PETRU (*sort la bouteille et sert un verre à Ange* )

Mi ! Te voilà toi. On croyait que t'étais mort. (*dit avec humour*)

ANGE (*tendu* )

Eh ! il est que minuit .

RESPONSABLE DU BAR (*les interrompt*)

C'est bon pour le box demain ?

PETRU

Ouais vas-y.

RESPONSABLE DU BAR

C'est noté. (*André les quitte*) .

ANGE

Va be, (ça va) vous avez pris l'abonnement vous. Et il y aura qui?

PETRU

Pierre-Marie avec un ami et Jess et ses copines. Ce sera soirée blanche.

ANGE

Il y aura Lesia aussi ?

PETRU

Ouais , je pense.

ANGE (*son regard se durcit*)

Enfin ! Merci de m'avoir demandé. (*dit sur un ton sarcastique*)

PETRU

Ao Frate j'allais te le dire. C'est parce que toi tu sors moins que nous. C'est sérieux un avocat. (fait un clin d'œil)

ANTONE (*arrive entre les deux*)

Donne-moi 3 jet stp (*s'adresse à la barmaid*)). Oh Ange va bé .(*dit furtivement sans prêter attention*)

ANGE

Va be. (*il boit son verre et voit Santu au loin qu'il regarde et lève son verre, il le lève à son tour*)

ANTONE part avec les verres et se dirige vers une table haute où 3 filles se tiennent debout. Elles sont habillées différemment des autres personnes des lieux. Il croise Lesia , lui dit un truc à l'oreille , elle rigole , Ange le remarque . Lésia arrive au loin accompagnée de deux copines. Elle a une robe noir moulante et une paire de sneakers blanche. Elle fait la bise à Petru et ensuite à Ange, les copines font de même et se mettent à côté de Petru .

LESIA (*s'adresse à Ange* )

T'es rentré d'Aix quand ?

ANGE (*enjoué*)

Il y a une semaine, toi avant moi vu comme t'es bronzée (*il lui adresse un clin d'œil*)  
Vous êtes vers où ?

LESIA

On a pris une table haute là-bas (*désigne la table*).

ANGE

Je passe vous voir après... Vous voulez boire quoi ?

LESIA

Non ! T'inquiète on est déjà servi.

ANGE

Allé vas-y , vous voulez boire quoi, c'est la mienne ?

LESIA

Ok ... bon alors du blanc.

LESIA

Tu viens nous voir après ?

ANGE (*s'adresse à la barmaid*)

Oui. Tu mets une bouteille de vin blanc aux filles qui sont là-bas s'il te plait.

Il regarde Lesia partir et se retourne vers PetrU.

**SCENE.10 NUIT. PAILLOTE (suite)**

Antone revient de la table haute. Ange et Petru sont dos au comptoir et regarde les gens.

ANTONE (*s'adresse à la barmaid*)

3 jets stp.

ANGE

Putain Antone ... T'en as pas marre d'offrir à toute les pinz... (française)

ANTONE

Ao . Ne bisque pas.

ANGE

Je ne bisque pas. Je te parie que t'arrives pas à conclure...

ANTONE

Tu veux te parier une bouteille de Champagne ? (*ton sérieux*) .

PETRU

Oh Basta les gars. On est là pour s'amuser.

ANTONE (*s'adresse a Petru*)

S'il paie la bouteille, il ne sort plus pendant un mois (*ton moqueur*)

ANGE

Mais qu'est-ce que tu dis-toi.

BARMAID

Tiens Antone. Je les aie mis sur la note.

La barmaid pose les 3 jets. Antone les prends et part.

**SCENE.11 INTERIEUR BAR. FIN DE MATINEE 10 JUILLET**

Ange est accoudé au comptoir. Santu est debout au comptoir torse nu , son t-shirt sur l'épaule.

SANTU (*bois une gorgée de bière*)

J'ai commencé à réparer le motoculteur. Mais fait trop chaud là (*s'essuie le front avec le T-shirt*)

ANGE

Ahe ! La canicule va durer tout l'été à mon avis.

SANTU

Combien ça fait ?

ANGE

Non laisse, c'est pour moi.

SANTU

Et t'as réfléchi à ce que je t'ai dit.

ANGE

Ouais... j'sais pas trop. (*perplexe*)

SANTU

Moi je veux bien t'aider car t'es du village. En plus tu ne risques rien, tu le sauras tu fais du droit.. (*marque un temps*) T'aimes rouler ?

ANGE (*étonné*)

Ouais.

SANTU

Et bien voilà tu feras deux trois aller-retour pour moi, de temps en temps.

ANGE

Je ne sais pas trop.

Bruit de clochette. Petru rentre dans le bar.

SANTU

Bon j'y vais.

PETRU

Tiens Oh frate le numéro du type qui cherche pour nettoyer son terrain.

ANGE (*s'adresse a Petru*)

Merci frate.

## SCENE.12 TERRASSE D'UN RESTAURANT. MIDI 12 JUILLET

Ange est attablé avec Lesia. Une bouteille de vin est dans une vasque sur le rebord de leur table.

LESIA

Alors ce concours d'avocat tu le sens comment ?

ANGE

Je le sens aussi bon que mon plat . (Lesia rigole)

Santu arrive face à eux. Il est en chemise blanche, pantalon de lin et est chaussé d'espadrille avec une paire de lunettes carrées noires sur son nez.

SANTU (*fait la bise à Lesia*)

Comme t'es ravissante.

Va vers Ange et lui fait la bise. S'adresse aux deux.

SANTU

Vous avez bien fait de venir manger aujourd'hui il ne fait pas trop chaud...

Un serveur passe. Santu l'interpelle.

SANTU

Oh ! Remet une bouteille. Celle-ci c'est pour moi.

ANGE

Pas besoin Santu !

SANTU

Ça me fait plaisir. (*il s'en va, regard interrogateur de Lesia*).

Santu s'éloigne de leur table.

LESIA

Il est généreux aujourd'hui.

ANGE

Et oui je pense qu'il aura bientôt besoin de nous quand on saura avocat. (*les 2 rigolent*)  
. (*il regarde le téléphone de Lesia posé sur la table*)

## SCENE.13 INTERIEUR PAILLOTE. NUIT 15 JUILLET.

Santu est dos au comptoir et regarde les gens, avec un verre de champagne à la main. Ange arrive, d'un pas pressé. Il lui tend discrètement une enveloppe.

ANGE  
Tiens.

SANTU  
Il y a tout ? (Il ouvre une enveloppe remplie de billet)

ANGE  
Je pense.

SANTU  
T'as pas compté. (*Ange fait non de la tête*) Putain je t'avais dit de vérifié (*ton énervé mais maîtrisé*) (*marque un temps*). Et toi tu veux devenir avocat !

Ange est debout et n'ose plus rien dire.

ANGE (*s'adresse à la barmaid*)  
Un whisky coca...

#### **SCENE.14 MAISON SALON ANGE. JOUR. 02 AOUT.**

Entrée de la maison. Bruit d'effort. Ange tiens entre ses bras un grand carton. Il a du mal à bouger avec. Il pose le carton au sol, dessus un dessin de TV plate.

ANGE  
Oh ! T'es ou ?

MERE  
Ah ! Te revoilà. Mais c'est quoi ça ?

ANGE  
Regarde ce que je t'ai pris. (*Passe devant elle et lui adresse une bise sur la joue*)

MERE  
T'aurais pas dû, mais t'es fou toi. Et où t'étais encore ces derniers jours ?

ANGE  
Dans le sud.

MERE  
Je ne te vois pas quand t'es à la Fac et maintenant même l'été.

ANGE  
Ça va, je profite un peu.

MERE

Tu ne fais que ça...

ANGE

(*Soupire*) Toi aussi tu ferais mieux de profiter.

Ange part en claquant la porte.

### SCENE. 15 BAR. SOIR. 17 AOUT

Autour d'une table 4 joueurs jouent aux cartes. Une boîte contenant des jetons est à côté d'Antone.. Des verres à moitié remplis sont posés à côté d'Antone et Petru qui jouent contre deux vieilles hommes. Ange est au comptoir à distance de la table de jeu.

VIEUX 1

Oh Ange sers à boire .

PETRU

80 pique.

VIEUX 2

(*s'adresse au joueur*) 90 Carreaux. Ci vuole a prufità (il faut en profiter) Ange a apertu u baru sta sera. (Ange a ouvert le bar ce soir) ( rire des 4 )

ANGE

Ca va... C'est arrivé qu'une fois. (*agacé*)

ANTONE

(*S'adresse au joueur*) Passe. (*regarde Ange*) Une fois ! Plutôt 3 fois en 10 jours (*énervé*). J'sais pas trouve quelqu'un pour te faire remplacer sinon. 100 pique !

VIEUX 1

Passe.

ANGE

T'as qu'à le faire toi, ça te feras travailler un peu. (*dit énervé, Antone secoue la tête* )

PETRU

Après Ange, c'est vrai.

ANGE

Bon c'est bon j'ai compris ! Je vous ressers la même chose ? (*oui des têtes*)

ANGE va prendre les bouteilles et revient. Il sert et va pour prendre le billet de 20<sup>e</sup> mais ne le ramasse pas.



ANGE

C'est ma tournée.

VIEUX 1

T'es généreux avec le bar d'Etienne. (*dit sous forme de pic*)

ANGE

Je te dis que c'est moi qui paie. (*Énervé*)

VIEUX 1

Euh, calmes toi ! On rigole. (*s'adresse au joueur*) . Bon 100 pique (*il prend des jetons, et lance une carte, les autres jettent aussi une carte*)

VIEUX 2 (*ramasse le pli*)

On sent qu'on a dépassé le 15 aout ... il commence à faire froid.

ANTONE

Ahe bientôt c'est le départ on va retrouver le village comme au mois de Mai (*jette une carte et regarde Ange*)

VIEUX 1

Tant mieux.

#### **SCENE. 16 VILLAGE. NUIT. 18 AOUT.**

Ange sort du 4x4 de Santu . Il a l'air pressé. Il est habillé élégamment. Il a un pantalon de lin beige et a une chemise blanche et des golden goose. Il tombe nez à nez sur Petru qui l'attendait debout contre le mur d'une maison.

PETRU

Ca y est. T'es devenu ministre maintenant. (*ironisant*)

ANGE

J'aimerais bien.. (*rigole*)

PETRU

J'essaie de te joindre depuis 3 jours. (*Marque un temps*) Et ça tu l'as acheté ou ? (*lui tire le t-shirt*)

ANGE

Eh ! D'après toi... Au magasin.

PETRU

Et ça va le boulot avec Santu.

ANGE

Hein (*étonné*)

PETRU

Ao tout le monde le sait. (*se rapproche d'Ange*)

ANGE (*résigné*)

Je bosse un peu avec lui.

PETRU

Un peu. Ti pare nunda ! (cela ne te parais rien)! Surtout toi qui veux devenir avocat.

ANGE

C'est que pour l'été.

PETRU

Pourquoi il t'a fait CDD ?

ANGE

Mais non ... je retourne à la fac après.

PETRU

Ça fera bien sur ton cv d'avocat de mettre « trafiquant de drogue. »

Sonnerie du téléphone d'Ange qui retentit.

PETRU

Vas-y réponds. Je dois aller de toute façon.

Petru s'éloigne et disparaît dans la pénombre de la nuit. Ange laisse sonner le téléphone, le regard vide dans la direction de Petru.

#### **SCENE.17 PAILLOTE. INTERIEUR. NUIT 22 AOUT.**

Santu et Ange sont debout et dos au comptoir. Il y a du monde. Petru et Antone sont assis dans un box en face d'Ange .

ANGE

*Regarde le box où Antone et Petru sont.*

SANTU (*remarque ou regarde Ange*)

Tu t'en fous d'eux. Antone va récupérer le restaurant de sa grand-mère, et Petru finira berger comme son père.

ANGE (*mine d'agacement*)

Je les connais depuis que j'ai 10ans et Antone c'est un petit-cousin.

SANTU

Les gens changent. Ils n'acceptent pas que tu gagnes des sous. Toi t'es comme moi. Regarde-moi quand je te parle (*l'attrape par le bras*) Et la famille d'Antone t'as aidé quand ton père est parti. (*mine de tension sur Ange*).

Ange regarde toujours dans la direction du box. Il voit Antone en train de se disputer avec un type et Petru être entre les deux. Ange se lève du tabouret. Bruit au loin de cri.

SANTU (*regarde dans la même direction*)  
Reste là, je t'ai dit. Vas pas te faire remarquer qu'ici c'est pas à nous.. (*ton menaçant, pose la main sur l'avant-bras d'Ange*)

ANGE.  
Mais lâche-moi, putain (*Ange fronce les sourcils et dégage la main de Santu et part en direction de ses amis.*)

Santu est assis, son visage est tendu de colère, sa respiration est saccadé, s'adresse au serveur situé derrière le comptoir.

SANTU  
Toi ressers moi.

#### **SCENE.18 PAILLOTE. WC. NUIT 22 AOUT.**

ANGE et PETRU sont aux toilettes. A l'intérieur deux vasques blanches, les robinets sont ouverts à fond. Ils se regardent chacun dans les miroirs. Ils se rincent le visage en se frottant énergiquement le visage avec leurs mains. Ange jette de l'eau sur Petru et ils éclatent de rire.

ANGE (*sur un ton léger*)  
Regarde-moi le coquard que tu te payes.

PETRU (*rigole*)  
Toi tu t'es vu avec ton nez, on dirait une fontaine de sang.

ANGE (*mais la tête en arrière pour empêcher le saignement*)  
Putain. Il ne m'a pas loupé.

PETRU  
Tu te bats bien pour un futur avocat.

ANGE (*se regarde dans le miroir pensif*)  
Ouais. Pour un futur avocat.

Petru remarque qu'Ange est triste. Il lui lance de l'eau dessus.

#### **SCENE.19 PLAGE. JOUR. 25 AOUT.**

Le soleil est dans le ciel. La mer luit. Les lieux sont vierges de construction hormis une paillote en bois. Le sable blanc accentue le vert du maquis. Deux jet ski se rapprochent du ponton à vive allure. Les jets ski ralentissent et ensuite s'immobilisent. Ange laisse descendre Lesia en première.

LESIA

Plus jamais je ne monte avec toi... *(dit en criant. Vexée elle s'éloigne en direction de la plage)*

ANGE

LESIA ! *(pour la rappeler)* Euh ça va. *(dit fortement)* C'était pour rattraper Petru. J'ai même pas accéléré.

PETRU *(finis d'arrimer son jet)*

Ahe maintenant c'est ma faute.

ANGE

Tu vas voir celui-là le restaurant oh Frate il est trop bon.

PETRU

J'espère. T'as vu la strappata (la galère) pour y aller .

ANGE

C'est pour ça que je t'ai dit qu'on devait se prendre les jets.

Un jet ski arrive au loin.

PETRU

Mi ! A Antone ! Il a eu peur des radars ou quoi. *(rire)*

ANGE

Je devrais dire à Lesia de rentrer avec lui elle sera contente.

## **SCENE .21 PAILLOTE NUIT. 28 AOUT**

Arrivé du 4x4 de Santu devant l'entrée de la paillote avec Petru à son volant. Ange est installé côté passager dans le fauteuil en cuir. Il s'adresse à Petru.

ANGE *(descend)*

Alors ce 4x4. Il envoie ou pas ?

PETRU

T'es fou. On peut faire un rallye avec. *(dit en riant et en caressant le volant)* Santu va rien dire ?

ANGE

Mais non ! Bon je dois y aller que Lésia m'attend.

PETRU

Ca à l'air sérieux ?

ANGE

Je ne sais pas. C'est surtout qu'elle va me casser les couilles si je n'arrive pas maintenant. *(Ange descend du 4x4 et se retourne face à Ange)*

Ange marche jusqu'à l'entrée. Son téléphone sonne, il s'arrête. Sur l'écran apparaît le nom de Santu. Il laisse sonner. Des détonations résonnent. Ange les entend. Il court vers le parking.

## **SCENE.22 PARKING. NUIT.**

La porte du 4x4 est ouverte et Petru est à terre. Des gens sont autour. Une personne est au téléphone. Les vitres sont trouées. Ange arrive et se met à terre avec Petru.

ANGE

Putain ... il s'est passé quoi *(affolé)...* *(des gens arrivent)...*

PETRU. *(yeux mi-clos)*

N'arrive pas à parler.

ANGE

Appelez les secours !! *(en hurlant , il voit les plaies de PETRU, enlève son T-SHIRT et comprime les plaies.)*

## **SCENE .26 TERRASSE EN BOIS ETABLISSEMENT DE NUIT. MATIN 29 AOUT**

Une plage, la mer et le ressac des vagues. Un vol de mouette dans un ciel bleu. Une personne nettoie le plancher en balayant avec énergie. Une autre vérifie l'éclairage en équilibre sur une chaise. Au loin des personnes sortent des transats. Les lieux sont vides de clients. Deux personnes sont au comptoir avec deux cafés posés devant eux.

Musique d'ouverture des infos.

VOIX OFF

Cette nuit une personne a été prise pour cible par un ou plusieurs tireurs.

HOMME1

Il paraît que un des jeunes, il travaillait pour un voyou....

HOMME 2

Moi j'ai entendu dire qu'il s'était battu avec un type...

Du personnel installe les transats. Musique de fin des informations de la radio.



FIN

## SYNOPSIS

Ange, étudiant en droit de 21 ans, retourne dans son village pour l'été et y retrouve sa mère, résidente à l'année. Celle-ci, séparée, vit de petits boulots. Ange reprend son job d'été de serveur au bar du village. Ses amis déjà de retour l'attendent pour jouer à la pétanque et, surtout, pour descendre à la paillote faire la fête.

Un soir, après avoir quitté tard le bar, il part rejoindre ses amis au Palm Beach. Arrivé sur place, le videur lui refuse l'accès car il n'a pas le bon dress code pour cette grosse soirée. Cependant, il réussit à pénétrer dans l'établissement grâce à l'intervention de Santu, un voyou de son village. Celui-ci lui propose alors de travailler pour lui. Ange hésite et cherche d'autres sources de revenus, mais finit par céder et commence à bosser pour Santu.



## FICHE TECHNIQUE

Estimation de la durée du film : 24 minutes

Couleur : noir & blanc,

Nombre de jours de tournage, : 7 jours

Déplacements : uniquement 2 en régionCorse.

Langue originale film : français/corse

Type defilm : fiction

# Note d'intention

L'origine de « La Paillote » s'explique par ma volonté d'écrire un scénario pour dénoncer cette société insulaire vouée au consumérisme. Le sujet de l'apparence peut paraître anecdotique dans une grande ville mais dans une île, il est un véritable vecteur de statut social. Le non-respect des signes distinctifs de richesse peut altérer la vie sociale. L'honneur, autre pilier de l'insularité, impose une omerta sur les difficultés financières rencontrées par les gens. La criminalité organisée apparaît donc comme une source d'argent facile. Dans ce court-métrage on va suivre le parcours d'Ange qui après avoir été humilié va basculer dans le monde criminel. Dans l'île ou tout le monde se connaît, l'image revêt donc une importance capitale tout comme l'honneur. Les villages corses réunissent les riches, les gens honnêtes et les truands ; par conséquent, les amitiés se construisent par la promiscuité. Dans le film je mentionne volontairement les marques afin d'accentuer le pouvoir de celle-ci sur le protagoniste quand on se met de son point de vue .

Ange est victime des diktats de la mode et travaille durement pour se mettre au niveau de ses amis. Un soir, il va se heurter au manque de tact d'un vigile. L'entrée de la paillote le « Palm Beach » lui sera refusée à cause de son t-shirt, et il ne pourra pas rejoindre ses amis qui sont déjà à l'intérieur. Santu, voyou de son village, qui a assisté à la scène, va l'aider à entrer mais en parallèle il va lui faire une proposition. Le film se fera autour d'un objet symbole qui sera le t-shirt que l'on retrouvera tout le long du film et notamment à la fin quand Ange le retire pour faire un point de compression à son ami qui est gravement blessé par balles. J'ai envie de filmer, le piège de l'argent facile et les risques associés. Pourtant Ange apprécie le droit car sur une scène on apercevra le Dalloz sur sa table de chevet et celui-ci sera écorné, mais il va faire face à un dilemme. Je veux de plus montrer le village à l'état brut avec le gris de ses maisons, cette vie en communauté ou tout le monde se connaît et l'été qui revient avec ses promesses d'amusement. Je souhaite montrer le rôle des anciens dans cette quête tu « toujours plus ». Ils représentent malgré leurs âges avancés ; la force, les histoires de jeunesse débridées, la dureté d'une époque révolue souvent fantasmée par les jeunes.

Je veux filmer en gros plan le moment où Ange va recevoir la proposition de Santu car il va devoir faire face à un choix. Je désire un gros plan en format 4/3 sur son regard empli d'inquiétude, car il sait au fond de lui que cette voie est risquée. Je souhaite au début filmer du regard d'Ange et ensuite quand il va basculer il sera vu de l'extérieur. Le point de bascule sera au moment de la proposition ou on sort d'Ange pour voir son regard.

"Le thème central sera le « statut social », car dans cette quête de reconnaissance, jusqu'où le protagoniste est-il prêt à aller ?"

Moi aussi, jeune, j'ai été victime de cette société des apparences. J'étais vendeur de pain dans un camping durant l'été. L'été de mes 19ans, alors que la discothèque 'Via Notte' venait d'ouvrir et que c'était l'endroit où il fallait être, mes amis et moi avions prévu de nous y rendre. C'était l'événement. On a commencé par acheter des habits de marque, ensuite direction le coiffeur et on a filé à Porto-Vecchio, dans la soirée on était dans box ou il fallait payer 800€ l'emplacement en consommation d'alcool. Je ne pouvais contrairement à certains de mes amis sortir tous les samedis.

Je veux présenter le risque dans ces villages où la mafia récupère la jeunesse victime de ce besoin d'apparence et d'appartenance. Dans les villages où beaucoup d'histoires circulent les vieux vantent régulièrement leurs amourettes d'été et enjoignent les jeunes à profiter de la vie au motif « que la jeunesse est une richesse » dont il faut profiter. Je choisirai mon village, Monte. Ce film se fera autour de 3 lieux typiques de la vie estivale en Corse, des endroits où les jeunes corses se retrouvent chaque été et qui sont : la paillote, le bar et la place du village.

La Paillote symbolise la société corse des apparences, où l'égo joue un rôle majeur notamment auprès de la jeunesse insulaire. C'est un lieu où l'on cherche à impressionner, à afficher un certain statut social, souvent à travers des conversations superficielles et des rivalités tacites.

Le Bar du Village : Lieu intergénérationnel typiquement masculin, le bar est un espace où les hommes du village se retrouvent pour discuter de sujets divers : chasse, football, femmes, voitures, rumeurs... C'est un endroit où se mêlent convivialité et compétition, où les plus âgés aiment se vanter de leurs exploits passés et où les plus jeunes cherchent à s'imposer. Ce lieu représente aussi la transmission, à travers des discussions qui oscillent entre nostalgie et actualité.

La Place du Village : C'est le cœur battant du village, un espace de rassemblement où toutes les générations se croisent. La place représente la famille, avec une diversité de personnages : enfants, parents, anciens et touristes. C'est là que les informations circulent, mais souvent à un niveau de confidentialité limité. Les femmes, présentes et souvent moqueuses, prennent un plaisir à observer les hommes, en particulier lorsqu'ils jouent à la pétanque, créant ainsi des scènes pleines de légèreté et d'humour.

Ayant vécu l'expérience d'acteur grâce à un casting sauvage pour un court-métrage, je souhaite utiliser ce principe de casting pour trouver des acteurs issus du terroir. Cette expérience a été enrichissante et de travailler aux côtés du réalisateur Paolo Mattei m'a donné l'envie d'écrire ce scénario. Je souhaiterais de plus reprendre la liberté que Paolo nous donnait sur certaines phrases pour les modifier afin de fluidifier les échanges.

J'ai déjà un nom d'acteur, celui de Louis Memmi, il incarne par son physique le jeune des villages mais aussi l'étudiant. Il y a également Harold Orsini. Comme ce sera mon premier film, j'ai besoin de m'entourer de personnes de confiance. J'ai grâce au GREC pu trouver mon chef opérateur, il s'agit de Gwenael Bertaut.

J'espère que cette histoire vous touche au point de lui permettre de prendre vie sur grand écran.

Je serai ravi de recevoir votre aide pour m'aider à réaliser ce court-métrage.

Micaelli Guillaume

Route de Canavaggia

Résidence Clos Palatino Bat H

20290 Borgo

Né le 17.11.1985 à Bastia



---

## EXPERIENCE CINEMA

Depuis 2023 : **Paese**, série tv, Pasta Production, **SCENARISTE** (8 scénarios)

Octobre 2023 : **Le Mohican**, long métrage, réalisateur Frédéric Farrucci, Koro film, **SILHOUETTE**

Septembre 2023 : **Le royaume**, long métrage, réalisateur Julien Colonna, Chi-Fou-Mi Production, **FIGURANT**

Septembre 2022 : **Le retour**, long métrage, réalisateur Catherine Corsini, Chaz Production **FIGURANT**

Octobre 2020 : **Alpa**, court Métrage, réalisateur Paolo Mattei, Premier souffle production, **ACTEUR**

---

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**Conseiller recrutement** chez France Travail depuis 2010

---

## FORMATION

2024 Ecriture de scénario, GREC

2021 Formation à distance d'écriture de roman : Sunshine

2019 Prévôt 1 de boxe anglaise, Fédération française de boxe

2018 Responsable de communication, EFAP

2018 Master de coaching en développement personnel, Ecole LinK Up

2016 Master IAE spécificité : administration des entreprises, IAE de Corte

---

## AUTRES

Boxe niveau amateur

Italien : niveau avancé C1

SKI niveau piste noire

Guitare : niveau intermédiaire