

Une Nuit de Zèbre

Nom : Elyes Jeridi

Genre : Homme

Né-e en : 1992

Adresse : Tunis, 1002, avenue de la liberté 115, app 29

Téléphone : +21693488297

Email : jeridi.elyes@gmail.com

Observations :

Une Nuit de Zèbre

Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé :: [scenario-de-court-metrage-a-port-de-bouc](#)

Eventuellement, lien vers de précédentes

réalisations :

UNE NUIT DE ZÈBRES

SEQ 01. EXT-JOUR-SAHARA (VISION)

Un soleil brûlant au milieu du Sahara.

Un vent se lève.

Une échographie d'un bébé est tenue face au soleil, entre deux mains.

SONIA (30 ans) en miniature au milieu du Sahara.

Sonia regarde l'échographie avec un visage inquiet.

KAMEL (35 ans) en costume noir et chemise blanche.

Il marche le regard dans le sable.

Il s'arrête et comme une autruche il enfonce la tête dans le sable.

Les pleurs d'un bébé résonnent dans tout l'espace, en écho.

Un HOMME CAGOULÉ avec une veste jaune (35 ans) marche dans le Sahara. Il semble suivre le son du bébé.. Il tombe.

On voit les dunes du Sahara et on entend toujours le bébé.

Le bébé pleure dans une poussette au milieu du Sahara.

L'homme cagoulé se lève. En minuscule, il se dirige vers la poussette. Il tombe.

Il se lève, ne trouve rien, le sable coule des trous de la cagoule.

Le bébé pleure toujours.

UN POLICIER arrive sur un cheval. Il commence à tourner aux tours du cagoulé.

Sonia regarde autour d'elle et voit tout le monde.

Soudain, elle éclate de rire.

SE Q2. CARTON NOIR

« La pluie mouille le zèbre mais n'efface pas ses rayures »
Proverbe de Kenya.

SEQ 03. INT-JOUR-CHAMBRE

Une maison en briques rouges.

Un lit en métal avec un matelas troué de partout. Une cagoule et un flingue sur le matelas.

Un bébé allongé sur le matelas pleure.

L'homme cagoulé (sans cagoule) avec sa veste jaune mais on ne voit pas son visage. Il essaie de changer les couches pour le bébé, mais il n'y arrive pas.

Il se salit les mains avec le caca du bébé.

HOMME :

Fait chier merde !

UN POLICIER (40 ans) défonce la porte attaque directement l'homme et le met par terre. Le policier met ses bottes sur le visage de l'homme. Il sort un carnet et il vérifie une liste de noms.

POLICIER :

Alors, Mohsen, Ahmed, Samir, Ali, pas toi, pas toi, ah c'est bon te voilà !

Alors toi t'abuse !

T'as jusqu'à minuit pour me rendre l'argent, sinon je te bute et je bute le bébé.

Le policier lui met un coup de pied dans le ventre et sort.

L'homme hurle et pleure et le bébé aussi.

SEQ 04. EXTRAIT DOCUMENTAIRE ANIMALIER

Des images de zèbres qui courent dans la savane.
Sonia chante « Quand Elle rit aux éclats » de Vaya Con Dios.

SEQ 05. CARTON- TITRE DU FILM

Une zèbrette Fait Fausse Couche

Le chant continue.

SEQ 06. INT-NUIT-VOITURE

A travers le pare-brise d'une voiture on peut voir l'avenue principale de Tunis.

La voiture longe le tramway qui traverse la rue.

A travers les fenêtres d'une voiture on voit les lumières qui glissent, des silhouettes gens qui passent et des gens qui sortent des bars.

Kamel conduit sa voiture (Clio).

Le chant continue de Sonia. Kamel danse avec la tête et tape sur le volant.

Assise à côté de lui sa femme Sonia.

KAMEL :

J'aime beaucoup quand tu chantes!

SONIA :

Moi je n'aime pas ma voix, si je te laisse écouter ça, c'est juste pour te faire plaisir.

Il arrête le CD. Un silence s'installe.

La voiture s'arrête au feu rouge, une femme traverse la rue avec son bébé.

Une voiture de police passe.

Les lumières des sirènes sur les visages de Kamel et Sonia.

SONIA :

Regarde, il est mignon le bébé avec sa mère.

KAMEL :

Tous les enfants sont mignons et d'ailleurs c'est injuste qu'ils naissent ici, dans cette ville de merde.

SONIA

Toi tu préfères avoir une fille ou un garçon?

[Il remet le CD.]

Il redémarre la voiture.

SONIA

Mais répond moi !

T'en veux plus ou quoi? Avant tu ne voulais que ça.

KAMEL

T'es trop pourrie pour avoir des enfants.

Sonia folle de rage, essaye d'ouvrir la porte.

KAMEL

Mais arrête, arrête, arrête.

Je rigole !

Kamel essaye de prendre son bras pour la calmer. Elle le repousse violemment.

SONIA

Ne me touche pas !

Les deux se mettent à crier.

Kamel freine brusquement.

La voiture stoppe à l'entrée d'un parking de mall et il essaie de

l'empêcher de sortir.

Elle la repousse avec des coups de coudes et elle ouvre la porte.

Elle descend en claquant la porte de toutes ses forces.

Kamel reste dans la voiture.

Elle revient et lui dit par la fenêtre

SONIA

Je suis enceinte, espèce d'ordure !!

Elle s'éloigne de la voiture et rentre dans le parking du mall.

Kamel ouvre la voiture et la suit.

Les lumières du parking lui aveuglent le visage.

SEQ 07. INT-JOUR-CHAMBRE (RÉMINISCENCE)

La lumière du soleil brille sur les visages de Kamel et Sonia, les deux sont dans un fou rire, ils essaient de parler mais ils ne peuvent pas, les rires les étouffent et ils ont les larmes aux yeux.

SEQ 08. EXT-NUIT- PARKING DE MALL

Sonia marche en vitesse entre les voitures, Kamel tente de la suivre.

KAMEL :

Mais attend, je t'aime, attend je te dis

SONIA:

Arrête de me suivre, tu me fous la honte.

KAMEL :

Arrête, je ne savais pas que t'étais enceinte!

Elle se tourne envers lui et lui fait un doigt d'honneur

SONIA :

Et Maintenant tu le sais, ça ne change rien, t'es une merde.
Tu resteras toujours un fils de pute..

Elle prend les escaliers et monte dans une passerelle.

Il la suit.

KAMEL

Sonia !

Elle ne répond pas. Il sort son téléphone et il

l'appelle. Son téléphone sonne (Sonnerie : Que c'est

Triste Venise de Charles Aznavour.

Elle regarde son téléphone et elle laisse la sonnerie.

Elle accélère en marchant.

Le téléphone sonne.

Kamel se met à chanter avec la chanson d'une manière
comique.

Elle tourne sa tête, le regarde, elle essaye de ne pas
rire, elle sourit, elle explose de rire.

Il arrive vers elle en chantant, ils s'arrêtent, ils
s'embrassent.

CUT TO

L'homme avec la veste jaune se cache derrière un mur.

Il guette le couple en se cachant.

Il sort de sa poche une cagoule noire et il la met.

Il se précipite vers eux.

LE CAGOULÉ:

Donnez-moi tout l'argent où je vous bute.

Sonia s'évanouit ... Le cagoulé prend le sac de Sonia et s'enfuit

Kamel rentre dans un état de panique, il la réveille et il appelle l'ambulance.

KAMEL

Chéri j'ai appelé les secours ! Bouge pas je reviens ! Bouge pas
je t'aime !

SONIA :

Kamel ! Le bébé est dans le sac...

KAMEL :

Quoi ? Quel bébé ?

Sonia s'évanouit de nouveau.

Un passager vient au secours. Kamel la laisse, se lève et voit le cagoulé qui court en bas.

SEQ 9. EXT-NUIT-RUE

Kamel court après le cagoulé.

Le cagoulé trébuche et tombe devant une statue de zèbre.

Il fait tomber son flingue.

Il se lève et s'enfuit.

Kamel arrive, prend le flingue et Il s'arrête figé devant le zèbre. Il avance, touche la statue et perd connaissance.

SEQ 10. EXT-JOUR-MER (VISION DE KAMEL)

Le couple est assis sur la plage.

Ils sont en train de dessiner des bébés sur le sable.

Un groupe de rock composé de quatre membres arrive sur la plage à côté d'eux, et se mettent installer leur matériel.

KAMEL

Tu sais qu'une fois une statue de zèbre m'a mis par terre.

SONIA :

Tu sais que la personnalité zèbre est une personnalité atypique dans sa façon de réfléchir, de comprendre, parfois de s'exprimer et de ressentir les choses.

KAMEL

J'ai un flingue sur moi et j'ai une seule balle.

SONIA :

Tu sais, des fois je n'arrive pas à distinguer entre la réalité et le rêve, le cauchemar et la vie. Je ne sais plus dans quelle partie de la frontière je suis. Des fois pour moi tout se mélange.

Kamel prend le flingue dans sa main.

KAMEL :

Jouons ! et celui qui gagne mourra de solitude.

Ils commencent à jouer à la roulette russe.

Après quelques tentatives, Kamel jette le pistolet dans le sable.

Le pistolet tombe sur les dessins des bébés sur le sable.

Le couple se met à s'embrasser.

Le groupe de rock se met à jouer doucement, la batterie commence en premier, et puis les autres suivent progressivement.

Sonia casse le pistolet en plastique.

Kamel se lève et rentre dans l'eau, il avance beaucoup, l'eau arrive à son épaule.

Le son d'un coup de feu.

SEQ.11 EXTRAIT DOCUMENTAIRE ANIMALIER

Des zèbres sentent le danger, ils regardent dans tous les sens.
La chanson Quand elle rit aux éclats entre progressivement.

SEQ 12. INT-CHAMBRE NOIR (RÉMINISCENCE)

La musique continue de monter progressivement

Kamel et Sonia allument les torches.

Les yeux de Sonia éclairés par la torche. On voit

Les yeux de Kamel éclairés par la torche. Les

seins de Sonia éclairés par la torche.

Le cou de Kamel éclairé par la torche.

Le ventre de Sonia éclairé par la torche.

La main de Kamel sur les seins de Sonia.

Les mains de Sonia sur le slip de Kamel.

Ils sont assis l'un sur l'autre et chacun d'eux allume le
visagede l'autre

Sonia fume une cigarette, et Kamel éclaire son visage avec la
torche.

VOIX OFF DE SONIA :

Alors je lui ai dit moi aussi j'ai des rayures, toi tu es né avec
ces rayures et moi c'est la vie qui m'a rayée, tatouée,
cicatrisée en beau et en laid.

Quoiqu'il arrive, je me souviendrai toujours de qui je suis,
après tout, un être humain. Alors si tu m'aimes, n'oublie jamais
ça.

SEQ 13. EXT- JOUR- SAHARA (VISION DE KAMEL)

Kamel marche dans le Sahara. La musique s'arrête.

Il entend un bébé pleurer.

Un vent de sable se lève et des échographies
s'envolent.

Kamel entouré d'échographies, il cache son visage pour ne pas voir.

Dans ce tourbillon apparait une troupe musicale composée d'un accordéoniste et deux trompettistes et une danseuse orientale.

La troupe joue et la danseuse danse mais on n'entend pas de musique.

Kamel étonné se détourne.

Il voit son double qui fait l'autruche.

Il se dirige vers lui et il l'aide à sortir sa tête du sable mais il n'y parvient pas.

Derrière eux, la troupe et la danseuse qui continuent leur spectacle.

On entend la sirène d'ambulance.

SEQ 14. Echographie

Une vidéo d'échographie : un enfant qui bouge.

On entend la sirène. Une vidéo d'une ambulance qui accélère la nuit est en superposition avec la vidéo de l'échographie.

SEQ 15. INT-NUIT-CHAMBRE D'HÔPITAL

L'ambiance d'un couloir d'hôpital.

Derrière une vitre on aperçoit Kamel et Sonia.

Sonia allongé sur un lit, une infirmière à côté d'elle, et le docteur parle avec Kamel.

Kamel abattu met ses mains sur sa tête.

SEQ 16. INT- PARC D'ATTRACTION-NUIT (RÉMINISCENCE)

Sonia et Kamel se tiennent la main devant un aquarium. Ils se regardent dans les yeux, où les reflets bleus dansent.

CUT TO

Sonia et Kamel, intensément heureux, crient de joie dans un Rollercoaster.

CUT TO

Sonia est assise seule sur une chaise volante, l'expression neutre.

Kamel est seul sur une chaise volante, contemplant les lumières du parc.

Kamel et Sonia marche les mains dans les mains dans le parc, ils s'arrêtent au milieu des jeux.

On voit le couple au milieu du parc et les lumières des jeux qui

brillent.

SEQ 17.EXT-NUIT-HÔPITAL

Kamel devant l'hôpital.

Il sort une cigarette.

Il la fume.

Il contemple le vide.

De l'autre côté de la rue, il aperçoit des jeunes qui rentre dans un hangar. Kamel est intrigué.

Parmi eux il voit un homme qui porte une veste jaune.

Il tire une bouffée de sa clope et il la jette.

Il fonce vers le hangar.

On voit le hangar, sur une enseigne un peu cassé on voit le mot « Marge ».

Kamel voit une porte à moitié ouverte.

Il pousse la porte et rentre.

SEQ 18. INT-LE HANGAR-NUIT

Kamel rentre à l'entrepôt.

Des dizaines de jeunes cagoulés se réunissent.

Ils portent des cagoules noires et des cagoules blanches.

Kamel voit le cagoulé en veste jaune, il se dirige vers lui, l'attrape par derrière, le frappe et le met par terre.

Les jeunes cagoulés se tournent, Ils les regardent, ils font rien.

Kamel met des coups de poings sur le visage du cagoulé.

KAMEL :

Où est le sac ?

Réponds !

Où est le sac ?

Kamel frappe le cagoulé et lui crie dessus.

SEQ 19. EXT-NUIT- FORET

Une forêt sombre traversée par la brume.

Kamel marche en pointant le flingue sur le dos du cagoulé et une petite pelle dans l'autre main.

Le cagoulé marche devant lui en tenant deux lanternes.

CUT TO.

Plusieurs trous creusés.

Kamel pointe toujours le flingue sur le cagoulé.

Le cagoulé creuse un trou.

KAMEL :

Mais où est le sac putain !

LE CAGOULÉ:

Je te jure que je l'ai enterré ici

Kamel voit quelque chose, il pousse le cagoulé, ce dernier tombe.

Kamel creuse un peu avec ses mains, trouve le sac. Il ouvre le sac

Il trouve la photo de l'échographie.

On entend progressivement Sonia qui chante « Quand elle rit aux éclats. »

Il prend une lanterne pour mieux voir l'image.

On voit l'échographie éclairée par une lanterne.

Le chant continue.

SEQ 20. EXT- JOUR- SAHARA (VISION DE SONIA)

La troupe reprend « Quand elle rit aux éclats ».

La danseuse orientale danse.

La reprise de la troupe se superpose
avec le chant de Sonia.

Sonia marche, Kamel vient à sa
rencontre. Elle le dépasse comme si il
n'existait pas.

On voit le visage de Sonia en marchant.
Elle sourit en regardant la caméra, une
larme descend, d'autres suivent, le sourire
résiste.

Elle expose de rire, elle essuie ses larmes en
rigolant. La musique continue.

Générique Fin

Synopsis :

Au cœur d'une relation passionnée et brûlante, Kamel et Sonia se retrouvent plongés dans un drame émotionnel intense. L'annonce de la grossesse de Sonia devient le catalyseur d'un futur incertain pour le couple. Cependant, Kamel, déchiré par des émotions contradictoires, refuse d'accepter l'arrivée imminente de l'enfant. Alors que leur existence déjà tourmentée est mise à l'épreuve, un braquage brutal survient, laissant Sonia évanouie et dépouillée de son sac, qui contenait la seule image de leur bébé à naître : une échographie précieuse.

Déterminé à retrouver ce précieux souvenir, Kamel se lance dans une quête désespérée. Des visions surgissent alors, transportant les protagonistes dans les vastes étendues du Sahara, où ils sont enveloppés par des paysages mystiques et des évocations profondes de leur propre psyché. Ces visions, bien qu'éphémères, dévoilent des vérités cachées et des désirs profonds.

En parallèle, des flashbacks révèlent le passé heureux du couple, soulignant les moments de bonheur et de complicité qui les a jadis unis. Ces souvenirs contrastent avec la dure réalité présente, ajoutant une dimension poignante à leur lutte actuelle.

Alors que Sonia fait face à la perte déchirante de leur bébé tant attendu, Kamel, rongé par le chagrin et la culpabilité, se retrouve par hasard face à l'homme masqué responsable du braquage. Après une confrontation intense, le braqueur révèle finalement l'emplacement du sac volé, permettant à Kamel de récupérer l'échographie tant désirée.

Vers la fin du film, Sonia est enveloppée dans une ultime vision, un moment de réconciliation spirituelle et d'acceptation de leur destin. Le film se clôture sur une note mélancolique mais profondément humaine, soulignant la fragilité des rêves et la résilience de l'esprit humain face aux épreuves de la vie.

FICHE TECHNIQUE - UNE NUIT DE ZÈBRE

Titre : Une nuit de zèbre

Durée estimée : 25 à 30 minutes

Support de tournage : Numérique (4K)

Format : Couleur

Lieu de tournage : Tunis & Tozeur (Sahara)

Nombre de jours de tournage : 9 jours

Décors :

- Environnements urbains nocturnes à Tunis (ruelles, appartements, toits)
- Paysages désertiques du Sahara à Tozeur (dunes, oasis, routes désertiques)
- Intérieurs : appartement moderne, café populaire, chambre d'hôtel simple
- Extérieurs : marchés de nuit, stations de train, dunes désertiques

Déplacements :

- Équipe principale basée à Tunis (préparation & repérage)
- Déplacement de l'équipe et du matériel vers Tozeur pour les séquences dans le désert
- Moyens de transport : minibus pour l'équipe, véhicule technique pour le matériel
- Prévoir 2 jours pour les trajets aller/retour et installation sur site

Langue : Arabe tunisien, sous-titrage en français et anglais (prévu pour la diffusion internationale)

Résumé du projet :

"Une nuit de zèbre" est une errance nocturne entre réalité et illusion. Le film suit un personnage solitaire qui traverse Tunis la nuit, hanté par des souvenirs et des apparitions énigmatiques. Son voyage le mène jusqu'aux confins du désert à Tozeur, où rêve et réalité se confondent sous la lumière lunaire.

Remarque :

Je peux également te préparer un budget prévisionnel ou un découpage technique si tu veux aller plus loin dans la présentation du projet.

Tu veux que je l'ajoute ?

40

Vous avez dit :

réécrit , annule les extérieurs et intérieur et remplace avec, maison quartier populaire, autoroute, mall , hangar délaissé, sahara ; dune désertique , mer de Kerkenah

ChatGPT a dit :

FICHE TECHNIQUE - UNE NUIT DE ZÈBRE

Titre : Une nuit de zèbre

Durée estimée : 25 à 30 minutes

Support de tournage : Numérique (4K)

Format : Couleur

Lieu de tournage : Tunis, Tozeur (Sahara), et Kerkenah

Nombre de jours de tournage : 9 jours

Décors principaux :

- Maison dans un quartier populaire (Tunis)
- Autoroute périphérique (Tunis)
- Centre commercial (Mall) (Tunis)
- Hangar désaffecté (Tunis ou environs)
- Dunes désertiques (Tozeur, Sahara)
- Mer et rivages de Kerkenah (Sfax)

Déplacements :

- Tournage principalement à Tunis : quartiers populaires, périphérie, hangar, mall
- Déplacement de l'équipe et matériel à Tozeur pour les scènes désertiques
- Déplacement vers Kerkenah pour les séquences maritimes (via Sfax)
- Moyens de transport : minibus pour l'équipe, camion technique pour matériel
- Prévoir 2 jours pour les trajets et installation (Tozeur + Kerkenah)

Langue : Arabe tunisien, sous-titrage en français et anglais

Note d'intention

Genèse

Ce film est le fruit de mon exploration personnelle, motivée par deux trahisons vécues au sein d'une relation d'amour passionnelle avec mon ex. À travers cette expérience, j'ai commencé à enquêter sur ma propre personnalité et mon hypersensibilité. C'est ainsi que j'ai découvert la personnalité zèbre, qui correspond à ma propre personnalité ainsi qu'à celle de mon ex. Ce film s'inscrit dans trois temporalités distinctes, chacune étant une fenêtre sur l'histoire tumultueuse de ce couple. À travers ces différentes époques, le récit explore les nuances de l'amour, de la passion et de la séparation, tout en soulignant la manière dont ces sentiments perdurent à travers le temps. Les temporalités se croisent et s'entremêlent, créant une toile complexe d'émotions et d'expériences. C'est dans cette trame temporelle que se révèle l'intensité de ce que peuvent ressentir ces êtres perdus, confrontés aux tourments de l'amour et de la perte, incluant la tragédie de la fausse couche. Cette dernière sert de métaphore puissante pour exprimer la douleur de la perte, tant dans le domaine de la maternité que dans celui de l'amour et des relations humaines. Chaque période représente un chapitre dans leur histoire, avec ses propres défis, ses joies et ses peines. Ainsi, le film transcende la linéarité du temps pour capturer la richesse et la profondeur des émotions humaines, offrant un voyage poétique à travers les méandres de l'âme humaine et les vicissitudes de l'amour.

Ce que je ressens est souvent difficile à exprimer de manière tangible ; mes émotions se manifestent davantage à travers mes douleurs intérieures et mes moments de confusion. Pour moi, cette réalité émotionnelle se traduit souvent par l'absurdité, où mes pensées prennent des formes métaphoriques et dépassent parfois la logique. Je choisis d'utiliser l'absurdité comme moyen de communiquer une vérité émotionnelle qui dépasse les limites de la réalité tangible.

Mise en scène :

Dans ce film, le choix du cadre et des mouvements de caméra joue un rôle crucial dans la narration visuelle. Les moments du passé seront caractérisés par un cadre plutôt fixe, ce qui évoque une nostalgie figée dans le temps. Cette immobilité renforce l'idée que ces souvenirs sont des instantanés du passé, capturés dans leur intégralité.

En revanche, les scènes du présent seront dynamiques, alternant entre des plans fixes et des plans en mouvement. Par exemple, la scène de bagarre dans le parking sera filmée avec des plans rapprochés en mouvement, créant une sensation d'urgence et d'intensité. Les mouvements de caméra accentueront le chaos de la situation et plongeront le spectateur au cœur de l'action.

Quant aux séquences de rêves, elles seront caractérisées par une transition subtile du fixe vers le mouvement. Les plans débuteront avec une immobilité apparente, puis glisseront progressivement vers des mouvements de caméra fluides, tels que des travellings et des changements de valeurs de plans. Cette technique visuelle renforcera le caractère onirique et insaisissable des rêves, permettant au spectateur de se perdre dans les méandres de l'inconscient.

En ce qui concerne la palette de couleurs, des teintes vives seront privilégiées pour souligner la vivacité de ce couple et l'intensité de leurs émotions. Les couleurs éclatantes évoqueront la passion brûlante qui anime leur relation, mais également la douleur et la confusion qui les habitent. Cette utilisation des couleurs contribuera à créer une atmosphère visuelle riche et immersive, renforçant ainsi l'impact émotionnel du film sur le spectateur.

La personnalité zèbre:

La personnalité zèbre est une personnalité atypique dans sa façon de réfléchir, de comprendre, parfois de s'exprimer et de ressentir les choses.

Ce court métrage explore la sensibilité des personnes zèbres, caractérisées par une sensibilité accrue et unique. Le terme zèbre est utilisé informellement pour décrire ces individus en

raison de leur unicité. Le récit met en lumière la sensibilité sensorielle intense et détaillée, ainsi que la sensibilité émotionnelle des personnes zèbres. Ces individus peuvent réagir de manière intense aux stimuli et aux interactions sociales, avec une empathie profonde qui peut les rendre plus vulnérables aux émotions négatives des autres. Bien que la sensibilité varie d'un individu à l'autre, elle peut être à la fois un défi et une source de force, leur permettant de percevoir le monde de manière unique. Ce court métrage trouve son inspiration dans une expérience personnelle, ayant découvert la personnalité zèbre après une rupture avec une ex- partenaire qui partageait également cette caractéristique, et vise à sensibiliser sur cette facette unique de l'humanité.

JERIDI ELYES

PROFILE

Elyes Jeridi est diplômé en littérature et civilisation anglaises ainsi qu'en réalisation audiovisuelle. Il détient également un Master de recherche en cinéma. Passionné par l'exploration de nouvelles formes narratives, il a réalisé un court-métrage documentaire en France, tout en développant activement plusieurs autres projets cinématographiques.

EXPÉRIENCES

Éducateur J'ai animé des films et j'ai fait des séances d'analyses filmiques dans un centre de loisirs en Basse-Normandie, à Caen (CLBN) 2023

Educateur

Éducateur en théories du cinéma et du montage à l'Académie d'Art de Carthage (AAC) à Tunis depuis septembre 2024.

Films et prix

Fabula 2023 2023-

- Prix Serge Daney : Grand Prix
- Nominé au Festival La Première Fois à Marseille
- Mention spéciale pour court-métrage au Festival du Cinéma Africain de Khouribga, Maroc
- Projection spéciale à la cinémathèque de Paris

Résidence scénario avec le GREC à Port de Bouc, Marseille 2024 -

Directeur

Ciné Club : Écran libre

DIPLÔMES

- Licence en Littérature et Civilisation anglaises - Université des Lettres de Sousse
- Licence en Réalisation audiovisuelle - ISAMM, Manouba, Tunis
- Master de Recherche en Cinéma - Université de Caen Normandie, France

CONTACT

+216 93488297

jeridi.elyes@gmail.com

Tunis

SKILLS

Scénariste

Montage : Adobe premiere

Découpage Technique

LANGUES

- Anglais (Native)
- Français (Native)