

BRILLER LA NUIT

Nom : Arthur Girard

Genre : Homme

Né-e en : 1999

Adresse : 2 Allée Lydia Becker, 75018, Paris

Téléphone : 0782997712

Email : girard.arthur@hotmail.fr

Instagram : https://www.instagram.com//arthur_kgna/

Observations :

BRILLER LA NUIT

Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé :: scénario-de-court-metrage-a-port-de-bouc

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : <https://vimeo.com/1046194225?>

SÉLECTION SUR SCÉNARIO DU GREC
Dossier de Candidature

Projet

BRILLER LA NUIT

Court-métrage - Fiction - 20 minutes



Arthur Girard
girard.arthur@hotmail.fr
0782997712

Pitch :

Dans un petit village de montagne, Elena fait de la musique électronique, disons “particulière”. Sur le point de participer à l’émission Nouvelle Étoile, elle se prend déjà pour une star. Mais lorsqu’un orage coupe l’électricité de son village et l’empêche de faire sa vidéo de présentation, Elena doit faire face à l’indifférence de ses proches. À leurs yeux, elle n’est rien...

Note de lecture :

Vous pouvez cliquer sur chaque référence musicale présente dans le PDF. Des liens cliquables vous dirigeront vers les musiques en question.

1. INTERVIEW ELENA / CHAMBRE D'ELENA

ELENA (23 ans) nous regarde. Elle a un maquillage noir épais autour des yeux et des grosses boucles d'oreilles argentées. Elle porte un survêtement rouge pétant. Autour d'elle, un studio de musique a été installé avec minutie, visiblement aménagé pour les réseaux sociaux : micro et synthétiseur couverts de paillettes, ruban LED qui change de couleur, figurines de pop-culture...

Silence. Éclairée par une lumière diffuse, visiblement artificielle, Elena nous regarde, neutre.

ELENA

Bonjour, je suis Lyr3, 23 ans. J'approche des dix mille abonnés sur TikTok. Je fais une musique, disons... Jeune. Innovante. Fraîche... En-ve-nimante...

Le son d'une visseuse électrique résonne, étouffé, comme s'il provenait d'une pièce adjacente. Elena semble déstabilisée.

ELENA

Envenimante... Heuu... Je suis très motivée pour participer à la prochaine session de Nouvelle Étoile...

2. INT. NUIT / CHAMBRE D'ELENA - STUDIO TIKTOK

On découvre les coulisses de la vidéo d'Elena. Elle se filme avec son portable accroché au centre d'une lampe circulaire qui produit une lumière diffuse. Le son de la visseuse résonne encore.

ELENA

Zach ! Tu peux arrêter ta merde s'il te plaît ?

Le son de la visseuse s'arrête.

ZACH (OFF)

Je fabrique une boule à facettes avec des lasers intégrés qui tourne sur leurs axes.

ELENA

Qu'est-ce que j'en ai à taper, moi ! Arrête ton truc, c'est tout !

Elena contourne son clavier synthétiseur, passe derrière sa lampe circulaire et relance la vidéo. Puis elle se replace derrière ses instruments et regarde la caméra de son téléphone.

ELENA

Hello ! Je suis Lycr3, 23 ans. J'ai dix mille abonnés sur TikTok... Heuu... Certains me considèrent comme l'étoile montante de la new wave française... Je suis déterminée... sympa...

Le son de la visseuse résonne de nouveau. Elena s'arrête, serrant les dents.

ELENA

Zach !

ZACH (OFF)

Bah quoi ? Moi aussi, j'ai une passion.

ELENA

Tu ne te dis pas que j'ai plus important à faire que ta passion à la con ? Il y a des gens qui me suivent, toi tu as personne. C'est logique non ?

Zach ne répond pas. Elena repasse derrière son téléphone, elle relance sa vidéo.

ZACH (OFF)

Je vois pas comment des gens peuvent suivre la musique que tu fais...

Les poings serrés, Elena sort du cadre. On l'entend ouvrir une porte avec fracas.

ELENA (OFF)

Qu'est-ce que tu dis ?

ZACH (OFF)

Que tu chantes comme une merde. Tu vas attirer l'orage si tu continues.

ELENA (OFF)

Répète pour voir !

ZACH

Tu vas attirer l'orage je te dis !

ELENA

Tu vas t'attirer une claque dans le museau
si tu continues !

On entend la porte se claquer. Elena revient en trombe et se place devant la lampe circulaire. Elle respire un grand coup.

ELENA

Hello, je m'appelle Lyr3, je postule à la
prochaine session de Nouvelle Étoile et
voilà ce que je fais.

Elena appuie sur un pad sur son clavier électronique. Une instrumentale avec des synthétiseurs stridents et une batterie rythmée retentit. Elena commence à chanter avec une voix autotunée (Ref : Le Risque, Eloi).

ELENA

*Les yeux perdus dans l'ciel
J'me suis pris les pieds
La question est essentielle
C'est qui va briller ?
C'est qui va briller ?
C'est qui va briller ? Oh !
C'est qui va briller ?*

Noir.

On entend l'orage gronder d'une puissance assourdissante, accompagné du son d'une pluie torrentielle et d'un vent violent.

Le titre fuchsia s'affiche en gros : Briller la nuit.

3. INT. JOUR / SALON ET CUISINE DE LA FAMILLE MONTES

Une cuisine est éclairée seulement par une petite fenêtre latérale. L'ambiance est sombre. Un plan de travail surchargé d'outils et de pièces métalliques, nous fait face. Une boule à facettes est posée au milieu. Des axes métalliques avec à leurs extrémités des petits lasers, ont été bricolés dessus.

Au fond de la pièce, à côté d'un couloir, deux silhouettes examinent le compteur électrique. C'est Pascale (52 ans), la mère d'Elena, et Zach (19 ans), le frère d'Elena.

ZACH

Non c'est sûr que ça vient pas de là...

Elena sort du couloir, en pyjama rouge, totalement décoiffée.

ELENA

Salut...

Personne ne lui répond. Elle s'assoit devant le plan de travail, balaie d'un coup de manche les pièces métalliques et remplit une tasse avec un reste de café froid. Elle sort son portable de sa poche, lance un message vocal et pose l'appareil sur la table.

Elena pose sa tasse de café dans le micro-onde. Quand elle enclenche le minuteur, l'appareil ne s'allume pourtant pas. Elle ne remarque pas que l'appareil est dysfonctionnel, omnibulée par la voix de l'agent de Nouvelle Étoile qui émane du combiné.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE

(voix téléphonique)

Bonjour, Lycr3. Nous avons bien reçu votre vidéo de candidature pour la prochaine édition de Nouvelle Étoile.

Le visage d'Elena s'illumine. Elle lève la main comme pour attirer l'attention de Pascale et Zach.

ELENA

He !

PASCALE

(à Zach)

Tu sais si c'est pareil chez les voisins ?

Elena monte le son de son téléphone.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE (CONT)

(voix téléphonique)

Nous sommes vraiment intéressés par votre musique. Votre univers, votre énergie c'est top ! Seulement il faudrait reprendre...

Le visage d'Elena devient plus grave.

ZACH

(à Pascale)

C'est sûr je te dis, c'est coupé partout. Je vais voir ce qu'il se passe.

ELENA

Chut !

Elle rembobine le message et penche son oreille proche du combiné.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE (CONT)

(voix téléphonique)

Top ! Seulement il faudrait reprendre la présentation.

Zach s'approche du plan de travail. Il commence à rassembler ses pièces métalliques et sa boule à facette dans une caisse, bruyamment.

ELENA

Non mais c'est pas possible ! Merde !

Énervée, Elena saisit sa tasse dans le micro-ondes resté éteint et se lève.

4. INT. JOUR / CHAMBRE D'ELENA

La chambre n'est éclairée que par une petite fenêtre. Elena fait les cent pas à côté de sa lampe circulaire en continuant le message vocal.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE

(voix téléphonique)

On aimerait en savoir plus sur vous, sur qui vous êtes. Votre rapport à la musique. Ce que vous avez à nous raconter quoi. Envoyez-nous ça dans la journée ! À bientôt Lycr3.

Elena enclenche l'interrupteur de sa lampe circulaire, qui reste éteinte. Elle fronce les sourcils et l'enclenche plusieurs fois d'affilée.

Silence. Elle redresse les yeux. Elle a compris. Elle crie dans un râle de colère.

5. INTERVIEW PASCALE / SALON DE LA FAMILLE MONTES

Silence. Pascale nous regarde, éclairée par une lumière artificielle qui rappelle la lampe circulaire d'Elena. Elle nous fixe, neutre.

PASCALE

Si je devais présenter Elena ? Je dirais qu'elle est bruyante, avant tout. Déjà, petite elle criait toujours pour attirer l'attention. Mais là, depuis qu'elle a commencé la musique... Maintenant, en plus des cris, y a l'autotune, les effets sur la voix, les synthés horribles.

Pause.

PASCALE

Musique de merde, oui. Ah non, alors ça, je ne peux pas. Ça me fait gonfler la tête, je vous jure.

Silence.

PASCALE

Elle n'arrête pas de répéter qu'elle va partir pour devenir une star et tout le tintouin. J'espère que cette fois, c'est pour de vrai... Ça me fera du bien aux méninges...

6. EXT. JOUR / ROUTE DE MONTAGNE

Vêtue de son fidèle anorak rouge, Elena marche d'un pas rapide sur le bas-côté d'une route. D'une main, elle agrippe sa lampe circulaire, de l'autre, elle porte son téléphone à son oreille. Quelques branchages sont répandus sur la route, témoignant de l'ampleur de la tempête.

ELENA

Oui bonjour, je voulais vous prévenir d'une panne de courant à la Flachère.
La Flachère.
Comment ça c'est où ? Vous avez pas Google Map ?
38530.
D'accord.
Oui j'entends oui.

Pause. Elena continue sa route d'un pas rapide, accrochée à son téléphone.

ELENA

Bah oui, c'est relou comme vous pouvez le deviner...
Dans combien de temps ?!

Elena s'arrête sur place.

ELENA

Ah non mais c'est pas possible ça. En fait je vous explique, je dois...
Mais vous pouvez pas ramener plus de personnel sur place.
Non mais y a des arbres tombés, et vous savez plus quoi faire. Pardon, mais vous êtes payé pour quoi, en fait ?
Mais vous, parlez mieux ! Je suis pas n'importe qui vous savez.
Vous n'avez pas à me parler comme ça.
Non mais moi, je dis juste que c'est votre boulot de gérer ça et que moi, je ne vais pas rester jusqu'à demain sans électricité comme une plouc. C'est pas possible ça.
Donc vous faites votre...

Pause.

ELENA

Allô ?

7. EXT. JOUR / PLACE DU VILLAGE

Des bâtiments de pierre. Un petit café à la devanture colorée. Le temps est maussade. Elena traverse la place, sa lampe à la main. Elle croise deux hommes. L'un d'eux pousse une brouette remplie de branchages. Elena les salue.

ELENA

Bonjour, vous ne sauriez pas où...

Les deux hommes la croisent, l'ignorant totalement. Les bras ballants, Elena est décontenancée.

Son regard est attiré de l'autre côté de la place. Zach parle avec animation à Mme la Maire. Il lui montre sa boule à facettes avec lasers intégrés.

Mme la Maire semble impressionnée.

La mine basse, Elena regarde son frère.

CUT

Une musique électronique avec une batterie rythmée retentit (réf : Shadow de Mandyspie). La lumière est plus chaleureuse, et les couleurs plus saturées. Elena est à la place de Zach, aux côtés de Mme la Maire. Elles nous regardent en hochant la tête sur le rythme. Elena chante avec une voix autotunée.

ELENA

*Cœur éblouit par les flash light
Je t'attendrai sous la moonlight
J'suis plus une ado mais c'est comme si*

Les deux hommes avec la brouette se joignent à la chorégraphie et hochent à leur tour la tête en rythme.

ELENA

*J'suis chez les darons mais je t'invite
Sous la moonlight*

CUT

Silence. Zach rit avec Mme la Maire, sa boule à facette à la main. Il ne s'est rien passé de tout ça. Elena les regarde, dépitée.

8. INT. JOUR / BAR DE SIDONIE

Elena est accoudée au comptoir, sa lampe circulaire posée à côté d'elle. Derrière le bar, Sidonie (28 ans) essuie des verres en écoutant Elena attentivement. Seule la lumière de l'extérieur vient contraster avec la pénombre de la pièce.

ELENA

Non mais t'imagines... Comment je fais moi pour envoyer la vidéo avant ce soir ?

Sidonie secoue la tête, approbative.

SIDONIE

Ah oui...

ELENA

Surtout que moi je fais les choses bien. Je vais pas me filmer n'importe comment. Je pourrais leur expliquer la situation tu me diras, mais j'aurais l'air d'une pouilleuse.

SIDONIE

Ah oui.

Silence. Elena regarde dans le vide.

SIDONIE

Tu pourrais demander à ton frère et te réparer ta lampe...

Elena lâche un rire nerveux.

ELENA

Demander à ce guignol ? Il ne sait rien faire de sa vie le pauvre garçon.

SIDONIE

(approbatrice)

Ah oui.

ELENA

Non surtout que là c'est sûr, c'est dans la poche. Ils ont dit qu'ils adoraient mon univers et tout.

Sidonie fait une moue, faussement admirative.

SIDONIE

Ah oui...

ELENA

Non mais là, je te dis, cette fois c'est sûr : je vais partir. Peut-être bien que c'est la dernière fois qu'on se voit.

SIDONIE

Ah oui.

9. INTERVIEW SIDONIE / CAFÉ DU VILLAGE

Sidonie nous regarde, éclairée par une lumière artificielle qui rappelle la lampe circulaire d'Elena. Elle nous fixe, impassible.

SIDONIE

Ah non je ne crois pas en ses histoires moi... Ça fait des années qu'elle nous raconte tous les jours qu'elle va devenir une star. Au début je la croyais. Eh, on sait jamais. Si de là-bas, elle peut faire de la pub...

Pause.

SIDONIE

Ah non j'y crois plus. Si j'accepte d'écouter encore ses conneries c'est seulement en bonne commerçante. Je l'écoute parler. Elle consomme.

Pause.

SIDONIE

C'est mes compétences d'écoute qui font tourner la boutique hein. Pour mes clients, je suis la moitié du psy.

Pause.

SIDONIE

L'autre moitié c'est l'alcool.

10. EXT. JOUR / RUELLE DU VILLAGE

Elena marche dans une ruelle du village, encore humide après la tempête de la veille. Ses pas sont rythmés, elle semble savoir où elle va.

Soudain, elle s'arrête, le regard happé vers sa gauche. Zach placarde une pancarte sur un mur de pierre. Il fait quelques pas en arrière pour vérifier le rendu. Il a un sourire fier à ses lèvres. Sur la pancarte, il est écrit : "Réparation et alimentation. Garage de Zach."

De loin, Elena le regarde. Elle souffle, moqueuse, et reprend sa route.

11. EXT. JOUR / DEVANT MAISON DE MARYVONNE

Elena est devant un portail métallique. Derrière, un gros chien lui aboie dessus violemment. Il protège une maison moderne alliant bois et aluminium. Des panneaux solaires sont installés sur le toit. Sans peur, Elena se baisse, sort un paquet de biscuits de sa poche, et le lui donne. Le chien arrête immédiatement d'aboyer. Elena lui caresse le crâne.

ELENA

Et oui... C'est tes préférés hein ?

SÉBASTIEN (OFF)

(surpris)

Elena ?

Sébastien, un quinquagénaire au col roulé, est sur le porche de la maison.

12. INT. JOUR / SALON DE MARYVONNE

Sébastien guide Elena vers un salon moderne.

SÉBASTIEN

C'est gentil de t'inquiéter pour elle mais les panneaux solaires maintiennent son équipement tu sais...

Elena hoche la tête.

SÉBASTIEN

En tout cas ça va lui faire plaisir de te voir !
Oh et tu feras la bise à ton frère ! Quel type super ton frère...

Le visage très âgé de Maryvonne est figé, les yeux grands ouverts. Des tuyaux d'oxygénation sortent de son nez. Des bips réguliers du matériel médical, résonne. Elena s'installe à côté de Maryvonne.

Silence. Elena cherche l'attention de Maryvonne qui reste impassible, le regard dans le vide. Elena sort un gâteau du paquet et le tend devant la bouche de Maryvonne qui reste fermée. Elena laisse tomber et mange le gâteau à sa place.

ELENA

C'est tes préférés. Comme Jazzy. Je sais bien qu'il faut pas en donner aux chiens mais bon. Il est en meilleur état que toi...

Silence.

ELENA

Et ça y est Maryvonne ! Je vais "brûler la scène" comme tu disais. Je vais être prise à une émission TV.

Silence. Maryvonne ne réagit pas.

ELENA

Et t'inquiète pas hein, je tiendrai ma promesse. Je parlerai de toi à la télé. Et tu pourras me voir d'ici, sur ton poste là. Tu seras fière de moi, hein ?

Silence.

ELENA

T'as toujours été la seule à croire en moi. Les autres ne comprennent rien. Y a que nous qui savons.

Silence. Elena regarde autour d'elle, vérifiant qu'elle est seule avec Maryvonne.

ELENA

Mais là j'ai encore besoin de toi. Il faut que je branche ma lampe pour faire la vidéo. Tu comprends ? Ça va pas durer longtemps. Tu peux tenir deux minutes sans ton respirateur hein ?

Elena mime une grande inspiration. Silence. Elle cherche à décrypter un signe de la part de Maryvonne mais celle-ci reste impassible.

ELENA

Tu veux toujours m'aider hein ? Ça ne va pas durer longtemps promis. Respire calmement, d'accord ?

Elena se penche, la prise de sa lampe dans la main. Le visage de Maryvonne est contracté par la peur. Un bip strident résonne à haut volume. Elena se redresse en panique.

ELENA

Merde, merde, merde...

13. EXT. JOUR / DEVANT MAISON DE MARYVONNE

Elena est mise à la porte par Sébastien. Sa lampe circulaire est jetée sur le sol.

SEBASTIEN

La peste soit des artistes !

La porte claque.

14. INTERVIEW SÉBASTIEN ET MARYVONNE / SALON DE MARYVONNE

Assis à côté, Sébastien et Maryvonne nous regardent éclairés par une lumière artificielle qui rappelle la lampe circulaire d'Elena. Tous les deux écarquillent les yeux, la mâchoire serrée.

Silence.

15. EXT. JOUR / PLACE DU VILLAGE

Le temps est nuageux. Elena est assise sur un banc, sa lampe circulaire posée à côté d'elle. Elle porte son téléphone à son oreille.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE

(voix téléphonique)

Nous sommes vraiment intéressés par votre musique. Votre univers, votre énergie c'est top ! Seulement...

Elena retire le téléphone de son oreille, elle balaie son écran avec son doigt et écoute de nouveau le même message.

AGENT NOUVELLE ÉTOILE

(voix téléphonique)

Nous sommes vraiment intéressés par votre musique. Votre univers, votre énergie.

Deux collégiennes, portant dans leurs bras une console de jeu vidéo et un écran, passent devant Elena. Elle range son téléphone.

JEUNE 1

(à son ami)

Sisi je te jure ! Il alimente les trucs.

JEUNE 2

J'espère que ça va marcher...

JEUNE 1

Grave !

Elena suit les deux collégiennes du regard. Elle fronce les sourcils, circonspecte.

16. EXT. JOUR / DEVANT LE GARAGE DE ZACH

À côté d'un tas de pneus en désordre, Elena regarde au loin. Devant elle, les grandes portes métalliques d'un garage sont ouvertes. Des monticules de pièces métalliques sont éparpillés un peu partout. Dans ce capharnaüm, trois personnes font la queue, de l'électroménager à leur pied. Ils attendent devant le stand de Zach pour réparer leurs appareils. Ce dernier rayonne, arborant un grand sourire.

L'homme devant la file salue chaleureusement Zach et s'en va, portant une glacière électrique bricolée à une batterie de voiture. Elena regarde la scène, serrant les dents.

CUT

Une musique avec une batterie et des basses puissantes résonne (Réf : Alice Glass, Abel31). La lumière est plus chaleureuse et les couleurs plus saturées. Elena est à la place de Zach, devant le garage. Elle danse une chorégraphie énergique. Les clients de Zach suivent ses mouvements en chœur. Elena rappe avec hargne.

ELENA

J'fais des bigs dreams

J'ai déconné

Prêt à faire péter des bombes

Pour exister

Pas de bad boys dans mes pensées

J'préfère la couronne au collier

CUT

Zach est chaleureusement remercié par un nouvel habitant. Elena fixe son frère, avec jalousie. Zach entre dans le garage. Elena le suit.

17. INT. JOUR / GARAGE DE ZACH

Zach fouille un établi surchargé de pièces métalliques. Le toit vitré du garage éclaire d'une lumière diffuse ce décor mal entretenu. Au milieu des pièces de voiture éparpillées, Elena sort d'une caisse la boule à facettes à lasers intégrés de son frère.

ELENA

Personne n'en veut, de ton invention ?

Zach se retourne. Silence.

ZACH

J'ai pas le temps Elena.

Elena essaie de garder le visage droit malgré sa voix fébrile.

ELENA

J'ai besoin de toi.

ZACH

Tout le monde a besoin de moi.

Silence.

ELENA

Ils ont bien aimé ma musique tu sais. Si je refais ma vidéo de présentation ça pourrait marcher pour moi...

Silence. Zach cesse de fouiller, il a trouvé l'outil qu'il cherchait.

ZACH

Change de disque Elena...

ELENA

Non mais c'est la vérité ce que j'te dis, hein!

Zach ne réagit pas. Silence.

ELENA

Du coup, t'as qu'à réparer ma lampe sur tes bidouilles à la con et...

Zach s'avance vers Elena et lui prend la boule à facettes des mains.

ZACH

(répétant moqueur l'insulte
d'Elena de la veille)

Tu ne te dis pas que j'ai plus important à
faire que ta passion à la con ? Il y a des
gens qui me suivent, toi tu as personne.
C'est logique non ?

Zach s'éloigne vers l'entrée du garage où des habitants l'attendent. Elena
sert les dents, désespérée.

ELENA

Si personne ne veut de ta boule à facettes,
c'est parce que c'est inutile et totalement
débile, gros nigot !

18. INTERVIEW ZACK / GARAGE

Zach nous regarde éclairé par une lumière artificielle qui rappelle la lampe
circulaire d'Elena. Il nous fixe, impassible.

ZACH

(rapide, d'un air sérieux)

Présenter Elena ? Heuuu... Un besoin
excessif d'attention, causé par un manque
d'attention au plus jeune âge ; influencée
par les représentations des médias ou des
réseaux sociaux, son estime de soi repose
sur l'image qu'elle projette aux autres ; tout
ça alimenté par un sentiment global, une
peur viscérale d'être insignifiante, avec au
fond une question, qui suis-je dans ce
monde qui n'a aucun sens ?

Silence. Zach hausse les épaules.

ZACH

Logique.

19. INT. SOIR / CHAMBRE D'ELENA

Éclairée par les dernières lueurs du jour, Elena frôle son clavier du bout des
doigts. Elle poursuit son mouvement vers les synthétiseurs modulaires, où
des câbles de toutes les couleurs sont connectés partout, créant un
enchevêtrement chaotique. Elena caresse les potentiomètres, les tourne.

Doucement, elle revient à son clavier éteint. Elle plaque des accords.

Elena chantonne une note, puis presse de nouveaux accords et émet une nouvelle note. Progressivement la même note, mais dans un son de synthétiseur planant, résonne. Elena continue de jouer du clavier. On entend sa mélodie, douce, aérienne (Réf : NJX, Ssaliva).

Elena, emportée dans sa musique fantasmée, ajuste les potentiomètres de ses synthétiseurs. La musique devient plus prenante, envahissante. Elena ferme les yeux, se laissant porter.

20. INT. NUIT / CHAMBRE D'ELENA

La chambre d'Elena est plongée dans le noir. Le son d'une lampe à dynamo qu'on recharge se fait entendre. Elena allume la lampe. On découvre le téléphone accroché au milieu de la lampe circulaire dysfonctionnelle.

Elena pose la lampe à dynamo sur le bureau et se place devant le téléphone, éclairée par le faisceau lumineux.

ELENA

Hello ! Je suis Lyr3, prochaine étoile de votre émission. Enfin si vous le voulez bien quoi...

Le faisceau lumineux s'affaïsse doucement. On entend les pas d'Elena vers le bureau puis le son de la rotation de la lampe à dynamo.

Elena rallume la lampe, la repose et se replace au même endroit.

ELENA

Hello ! Je suis Lyr3. Votre public va m'adorer. Je vais briller comme jamais...

Le faisceau s'affaïsse à nouveau. Elena souffle de désespoir.

21. EXT. NUIT / SALLE DES FÊTES

Sa lampe circulaire à la main, Elena s'approche de la salle des fêtes. C'est un grand bâtiment à la peinture délavée. Des conversations animées émanent de l'intérieur. Sous la lueur de la lune, Elena longe le bâtiment.

Elena s'arrête à côté d'un groupe électrogène qui ronronne. Un câble branché à ce dernier passe par une fenêtre de la salle des fêtes. L'intérieur est illuminé par une lampe, accrochée sommairement au plafond.

Elle éclaire une dizaine d'habitants réunis à côté d'un petit buffet. Leur discussion est animée. On retrouve Sophie, Frédéric, Maryvonne, les deux collégiennes et Zach. Ce dernier est sollicité de toutes parts et arbore un grand sourire. Elena est dépitée.

CUT

Une musique aux synthétiseurs planant se fait entendre progressivement (Réf : Brûler la Maison, Asinine). À côté des habitants qui discutent entre eux, Elena est derrière son clavier électronique et son micro. Personne ne semble faire attention à elle. Elle chante d'une voix douce.

ELENA

Mais moi j'ai pas les loves

On pige pas mes paroles

Ouais

Mais j'me tiens droit

J'abandonne pas

Jveux vivre la vie des roses avant d'être fanée

Alors que personne ne semblait la remarquer, Zach passe devant elle et lève les pouces comme pour la féliciter. Elena et lui se sourient.

CUT

Elena derrière la fenêtre sert les dents. Elle semble triste. À l'intérieur, il n'y a pas de scène de musique. Zach est encensé par plusieurs personnes.

Elena s'accroupit à côté du groupe électrogène qui ronronne à ses pieds. Sa main s'approche du câble branché au générateur. Elle le débranche. La lumière provenant de l'intérieur s'éteint. On entend les râles des habitants à l'intérieur.

JEUNE 1 (OFF)

Oh mazoute !

SÉBASTIEN (OFF)

Tout le monde va bien ?

ZACH (OFF)

On garde son calme, ça a dû disjoncter.

SIDONIE (OFF)

Ou alors c'est ta sœur qui a recommencé à chanter.

Sur le point de brancher sa lampe, Elena s'immobilise. On entend quelques rires.

SÉBASTIEN (OFF)

Sa musique ne fait pas que attirer l'orage a priori !

Les rires sont plus nombreux.

PASCALE (OFF)

En tout cas elle ne fait pas que nous casser les oreilles...

La lumière revient dans la pièce. Elena a rebranché la prise. Des soupîres de soulagement se font entendre.

SIDONIE (OFF)

Ah ! Peut-être bien qu'elle a arrêté la musique !

Des rires se font entendre. Elena a la mine triste.

22. EXT. NUIT / SALLE DES FÊTES

Éclairée par la lueur de la lune Elena jette sa lampe circulaire dans une poubelle, avec fureur. Elle piétine sur elle-même, les poings serrés, folle de rage.

ELENA

(dans un râle)

Raaaaaaaaa !

Elena shoot dans la poubelle. Elle grimace de douleur en secouant son pied endolori.

Une fois la douleur passée, elle se penche au dessus de la poubelle. Elle plonge ses mains à l'intérieur et ressort la boule à facette à lasers intégrés de Zach. Elena fronce les sourcils.

23. INTERVIEW ELENA / DEVANT LA SALLE DES FÊTES

Elena nous regarde. Elle est éclairée par de multiples faisceaux de plusieurs couleurs qui passent sur son visage.

ELENA

Bon... Mon vrai nom c'est Elena Montes. Lycr3, ça veut rien dire. C'était pour faire stylé. Mais comme vous le voyez y a pas grand chose de stylé.

Silence. Elena a la mine basse. Les faisceaux colorés continuent d'éclairer son visage par intermittence.

ELENA

J'habite à La Flachère. C'est sûr que vous ne connaissez pas. Tout le monde me connaît ici. Mais pas forcément pour les bonnes raisons. La salle des fêtes derrière moi, j'y faisais des concerts tous les ans depuis mes 13 ans. Une année j'y ai mis le feu. Pas dans le sens figuré hein. Non les gens m'écoutaient juste pour me faire plaisir. J'y ai mis le feu littéralement. Après ça on m'a moins laissé jouer c'est sûr.

Elena sourit brièvement. La boule à facette l'éclaire toujours.

ELENA

Si je suis éclairée par une lumière de guignol, c'est parce qu'un orage a coupé l'électricité de notre bled. Faut pas s'inquiéter pour nous. On est borné ici. Mon frère, ce taré de nerd, il serait prêt à fabriquer une usine nucléaire pour nous faire briller. Moi aussi je suis borné. Quand on m'a interdit de concert j'ai pas arrêté pour autant. Et même si je suis pas prise à votre émission, je m'arrêterai jamais. C'est comme ça.

Elena tourne la tête vers la gauche.

24. EXT. NUIT / SALLE DES FÊTES

Dans l'encadrement de la salle des fêtes, Zach regarde Elena. La boule à facette à lasers intégrés l'illumine de faisceaux multicolores. Ils se regarde avec tendresse et gêne.

ZACH

Elle n'est pas si inutile et débile ma boule à
facette.

ELENA

Et je ne te racontais pas n'importe quoi.

ZACH

Peut-être pas.

ELENA

Certainement pas.

Ils se sourient.

CUT

Une instrumentale avec les mêmes accords que la chanson d'introduction résonne. Mais cette fois, une guitare remplace le synthé et une batterie remplace la boîte à rythme (Réf : Aled, Luther). Sous la lumière de la boule à facettes, Elena chante.

ELENA

J'prends mes clics et mes clacs

J'rentre à casa

J'ai pas besoin de ça

J'ai besoin de toi

Le générique défile. Tous les personnages du film dansent à tour de rôle, au ralenti, illuminés par la lumière de la boule à facettes à lasers intégrés.

Pitch :

Dans un petit village de montagne, Elena fait de la musique électronique, disons "particulière". Sur le point de participer à l'émission Nouvelle Étoile, elle se prend déjà pour une star. Mais lorsqu'un orage coupe l'électricité de son village et l'empêche de faire sa vidéo de présentation, Elena doit faire face à l'indifférence de ses proches. À leurs yeux, elle n'est rien...

Fiche Technique :

Estimation de la durée du film : **22 minutes**

Support de tournage et de projection : **Numérique**

Couleur / Noir & Blanc : **Couleur**

Nombre de jours de tournage : **6 jours**

Lieux :

Nous tournerons le film dans la vallée du Grésivaudan en Isère.
Les décors se situent en moyenne à 5 km de distance. Le décor le plus éloigné est à 20 km de notre point d'hébergement.

Décors Intérieurs :

- Garage de Zack : Garage Yahiaoui, Domaine, 38420 (lieu repéré et validé avec le propriétaire)
- Café du village : L'Esteban, Barraux, 38530 (lieu repéré et validé avec le propriétaire)
- Salle des fêtes : Salle d'animation rurale du Bresson, Le Touvet, 38660 (lieu repéré et en discussion avec la mairie)
- Chambre d'Elena : En recherche
- Salon de Maryvonne : Hésitation entre plusieurs lieux

Décors Extérieurs :

- Centre-ville de la Flachère (38530) : ce village concentré sera le lieu principal pour les séquences extérieures (Maison des Montes / Place du village)
- Ruelles d'Arvillard (73111) : Ses rues escarpées seront idéales pour les séquences Ruelles du Village.

Hébergement :

Originaire du Touvet (38660), je trouverai facilement un hébergement pour toute l'équipe. L'habitat partagé *La Ferme de Mado*, au Touvet, pourra nous mettre à disposition leurs salles communes et leurs différentes chambres supplémentaires. Ce sera le point de ralliement idéal pour toute l'équipe technique.

Planning prévisionnel :

Avril 2025 - Septembre 2025 : Préproduction

Casting / Essais / Répétitions

Composition de maquettes de la BO (rythmiques, mélodies, voix)

Finalisation des repérages et recrutement équipe technique

Entre Octobre 2025 - Novembre 2025 : Tournage 6 jours

Décembre 2025 - Février 2026 : Postproduction

Finalisation, Mixage et Mastering de la BO

Montage, Mixage, Étalonnage du film

Mars 2026 : Début de l'envoi en festival

Équipe technique prévisionnelle :

Directrice de Production : Caroline Bougit

Cumulant de l'expérience sur des projets très produits, mais aussi avec peu de financements, elle est l'alliée idéale sur ce genre de projet. Sa rigueur et son exigence sur le plateau sont aussi fortement appréciées.

Chef opérateur : Nicolas Prados

Avec une forte esthétique clipsique, son regard enrichira la poésie du film.

J'ai hâte de collaborer avec lui et de travailler ensemble à forger des images fortes pour ce court-métrage.

https://vimeo.com/1054324129?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaZJoOnw94smNR0r2YsvQXkcuR3EjWStxV7BBlu6m0njOvH6NCfNgcsxLeY_aem_qyl0V8693Jt6-xwknsBGlg

Équipe de régisseur·euses générales : Les Zinzins de la régie

Malgré leur nom, leur professionnalisme et leurs plats délicieux garantiront une bonne ambiance sur le tournage.

Casting prévisionnel :

Pour les personnages principaux, je souhaite travailler avec des acteur·ices professionnel·les. Je suis accompagné d'Aurélia Thouret en tant que directrice de casting. Pour les acteur·ices secondaires, je compte caster des personnes de ma région (avec ou sans expérience). J'irai chercher parmi mes connaissances personnelles mais aussi dans les différentes troupes de théâtre que j'ai fréquentées plus jeune.

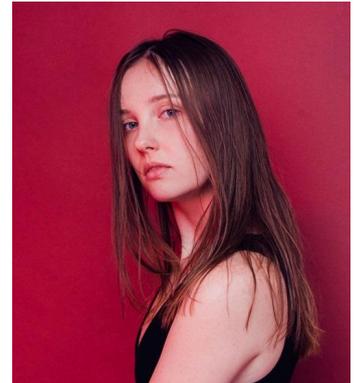
Elena :

Anna Stanic (aussi compositrice du film) :

Au vu du personnage de musicienne d'Elena, ça porterait tout son sens pour moi de collaborer pleinement avec cette artiste multi casquette.

Nous avons déjà procédé à des essais de jeu.

<https://www.ubba.eu/fiche/actrice/anna-stanic>



Billie Blain :

Déjà happé par son regard dur qui correspond parfaitement à Elena, j'aimerais essayer de la diriger dans un ton comique. J'ai déjà pris contact avec elle.

<https://agence-caracteres.com/billie-blain/>



Zach :

Louis Battistelli :

C'est un acteur avec lequel j'ai tourné et dont j'apprécie la palette de jeu. Je pense qu'il s'adapterait parfaitement au personnage de Zach.

<https://www.ubba.eu/fiche/acteur/louis-battistelli>



Timi-Joy Marbot :

Son air naïf correspond au caractère de Zach. J'aimerais réaliser des essais avec lui.

<https://www.noma-talents.com/talent/timi-joy-marbot.htm>



Note d'Intention

Il y a deux ans, j'avais besoin de me ressourcer. Je suis retourné pendant plusieurs mois dans mon village natal. À ce moment-là, plus rien de ce que j'avais entrepris à Paris n'avait d'importance. Ça m'a remis à ma place. J'ai renoué avec mes amis d'enfance, avec qui j'ai monté un groupe de musique. L'envie de ce film est née à ce moment-là, animée par une question : qu'est-ce que vraiment réussir ?

J'ai choisi d'ancrer mon récit au moment d'une tempête. Pour moi, les conséquences du dérèglement climatique remettent en question nos principes. Quel sens y a-t-il à continuer de suivre les injonctions de la société à réussir socialement, alors que demain, survivre dépendra peut-être de choses bien plus primaires ?

Comme moi, Elena essaie d'exister aux yeux du monde. Elle suit les injonctions de la société à "devenir quelqu'un", mais elle est déconnectée de son village, de ses proches. Je choisis de mettre en scène son décalage. Alors qu'elle perce sur les réseaux sociaux et touche au succès musical, dans son village, elle n'est rien. J'utilise la comédie afin de montrer l'absurdité de la quête d'Elena et de sa lampe circulaire. Son décalage est accentué par son style excentrique et sa musique électronique qui détonne avec son environnement. Les nombreuses fausses interviews des habitants, qui rythment le récit, révèlent aussi la dissonance qu'Elena entretient avec eux depuis des années. Elles accentuent le contraste entre la manière dont Elena se présente (comme une superstar) et la façon dont on la perçoit (comme une ratée).

De plus, en parallèle de la chute d'Elena, je montre le succès de son frère Zach auprès des autres habitants. Je souhaite mettre en avant cette autre forme de réussite. Celui qu'Elena prenait pour un moins-que-rien se révèle être la star du village. Ce conflit la confronte à elle-même et à sa vision de la réussite.

Derrière cette comédie, il est important pour moi d'accéder à l'intériorité d'Elena. C'est avant tout le récit d'une jeune qui cherche sa place dans le monde. Plus que jamais, ma génération est confrontée à son image sociale, l'image qu'elle renvoie. Les réseaux sociaux sont l'extrapolation de notre société obsédée par la réussite. Elena a intégré les codes et joue avec les réseaux, pensant trouver sa place derrière une popularité immatérielle.

Cependant, à travers les fantasmes de la protagoniste, on comprend son besoin profond d'exister aux yeux de ses proches : réussir dans la musique est pour elle le moyen de rendre sa famille fière. De nombreuses séquences musicales fantasmées, où Elena fait danser les habitants sur sa musique, traduisent son envie de briller aux yeux des autres.

Je souhaite travailler une esthétique visuelle pop. Les couleurs du costume d'Elena et des éléments de décors très saturés contrastent avec le décor sombre et

terne du village démunie d'électricité. Les curseurs seront poussés au maximum lors des séquences musicales fantasmées, en accentuant un éclairage et des couleurs inspirés des codes de la comédie musicale.

La lumière a une symbolique forte dans le récit. Tout au long du film, Elena la cherche en tentant de réparer sa lampe circulaire. Pourtant, elle finit par briller autrement : sous la boule à facettes bricolée par son frère, Elena brille à ses yeux.



Arthur Girard

Auteur - Réalisateur

26 ans

Contact

Email

girard.arthur@hotmail.fr

Téléphone

07 82 99 77 12

Address

2 Allée Lydia Becker, 75018,
Paris

Formations

2025

**Cours d'acting et de
direction d'acteur·rices**

Pairs 10e

2021

**Conservatoire d'arts
dramatiques CPES**

Saint Germain en Laye

2020

Licence 3 Cinéma

Sorbonne Nouvelle

2017

BTS Audivisuel, option image

Lycée Jacques Prévert

Divers

- Bassiste groupe de punk Amanite
- Anglais courant
- Permis B

Expérience

○ Écritures et Réalisations Fictions

01/2025

Huma - court-métrage fiction (auto production)

Actuellement en post-production

08/2024

Animation d'ateliers de réalisation et de direction
d'acteur·rices

Collectif Le Tunnel

03/2024

Résidence d'écriture **GREC** - Port de Bouc

Court-métrage de fiction 20min - Authentique

08/2022

Incapable - court-métrage fiction (auto production)

2 diffusions **Ushuaia Tv**, Prix du meilleur acteur **HelloPlanet**

12/2021

Sur les Rails - court-métrage fiction (auto production)

Prix **KinoPop**

○ Écritures et Réalisations Musicales

12/2023 - 03/2025

Clips : Acrophobie, Glitch I, Glitch II, Vagabonde

Groupe **Imparfait** - label **Telema Record**

11/2023

Live concert Multicam (11 caméras) - La Cigale

Groupe **Imparfait**

○ Technicien de l'image

06/2023

Chef opérateur - court-métrage documentaire

Camarades

Produit par **le Grec**

06/2023

Electricien - long-métrage fiction

L'Homme d'argile

Produit par **Koro films** / réalisé par **Anais Tellenne**

○ Autres

- 11/2023 : Fondation du collectif de cinéastes Le Tunnel
- 2022 / 2024 : Réalisateur multicam en direct
Cathédrale Américaine de Paris (concerts, offices...)
- 06/2021 : Co-Auteur - Route Café Miette - Pièce de théâtre
- 2020 : Assistant de production - Bengale Tv

Iconographie (dans le sens de la narration)







Inspirations costumes



Teaser issuu d'images de repérage (3min) :

Vous trouverez des essais des séquences musicales, des séquences de fausses interviews, de la dynamique entre les personnages et des repérages des différents décors.

https://www.youtube.com/watch?v=WJESBUM21RU&ab_channel=ArthurGirard

Playlist Spotify d'inspirations musicales :

<https://open.spotify.com/playlist/2Em7DX5O9s1PfNFr1Z12jt?si=2129d1fcc98e4079>

Extraits de mes anciens projets :

<https://vimeo.com/1046194225?>

Note d'intention du projet musical

J'ai proposé la composition musicale de ce film à l'artiste pluridisciplinaire Anna Stanic, animé par l'envie d'avoir une collaboration totale avec elle. J'ai d'abord été charmé par les multiples sonorités de son dernier EP *Metropolis*, mais aussi par le travail de narration qui le traverse, ainsi que ses textes puissants et poétiques. C'est pour moi l'artiste idéale pour donner vie à la musique que compose le personnage principal et qui rythmera le récit de ce court-métrage.

Anna s'entourera des mêmes artistes / ingénieurs du son que sur son dernier EP : Yazid Aljamali à la production, mixes et masterings, Nicolas Chignara à la production et à la direction artistique et Pierre Cousin au recording et à la réalisation artistique.

Avant tout, il me semble judicieux de préciser que la musique de ce court-métrage est entièrement celle composée par mon personnage principal. Il n'y aura aucune musique supplémentaire extradiégétique.

Il y aura en premier lieu, un travail d'écriture des paroles (celles présentes dans le scénario étant seulement à titre indicatif). Les textes retranscriront l'intériorité d'Elena : son sentiment de solitude, sa volonté d'être une star... Les métaphores et autres figures de style utiliseront le lexique proche de la vie en ruralité. Par ailleurs, Elena étant égocentrique, Anna jouera sur les codes de l'égotrip, très présents dans le rap. Nous avons tous les deux des références communes comme *Luther* ou *Asinine*, qui, à travers leurs textes, utilisent des mots du quotidien pour toucher une poésie plus profonde et universelle : celle du mal être d'une génération.

Il est important pour moi que la musique d'Elena accentue son décalage avec le village. Musicalement, je souhaite ancrer la BO du film dans un style *Hyperpop / Rap New Wave*. Je souhaite travailler une couleur de son digitale, avec des effets assumés. La voix sera traitée à travers de nombreux filtres et effets, avec notamment une correction de pitch, qui la rend inintelligible et déshumanisée. Sur des tempos haletants, les percussions seront composées sur des boîtes à rythme avec des influences *Drum and Bass*. De plus, il y aura un gros travail de recherche concernant les sons des synthétiseurs. Je les veux tranchants, puissants, parfois criards.

Pendant les mélodies seront mélancoliques, jouant avec les gammes majeures et mineures pour approcher ce sentiment d'un espoir triste. Yazid et Simon travailleront à créer ce son très produit, avec un traitement numérique dense, une superposition de nombreuses couches de synthés et d'effets.

Ce style de musique reste difficilement écoutable pour de nombreux auditeurs, notamment les plus âgés. Il accentue le décalage d'Elena et son esthétique pop avec son environnement.

Ce son digital appuie aussi l'artificialité d'Elena, qui n'arrive pas à faire une vidéo de présentation sincère. Cependant, alors que le personnage principal évolue à la fin du récit, je souhaite que le morceau clôturant le court-métrage contraste avec le reste de la BO. Comme dans le morceau *Aled* de *Luther*, je reviendrai sur un travail de composition plus classique, avec l'enregistrement en studio d'une guitare, d'une basse et d'une batterie. Le son sera moins produit, avec des sonorités plus proches du Live, dans une esthétique plus naturelle et épurée. Anna et son équipe travailleront à composer un morceau entraînant, mélangeant des influences *Rock Alternatif* et *Rap*.

Alors qu'Elena est enfin sincère à nos yeux, je souhaite que le morceau clôturant le film soit lui aussi, plus simple et ainsi plus universel.

A handwritten signature consisting of the letters 'A' and 'G' in a stylized, cursive font.

A handwritten signature consisting of the letters 'M' and 'S' in a stylized, cursive font.



Stan

stan.the.official@gmail.com

_ 06 75 88 55 44

Nationalité Française et Slovène

27 ans

Formations

2008-2014 : Formation Piano classique, Cycle 2, Ecole de musique du Pays Fertois

2008-2014 : Formation Solfège, Cycle 2, Ecole de musique du Pays Fertois

2012-2014 : Chanteuse chez *Left Side*, groupe de rock, Ecole de musique du Pays Fertois

2018-2020 : Cours d'art dramatique, Classe Libre promotion XXXVIII, Cours Florent

Expériences

2013 : Chanteuse, Concert avec *Left Side*, Ussy-sur-Marne

2013 : Chanteuse, Concert avec *Left Side*, La Ferté-sous-Jouarre

2019 : Actrice, "De Son Vivant", long-métrage d'Emmanuelle Bercot, production Les Films du Kiosque, Hors-Compétition du Festival de Cannes 2021

2021 : Auteure-interprète, de l'EP "Pilote" par *Stan* sorti sur toutes les plateformes de streaming

2021 : Interprète-Actrice, tournage du Clip de *Stan* "A Banlieusard", titre issu du projet "Pilote", à la Cité du Cinéma réalisé par Victor Riou

2022 : Interprète-Actrice, tournage du clip de *Stan* "Rockstar", titre issu du projet "Pilote", à Crans Montana en Suisse, réalisé par Dennis Mader

2022 : Chanteuse, concert de *Stan* à la Sand Fabrik, organisé par Le Bocal

2023 : Chanteuse, concert de *Stan* à la Lanterne, Montreuil

2023 : Chanteuse, concert de *Stan* au Pop Up du Label, organisé par Le Pool Management

2023 : Actrice, "Mise à Nu" réalisé par Simon Kubiena et Léa Lembke, sélectionné en compétition à la Berlinale

2023 : Actrice-Interprète-Auteure de la chanson dans le court métrage "Et ta fille" réalisé par Delphine Rollin, Festival Carpentras fait son cinéma, remporte le prix du jury

2023 : Auteure-Interprète en slovène de *Stan* en feat sur le titre "Trésor" d'Audran Cattin sur son projet "Emoji"

2023 : Auteure-interprète, sortie du single de *Stan* "2nde Classe" avec Kingsley Priester en featuring

2024 : Le titre "A Banlieusard" de *Stan* a été utilisé pour la BO du court-métrage "Après Anna" réalisé par Lucie Plumet, sélectionné au festival Côté Court.

2025 : Auteure-interprète, sortie de *Stan* : EP "Metropolis"

