GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : févr. 2025
Appel : Commission Ateliers du GREC
Déposé le : 17/03/2025 01:07

Ghetto Love Story

Nom : Laura STORNI
Genre : Femme
Né·e en : 1988
Adresse : BAGNEUX 92220
Téléphone : 06 03 22 07 23
Email : laura.storni.cinema@gmail.com
Facebook : https://www.facebook.com//laura.storni.75?locale=fr_FR
Instagram : https://www.instagram.com//laurafaitsoncinema/

Observations :

Année : févr. 2025
Appel : Commission Ateliers du GREC
Déposé le : 17/03/2025 01:07

Ghetto Love Story

Réponses Dossier

Atelier du GREC auquel vous avez participé : : mise-en-scene-a-artagonpantin

Eventuellement, lien vers de précédentes réalisations : https://youtu.be/Fggml-gYwT4 https://www.youtube.com/watch?v=yAE0LvyBV_M

GHETTO LOVE STORY

Ecrit par Laura STORNI

Basée sur une histoire vraie

V2-mars 2025

laura.storni.cinema@gmail.com
06.03.22.07.23

1.INT.NUIT. CLUB

Samedi soir, fin août, alors que la soirée caribéenne bat son plein dans un petit club du 19e arrondissement de Paris, des jeunes aux tenues colorées dansent sur de la musique RAGGA DANCEHALL. Parmi eux, **LEA** (18), dont les yeux sont maquillés avec des paillettes, porte un jean et un haut jaune. Ses longs cheveux bouclés et bruns sont attachés en queue de cheval haute. Elle connait les paroles de la musique par cœur mais danse avec retenue face à sa sœur **LISA** (23), extravagante, en jean's et t-shirt orange et dont les cheveux sont aussi bruns, longs, bouclés mais attachés en demi-queue. Elles sont très complices.

2. INT. NUIT. CLUB

Léa, accoudée au bar, regarde Lisa, barmaid de la soirée, servir les gens.

LEA
(excitée)
C'est mort, je reste avec toi jusqu'à la fermeture ! La soirée elle est trop bien, c'est que de la musique que j'aime !

LISA
(à Léa et concentrée sur les clients)
Hey, commence pas toi !

Léa sort son portable et constate qu'il n'y a plus de batterie.

LEA
(en tendant la main à Lisa)
Passe ton portable, je fais faire des story.

LISA
Attends...

Lisa sert des verres.

LISA
...et voilà merci !

Lisa donne sort son smartphone de sa poche et le donne à Léa.

Created using Celtx

LISA
(essaie d'être autoritaire)
Tiens. Mais tu fais vite ! Dans 15 minutes, c'est ma pause, je te ramène à la maison.

LEA
(légère)
Oui, oui ...

Léa s'en va vers la piste de danse. Elle filme les gens en train de danser: une vidéo, deux vidéos, trois vidéos puis elle bloque son regard sur l'écran. Elle lève les yeux au-dessus du smartphone. Son regard est gêné et fasciné. Elle éteint le smartphone. Elle retourne au bar, chamboulée. Elle écrit un message à sa mère : "Coucou maman. Léa reste avec moi jusqu'à la fin de mon service. Bonne nuit. Bisous." Elle tend le téléphone à Lisa qui le range dans sa poche de pantalon. Lisa essuie et range quelques verres.

LISA
(à Léa)
Tu peux commencer à prendre tes affaires au vestiaire.

Léa ne bouge pas et regarde ailleurs.

LISA
Allez, Léa !

LEA
Non mais arrête c'est bon, laisse moi rester, s'te plait !

LISA
(agacée)
Ah mais comment je savais que t'allais me faire ça ! C'est pas bien ça Léa! Allez, dépêche, va chercher tes affaires !

LEA
Allez s'te plait Lisa! Pour une fois !

LISA
Pour une fois ? Arrête s'te plait, c'est toujours comme ça avec toi ! T'en fais qu'à ta tête !

Lisa jette des bouteilles dans une poubelle. Léa regarde Lisa avec tendresse et insolence.

Un jeune homme, **GARY** (20), arrive au bar (**off-screen**).

GARY
(taquin)
Bonsoir madame la barmaid, je pourrais avoir un p'ti cocktail, s'il vous plait ?

Lisa se tourne vers Gary et le regarde à peine. Léa le regarde, subjuguée.

LISA
Je pars en pause, s'il te plait, va voir mon collègue là bas.

GARY
Lui là ? Non, il sert que des bières. ça se voit qu'il sait pas faire les cocktails.

LISA
(hallucine)
Quoi ? Mais n'importe quoi ?

Léa et Gary se regardent. Lisa a remarqué le jeu de regards.

LISA
Ouais bon ok ! Allez Léa, on y va !

Léa regarde Lisa avec un léger sourire et ne bouge pas.

LEA
C'est bon, j'ai envoyé un message à maman.

Léa se mord les lèvres pour ne pas rire, puis regarde Gary. Lisa repose le sac poubelle, sort le smartphone de sa poche et regarde le message.

GARY
(taquin)
Bon, du coup c'est mort pour mon cocktail ?

Léa a envie de rire. Lisa jette un regard noir à Léa puis à Gary.

LISA
(à Gary en pointant Léa du doigt)
C'est ma petite soeur !

3.**EXT.NUIT. RUE - DEVANTURE DU CLUB**

Léa discute, avec Gary (**off-screen**), hyperactif et bavard, devant le club. Elle est très souriante.

LEA
(choquée et taquine)
Toi, tu vends des costumes ? Genre dans un magasin, et genre c'est toi qui conseille les gens ?

GARY
Bah ouais bien sur ! Donc ça y est tu me vois en survet, tu crois que je connais que ça ! C'est pas sérieux ! Ah, crois moi, dans les mariages je fais des jaloux !

LEA
(intéressée)
Ah ouais ? J'aimerais bien voir ça!

GARY
(mielleux)
Qui sait ? Peut-être un jour !

LEA
Non mais en vrai, je vois que tu as du style. Casquette, t-shirt et basket accordés. La petite touche de rouge là où il faut !

GARY
(touché et taquin)
Aaah t'as remarqué! En vrai, c'est pas sérieux ! Je devrais même pas être ici avec toi ! ça se trouve, ta sœur elle nous guette et y'a une bouteille qui va me tomber sur la tête! BOUM ! Je l'aurais même pas vu venir ! Ah ouais ta soeur elle blague pas !

LEA
Non mais ça va, tranquille, elle est juste ... très protectrice !

GARY
Non mais en vrai, elle a raison, c'est bien.

LEA
(hausse les épaules)
Hum ... *silence* et du coup, t'habites où ?

GARY
Moi je suis de la cité du Moutier à St-Ouen, tu connais ?

LEA
Non, mais je vois où c'est St-Ouen.

GARY
(soudain)
Ah ça y est ! Je sais à qui tu me fais penser ! Depuis tout à l'heure je me prends la tête ! Rosalia ! La chanteuse façon latino ! Tu vois ?

Silence. Léa le regarde très sérieusement.

GARY
Quoi ? T'aime pas ?

LEA
(passionnée)
Mais toi t'es un fou ! Rosalia, c'est ma vie ! Je l'aime trop ! Je l'ai en poster dans ma chambre, je l'écoute tout le temps, je suis même partie à son concert !

GARY
Ah ouais ? Mais non, c'est pas sérieux, je suis trop fort !

Léa regarde amoureusement Gary. Silence.

GARY
Mais en vrai, tes cheveux, ils sont plus beaux que ceux de Rosalia !

Léa rigole.

GARY
Moi, tu sais à qui je ressemble ? Enfin, d'après les gens ...

LEA
Franchement, aucune idée.

GARY
Cheu-B, le rappeur. Mais sans les locks. Tu connais Cheu-B ?

Léa fait non de la tête. Elle regarde amoureusement Gary.

GARY
(étonné)
Tu connais pas ? Ah t'es pas sérieuse ! *Silence*. Je t'ai même pas demandé ton prénom.

LEA
Léa. Et toi ?

GARY
(hésitant)
Hein, moi ? Moi, c'est ... c'est Gary !

4.INT.JOUR.CHAMBRE DE LEA

Dix jours plus tard. Dans sa chambre dont les murs portent des posters de Rosalia, Léa, en pyjama, rêvasse, allongée sur en écoutant la musique RAGGA DANCEHALL de la soirée. Elle est pensive et prend son smartphone posé sur la table de chevet. Elle tape le nom du magasin de costumes où travaille Gary (Jerem) dans un moteur de recherche et lance l'itinéraire. Elle s'allonge sur le dos, regarde fixement le plafond puis sort de son lit et se prépare pour sortir. Elle met son jean et un t-shirt rose. Elle se maquille et fait une demi-queue avec ses cheveux.

5.INT.JOUR. APPARTEMENT FAMILIAL

Dans l'entrée de l'appartement, une dizaine de paires de chaussures sont rassemblées sur le côté. Léa prend sa paire de sneakers, les enfile et cherche ses clés. Lisa entre dans le couloir avec le bol de céréales dans la main.

LISA
(à Léa, en mangeant des céréales)
Je croyais que t'avais pas cours cet après-midi.

LEA
(légèrement agacée)
Non j'ai pas cours.

LISA
(incompréhensive)
Bah alors tu vas où ?

LEA
(regard fuyant)
Je sors.

LISA
(naïvement)
Oui mais où ?

Silence.

LISA
J'espère que tu ne vas pas essayer de revoir le mec qui ne te rappelle pas ! *Silence*. Il t'a rappelé, c'est ça ?

LEA
(gênée)
Non ...

LISA
(en mangeant)
Ah ok ! Parce qu'en vrai, un mec qui ne te rappelle pas, c'est un mec qui n'a pas envie de te revoir ... ou c'est un mec chelou. Du coup, tu vas où ?

Léa lance un regard noir à Lisa puis trouve ses clés, les range dans sa banane et attache cette dernière à son buste.

LISA
Bah alors tu vas où ?

LEA
(agacée)
Dehors !

LISA
(surprise)
Ah OK ! Bon bah quand maman va rentrer je lui dirais que tu es ... DEHORS !

Lisa retourne vers sa chambre. Léa ouvre la porte et sort.

6. EXT.JOUR.PIED DE L'IMMEUBLE DE LEA - BAGNEUX

Léa sort de son immeuble HLM.

7.EXT.JOUR.SAINT-OUEN - ILE SAINT-DENIS

Léa sort du métro "Mairie de Saint-Ouen". Sur son téléphone, elle regarde l'itinéraire jusqu'au magasin Jerem. Dans ses oreillettes, elle écoute le son RAGGA DANCEHALL de la soirée. Elle traverse la place de la république et le boulevard Jean Jaurès puis tourne rue Albert Dalhenne. Elle observe les immeubles autour d'elle. Elle emprunte le Pont de Saint-Ouen et, heureuse d'y voir la Seine, fait quelques selfies. Elle continue et longe le quai du Châtelier et arrive au centre commercial Quai des Marques. Son smartphone sonne. Léa est excitée mais déchante lorsqu'elle voit que c'est Lisa qui l'appelle. Elle coupe la sonnerie et range son smartphone.

8.INT.JOUR.CENTRE COMMERCIAL

Léa s'arrête devant le magasin Jerem. Elle observe de l'extérieur si Gary s'y trouve mais il n'y est pas. Elle entre dans le magasin et se dirige vers un vendeur à la caisse, **PIERRE** (37), homme blanc en costume, de taille moyenne, les cheveux dégarnis, qui regarde l'écran de la caisse. Léa, hésitante, s'avance vers Pierre.

LEA
Bonjour, excusez moi, ça serait pour un renseignement.

PIERRE
Bonjour, oui je vous écoute.

LEA
Je cherche quelqu'un qui travaille chez vous et qui s'appelle Gary.

PIERRE
(étonné)
Gary ? Ah non, il y a pas de Gary ici.

LEA
Vous êtes sur ? Un jeune homme noir, assez mince.

PIERRE
(coupe la parole froidement)
Ecoutez mademoiselle, je suis responsable de ce magasin depuis 7 ans et il n'y a pas de Gary ici.

LEA
Ok. Bon désolée, merci.

Léa sort le plus vite possible du magasin.

9.INT.NUIT.APPARTEMENT FAMILIAL

Léa entre discrètement dans l'appartement. Il fait sombre et la seule lumière qui lui parvient est celle du salon. Le son d'un film qui passe à la télévision est audible. En avançant dans le couloir, Léa tombe nez à nez avec Lisa.

LISA
(en chuchotant)
Je t'ai appelé, pourquoi tu m'as pas répondu ? J'étais à 2 doigts d'appeler les flics ! Je suis gentille, j'ai rien dit à maman. J'ai dit que tu étais partie réviser chez une copine. T'abuses ! T'étais où ?

Léa, sur les nerfs, souffle comme une adolescente exaspérée.

10. INT.NUIT.CHAMBRE DE LEA

Léa est en pyjama et allongée sur son lit. Son visage est fermé. Elle écoute le son RAGGA DANCEHALL de la soirée.

11.EXT.JOUR. SAINT-OUEN

Léa, cheveux attachés, en jean's, basket, t-shirt rose et banane, regarde l'itinéraire qui la dirige vers la rue du Moutier sur son smartphone. Elle avance vers le carrefour rue St-Denis / rue du Landy puis avant de traverser, s'arrête et observe l'immeuble en brique en face d'elle. Son souffle s'accélère. Elle jette un œil dans chaque rue et observe chaque visage. Elle traverse la rue du Landy, prend la rue du Moutier et avance lentement. Son pouls s'accélère. Elle regarde autour d'elle, le regard légèrement baissé. Léa arrive au niveau d'un passage sous un immeuble où se trouvent trois jeunes hommes habillés en survêtements, casquettes et baskets. Ils jouent aux cartes. En marchant, elle jette un coup d'œil et croise le regard de l'un d'entre eux **MALICK** (24),un jeune homme maghrébin. Elle continue son chemin et se retrouve dans une impasse. Elle entre sur le parking puis se cache derrière un arbre pour observer les trois jeunes hommes mais ne voit pas Gary. Elle fait demi-tour et croise de nouveau le regard de Malick qui est sorti du passage et l'observe.

MALICK
(à voix haute, à Léa)
Tu cherches quelque chose ?

Léa, stressée, hésite puis s'avance vers Malick.

LEA
Euh ... non! Enfin, oui... En fait, je cherche quelqu'un. Gary.

MALICK
Gary ? Non y'a pas de Gary ici. T'es sure qu'il habite ici ?

Léa hausse les épaules.

MALICK
Franchement je vois pas. Attends je vais demander !

Malick rejoint le groupe de jeunes, suivi par Léa.

MALICK
Les gars, vous connaissez un Gary ?

Les jeunes se regardent et font non de la tête.

VOIX JEUNE HOMME
(**off screen**)
Sinon y'a Ali ?

MALICK
(à Léa)
Ali peut-être ?

Léa, gênée, fait non de la tête. Un des jeunes hommes, **ISAAC** (18), un jeune homme noir, chuchote à l'oreille d'un autre.

MALICK
Non ? Désolé, y'a pas de Gary.

LEA
(extrêmement déçue et gênée)
Ok, bah merci en tout cas.

Léa reprend son chemin mais après quelques pas dans la rue du Moutier Isaac l'interpelle.

ISAAC
Hey, excuse-moi. En fait, je crois que je le connais ton Gary. C'est pas un renoi avec des Airmax rouges. Et une casquette noire et une boucle d'oreille ?

LEA
(retrouve le sourire)
Euh ... oui il a une boucle d'oreille.

ISAAC
(en riant)
Je vois qui c'est ! Mais il s'appelle pas Gary ! Il s'appelle Claude. Tu l'as rencontré en soirée ?

Léa, étonnée et suspicieuse, acquiesce de la tête.

ISAAC
Non, mais tranquille. ça arrive quand les gars n'assument pas les prénoms donnés par les parents, ils en choisissent un qui passe mieux avec les filles, un plus sexy quoi ! Ah vraiment, les parents, des fois ils abusent, c'est pas sérieux !

Léa rit.

LEA
Et du coup, tu sais où je peux le trouver... Claude ? Ou alors t'as pas son numéro ou un contact qui pourrait l'avoir ?

ISAAC
(en réflexion)
Hum... franchement moi je l'ai pas... Mais tu sais quoi ? Passe demain soir au grec "Le Buffalo", y'a un match. C'est juste à gauche quand t'arrives au carrefour. Bon faut marcher un peu, mais c'est sur qu'il sera là !

12. INT. JOUR. CHAMBRE DE LEA

Samedi matin, Léa est en pyjama et allongée sur son lit. Elle regarde des photos du rappeur Cheu-B sur son portable. Elle essaie d'enlever les locks avec une application de retouche d'images. Lisa arrive brusquement dans la chambre et s'assoit sur la chaise de bureau devant Léa.

LISA
(déterminée)
Bon, qu'est ce qu'il y a ? T'as vu ton

gars et en fait t'es déçue ? Raconte !

LEA
(hésitante)
Je l'ai cherché dans son quartier mais personne ne connait de Gary. Il y a un gars qui pense voir qui c'est. Enfin, d'après la description que je lui ai faite...

LISA
C'était quoi la description ?

LEA
Un renoi, avec une casquette et des Airmax.

LISA
Mais meuf, tu lui as décris tout le quartier !

LEA
(naïvement)
Non mais il y avait aussi la boucle d'oreille. Gary en avait une.

LISA
(moqueuse)
Ah, il a une boucle d'oreille ! Mais c'est fou! Meuf, il a boucle d'oreille! Je trouve ça ouf !

Léa ne sait plus quoi répondre.

LISA
Bon après des Gary, il y en a pas 50 !

LEA
Ouais bah ça j'en suis pas sure ...

LISA
C'est à dire ?

LEA
Bah apparemment dans leur quartier, les gars donnent des faux prénoms quand ils vont en soirée... Et en fait, Gary il s'appellerait Claude.

LISA
Claude ? C'est quoi ? C'est un pseudo

?

LEA
Bon bref! Ce soir, il devrait être dans le grec du quartier pour regarder un match...

LISA
Donc ce soir tu comptes aller dans un grec, trouver un gars qui te rappelle pas, qui t'as menti sur son prénom et en plus t'es pas sûre que c'est lui ?

LEA
Il m'a dit que je ressemblais à Rosalia.

13. EXT. JOUR. BOULEVARD ORNANO - SAINT-DENIS

Samedi soir, Léa, capuche sur la tête, est devant le "Buffalo". Elle voit **GARY** (20) debout, derrière un pilier, portant le maillot rouge d'Arsenal. Il regarde attentivement le match. Léa se cache au niveau de la porte de l'immeuble adjacent. Elle attend un moment.

14. INT. JOUR. SNACK LE BUFFALO

Léa entre dans le Buffalo. Gary est à droite de son champ de vision. Elle marche rapidement jusqu'au comptoir. L'employé, **AMAR** (35), un homme d'origine indienne la regarde. Les voix des jeunes qui commentent le match sont fortes.

AMAR
Oui!

Léa retire sa capuche et reprend son souffle.

LEA
(stressée, regarde les menus)
Euh... Je vais prendre ...

GARY
(off-screen)
Allez, allez Saka ! ça c'est mon gars!

Léa sourit.

AMAR
(agacé)
Hum, hum !

LEA
Euh... pardon, je vais prendre un cheeseburger.

AMAR
(agacé)
En menu ? Frites / Cola ?

GARY
(off-screen, excité)
Mais qu'est ce qu'il fait ?

AMAR
Bon bah je vous les mets, ça vous fera 8,90 euros. Vous payez en carte ?

GARY
(voix-off)
Et voilà ! Il est hors jeu ! Aaah vraiment c'est pas sérieux!

Léa se retient de rire.

AMAR
(parle plus fort)
La carte !

Léa, déconcentrée, sort sa carte bleue et paie.

AMAR
Votre commande Madame!

LEA
(abasourdie)
Ah oui, pardon !

Léa prend sa commande et se tourne vers la sortie. Elle regarde Gary. Gary se retourne pour prendre son verre et croise le regard de Léa.

GARY
(à Léa, interloqué et froid)
Oh, qu'est ce que tu fais là ?

LEA
(soudainement gênée)
Euh... je suis venue prendre un burger.

GARY
Ouais... Mais à Saint-Denis ? C'est

loin de chez toi !

Gary sort son téléphone et le montre à Léa.

GARY
(gêné mais devenu souriant)
Mais tu sais que je t'ai appelé ? J'ai du mal noté ton numéro. Tiens regarde ! Je suis tombée sur une vieille laisse tomber !

LEA
(rassurée)
Ah oui ! C'est 07 au lieu de 06.

GARY
(heureux)
Ah voilà ! En vrai, j'avais lâché l'affaire, je me suis dit c'est sûr, elle m'a donné un faux numéro pour pas que je la rappelle! Attends, je te bipe comme ça tu as le mien.

Léa tente de cacher son émotion. Son téléphone sonne, elle le sort de sa banane et enregistre le numéro. Elle regarde Gary.

LEA
Du coup je marque ... Gary ?

Gary, gêné, met un temps avant de répondre.

GARY
Tu peux mais ça c'est mon surnom. Mon prénom c'est Claude. Mais ça, il y a que les intimes qui le savent.

Léa le regarde, sûre d'elle.

LEA
Et si par exemple, j'attendais ton appel mais que tu ne me rappelais pas et que j'avais voulu te retrouver dans ton quartier, comment j'aurais fait avec un faux prénom ?

Claude la regarde tendrement mais ne répond pas.

LEA
(avec humour)
C'est pas sérieux ça !

GHETTO LOVE STORY

écrit par Laura STORNI

SYNOPSIS

Banlieue de Paris, **LEA** (18), jeune femme têtue, attend que, **GARY** (20), un jeune homme rencontré en soirée, la rappelle. N'ayant aucun moyen de le joindre et contre l'avis de sa sœur très protectrice, **LISA** (23), qui pense qu'il ne veut pas la revoir, Léa part à sa recherche avec pour seuls indices le nom de la cité où il habite et le magasin où il travaille. Léa cherche d'abord au centre commercial mais réalise que c'était un mensonge. Après quelques jours à cogiter, sûre que son coup de cœur est réciproque, elle enquête dans la cité. Personne ne semble connaître Gary mais un jeune homme, **ISAAC** (18), d'après la description physique donnée par Léa, soupçonne l'utilisation d'un faux prénom. Pour vérifier, il invite Léa à se rendre au grec du coin et à l'heure du match, car Gary devrait y être. Léa décide de s'y rendre mais a-t-elle raison ?

FICHE TECHNIQUE

Durée envisagée : 15 minutes
Technique : images numériques
Nombre de jours de tournage: 5

Lieux de tournage :

- un club (repérage : Club Movida à Paris 19e)
- un appartement à Bagneux (prêt d'une amie)
- rues du vieux St-Ouen (une connaissance vit dans la cité du Moutier)
  + voir photos décors
- snack (repérage: Le Buffalo à St-Denis)
- magasin Jerem (Ile-St-Denis)

SOUTIEN ET AIDES

L'espace Jemmapes (Paris 10) avec lequel je fais une résidence pour développer mon projet de court-métrage *Ghetto Love Story* se déclare comme soutien à la réalisation, (mais pas coproducteur) si le projet est sélectionné par le GREC.

Ce soutien comprend le **prêt de matériel de prises de vue et de son (caméra FX 6 ou FS 5)**. Il permet aussi d'accéder à des salles de répétition.

Obtenir le financement du GREC serait donc une belle opportunité de consacrer des fonds à d'autres postes que celui de la location de matériel.

NOTE D'INTENTION

Août 2006. Après plusieurs jours à attendre son appel, j'ai décidé de partir à sa recherche au risque d'être déçue. J'ai rodé pendant deux mois entre Saint-Ouen et l'Île-Saint-Denis. Du centre commercial Quai des Marques au Marché aux Puces, du Macdo Garibaldi aux cités audoniennes, je l'ai cherché partout où il pouvait être d'après les indices que j'avais. Guettant chaque allure, chaque démarche et chaque visage qui pouvaient être les siens.
Octobre 2006. Je l'ai enfin trouvé … au MacDo, il était content de me voir … il avait mal noté mon numéro. Lui, c'est l'homme qui partage ma vie depuis 19 ans et le père de mes trois enfants.

J'avais 18 ans et mille et une raisons de ne pas persister à vouloir le revoir, mais le coup de foudre était là, Cupidon avait bien fait son job, j'étais piquée !

Notre société actuelle développent des êtres de plus en plus individualistes et narcissiques pour qui l'engagement et les risques pris pour développer une relation sentimentale sont de plus en plus rares. Avec les applications de rencontres, les gens s'approchent facilement, mais au moindre obstacle, il n'y a pas d'effort car ils savent que d'autres profils attendent en ligne.

Croire au coup de foudre, écouter son coeur, se battre pour mériter l'Amour, c'est le message un peu vieux jeu mais romantique à souhait que je souhaite revendiquer dans Ghetto Love Story.

Une comédie sentimentale, avec beaucoup d'humour, où notre héroïne, Léa, qui n'a qu'un seul souhait retrouver, son coup de coeur, voit la certitude de ses sentiments mise à l'épreuve, d'une part par le fait qu'il ne la rappelle pas, qu'il lui a donné des fausses informations et les avertissements de sa soeur.

Le personnage de Léa tient son originalité dans le fait d'être un personnage féminin en conquête amoureuse d'un personnage masculin, ce qui est classiquement l'inverse dans les comédies romantiques. C'est également une mise en scène **féministe** qui place au centre du récit la prise de décision personnelle d'une jeune femme pour son destin.

Le personnage de Gary, lui, est à l'opposé des critères du prince charmant habituel des comédies romantiques . C'est un mec du quartier, qui n'a pas de travail et pas très sûr de lui. Pourtant, il est digne d'être aimé. Avec Ghetto Love Story j'aimerais offrir un autre point de vue sur les stéréotypes qui entourent les **jeunes de banlieue** et inciter les gens à voir au delà des apparences.

La réalisation que j'imagine s'organise autour de deux aspects:

- L'**enquête** avec des choix de plans qui laissent du suspense ou qui donnent des indices. Pour la recherche qui se déroule dans la ville de Saint-Ouen, j'imagine des plans larges de Léa marchant dans les rues et rodant dans les cités, mais aussi des plans plus resserrés, de son point de vue, qui font comprendre aux spectateurs qu'elle scrute les jeunes hommes sur son passage pour vérifier si ce n'est pas Gary. Mais aussi le fait que Gary ne soit pas visible au début du film attise la curiosité du spectateur et dont l'imaginaire sera nourri tout le long du film avec des indices sur sa tenue et son physique. La révélation se fera seulement à la dernière séquence.
- Les **sentiments** de Léa et Gary sont le cœur du film et pour les mettre en évidence, j'imagine des plans très serrés sur les visages afin d'être au plus proche de leurs émotions.

J'ai choisi la ville **Saint-Ouen** car c'est la ville où j'ai moi même mené mon enquête pour retrouver mon amoureux. J'y suis évidemment très attachée mais je la trouve également très intéressante d'un point de vue architectural et social. D'une part, le choix du **quartier du Landy**, qui est situé dans le vieux Saint-Ouen, a un mélange d'architecture intéressant. D'autre part, le choix de cette ville me paraissait évident de part la réputation qu'elle supporte. Certains vont à Saint-Ouen pour trouver de la **drogue**, Léa, elle, y va pour trouver l'**amour**.

Pour la petite histoire, le passage sous l'immeuble Rue du Moutier était il y a quelques années un point de deal où les clients faisaient la queue pour avoir leur marchandise. Cet immeuble est promis à la destruction et j'aimerais lui offrir une dernière aventure avant qu'il ne s'en aille. (sources: mes belles-soeurs qui y ont vécu).

Au départ j'ai choisi cet immeuble pour ses briques rouges (elles font référence à l'architecture londonienne, ville où j'ai rencontré mon conjoint lors du carnaval de Notting Hill) mais aussi pour ce passage à la décoration étonnante.

Ghetto Love Story pourrait donc offrir une histoire inattendue,mais pourtant réelle, que l'on voit peu au cinéma et qui se déroule dans un quartier populaire.

Je suis inspirée par les films des réalisatrices Houda Benyamina et Maïmouna Doucouré. Des fictions qui portent des récits de **jeunes femme de milieux populaires** où se mélangent comédie et point de vue assumé.

LAURA STORNI

scénariste / réalisatrice
laura.storni.cinema@gmail.com
06.03.22.07.23

COURTS-METRAGES CINEMA

2024 **GHETTO LOVE STORY** (scénariste / réalisatrice)
*sélectionné par le GREC pour l'Atelier mise en scène dirigé par Sébastien Betbeder
En réécriture

FORMATION

2024 **FORMATION LECTURE DE SCÉNARIO** - **CEEA** (formatrice Claire Jousselin)
Rédaction de fiches de lecture

ATELIER DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE - **CRL 10** (formatrice Marina Galimberti)

2021/2022 **FORMATION SCÉNARIO - ECOLE KOURTRAJMÉ** (prof: Nicolas Fleureau / Thomas Gayrard)

2007/2010 **CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE** (théâtre, mise en scène, écriture, chant, danse)

2017 **MASTER MEEF - EDUCATION ET FORMATION** - Université Paris 8

AUTRES EXPERIENCES

2024 **JURY** pour le Chouette Festival (festival de courts-métrages)

2023 **ASSISTANTE CASTING SAUVAGE** pour le long métrage
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
* Prix d'interprétation masculine pour Abou Sangaré
* César de la révélation masculine pour Abou Sangaré

2022/2023 **JURY** de présélection pour la formation scénario Ecole Kourtrajmé

2021 **PITCH** en ligne pour Talents en Court (tutrice: Julia Cordonnier)

Depuis 2007: **COMÉDIENNE** pour des courts-métrages et pièces de théâtre.
CHORISTE pour Faratouba, Voice of Freedom, Savants des Rimes

ASSOCIATIONS

MON PREMIER BUREAU - BAGNEUX - Présidente
Espace de coworking solidaire

MAMA LOVA - Trésorière
Soutien à la parentalité

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE

LIEN VIDÉO - EXTRAITS DE CASTING

https://youtu.be/Fggml-gYwT4

LIEN VIDÉO - ATELIER DE RÉALISATION DU GREC

https://www.youtube.com/watch?v=yAE0LvyBV_M

MEAT STICKS

Profil
Entdecken

GHETTO LOVE STORY

décors

Cité du Moutier

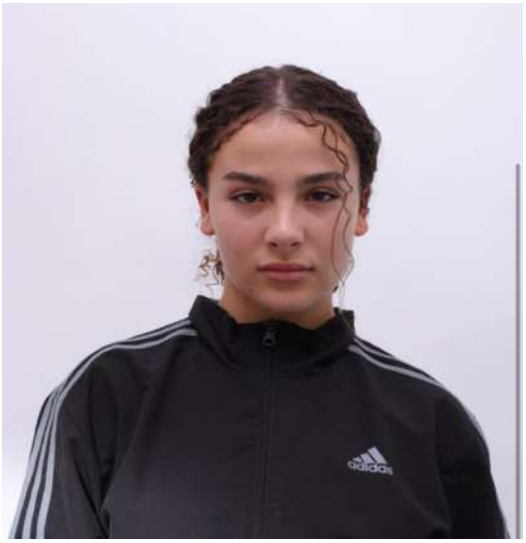
Le passage

L’impasse / le parking

LE CASTING

J'ai organisé 8 journées de casting et rencontré **73 jeunes comédiens** pour trouver les 5 rôles suivants. Les essais m'ont permis de **tester mes dialogues** mais aussi de les enrichir par les **improvisations** des comédiens. La caractérisation des personnages s'est affinée pour certains et s'est transformée pour d'autres. Par exemple, le personnage de Lisa, la sœur de l'héroïne, était au départ un personnage de meilleure amie. J'ai été très touchée par le sentiment de protection qu'Aurore a proposé lors des essais que j'ai décidé d'adapter ce rôle.

5 jeunes talents dont je suis fière d'avoir la confiance. J'espère sincèrement que mon projet vous aura convaincu car j'aimerais leur offrir les meilleures conditions possibles pour les mettre en valeur.



JULIA LEBIB - rôle de Léa

*Julia joue en 2025 dans la série **Nudes**, diffusée sur Prime Vidéo. Elle se forme actuellement au Cours Simon.*

MAMADOU SIDIBE - rôle de Gary

*D'abord destiné à devenir joueur de football professionnel, Mamadou cherche une autre voie et tombe sur l'annonce de casting de la série **Un Prophète** et obtient le 1er rôle. La série sera diffusée sur OCS courant 2025.*

Il joue également un rôle dans Bombonera, un long-métrage de Syrine Boulanouare qui sortira également en 2025.

AURORE NICOLAÏ - rôle de Lisa

*Formée à LafabriKORIGIN, Aurore joue dans le court-métrage **Tu m'fais perdre la boule**, produit par 1000 visages et diffusé sur France TV.*
*Elle joue également dans la web-série **Troubles** de Camille Challet.*

MAHMOUD ABOU SALEH

- rôle de Malick

*Formé au Cours Florent, Mahmoud joue dans de nombreux court-métrages ainsi qu'au théâtre dans la pièce **EARNEST** (en anglais) et **IBN EL BAWAB** (en égyptien). Il a également réalisé plusieurs doublages de voix.*

ISMAIL DJIGO - rôle d'Isaac

*Ismaïl suit l'option théâtre au lycée. Cela lui a permis de jouer dans **La carte des routes et des royaumes** de Roman Mancec.*

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

La musique a été ma première passion dans la vie. J'écoute beaucoup de musique au quotidien et je suis très sensible aux émotions créées par les sonorités. Dans mon écriture, *Ghetto Love Story* a toujours eu pour point de départ une rencontre des deux amoureux autour de la musique (soirée, concert, festival).

Pour ce film, j'ai très envie de faire honneur à l'artiste martiniquaise **Meryl** en intégrant l'une de ses chansons dès l'entrée du film (**Yozo ou Bigidi, composées par DJ Tutuss**). Tout d'abord car c'est une artiste dont l'œuvre me touche. L'énergie de ces musiques correspond à celle que je souhaite pour le film et le mélange des influences musicales qu'elle offre est en accord avec le métissage culturel porté par le récit et les jeunes comédiens.

Clip de Yozo et Bigidi: https://www.youtube.com/watch?v=xsNSCsyOASM

De plus, la musique tient une place importante dans le film puisqu'elle est un élément qui raccroche l'héroïne au doux souvenir de cette soirée où elle a rencontré Gary. Montrer Léa en train d'écouter en boucle cette chanson montre l'intensité de ses sentiments.

Je n'ai pas encore essayé de contacter l'artiste ou son équipe pour leur présenter le projet et obtenir les droits car j'attends de savoir si le GREC m'accompagne. Il est évident qu'en ayant l'appui de votre structure, ma demande serait d'autant plus prise au sérieux par les artistes.