

L'ÉTRANGER

Nom : OLIVE KADJI

Genre : Femme

Né-e en : 2025

Adresse : 31 rue Rouget de Lisle 92150 SURESNES

Téléphone : 0614257697

Email : olivepro@ymail.com

Site : <https://vimeo.com/user204917628>

Observations :

L'ÉTRANGER

Réponses Dossier

Quand avez-vous commencé à écrire votre projet ? : Au mois de Mai 2024

A quel type d'organisme pensez-vous faire appel pour financer votre participation à l'atelier ? france-travail
(attention, l'atelier ne peut pas être pris en charge via votre CPF) :

A ce stade, votre projet est : : sans-producteur

Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? : Par le bouche-à-oreille

L'ÉTRANGER

Un scénario écrit par

OLIVE KA

(Fiction, Drame 20 min.)

N° SACD : 000760673



Olivepro@ymail.com
06 14 25 76 97

1- INT/JOUR – APPARTEMENT - CHAMBRE ALEXIS

1

Plan sous le lit.

Une main d'un petit garçon qui maintient une feuille de papier sur laquelle est dessinée une famille (un papa, une maman, un petit garçon et une petite fille). Des petits cœurs rouges sont représentés.

Une respiration saccadée provient du dessous du lit.

En off, une douce mélodie d'une boîte à musique retentit, et des voix résonnent hors champ dans une pièce voisine.

VOIX FEMME (OFF)

Ils sont là dans 5 min !

(Un silence.)

Des bruits de pas qui s'introduisent dans la pièce.

VOIX FEMME (OFF), d'un ton doux

Alexis...?

Le bruit de pas se rapprochent du lit, tandis que la voix poursuit.

VOIX FEMME (OFF)

Où es-tu mon petit chéri... ?

De la cachette, nous percevons des pieds s'avançant, puis restant immobile face au le lit.

VOIX FEMME (OFF) (CONT'D)

Ah...Je crois que je perçois quelque chose là...

La respiration s'accélère sous le lit.

VOIX FEMME OFF

Hum... Je sens une odeur appétissante...

Hum... Ça tombe bien, j'ai faim !

Puis soudain, nous découvrons la voix associée au visage. Elle passe sa tête sous le lit, **MAMIE JEANNE, 50 ans**, peau mate, cheveux courts et soyeux. Elle grimace, le sourire du joker.

On découvre également à l'écran **ALEXIS**, un petit garçon de **5 ans**, la peau métissée, cheveux bouclés noirs, tenant dans ses mains son dessin. Il pousse un cri, fait mine d'être effrayé. Puis tous les deux se mettent à rire aux éclats.

À genou, tentant de se relever, mamie Jeanne, habillée d'une jolie robe élégante.

MAMIE JEANNE

Allez, viens par ici mon chéri !
Ta mamie n'est plus toute jeune, tu le sais ça.

Le petit garçon vêtu élégamment, sort de sa cachette et rejoint mamie Jeanne.

Chambre d'Alexis. Papier peint Roi Lion. Sur le bureau des crayons de couleurs. Sur la table de chevet, une boîte à musique en marche. Et, sur les étagères, goodies, figurines de super-héros.

Alexis tient dans ses mains son dessin, il le regarde, satisfait. Mamie Jeanne observe avec tendresse le dessin, elle s'attarde.

MAMIE JEANNE (CONT'D)

Elle en a de la chance ta petite sœur...
Tu ne m'as jamais fait de dessin aussi beau Alexis.

Alexis sourit timidement.

MAMIE JEANNE, *joueuse*

Et, tu crois qu'elle ressemble à qui ?

ALEXIS, *enjoué*

À moi, c'est sûr !

VOIX HOMME (OFF), *en criant*

Ils sont là !

Alexis est enthousiasmé, mamie Jeanne lui sourit.

2- INT/JOUR – COULOIR

Alexis maintient dans ses mains son dessin, près de lui, mamie Jeanne.

Devant l'entrée, le grand père, **JACQUES** (50 ans, massif), sa tante **Sara** (20 ans, jolie jeune femme), et un jeune homme, **MARTIN** (20 ans), il ouvre la porte.

Le père, **JOSUÉ** (35 ans, un homme souriant, barbe rasée et soignée), les bras chargés de sacs de voyage. Il est accompagné d'une femme, la mère, **ESTHER**, (30 ans, elle a une petite mine, mais un regard brillant), elle évince un joli petit sourire. Agrippée sur son buste, une écharpe de portage avec des motifs africains, dans laquelle est enveloppé un petit bébé.

Alexis court, s'agrippe à ses parents, les emprisonne dans son étreinte.

ALEXIS

Papa, Maman !

Esther et Josué embrassent Alexis, puis, se détachent délicatement de son étreinte.

JOSUÉ, d'un ton bas

Attend Alexis, ta petite sœur vient de se réveiller.

Alexis, perplexe, recule en regardant le bébé avec curiosité, laissant passer Martin et Jacques qui aident Josué à décharger les sacs.

Puis, Alexis dirige son regard sur sa tante Sara, accueillante, embrasse Esther, comme du bon pain.

Et, Alexis remarque, au-dessus d'elles, accrocher sur la porte vitrée qui sépare le salon du couloir une banderole, sur laquelle est inscrite :« *BIENVENUE NOTRE PETITE PRINCESSE LOLA !* ».

3- INT/JOUR – SALON

Alexis rentre dans un petit salon joliment décoré, lumineux, et parfaitement organisé, des ballons comblent l'espace.

La famille en admiration est attroupée autour du bébé, qui est installé dans un couffin rose au centre de la pièce. C'est l'effervescence. Le chevauchement des voix bourdonne aux oreilles d'Alexis.

Alexis se faufile, pousse tout le monde, et réussit à avoir accès au bébé. Il l'observe, captivé. Elle gazouille. Il l'examine avec curiosité, remarque ses grands yeux, et ainsi qu'une petite peluche en tissu, posé à ses côtés.

Puis, il jette un dernier regard sur son dessin. Et, timidement, il le donne à ses parents.

ALEXIS

C'est pour elle.

Esther et Josué y jettent un regard furtif.
Les voix sont plus claires.

JOSUÉ

Il est très beau ce dessin Alexis !

Esther sourit tendrement à Alexis, et pose sa main affectueusement sur son épaule quelques instants, comme pour le remercier. Puis elle récupère le dessin dans ses mains, et le dépose sur une étagère derrière elle près d'un bocal d'eau contenant deux poissons rouges.
Alexis est heureux. Il redirige son regard sur le bébé.

Jacques est d'humeur taquine en vers Josué, Lola n'a rien pris de lui. Ils se mettent tous à rire, d'un rire moqueur. Alexis n'est pas de la partie, toujours captivé par le bébé. Esther le remarque.

VOIX ESTHER, d'un ton bas

Tu peux la toucher si tu veux.

Esther fait avancer délicatement la main d'Alexis d'un peu plus près de celle de Lola.

Mais, Alexis intimidé, hésite, puis finalement caresse maladroitement le visage de Lola. Apeurée, elle se met à geindre.

Tous les regards convergent vers lui. Alexis, étonné, les regarde tous un instant.

(Un temps suspendu)

Puis, il redirige son regard sur le bébé, lui caresse timidement la joue. Lola pleure.

JOSUÉ, *s'exclame promptement*
Non Alexis !

Alexis sursaute brusquement à la voix imposante de son père.

Esther, délicatement, repositionne la main d'Alexis sur les doigts du bébé, et lui indique comment faire des caresses en douceur avec des petites rotations.

Alexis, répète le geste. Et Lola se calme aussitôt, et cesse les pleurs.

CUT.

4- INT/NUIT – COULOIR

Le couloir, est plongé dans la pénombre. Les pleurs du bébé retentissent très fortement en provenance d'une des chambres.

Au-dessus de la porte vitrée, la banderole se décroche, jusqu'à tomber par terre.

Insert Titre : L'ÉTRANGER

5- INT/NUIT – CHAMBRE ALEXIS

Sur la table de chevet, la boîte à musique est en marche.

Alexis, est réveillé subitement par les pleurs de bébé qui résonnent hors champs de plus en plus forts. Alexis n'entend plus que les pleurs qui bat son plein. Le son en provenance de la boîte à musique est inaudible.

Les yeux qui se plissent de fatigue, Alexis fixe le haut plafond illuminé d'étoiles murales phosphorescentes.

Le bruit des pleurs devient de moins en moins fort, puis cesse d'un coup. Le son de la boîte à musique devient audible. Bercé, Alexis referme les yeux. Il s'est endormi.

6- INT/JOUR – SALON

Le salon est moins ordonné qu'au départ. De nombreuses boîtes de lait en poudre pour bébé, alignées sur les étagères et sur la grande table à manger.

Déjeuner est en cours. Alexis, paquet de céréales à la main, secoue, le paquet est vide. Étonné, il secoue de nouveau, les trois derniers s'introduisent dans son bol. Déçu, Alexis regarde son père, mine fatiguée, qui prépare le biberon de Lola. Sa mère, assise sur le canapé, débordée par Lola qui est vêtue d'une grenouillère verte, elle refuse de prendre la tétée et se met à geindre.

Alexis interpelle ses parents, absorbés, ils ne répondent pas. Alexis se résigne, dépité.

Ellipse.

Alexis est seul au salon avec Lola.

Il fait face au bocal. Deux poissons rouges tourbillonnent à vive allure dans l'eau. Amusé, il compte jusqu'à trois, puis lance un flocon granulé à l'intérieur du bocal.

ALEXIS

Cacahuète et Pistache, le premier qui arrive de l'autre côté, à gagner.
D'accord ?

Alexis hausse la voix. Lola se réveille aussitôt et se met à pleurer.

Les poissons ne semblent pas enclins à faire la course et s'évitent mollement. Alexis, frustré, se résigne.

Lola pleure de plus en plus fort. Alexis s'avance vers le couffin dans lequel est allongée Lola, se place face à elle. Troublé, il la regarde longuement sans dire un mot.

7- INT/NUIT – CHAMBRE PARENTALE

Alexis regarde Esther et Josué installés un réducteur (nid pour bébé Cocoon) au centre du lit conjugal.

JOSUÉ

Esther, c'est vraiment nécessaire ça pour la petite ?

ESTHER

Oui, oui, C'est super pratique !

Josué, pas convaincu, hausse les épaules.

ALEXIS

Le bébé va dormir ici ?

JOSUÉ

Oui chéri.

ALEXIS, *déçu*

Et moi, je pourrais plus venir dormir avec vous ?

ESTHER

Mon chéri, t'as 5 ans, t'es un grand garçon maintenant.

Alexis pousse un petit soupir de mécontentement.

ESTHER

Okay ! J'ai une idée... Tu veux savoir ce qu'on va faire ?

Alexis acquiesce, bouge la tête de haut en bas comme pour dire oui.

ESTHER, taquine

On n'a qu'à donné ta chambre à ta petite sœur.
Comme ça toi, tu dors avec nous. Et ta petite
sœur, elle dort dans ta chambre.

ALEXIS

Hein ? Non, je garde ma chambre !

ESTHER

Bon bah voilà, c'est réglé. Tu gardes ta chambre !

Alexis boude.

JOSUÉ

Mais on laissera la porte ouverte mon chéri.
Si tu fais un cauchemar, tu m'appelles.
Et c'est moi qui viendrai dans ton lit.

Alexis est satisfait.

JOSUÉ, grimaçant

Et, je m'occuperai personnellement du méchant monstre de nuit.

Alexis, pousse un cri, fait mine d'être effrayé.

Puis, Esther et Josué, amusés, chatouillent Alexis qui rit aux éclats, puis lui font des papouilles.

Le moment de complicité est rompu par Lola qui pleure. Josué se lève d'un bon et récupère Lola.

Esther semble chercher quelque chose dans le lit de Lola, puis se retourne vers Alexis.

ESTHER

Chéri, ramène-moi la peluche de ta sœur,
qui est dans le couffin au salon s'il te plaît.

Alexis tout joyeux, hoche la tête, aussitôt quitte la chambre, court de toutes ses forces, traverse le couloir, puis rejoint le salon. Il récupère la peluche dans le couffin tout fier.

Ellipse.

Dans le couloir, Alexis constate que les pleurs du bébé ont cessé. Il entend des gazouillements provenant de la chambre de ses parents. Il se rapproche de la porte légèrement entrouverte. Alexis observe discrètement à travers l'entrebâillement.

Il perçoit alors, troublé, le bébé, qui a pris sa place, allongé dans le réducteur au centre du lit. Ses parents s'extasient, lui font des papouilles. Alexis, envahi d'inquiétude, reste immobile dans le noir.

Noir à l'écran.

8- INT/JOUR – CHAMBRE ALEXIS

Alexis, réveillé par les pleurs incessants de Lola en provenant du salon.

Il peine à ouvrir les yeux, s'assoit sur son lit quelques instants, se frotte les yeux, reprend ses esprits, puis regarde avec attention ses figurines de super-héros sur les étagères.

Josué, mine fatiguée, rentre dans sa chambre, récupère aussitôt la boîte à musique posée sur la table de chevet.

JOSUÉ

Alexis... Nous allons utiliser ta boîte à musique pour Lola.

ALEXIS, *très surpris*

Mais pourquoi ?

JOSUÉ (CONT'D)

Lola en aura besoin pour s'endormir.

ALEXIS, *en haussant la voix, triste*

Oh non, non, non ! Papa, j'veux pas !

JOSUÉ, *rassurant*

On t'en achèterait une autre Alexis, promis ! Sois gentil s'il te plaît.

ALEXIS

Mais moi j'en veux pas une autre. C'est celle-ci la mienne !

JOSUÉ

Alexis, on n'en a besoin pour endormir ta sœur.

Alexis se met à geindre en colère.

ALEXIS

Mais Papa, je veux la garder ! S'il te plaît !

JOSUÉ

Ne sois pas capricieux Alexis.

Josué sort aussitôt de la chambre avec la boîte à musique. Alexis les larmes aux yeux, furieux, la respiration haletante, d'un pas précipité, s'avance face à ses figurines et d'un geste violent, les balance à terre.

9-INT/JOUR – SALON

Alexis rentre dans le salon, qui est davantage désordonné et sale.

Il est seul avec Lola qui est allongée dans son couffin.

Lola grogne. Troublé, Alexis s'avance vers elle, l'examine du regard, près d'elle, sa peluche.

Soudainement, elle pleure. Puis, de plus en plus fort.

Alexis a un sentiment d'agacement qui l'envahit tout son être. Les traits de son visage se transforment rapidement et brusquement. Il prend la peluche près de Lola et la pose sur sa bouche, pour tenter de la faire taire. Les bruits de pleurs deviennent étouffés. Le regard d'Alexis change du tout au tout, noir et plein de colère, comme possédé, il se fige. Puis voyant Lola devenir toute rouge. Il revient à lui, repositionne aussitôt la peluche près d'elle et recule d'un pas. Lola pousse un cri d'hurllement.

Il voit arriver son père, paniqué, tendu, les traits du visage marqués par le manque de sommeil. Josué, récupère Lola dans le couffin, qui ne cesse de hurler.

Esther au téléphone arrive en trombe, très tendue. Les cernes marqués par la fatigue. Cheveux mal attachés. Vêtement pas soigné et tâché de résidus de lait.

ESTHER, *soupire*

Maman, je dois te laisser !

Esther raccroche aussitôt et pose d'un coup sec son téléphone sur la table à manger.

Elle passe furtivement près d'Alexis, sans prêter attention à sa présence.

Esther s'adresse à Josué assez froidement et durement.

ESTHER

Donne-la-moi !

Esther récupère Lola dans les bras de Josué qui est dépassé.

JOSUÉ

Je ne sais pas ce qu'elle a...

Je lui ai donné le lait, elle s'est endormie.

Esther pousse un soupir de mécontentement.

Puis, place le bébé sur son épaule, position verticale, lui frotte délicatement le dos.

ESTHER (CONT'D)

Tu lui as fait faire son rot ?

JOSUÉ, confus

Non...

ESTHER, *à bout de nerfs*

Tu le sais... Faut qu'elle fasse son rot Josué !

Je n'peux pas tout gérer toute seule...

Josué, encaisse, reste silencieux ne répond pas.
Alexis stupéfait assiste à la scène, tout en gardant un œil méfiant sur le bébé.

Un temps. Puis Alexis tente de capter l'attention de ses parents. Il s'exclame :

ALEXIS

Je veux faire mon bain ?

La tension est palpable entre Josué, Sara et le bébé qui hurle de toutes ses forces.
Esther anxieuse, se tend. Mais Alexis, renchérit.

ALEXIS

Papa ! Maman, mon bain !

Josué prend Alexis à partie.

JOSUÉ

Écoute Alexis, ce n'est pas le moment-là ! Tu le vois bien, non ?!
Tu sais te laver tout seul, j't'ai montré la dernière fois.

Alexis déçu, examine à nouveau le bébé qui pleure.
Josué se calme.

JOSUÉ

Vas-y, et je t'y rejoins.

Alexis, hoche la tête. Puis jette un dernier regard au bébé, qui hurle toujours.

10- INT/JOUR – SALLE DE BAIN

La baignoire, remplie à ras bord. Les éclaboussures ont inondé la salle de bain.

Alexis figé, le corps et la tête plongés sous l'eau. Il maintient une figurine Superman dans sa main, le poing bien serré.

Un bruit strident étouffé résonne hors champs.

(Un temps)

En manque de respiration, aussitôt, Alexis sort sa tête de l'eau et suffoque, la respiration saccadée.

Le bruit strident devient plus clair, ce sont les pleurs de Lola qui persistent et résonnent, mais également des éclats de voix de ses parents, provenant du salon.

Alexis tente de reprendre ses esprits.

VOIX ESTHER (OFF)

Mais qu'est-ce qu'elle a ?!
Qu'est ce qui se passe ?!
Ça m'agace ! J'en peux plus !

VOIX JOSUÉ (OFF)

Calme-toi Esther !
C'pas de cette façon qu'elle va arrêter de pleurer.

(Un temps)

VOIX ESTHER (OFF)

Tu sais quoi, vas-y prend là ! Moi j'en peux plus.

Un voile de tristesse apparaît sur le visage d'Alexis.
Il flotte haut dessus de l'eau, fixe la porte, il semble attendre son père.

(Un temps)

Les pleurs du bébé deviennent persistants.
Les sourcils froncés, le regard fatigué et rouge, Alexis décide d'ouvrir son poing et de lâcher sa figurine Superman dans l'eau. Elle flotte aussi près de lui... Il la regarde longuement. Puis, il pose sa main sur la figurine et il la maintient enfoncer sous l'eau.

Cut sur Alexis agacé, qui pousse un léger soupir, ferme les yeux, et rentre progressivement sa tête sous l'eau.

Fond noir.

11- INT/JOUR – SALON

Le salon est sens dessus dessous. Alexis, assis à même le sol, joue au Lego, il tente de faire une pyramide. Il jette un regard furtif à son père, assis sur le canapé, visage affaibli, il regarde la télé.

Le regard d'Alexis se porte sur le bocal d'eau contenant les deux poissons, mais, il n'en voit qu'un bouger. Intrigué, il s'en approche. Le second poisson est immobile au fond du bocal. Alexis paniqué, alerte son père.

ALEXIS

Papa, papa !
Pistache fait dodo bizarre...
Il bouge plus...

Josué se lève d'un bond, et constate que le poisson est mort.

JOSUÉ, embarrassé

Oh

(Un temps)

JOSUÉ

Écoute Alexis, tu sais Pistache il n'était plus tout jeune ...

Alexis, médusé, les yeux écarquillés, reste immobile sans dire un mot.

12- INT/JOUR – TOILETTE

Alexis et Josué, debout, face à la lunette des toilettes. Alexis tient dans ses mains un récipient dans lequel se trouve le poisson sans vie.
(Un long silence funèbre).

Puis, Josué le rompt.

JOSUÉ

C'est le moment Alexis...

Alexis mal, renverse le contenu du récipient dans la cuvette. Le poisson tombe au fond du trou. Josué tire la chasse.

JOSUÉ (CONT'D)

Maintenant Pistache va pouvoir rejoindre
le paradis des poissons.

Alexis attristé, regarde le poisson disparaître de son champ de vision, il est perplexe.

13- INT/NUIT – CHAMBRE ALEXIS

C'est la nuit. Alexis, les yeux fermés, dort.

Son visage en gros plan. Tout autour de lui, un bruit étrange de craquement provenant du mur. Alexis est légèrement agité, sa respiration se fait plus rapide. Le son de craquement s'intensifie et devient de plus en plus oppressant qui réveille Alexis. Il ouvre lentement les yeux, et jette un coup d'œil sur le mur qui n'a pas son apparence habituelle. L'obscurité est inquiétante. L'imprimé Roi Lion sur le papier peint, prend une forme bizarre, féroce. Subitement, tête oblongue, dépourvu de nez et de yeux, « Un Alien ! » Alexis paniqué, enfouit sa tête sous sa couverture quelques instants. Le bruit cesse d'un coup.

(Un temps suspendu)

Puis, Alexis ressort sa tête doucement de la couverture, et regarde autour de lui, comme pour vérifier. Tout est redevenu normal. Rassuré, Alexis se redresse et précipitamment sort de sa chambre.

14- INT/NUIT – COULOIR

Dans le couloir, Alexis aperçoit à travers la porte vitrée qui sépare le salon du couloir, son père allongé sur le canapé. Il dort. Alexis le regard, rassuré de le voir, mais soucieux.

15- INT/NUIT – CHAMBRE PARENTS

Alexis apparaît immobile, debout face à Lola. Il découvre le corps endormi de sa sœur dans le lit à barreaux. Il observe longuement cette sœur, cette étrangère, qui dort à poings fermés comme si c'était la première fois qu'il la voyait si calme et si silencieuse. Alexis méfiant.

Esther allongée est pensive, remarque à peine sa présence.

ALEXIS

Je peux venir maman ?

ESTHER

Ça va chéri ? Qu'est-ce t'as ?

Alexis ne répond pas, s'approche du lit, s'assied et observe longuement le visage de sa mère marqué par les cernes creuses. L'éclat qu'elle avait dans son regard à son arrivée a disparu. Sa mère le prend dans les bras.

Il se laisse faire et en profite pour s'allonger et se blottir contre elle.

ESTHER (CONT'D)

Tu as fait un cauchemar ?

ALEXIS

Pourquoi papa ne dort pas avec toi ?

Esther confuse, mais tente de garder la face. Elle évince un petit sourire rassurant.

ESTHER

Il s'est assoupi sur le canapé...

Allez Alexis, retourne dans ta chambre maintenant, il est tard.

Malgré ses mots, Alexis reste allongé contre sa mère. Elle le serre encore plus fort.

16- INT/JOUR – SALON

C'est le bazar complet au salon.

Un gros nuage de fumée en provenance de la cuisine, se répand dans le salon.

Esther est endormie sur le canapé. Dans le couffin Lola qui dort également.

Un bruit de porte qui claque violemment. Esther se réveille aussitôt.

C'est Josué furieux. Boîte de nuggets à la main. Paniqué, il se précipite à la cuisine.

JOSUÉ

Putain ! Mais c'est pas vrai !

Un bruit d'eau qui coule à flot en provenance de la cuisine.

Josué, furieux, revient aussitôt au salon. D'un pas rapide, il ouvre la fenêtre et prend Esther à partie. Elle reprend doucement ses esprits.

JOSUÉ (CONT'D)

Esther, qu'est-ce que tu fous ?
Tu veux tuer les gosses !

ESTHER

Qu'est-ce qui se passe ?

JOSUÉ

Je t'ai demandé de surveiller les pâtes. Tout à brûler !

ESTHER

Je me suis endormie d'un coup.

JOSUÉ

Et tu penses aux enfants !?

ESTHER

Bah commande des pizzas, je sais pas moi...

JOSUÉ

Commande des pizzas ? Sérieux ?
J'hallucine, t'es complètement inconsciente !

Couloir.

La voix d'Esther et Josué s'étendent et raisonnent jusqu'au couloir.

VOIX ESTHER (OFF)

Combien de fois, je t'ai déjà dit d'ne pas laisser la plaque en marche, quand tu sors ?

17- INT/JOUR – CHAMBRE ALEXIS

Alexis entend les éclats de voix du salon, tourmenté. Il est recroquevillé sur son lit et ferme fort ses yeux. Alexis veut disparaître.

VOIX JOSUÉ (OFF)

Tu me gaves là Esther !

VOIX ESTHER (OFF)

Les risques tu les a pris tout seul, alors fait pas chier ! Merde !

Le bébé pleure de plus en plus fort, étouffant leur voix, ça devient inaudible. Alexis ne parvient plus à les entendre. Il a toujours les yeux fermés, place ses mains sur ses oreilles. Leurs voix deviennent étouffées. Alexis entend des bruits de pas, puis un claquement de porte violent. (Long silence) Les pleurs cessent.

Cut.

18- INT/NUIT – TOILETTE

Alexis debout, regard noir, face à la lunette des toilettes. D'un coup sec, il jette la peluche de Lola dans la cuvette des toilettes, tire la chasse aussitôt, il la regarde disparaître de son champ de vision.

19- INT/NUIT – CHAMBRE ALEXIS - COULOIR

C'est la nuit. Les pleurs incessants du bébé retentissent à nouveau, mais cette fois-ci, aiguës et plus intenses. Alexis, réveillé par le bruit, fatigué, ouvre les yeux difficilement.

Puis soudainement, le bruit des pleurs cesse d'un coup.

(Long Silence)

Alexis regarde son haut plafond phosphorescent.

(Un temps suspendu)

Alexis entend un bruit de clé, une porte qui se ferme, remarque une petite lumière qu'il perçoit du couloir, des bruits de pas, les voix de ses parents provenant du même endroit. Il a un temps d'hésitation. Puis attiré, se lève, se cache derrière la porte de sa chambre légèrement entrouverte. Alexis parvient qu'à voir le corps de ses parents qui se découpent en ombre chinoise sur l'un des murs du couloir. Il discerne leurs profils sans bien comprendre ce qu'ils font, mais leurs voix sont perceptibles, ils parlent à volume bas.

JOSUÉ

Écoute, je suis fatiguée là, on peut en parler demain ?

Après un long silence, Esther laisse les larmes la submerger.

Alexis de sa cachette reste immobile, tout en écoutant les sanglots de sa mère, c'est la première fois qu'il la voit pleurer, son visage se fige dans un mélange de peine et de colère...

ESTHER, ferme

Remets ta veste, et casse-toi !

JOSUÉ

Arrête Esther, s'il te plait... Arrête.

Les pleurs du bébé retentissent de nouveau hors champs.

Josué s'approche doucement d'Esther et tente de la prendre dans ses bras, mais elle recule et le rejette. Esther essuie ses larmes, rejoint sa chambre, referme la porte derrière elle.

Josué reste dans le couloir, mal, les mains sur le visage.

Soudainement les pleurs du bébé cessent.

Josué se dirige vers sa chambre, tente d'ouvrir la porte mais elle est fermée à clé. Il frappe doucement, sans réponse. Puis interpelle Esther.

JOSUÉ, *d'un ton bas*
Esther ? Ouvre s'il te plaît...Esther...

Esther ne répond pas. Josué se résigne, se dirige au salon. Alexis entrouvre davantage la porte de sa chambre. Il voit son père allonger sur le canapé.

Alexis, démuni et bouleversé par ce qui vient de se passer, il regagne son lit discrètement.

20-INT/JOUR – SALON

C'est l'anarchie. Le grand désordre au plus haut point au salon. Rien n'est en place. Alexis, observe s'installer à table, Josué, Esther, Sara, Mamie Jeanne et Jacques. Le regard d'Alexis se porte sur un papier froissé au sol, que tout le monde piétine involontairement. Le papier est projeté de gauche à droite autour de la table. Alexis examine le papier et se rend compte que c'est son dessin qu'il avait fait pour le bébé. Alexis est complètement bouleversé, les traits de son visage changent, une colère mêlée à de la tristesse l'envahit. Il s'installe en silence.

Repas en cours. Alexis, maussade, n'a pas entamé son repas, il les observe. Ils semblent tous affamés, ils mangent avec beaucoup d'appétit.

MAMIE JEANNE, *en mangeant*
Esther ton cake est très bon !

Alexis les regarde tous d'un air sévère puis jette un coup d'œil vers le couloir.

ESTHER, *en mangeant*
Merci maman !

Josué remarque que son fils n'est pas de la partie. Alexis n'a pas entamé son plat.

JOSUÉ, *soucieux*
Alexis, il faut que tu manges. Tu n'as rien avalé...

Alexis d'un ton froid et dur, s'exclame :

ALEXIS
C'est quand qu'il s'en va, le bébé ?

Tous les regards déconcertés convergent vers Alexis.

ESTHER, *abasourdis*
Enfin Alexis...Lola est ta sœur... Tu le sais bien pourtant...

About Alexis lâche :

ALEXIS, *hausse le ton*
Non ! Je veux qu'elle parte !

ESTHER

Mais, enfin voyons Alexis... Lola est chez elle ici !
On est sa famille ! Où veux-tu qu'elle aille ?

ALEXIS (CONT'D)

Ailleurs ! Dans une autre famille !

JOSUÉ, *hausse le ton*

Qu'est ce qui te prend tout d'un coup-là ?
Lola est ta sœur, et tu dois t'y faire c'est comme ça !

Esther fait signe de la main à Josué de se calmer.

ALEXIS, *froidement*

Elle pleure tout le temps !

ESTHER, *plus calmement*

Mais chéri, c'est un bébé c'est normal qu'elle pleure tout le temps.
C'est sa façon à elle de s'exprimer.
Toi aussi quand tu étais bébé...

Alexis l'interrompt.

ALEXIS (CONT'D)

M'EN FOUS D'ELLE !!!

Mamie Jeanne, Jacques et Sara, sous le choc, assistent à la scène, sans dire un mot.

JOSUÉ

Oh Alexis, surveille ton langage !
Ça va pas de parler comme ça ?!

Alexis furieux se lève pour quitter la table.

JOSUÉ, *le coupe dans son élan*

Rassieds-toi, tout de suite ! Tu manges ton repas !

Alexis pousse un soupir de mécontentement.

JOSUÉ (CONT'D)

Et tu patientes que tout le monde finisse de manger avant que tu quittes la table.
Ton comportement est irrespectueux. On ne t'a pas éduqué comme ça.

Alexis se rassoit, furieux, jette un regard noir à son père.
Il baisse les yeux sur son assiette qu'il observe avec dédain.

Désormais, ils mangent dans un silence lourd.
Alexis n'a toujours pas touché son repas.

Et subitement, il donne un grand coup, balaye avec son bras son assiette et ses couverts, qui tombent à terre, et le contenu du repas l'éclabousse entièrement. Tout ceci, sous les regards abasourdis de ses parents, de ses grands-parents et de sa tante Sara. Ses cheveux, son visage sont recouverts de résidus de son repas.

Josué furieux, se lève d'un bon.

JOSUÉ (CONT'D)

OH ! Ça va pas bien ?! Tu joues à quoi là ?!

Les paroles de Josué bourdonnent aux oreilles d'Alexis, comme dans un effet sonore de dédoublement. Alexis reste silencieux, face à eux, il ne réagit pas.

JOSUÉ (bruit sourd/ peu sonore)

OH ! Alexis, je te parle là, tu me réponds ?

Qu'est-ce qui te prend ?

Alexis défi son père du regard, ne répond pas. Josué s'impatiente, le tire violemment par le poignet, l'entraîne dans le couloir, sous les regards effarés de la famille.

21- INT/JOUR – COULOIR - SALLE DE BAIN

Josué traverse le couloir, entraîne son fils...À la salle de bain, où il ouvre l'eau du bain et laisse couler. Les paroles de Josué bourdonnent toujours aux oreilles d'Alexis.

JOSUÉ, menaçant (bruit sourd/ peu sonore)

Tu m'enlèves tout ça, et tu prends ton bain tout de suite !

Tu changes tes vêtements et tu te dépêches de revenir au salon !

C'est clair ?!

Alexis, furieux, ne répond pas.

JOSUÉ (bruit sourd/ peu sonore)

Ne nous met pas dans l'embarras ta mère et moi !

Tu as dépassé les bornes ce soir !

Josué sort aussitôt.

Alexis furieux, dans le désarroi, seul dans la salle de bain, la rage au ventre. Bouillonne de colère, les larmes lui montent aux yeux. Il a la respiration saccadée.

L'eau coule à flot dans la baignoire.

Et des voix résonnent hors champ dans une pièce voisine.

VOIX JACQUES (OFF)

On peut prendre Alexis avec nous quelques jours, vous allez pouvoir souffler.

Et, ça va lui faire du bien aussi !

VOIX SARA (OFF)

Et moi, je viendrais te filer un petit coup de main pour remettre un peu d'ordre ici.

Alexis entend la discussion à son égard, enragé, les larmes aux yeux.

Puis soudainement, il aperçoit poser dans le bac à linge sale, la grenouillère verte de Lola.

Une énorme pensée lui traverse l'esprit.

22- INT/JOUR – CHAMBRE PARENTS

Alexis rentre dans la chambre de ses parents, balaye rapidement la pièce du regard. Le bébé gazouille. Alexis d'un pas décidé, se dirige vers le lit de Lola, se place face elle, l'examine avec curiosité à travers les barreaux du lit. Elle le regarde avec de grands yeux écarquillés, puis elle grogne, comme pour le défier. Il prend Lola dans ses bras, s'engagement discrètement dans la salle de bain.

23- INT/JOUR – SALLE DE BAIN

La porte refermée, Alexis a le bébé dans ses bras.

L'eau déborde et coule sur toute la surface du sol et s'infiltre en dessous de la porte.

Alexis d'un pas décidé se dirige vers la baignoire.

Alexis, visage froid et dur, maintient Lola, et fait entrer ses pieds dans l'eau.

Lola le regarde avec de grands yeux, puis elle se met à pleurer.

Alexis la regarde. Mais reste de marbre, insensible, face à son petit visage en pleurs.

Alexis relâche Lola d'une main, les jambes de Lola s'enfoncent dans l'eau d'un coup.

24- INT/ JOUR – COULOIR - SALLE DE BAIN

L'eau s'est infiltrée au couloir et se dirige vers le salon.

À travers la porte vitrée, on remarque que le repas touche à sa fin.

La famille semble bouleversée. Les corps se déplacent de part et d'autre de la table.

L'eau s'est infiltrée au salon. Mais personne n'y prête attention.

(Un long moment)

Soudainement, le regard d'Esther se dirige vers la porte vitrée, elle s'affole.

VOIX ESTHER (OFF), en criant

Josué !!!

Josué constate l'infiltration de l'eau en provenant de la salle de bain. D'un pas précipiter, il s'y dirige, et Esther va vers la chambre parentale.

Mamie Jeanne, Jacques et Sara, effrayés arrivent près d'eux précipitamment.

Paniqué, Josué tambourine et tente de d'ouvrir la porte de la salle de bain, mais elle est ferme à clé.

Esther affolée, rejoint Josué et le reste de la famille.

ESTHER

Lola n'est pas dans la chambre !

JOSUÉ

ALEXIS ?!!!

ESTHER

ALEXIS, ouvre tout de suite !!

À l'intérieur aucune réponse. Josué tambourine de plus en plus fort.
Jacques, Mamie Jeanne et Sara, affolés, crient de peur.

J & MJ & SARA, en chœur

ALEXIS !!!

Mais toujours aucune réponse. Josué perd son calme.
Nouveau silence.

Josué se jette alors contre la porte qui se plie sous son poids.
À l'ouverture, ils découvrent Alexis tentant de plonger la tête de Lola dans l'eau du bain.
Lola visage mouillée, pleure, hurle.
Esther en furie s'empresse de récupérer Lola dans les bras d'Alexis.
Toute la famille assistent à la scène totalement estomaquée.

ESTHER, hystérique

MAIS ÇA VA PAS ALEXIS ?!

QU'EST-CE QUE TU AS FAIT ?!

Puis Esther sort avec le bébé, suivi de près par Mamie Jeanne, Jacques, Sara.
Josué se précipite pour fermer le robinet d'eau.

Josué secoue Alexis violemment, en ne le lâchant pas du regard. Alexis cri.

JOSUÉ, hors de lui

Bon sang, qu'est-ce qui se passe dans ta tête ?!

JOSUÉ

Pourquoi tu as fait ça ?!

T'es devenu complètement fou ?!

Alexis continu de crier.

Esther revient seule dans la salle de bain, toujours sous le choc, s'interpose entre Josué et Alexis.

ESTHER, bouleversée

Lola va bien Josué... Elle est dans les bras de ma mère.

Josué les yeux rouge écarlate, comme possédé, hors de lui, ne s'arrête pas, et continu à secouer Alexis de plus en plus violemment.

Esther se fige quelques instants, prise de peur, les larmes lui coulent au visage. Puis se jette sur son mari, tente de l'arrêter, en pleure, paniquée, la respiration saccadée. Josué ne veut pas le lâcher.

ESTHER

Arrête Josué !!! Arrête !!! Arrête j'te dis !!!
Qu'est-ce qui te prend ? Tu veux le tuer ?!

Josué revient à lui, à bout de force, reprend sa respiration, lâche Alexis qui se recroqueville en position fœtale, en sanglots, la respiration haletante.

Esther se calme et respire calmement.

Mais, Alexis ne parvient pas à se calmer, il suffoque très fort. Esther, Josué complètement bouleversés en voyant leur fils dans cet état, s'accroupissent près de lui.

Esther essuie les larmes qui coulent sur le visage de son fils. Ils se regardent tous les trois, en reprenant leurs esprits. Josué et Esther le prennent dans leurs bras, faisant corps avec Alexis, ils le maintiennent de longues secondes.

Dans cette salle de bain, le temps semble s'être arrêté. Le silence est profond.

Puis les pleurs de Lola les interrompent.

Josué et Esther, inconfortables, se regardent, embarrassés.

Esther décide d'y aller. Elle quitte la salle de bain.

Alexis reste dans les bras de son père de longs instants. Josué le maintient très fort.

Ils regardent tous les deux Esther s'en aller, jusqu'à ce qu'elle disparaisse complètement du champ de vision.

Musique du film.

FIN – Générique.

L'ÉTRANGER

■ SYNOPSIS

Alexis, 5 ans, est heureux à l'idée d'accueillir un nouveau bébé à la maison, Lola, sa petite sœur. Alors que tout le monde s'extasie à son arrivée, vécue comme un événement extraordinaire, cela se transforme très vite en un véritable cauchemar. Le quotidien d'Alexis et de toute la famille est complètement chamboulé.

Lola pleure sans cesse, hurle, ne dort quasiment pas, ne prend presque pas la tétée, elle occupe toute la place, au sens propre, comme au sens figuré. La maison est sens dessus dessous, c'est la Seconde Guerre mondiale. C'est le KO dans la relation des parents, ils se déchirent, ne s'entendent plus.

Alexis est sensible au désarroi de ses parents, affecté par leur détresse. Il a la boule au ventre, une peur bleue que ses parents se séparent. Alors, Alexis décide de mettre fin au problème. Et sa seule solution : se débarrasser de Lola.

L'ÉTRANGER

■ NOTE D'INTENTION

Enfance - L'histoire d'Alexis

Tout a changé le jour où mon petit frère est venu au monde !

C'est d'une union entre mon vécu et mon imagination qu'est né « *L'Étranger* ». Un film qui se construit autour de l'état psychologique d'un enfant de cinq ans, qui se retrouve confronté à l'arrivée d'un nouveau-né dans le foyer, et avec le sentiment d'être soudainement devenu « l'étranger » de sa propre famille.

Je raconte une histoire que je connais bien, accrochée à mes souvenirs d'enfance.

« Quand est-ce qu'il rentre chez lui le bébé ? », « Qu'il parte, ailleurs, dans une autre famille ! » Ces phrases prononcées lors d'un repas de famille par Alexis le personnage principal, résument toute la colère qui m'habitait enfant. Alexis, c'est moi, petite fille, qui craignait que mes parents m'oublient, à l'arrivée de mon petit frère.

Dans mon récit, je m'appuie sur certains souvenirs tenaces que le temps n'a pas pu effacer, par exemple ; à l'arrivée de mon petit frère qui pleurait si souvent, mes parents étaient complètement dépassés, ils dormaient très peu. Alors, la fatigue a eu raison d'eux, et par la suite, il s'est ensuivi de nombreuses disputes. Et à travers l'entrebâillement de la porte de ma chambre, j'assistais au KO entre mes parents. Mon cadre familial vacillait complètement sous mes yeux. Un sentiment de tristesse profond envahissait tout mon être. J'étais au premier plan et impuissante face à tout cela... Pour le reste, tout a été réécrit et a impliqué simplifications ou ajouts. J'ai voulu amplifier certaines choses pour les hisser à leur juste valeur narrative et leur donner la force des traces qu'elles ont laissées en moi.

Proche de ses parents, avec son innocence et sa vision de l'amour et de la famille, Alexis, le personnage principal, prend la douleur de ses parents et agit pour eux.

Dans la tête d'Alexis, et du haut de ses cinq ans tout est clair : sauver ses parents, se sauver lui-même. Voilà ses volontés.

J'ai pris le parti d'emmener le personnage d'Alexis à une tentative d'assassinat de sa propre sœur, car je voulais vraiment montrer jusqu'où l'instabilité, le déséquilibre familial et la jalousie peuvent parfois prendre le dessus sur la raison.

Ce film ne veut en faire ni le procès, ni l'éloge des parents ou de l'enfant.

Juste l'envie de poser là, le regard d'un enfant qui reflète le souhait profond de retrouver l'équilibre familial, et obtenir de nouveau l'attention et le plein d'amour de ses parents.

■ NOTE RÉALISATION

Influence

En m'inspirant du film *Le Chat*, l'œuvre de Pierre Granier-Deferre, portée par le duo Jean Gabin et Simone Signoret, dans laquelle leur relation et le cadre familial chaotique poussent le personnage de Simone à tuer le chat de son mari, pour qui il avait une grande affection. Cet acte terrible, raisonne comme appel à l'aide, à attirer l'attention. Cette œuvre montre brillamment la bascule de son environnement qui s'effondre, et qui cause son instabilité émotionnelle, tout cela, emmène le personnage de Simone à commettre un acte de tuerie glaçant. J'ai la conviction que l'écart entre ces deux est plus tenu que ce que l'on pense, et cela, tous les âges, et voir davantage décuplé pour un enfant. C'est cela que je souhaite représenter dans mon film. Alexis, face à son univers qui vacille, sera la colonne vertébrale de mon film, tous les choix de ma réalisation seront articulés autour de ça.

Lumière et esthétique

Dans ce contexte, les couleurs rempliront une fonction aussi psychologique qu'esthétique. Dès l'arrivée du bébé, les scènes deviendront un peu moins éclairées. Comme si plus personne n'osait vraiment allumer les lumières. Je veux jouer sur une ambiance de lumières moites et écrasantes. Et le désordre ambiant viendra symboliser l'instabilité du cadre familial. L'univers dans lequel Alexis est plongé sera obscur pour lui donner une impression d'isolement. Dans une des séquences, dans laquelle Alexis est réveillé par les pleurs incessants de Lola qui raisonne hors champ. Alexis a un moment d'hallucination, ce papier peint à l'effigie du Roi Lion avec lequel il a grandi, qui subitement devient difforme, une tête oblongue apparaît, dépourvue de nez et de yeux, Alexis croit voir sur ce papier peint un Alien ! Paniqué, il enfouit sa tête sous sa couverture. Loin des scènes surréalistes, c'est la retranscription du sentiment intérieur d'Alexis, l'anxiété. Un étranger s'est introduit dans sa maison.

Axes

Nous serons tout le temps du point de vue d'Alexis, car c'est à sa hauteur et dans son regard que se joue le film. Si dans cette histoire Alexis espionne, écoute, voit, entrevoit, devine, imagine... C'est tout cela que nous allons découvrir avec lui. Je me placerai sur son pouls pour rythmer le film. Et pour créer une intensité de jeu dans l'interprétation d'Alexis, j'utiliserai des plans subjectifs, semi-subjectifs, des articulateurs de points de vue : point de vue sur ce qu'Alexis regarde, son père, sa mère, le bébé, son univers qui vacille. Puis point de vue sur Alexis, face à l'écran, comment il réagit à ce qu'il voit, quel sentiment émane de lui. Le but étant de capturer le réel de la vie quotidienne. Chaque prise de vue est un moment unique. Je voudrais qu'on sente, progressivement, dans son visage une angoisse croissante.

Ambiance son

Dans *L'Étranger*, le son a une place importante. La présence du bébé sera l'élément déclencheur qui mettra fin à la normalité représentée jusque-là.

Les sons plutôt festifs du début vont devenir de plus en plus étouffés, intrusifs et envahissants, comme les pleurs incessants du bébé. J'aimerais également travailler avec les sons hors champ, les hurlements du bébé provenant de la chambre des parents ou du salon, qui raisonnent jusque dans la chambre d'Alexis, ainsi que les disputes des parents. Tout ceci remplira une fonction psychologique, pour donner une omniprésence physique et psychique et emmener le personnage d'Alexis dans une totale instabilité émotionnelle.

Doublure bébé

En écrivant ce film, j'ai pris le temps nécessaire de pouvoir me renseigner, et de savoir quels sont les possibilités qui s'offrent à moi pour travailler avec un nourrisson.

Faire tourner au cinéma un bébé est en effet réglementé en France. Ce n'est qu'à partir de trois mois qu'un bébé peut apparaître à l'écran, rendant toute une scène crédible. Afin de respecter cela, je ferais appel à une agence de casting spécialisée pour bébés, qui m'accompagnera sur ce film.

L'Étranger est un projet ambitieux, qui nécessite une bonne préparation de mise en scène et de la technique, pour pouvoir filmer dans des conditions optimales.

Il y a deux séquences brusques qui ne peuvent pas être tournées avec un vrai bébé et qui nécessitent une doublure. Le moment où Alexis fait sa révolution, jusqu'au point de vouloir tenter de noyer le bébé dans l'eau du bain. Alors, je ferai appel à un faux bébé, en utilisant le champ contre champ qui me permettra de filmer le bébé sous des angles et de prise de vue différents, puis de passer de l'un à l'autre au montage pour suggérer que ce soit le vrai bébé présent en temps réel.

C'est un exercice qui demande bien sûr un travail de cadre très précis et très réfléchi, mais avec un dispositif qui n'interfère pas dans le jeu des comédiens.

Avec Ondine Charon, chef de projet de la société Cinébébé, qui met à disposition des faux bébés en silicone créés dans un atelier, qui sont destinés au plateau de tournage, elle m'accompagnera sur la préparation jusque sur le plateau.

Ensemble, nous avons pu échanger sur ma demande personnalisée du profil du faux bébé que je souhaiterais pour le film. Nous avons également réfléchi ensemble à la taille, la forme et à la carnation de peau la plus réaliste et précise.

Cinébébé a pu travailler sur de nombreux projets filmiques : *Titane* de Julia Ducournau, et bien d'autres.



© Cinébébé

Indications et intentions de jeu avec des enfants

En 2015, pour mon premier projet filmique, j'ai pu travailler avec des enfants. J'aime leur naturel, leur sincérité et leur sensibilité.

Lors de ce tournage, j'ai eu l'occasion de diriger 2 enfants de cinq et sept ans.

Quand je travaille avec des enfants, je mise tout sur la relation que j'ai construite avec eux avant le tournage. Cette mise en place m'a demandé une grande préparation en amont pour retranscrire en jeu ce que je voulais des enfants concernant leurs actions, mais plus particulièrement leurs émotions.

Mon approche est assez simple : beaucoup d'improvisation et jeux de regards. Faire confiance à leurs intelligences, à leurs instincts, tout en respectant la continuité et la direction de l'histoire du film.

Lien de mon film réalisé avec des enfants. Titre : Je t'aime un peu, passionnément, à la folie. « Spot de sensibilisation » (https://www.youtube.com/watch?v=FjkcNRP_h8o&t=48s)



© Malik Brahimi, directeur de la photographie, spot de sensibilisation, « Je t'aime un peu, passionnément, à la folie » de Olive Ka, 2015.

Alexis, 5 ans, vif, touchant et expressif, nous plonge dans son univers qui vacille.

Le propos veut traiter une histoire universelle, dans un contexte défini.

Le temps d'un film, on ouvre les portes d'un appartement. Et on touche à une réalité tout à fait existante, mais qui se vit à travers les yeux d'un enfant avec sa vérité. Et cela sans cliché.

J'aimerais pouvoir exprimer à travers lui la nécessité de vouloir, sauver la relation de ses parents, se sauver lui-même, et retrouver l'équilibre dans sa famille.

Olive Ka.



OLIVE KA

Française-Camerounaise-Angolaise
31 ans
olivepro@ymail.com
92150 SURESNES

RÉALISATIONS - ÉCRITURES

→ **LE RÔLE D'UNE VIE - 13 min - Fiction (comédie dramatique), autoproduction 2024**

2024 - Festival Montreal shorts : **Prix Meilleure actrice pour Aude Canaud.**

Résumé : Louna a réussi à décrocher un emploi en tant qu'assistante stagiaire auprès d'une célèbre metteuse en scène. Cela pourrait être un stage de rêve... Mais, Louna se trouve en face d'une femme caractérielle et d'une grande complexité... Son stage ne se déroule pas comme prévu...

Avec : Aude Canaud, Catherine Lefroid, Aurélie Bertho, Elisabeth Renault-Geslin et Romain Mondon.

→ **VISIBLES - 32 min - Documentaire co-réalisé avec Elsa Verrimst, autoproduction 2023**

Résumé : Nous plongeons dans l'univers de trois artistes du label Gogogo.

Elles partagent leurs expériences en tant que jeunes rappeuses, évoquant leur découverte du monde musical, et les différents défis auxquels elles sont confrontées : le rapport à la scène, l'importance des réseaux, voire même la conciliation avec les études. A travers leurs témoignages se dessine une nouvelle génération de rappeuses, très unies, tout en exprimant une grande diversité de styles et de personnalités.

Avec : Saturnz, Ngjelix et Turtle White.

→ **JE T'AIME UN PEU, PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE - 3 min - Spot de sensibilisation (drame), autoproduit 2015**

Résumé : Trois scénettes qui abordent le sujet des violences conjugales.

Avec : Vincent Paillier, Christelle Beausire, Marie Le Cam, Julien Bourdel, Flavio Carvalho, Célia Birou.

ATELIERS D'ÉCRITURE ET SÉMINAIRE

→ **ATELIER D'ÉCRITURE AVEC MONSIEUR MARCEL BEAULIEU - (Paris) - 2018**

3 jours intensifs - Structure narrative.

→ **SÉMINAIRE D'ÉCRITURE AVEC MONSIEUR ROBERT MCKEE - (Paris) - 2017**

3 jours intensifs - Transmission des connaissances narratives.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

→ **ASSISTANTE RÉALISATEUR-RÉALISATRICE - 2017 - Courts- métrages LE MINISTÈRE**

et LES ABSTENTIONNISTES ANONYMES de Pierre Boulanger et Laurie Lassalle

(Production 1000 visages et France 3 - Diffusion Libre court - Fête du court-métrage)

→ **COSTUMIÈRE - 2017 - Court- métrage BYE BYE LES PUCEAUX de Pierre Boulanger**

(Production déléguée Instant Ray - Coproduction 1000 Visages - Diffusion France 3 - Libre court)

FORMATIONS ET DIPLÔMES

→ **DIPLÔME DE THÉÂTRE ET DE CINÉMA ACTING - De 2012 à 2015**

L'Entrée des Artistes dirigée par Monsieur Olivier Belmondo et Parrainée par Monsieur Jean-Paul Belmondo à Paris.

→ **CERTIFICAT DE SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL - 2014**

Lycée Léonard de Vinci à Nantes.

→ **BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL MÉTIERS DE LA MODE ET DU VÊTEMENT - 2012**

Lycée Léonard de Vinci à Nantes.

RÉCOMPENSES

→ **MÉDAILLE DE BRONZE MEILLEURE OUVRIÈRE DE FRANCE DANS LES MÉTIERS DE LA MODE - 2013**

Lycée Léonard de Vinci à Nantes.

→ Faire un film avec son smartphone **PRIX DU PUBLIC - 2010**

Concours Nantais.

Suresnes, ce 15 janvier 2025

Objet : Candidature Atelier-résidence Scénario de Court-Métrage à Port-de-Bouc 2025

Madame, Monsieur,

Autodidacte dans le métier d'autrice et réalisatrice, j'ai pu écrire et réaliser trois projets filmiques autoproduits : un court-métrage en 2024, un documentaire en 2023, et ainsi qu'un spot préventif en 2015. C'est grâce à ces expériences que j'ai eu l'opportunité de découvrir la fabrication d'une œuvre filmique, de son écriture à son montage final - le narratif et le visuel. Ce fut essentiel pour mieux comprendre le travail minutieux que nécessite un tournage et sa préparation et, aussi, apprécier la part de ténacité de chaque membre de son équipe.

Avec ce film très personnel, *L'Étranger*, inspiré de mon vécu, je me suis replongée dans ce souvenir d'enfance si net et si particulier avec mes parents qui m'ont donné l'envie de raconter ce moment de bascule dans lequel tout a changé pour moi.

Dans ce récit, je raconte : l'enfance, l'innocence, l'ostracisation, la peur d'être remplacé, la jalousie qui emmène le personnage principal à la folie furieuse, et jusqu'à tenter de commettre un acte glaçant.

J'use des vertus de la fiction, de sa capacité à mettre en perspective une histoire autobiographique avec un questionnement plus large, en maniant finement, je l'espère, l'équilibre et le déséquilibre du cadre familial et la nécessité d'un enfant, de vouloir sauver son univers qui vacille.

Je crois au travail, à l'accompagnement à la formation et la grande volonté de vouloir aller encore plus loin, au-delà de nos capacités.

J'ai conscience de mes lacunes, notamment en dramaturgie. M'épanouir et me préciser dans mon récit sont plus que nécessaires pour moi.

Aujourd'hui, j'ai vivement besoin d'être accompagnée dans mon désir d'écriture pour mon projet filmique *L'Étranger*. J'aimerais perfectionner mon récit, et pour cela, j'ai établi quels chemins sont possibles.

Cette réécriture se base sur deux grands axes : clarifier et dynamiser le récit. Pour rendre plus lisibles les enjeux du film et les intentions de mes personnages. Revoir la structure dramatique du scénario pour éviter les ventres-mous et de renforcer encore l'équilibre et la clarté du récit. Je suis certaine que cela m'amènera à réaffirmer et à reformuler mon intention d'utiliser mon vécu et mon imaginaire comme une porte de dialogue entre le « moi » à 5 ans et le personnage d'Alexis à cette époque d'aujourd'hui : il y a des écarts et des points communs entre les deux que je trouve intéressants et que je souhaite faire dialoguer.

Je pense que le travail d'un cinéaste est d'aller explorer la complexité de l'être humain où rien n'est noir ou blanc, et c'est la direction que je souhaite suivre. J'aimerais continuer à faire des films authentiques, singuliers, dans lesquels nous retrouverons une maîtrise du récit efficace avec un fort impact visuel.

Je suis très heureuse de pouvoir envoyer ma candidature pour l'Atelier-résidence Scénario de court-métrage à Port-de-Bouc, et avec certitude, je crois que l'accompagnement scénaristique poussera le processus d'écriture de L'Étranger dans ses retranchements. Il me tarde désormais d'avoir l'opportunité de pouvoir travailler et développer ce projet ensemble.

Je termine avec cette phrase, extraite d'un livre, qui m'inspire au-delà des mots.

« Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours... »

Marguerite Duras, Des journées dans les arbres.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les plus respectueuses,

Olive Ka.