Année : déc. 2024
Appel : Atelier Scénario de court métrage
Déposé le : 18/01/2025 18:46

Drop - قطرة

Nom : Hiba Dhaouadi
Genre : Femme
Né·e en : 1988
Adresse : Rue N°4, Route Ain Meriem, Bizerte 7000, la Tunisie
Téléphone : 22320505
Email : hiba.dhaouadi@gmail.com

Observations :

GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : déc. 2024
Appel : Atelier Scénario de court métrage
Déposé le : 18/01/2025 18:46

Drop - قطرة

Réponses Dossier

Quand avez-vous commencé à écrire votre projet ? :	2020
A quel type d'organisme pensez-vous faire appel pour financer votre participation à l'atelier ? (attention, l'atelier ne peut pas être pris en charge via votre CPF) :	afdas
A ce stade, votre projet est : :	sans-producteur
Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? :	de l'internet

Film

Drop

(Goutte)

Histoire, scénario et dialogues de :

HIBA DHAOUADI
MAHER BEJAOUI

Réalisé par :

HIBA DHAOUADI

INTÉRIEUR - JOUR – CAMION

Une scène sombre dans laquelle on n'entend que le mouvement des pieds, le bruit des boutons électriques (quelqu'un appuie sur des boutons composant un Code Secret pour ouvrir une porte électronique), puis une porte s'ouvre, un mouvement étrange dans le voisinage, un jeune homme dit (d'une voix basse et faible - demandant grâce) :

LE JEUNE HOMME
(VOIX OFF)
« Mayo...Mayo » !

On entend la porte se refermer.

Titre du film :

Drop
(Goutte)

Une image floue apparaît sur la scène sombre - comme si quelqu'un est en train d'ouvrir ses yeux (plan subjectif). L'image continue à se brouiller pendant un moment.

Un endroit un peu sombre, avec la lumière du soleil entrant en partie par les trous par balles dans les parois du camio.

On voit le "voyou" adossé au mur du camion regardant en direction de la caméra, on voit "l'opportuniste" assise à côté de lui (un léger foulard sur la tête qui lui couvre une partie des cheveux) tenant un petit miroir à la main se regardant dans le miroir,
On voit le "Vétérinaire" tenant un petit bâton de bois et une lime alors qu'il est en train de façonner quelque chose (la scène devient claire) on voit le "jeune homme" tenant une petite bouteille, et il secoue violemment pour faire tomber la goutte restante du liquide dans sa bouche.

Dans un plan moyen, la femme allongée à cet endroit se réveille, elle attrape une petite fille endormie à côté d'elle, la presse contre sa poitrine et se colle au mur, à côté d'elle quelqu'un dort (le cadavre), à côté de lui est assise une jeune fille de vingt ans, vêtue de noir tenant à la main un petit balon en noir qu'elle jette sur la terre rebondit vers elle, et met des écouteurs dans ses oreilles.

À côté d'elle se trouve un homme la quarantaine, qui semble être un malade mental.

De l'autre côté de « la femme » dorment trois hommes inconscients.

On entend le bruit du moteur du camion, il tremble.

La fille « opportuniste » se tourne derrière elle et s'approche d'un trou au camion pour explorer l'extérieur.

Par ce trou, on voit le subjectif de l'opportuniste:
Grande sécheresse encerclant l'endroit de toutes parts, arbres et plantes jaunes, on voit de loin destruction et fumée et des sacs en plastique partout. Le camion continue son chemin.

On voit un grand panneau LED, allumé à moitié et l'autre moitié tremble, écrit dessus "HELLO 2093". Le camion avance et on lit sur un mur écrit à la peinture rouge (#d'élachez_l'eau), le camion s'éloigne.

On voit une file d'une dizaine de personnes debout devant un véhicule blanc portant un symbole, on voit quatre militaires debout près de la ligne, et portant des uniformes noirs portant le même symbole et un masque qui couvre tout le visage. Chacun d'eux porte une arme, ils gardent l'endroit.

On voit au bout de la file un homme passer devant un appareil pour identification par empreinte oculaire. Le camion avance, et on voit un autre homme (portant un uniforme blanc avec le même symbole) au début de la ligne passant un petit appareil laser sur le code à barre inscrit dans la main droite du premier homme de la ligne, puis il lui donne une petite capsule contenant une substance liquide...

De l'intérieur du camion, nous entendons quelqu'un crier : « Ouvrez la porte... nous ne pouvons pas respirer... Ouvrez la porte ! »

« L'opportuniste » se tourne, elle regarde ce qui se passe à l'intérieur, on voit le "sycophante" reprendre connaissance et se mettre à frapper à la porte du camion et à crier, le "bonhomme" reprend connaissance et prend sa place et se colle au mur du camion, « l'opportuniste » alors regarde l'homme riche (un regard qui montre un début d'admiration), regarde autour de lui, il se redresse, regarde son état - ses vêtements sont éparpillés - il emballe ses vêtements pour apparaître sur son état élégant et équilibré.

« l'hypocrite » continue à crier et à frapper à la porte avec force pour qu'ils lui ouvrent. La fille « Sombre » le regarde

avec nonchalance, prend un de ses écouteurs, lui dit sans le regarder :

LA SOMBRE
(sur un ton sarcastique)
Ne vous cassez pas la tête ! personne ne va vous répondre !

« l'hypocrite »se tourne vers elle, lui lance un regard dédaigneux (comme s'il lui disait : ça ne vous concerne pas !) et continue de frapper à la porte, alors que la fille remet les écouteurs, sourit d'un air moqueur, elle baisse la tête et joue à nouveau avec le petit ballon...

Le « jeune homme » continue ses essaies de retirer la dernière goutte de sa capsule. Le camion tremble soudainement, de sorte que la capsule tombe de sa main et la goutte tombe sur le sol. Rapidement, le garçon se jette sur cette goutte pour la lécher puis il se redresse et s'essuie la bouche, montrant des signes de soulagement, (comme s'il avait apaisé sa soif après quelques jours) en soupirant et en disant :

LE JEUNE HOMME
(avec satisfaction et passion)
Euh...

Certains d'entre eux le regardent avec envie (comme s'ils souhaitaient être à sa place), tandis que« le riches » le regarde avec mépris, puis il se souvient de quelques chose, il vérifie les poches de son pantalon, il est surpris, « l'opportuniste »suit ses réactions, il vérifie les poches de sa veste, il s'énerve,« l'hypocrite »le regarde, met ses mains à l'intérieur de la veste pour vérifier ses poches intérieures, il s'affole, enlève la veste et commence à la fouiller, tout le monde le regarde avec étonnement, il ne trouve rien, il marmonne en disant :

LE RICHE
Ils l'ont volé ces fils de putes!!..

Il entend « l'hypocrite » qui était assis à côté de lui dire :

L'HYPOCRITE
Seigneur bénisse nous...

L'HYPOCRITE
Tout ça est la conséquence de nos pécher, Pardonnez-nous Seigneur !!

Il sourit au « riche » un sourire sournois,
Ce dernier le regarde d'un air condescendant, se redresse, après avoir remarqué que tout le monde le regarde.

Le « malade mental » commence à agiter avec un mouvement inhabituel, ses yeux se tournent (seule la blancheur y apparaît), « l'opportuniste » le regarde avec mépris en disant :

L'OPPORTUNISTE

Grand Seigneur, jusqu'à quand nous allons supporter ça !!

Le « malade mental » persiste dans son état, il devient de plus en plus agité, « la femme » le regarde d'un air étonné, et « sa fille » s'accroche à elle, et marmonne à son oreille :

LA PETITE FILLE

Maman ! J'ai soiffe !

« La femme » regarde autour d'elle pour s'assurer que personne ne la regarde. Elle sort une capsule - à moitié vide - de sa poitrine. Elle l'ouvre et s'apprête à la rapprocher de la bouche de la petite fille, mais elle est surprise par une main qui l'arrête.

« Le riche » lui tient la main et l'empêche de donner à boire à sa fille. Il la regarde avec un regard de colère autoritaire, et avec son autre main il essaie de tenir la capsule en disant :

LE RICHE

Maudite femme ! C'est vous qui a volé ma capsule ?

La femme montre des signes de colère, elle dit :

LA FEMME

C'est ma capsule, je ne vous ai rien volé...

LE RICHE

Vas-y bouges, donne la moi !!

La femme essaie de lui détacher la main, elle saisit davantage la bouteille pour qu'il ne la prenne pas, et il continue de la tenir, la bouteille tombe de sa main, quelqu'un le tire par derrière fortement et le repousse loin de « la femme », « le Riche » perd l'équilibre et tombe par terre, il se tourne vers l'agresseur, le "voyou" se tient devant lui, il dit :

LE VOYOU

Tu te prends pour un homme, tu te montres devant une femme ?!!

LE RICHE

Ça alors ! les voyous commencent à faire du bruit ?

Il crache au visage du voyou, ce dernier frappe le riche avec une telle force qu'il perd l'équilibre, ça devient une lutte

entre eux, le camion vacille, « le bon homme » essaie de calmer les choses en disant "Calmez-vous", « l'hypocrite » essaie de défendre le "riche", « l'opportuniste » se frappe les cuisses avec ses mains d'une manière hystérique et drôle en disant à voix basse :

L'OPPORTUNISTE

Mon Dieu, protège mon cher futur mari, il va le tuer !

« La femme » essaie de recueillir le liquide qui est sorti de la capsule du sol avec son doigt et le met soigneusement dans la capsule. Puis elle donne à « sa fille » une partie de ce liquide. La "Sombre" se concentre avec la chanson dans ses écouteurs tout en fermant les yeux sans s'en soucier. Le "jeune homme" s'assoit à sa place, la tête contre le mur. Comme s'il est excité de la goutte qu'il a bu il y a quelques minutes, « le malade mental » continue son agitation,sa crise augmente de plus en plus, tandis que « le vétérinaire » continue de façonner son jouet en bois, sans s'en soucier, et sa courbure de poupée s'intensifie, comme s'il savourait de ce qui se passait autour de lui.

Les deux continuent la lutte, « le voyou »tire« le riche » par le col de sa chemise, le camion se balance avec eux, en ce moment un collier émerge de sous la chemise du « riche » avec un symbole accroché dessus (le même logo que l'on voit sur le véhicule qui distribue le liquide) « le voyou » remarque le collier, il s'énerve davantage, le frappe d'un coup de poing plus fort et lui dit :

LE VOYOU

Tu travailles pour eux ? fils de pute !

L' homme riche perd l' équilibre, tandis que le « voyou »sort un Canif de sa poche, sans faire attention, « le riche » se tient devant lui, surpris par « le voyou », ouvrant son Canif dans son visage, les deux se tiennent face à face, nous voyons un léger sang couler du nez du « riche » et des gouttes de sueur couler sur son front, il dit avec des signes de terreur :

LE RICHE

Calmez-vous ! Nous pouvons trouver une solution !

« Le voyou » rapproche le Canif du visage du « riche » et la colle fermement à sa joue, alors que « la femme » se tient derrière le« riche » et crie au « voyou »:

LA FEMME

Arrêtez ! S'il vous plait ! STOP !

« Le voyou » regarde « la femme » pour s'excuser, il ferme le Canif et l'abaisse, « la femme » retourne à sa place à côté de sa fille, et elle la prend dans ses bras, « le voyou »s'assoit à côtéd' elle, et « le riche »s'assoit à côté de « l' opportuniste » à la place du voyou, « le voyou » le regarde avec colère, tandis que« le riche » le regarde avec haine,

« L' opportuniste » regarde « le riche » avec un regard de tendresse (artificiel), en s' approchant de lui et tentant d' attirer son attention alors qu' il est concentré sur « le voyou », dit-elle:

L'OPPORTUNISTE

Ça va ? Vous allez bien maintenant ?

« Le riche »concentré avec « le voyou », l' opportuniste s' approche davantage de lui, elle prend le bout de son voile et essaie d' essuyer le sang de son nez, il aperçoit ses gestes, il se retire d'elle comme s' il l'en interdisait, elle recule légèrement en disant:

L'OPPORTUNISTE

Maudit voyou ! Il veut se montrer devant ses maitres !

Il la regarde avec un regard de condescendance, puis il regarde à nouveau « le voyou » avec haine alors qu'il rend le collier sous sa chemise rétrécie.

« Le voyou » ne cesse de le regarder avec colère et ressentiment, « la femme » lui parle tout en caressant la tête de sa fille, interrompant sa concentration avec l'autre:

LA FEMME

Je vous remercie !

Il la regarde, elle continue de caresser la tête de sa fille sans le regarder, il regarde l'enfant avec un regard de réflexion mêlé de nostalgie, il dit au bout d'un moment :

LE VOYOU

Comment elle s'appelle ?

Le « malade mental » commence à rire, les deux le regardent, des signes de peur apparaissent sur le visage de « la fille », elle regarde sa mère et dit:

LA FILLE

Maman, j'ai peur ! quand est-ce qu'on va rentrer ?

La mère serre davantage sa fille puis l'embrasse sur la tête, « la fille » regarde la « sombre » qui est assise à côté du « malade mental », ce dernier arrête de rire, « la sombre » équerre ses jambes et joue avec son petit ballon, le jette par terre et y revient.

« La fille » s'éloigne des genoux de sa mère, s'assoit par terre et continue de regarder « la sombre »,« la sombre » se retourne et la trouve en train de regarder attentivementses mouvements, lui souriant, elle tient le ballon, puis avec un léger mouvement, elle le jette vers l »la fille », elle le tient, s'assoit comme la « sombre » et commence à jouer avec le ballon sur le sol.

Dans un Plan Moyen, nous voyons les deux filles avec le cadavre au milieu.

« Le riche » regarde les deux filles, puis concentre son regard sur le cadavre au milieu d'eux.
Il se tourne vers « l'opportuniste » et l'interroge avec étonnement :

LE RICHE
C'est qui l'homme au milieu ? c'est quoi son histoire ?

« L'opportuniste » montre des signes de bonheur :

L'OPPORTUNISTE
Aucune idée ! Il n'a pas bougé depuis que je suis arrivée ici ! Je crois qu'il est mort !

Soudain, le camion s'arrête, tout le monde montre des signes d'étonnement, « l'opportuniste » se tourne vers le trou derrière elle dans le mur du camion, et s'approche pour voir ce qui se passe dehors :

À travers le trou, nous voyons un groupe de personnes, femmes et hommes, rassemblés autour d'un homme d'une quarantaine d'années, un peu gros, allongé sur le sol, tenant un bidon en plastique blanc à moitié pleine d'eau, essayant de le lui retirer, puis nous entendons un coup de feu, tout le monde se tourne vers la place du camion, le groupe se disperse pour leur échapper, et l'homme essaie de se tenir debout pour s'échapper, nous entendons le bruit d'un deuxième coup de feu, et l'homme est blessé à la jambe, son mouvement ralentit et il tombe au sol.

Tout le monde dans le camion est terrifié, alors chacun d'eux se dirige vers l'un des trous, pour voir ce qui se passe à l'extérieur, « le malade mental », « la sombre » et « le vétérinaire » restent les mêmes, ne faisant aucun geste à ce qui se passe à l'extérieur.

« L'homme blessé » allongé sur le sol tenant le bidon avec ses mains et ses pieds, un soldat portant le même uniforme que les soldats gardant la ligne, vient vers lui, il prend avec force le bidon, deux soldats le suivent, attrapent l'homme par les bras et le traînent en direction du camion, tandis que le soldat qui tient le bidon, l'ouvre, le sent puis vide son contenu dans le sol pendant qu'il regarde le camion, jette le bidon par terre et suit les autres.

« Le riche » regarde toute la scène, nous entendons le son du code de la porte et le bruit de son ouverture, une forte lumière entre par la porte du camion, les deux soldats (submergés par la lumière) jettent les blessés à l'intérieur du camion, puis ferment rapidement la porte, et l'obscurité revient à l'intérieur, « l'hypocrite » se tient rapidement à côté de la porte du camion, frappe fort et crie « Donnez-nous la capsule » Tout le monde retourne à sa place en regardant « l'homme blessé », l'hypocrite continue de frapper et de crier, le camion s'en va, il perd espoir et s'assoit à côté du blessé, qui commence à gémir, alors quel'hypocrite montre des signes de ressentiment, le sang coule de la jambe du blessé et sa douleur augmentent.

« Le vétérinaire » lève la tête de la poupée de bois dans sa main, et regarde « l'homme blessé » avec un regard attentif et un peu de méditation, « le bon homme » avance à genoux vers le blessé, regarde son visage en sueur, les yeux fermés il gémit, puis regarde sa blessure d'où le sang coule de plus en plus, « le bon homme » montre des signes d'inquiétude pour lui, il se tourne vers le groupe, dont chacun est indifférent, il dit:

LE BON HOMME

Est-ce qu'il y a entre vous un médecin ou un infirmier ? qui que ce soit ?Nous devons arrêter l'hémorragie, Il va perdre sa vie le pauvre !!

Aucun d'entre eux ne lui répond, l'homme transpire plus, le son de ses gémissements devient plus fort, « le bon homme » enlève sa chemise et essuie la sueur du blessé, la voix du blessé devient plus forte, « le voyou » et « le jeune homme » s'approchent de lui et le regardent tous les deux, ils regardent sa blessure à la recherche d'une solution, « le jeune homme » demande au « voyou »:

LE JEUNE HOMME

Nous pouvons enlever la balle avec votre Canif ! N'est-ce pas ?

LE VOYOU

Une bonne idée, nous pouvons essayer, de toute façon nous allons rien perdre !

« Le blessé » leur crient dessus sous l'action de ses gémissements :

LE BLESSE

Vous êtes normales ou quoi ? vous parlez de ma jambe pas d'un morceau de viande !

LE JEUNE HOMME

Ne te prend pas pour lui, allons finissons cette perturbation !

« Le voyou » amorce de faire sortir son Canif, tandis que « Le blessé » crie et gémit davantage, « le vétérinaire » s'approche d'eux et les repousse, il additionne d'un ton froid :

LE VETERINAIRE

Poussez-vous je vais m'en occuper, je suis Vétérinaire !

« Le blessé » l'interrompt :

LE BLESSE

Allez-y docteur, sauvez-moi !

« Le jeune homme » regarde « le blessé » avec mépris :

LE JEUNE HOMME

Dommage pour vous !

« Le jeune homme » laisse sa place au « Vétérinaire » ce dernier s'approche de la plaie, l'examine et dit :

LE VETERINAIRE

(sang froid)

Canif, briquet et quelque chose pour attacher la plaie.

Tout le monde se tourne vers « l'opportuniste » qui porte un foulard sur la tête, le fixant plus avec ses mains et leur dit :

L'OPPORTUNISTE

Surtout pas ! Je ne donne jamais mon foulard ! ça alors !

On entend le bruit d'une chemise coupée, « le bon homme » coupe sa chemise en deux et la donne au « Vétérinaire », ce dernier sort son matériel pour graver sur bois, coupe une partie de la chemise et la met dans la bouche du blessé, « le jeune homme » et « le bonhomme » pressent sur ses bras et « le voyou » sur ses jambes.

« Le vétérinaire » éjecte la balle avec une pièce à graver alors que « le blessé » crie (un cri étouffé par le tissu) puis s'évanouit.

Ceux qui l'entourent (le jeune homme, le bon et le voyou) le regardent avec un regard étonné, tandis que « le vétérinaire » profite de son travail, il met la balle dans la capsule (vidée par le jeune homme) jetée sur le sol et la jette sur la poitrine du blessé.

Il allume le briquet et chauffe le canif avec, les trois le regardent avec un regard stupéfait, puis met le canif sur l'endroit de la plaie, « le blessé » se réveille à nouveau et crie - d'une voix comprimée - plus fort que d'habitude, regarde l'endroit de sa blessure et essaie de bouger, « le jeune homme » le réprimande et lui crie dessus en disant:

LE JEUNE HOMME
Ne bouge pas, laisses-le te soigner !

« Le Vétérinaire » ne réagit pas, et continue son travail calmement, enlève le tissu placé dans sa bouche avec un mouvement brusque, « le blessé » continue de crier, « le Vétérinaire » prend l'autre partie de la chemise coupée et la presse à l'endroit de la plaie, puis prend son équipement, et rend le canif et le briquet à leurs propriétaires.

Il retourne à sa place à genoux, continue à former sa poupée, les autres retournent à leur place, et « le blessé » modère dans sa position assise, appuie son dos sur la porte du camion, attrape la petite bouteille dans laquelle la balle est contenue et commence à l'examiner.

On voit« la fille » allongée sur le sol, la tête sur les genoux de sa mère, tenant le ballon à la main et essayant de le mettre devant la lumière du soleil qui fuit d'un trou de balle dans le toit du camion, puis levons la tête plus pour remarquer une petite fenêtre au-dessus de sa tête recouverte d'un treillis métallique (placé pour la ventilation), nous voyons à travers ce trou le ciel et quelques nuages blancs, nous voyons les yeux de « la fille » et sa vue rêveuse du ciel, elle commence à fermer les yeux jusqu'à ce qu'elle devienne somnolente, à travers son regard, nous voyons le ciel apparaître une fois puis disparaître, La scène devient alors floue puis noire (fondu au noir).

L'image revient, et nous voyons tout le monde desserrer ses vêtements, transpirer, montrant l'état de fatigue et de chaleur excessive sur eux: « l'opportuniste » est attachée au trou derrière elle, elle rapproche son nez du trou et essaie de prendre un peu de ventilation, à côté d'elle, s'assoit « le

riche » s'habillant seulement d'un tricot, et le logo est clairement visible pour le public, il regarde attentivement « le cadavre » devant lui, « la sombre », comme d'habitude, met des écouteurs dans ses oreilles mais montre des signes d'anxiété face à la chaleur excessive, « le jeune homme » est appuyé contre le mur - torse nu-, avalant avec difficulté, ses lèvres sont blanches de soif, ses yeux sont fermés, Il sourit comme s'il se souvenait de quelque chose et se met à chanter : « S'il vous plaît, maman nous sommes a soif, nous attendant mayo avec impatience, pour tant nous sommes kidnappés... »

« Le voyou » (qui a également enlevé sa chemise) et « la femme » à côté de lui, qui transpire, le regardent et sourient légèrement, « le voyou » se tourne vers « la femme » et lui demande:

LE VOYOU

C'est Fini ? Tu n'as plus de mayo ?

Elle lui répond d'une voix fatiguée alors qu'elle sort à peine le discours :

LA FEMME

Je n'ai même plus de goutte !

Leur conversation interrompt à nouveau par la voix du jeune homme alors qu'il imagine des situations et des images d'eau et de fraîcheur :

JEUNE HOMME

Nous avions l'habitude de nous appuyer sur elle pendant qu'elle transpirait... Aaah... Une bouteille d'eau glacée... En sortant du frigidaire ... Ahh et mon Dieu, nous sommes assoiffés ...

Tout le monde commence à imaginer et à se souvenir des scènes, et chacun d'eux sourit les yeux fermés.

« L'hypocrite » a l'air très fatigué, respirant avec une difficulté excessive, il commence à perdre conscience, étant incapable de respirer, commençant à ramper avec difficulté vers la porte, frappant dessus avec des forces épuisées, il dit :

L'HYPOCRITE

Ouvrez la porte, je n'ai plus de souffle, je vais mourir, je ne peux plus respirer !

Il frappe à la porte avec difficulté, il accroche son visage de la porte et continue de faire appel à ceux qui sont dehors, « le voyou » et « le bon homme » l'attrapent par les bras et essaient

de le soulever pour le rapprocher du toit ouvrant, il ouvre la bouche et respire plus fort.

Puis l'état d'attraction revient « au malade mental », il commence à frissonner et son état hystérique commence à s'aggraver.

Dans une scène continue - plan séquence, nous voyons :

« Le bon homme »loue avec ses doigts, les yeux fermés et toute révérence, appuyant sa tête contre le mur, à côté de lui est assis « le blessé », étirant ses jambes, soutenant son dos contre le mur, tenant le flacon dans lequel la balle,il l'observe, à côté de lui « l'hypocrite » appuyant son épaule sur la porte et frappant à nouveau d'une voix désespérée, « Ouvrez la porte, je ne peux plus», à côté de lui « le voyou » est bâillonné les genoux, appuyant ses coudes sur eux, tenant le canif dans sa main, l'ouvrant et la fermant, regardant « la petite fille » avec un regard de sympathie qui met son visage sur les genoux de sa mère, qui accroupit ses jambes et essuie la tête de sa fille pour la calmer, L'enfant continue de pleurer et de stresser.

La caméra se tourne vers la « sombre » qui écoute de la musique dans ses écouteurs, alors nous entendons quelque chose d'elle, puisque le son est fort, ses jambes sont croisés, sa tête baissée, la musique continue jusqu'à ce que nous nous éloignions d'elle, « le fou » continue dans son état hystérique croissant, à côté de lui « le jeune homme » est presque inconscient, sa bouche est blanche de soif, il transpire et avale son souffle avec difficulté, « le vétérinaire » est sur la touche finale de sa poupée en bois, il étire ses jambes et la regarde avec un léger sourire, « l'opportuniste » sort à nouveau le miroir de sa grille et examine son visage avec un sourire Léger et triste, puis regarde « le riche » qui fixe son regard comme d'habitude sur « le cadavre » qui lui fait face (comme s'il attendait que ses yeux fermés s'ouvrent).

L'état d'hystérie du « fou » grandit de plus en plus, il commence à crier, soudain le camion a un grand roulement, tout le monde perd l'équilibre, puis les secousses continuent, à partir de là il fait un grand zigzag et le groupe de droite tombe sur le groupe de gauche et l'homme riche se trouve collé au cadavre, il se trouve face à face avec lui, il montre des signes de terreur, il l'observe, ce dernier ne montre aucune réaction, alors « le riche » regarde les vêtements du cadavre, il remarque une clé reliée à une ficelle dans son cou, le camion tremble davantage (comme s'il passait sur une route non pavée remplie avec des pierres),« le riche »commence à examiner subitement les vêtements du cadavre, passe les mains sur le cadavre, jusqu'à

ce qu'il sente quelque chose placée dans la poche de son costume, il essaie avec soin de le sortir.

Il fait sortir quelque chose de sa poche, il la regarde: la capsule de liquide presque pleine, il montre des signes de soulagement, il la met rapidement dans son pantalon (le lieu de l'ouverture du pantalon), il lève à nouveau la tête, il se se retrouve face à face avec le cadavre, des signes de confusion.

« Le fou » cesse de crier et son état hystérique s'arrête, le camion se modère dans son voyage, et le calme revient à l'endroit, la foule retourne à sa place, mais l'homme riche est assis sur les bords du cadavre, regardant ceux qui l'entourent avec un regard de satisfaction et de méchanceté, et ses regards croisent les regards de « l'opportuniste », qui le regarde aussi avec un regard de malice (comme si elle connaissait un secret) et il la regarde avec un regard interrogateur, le pointant du doigt avec son regard et ses doigts sans que personne ne les remarque: elle l'a vu sortir la fiole du cadavre et la mettre avec lui, et qu'elle ne dirait pas son secret s'ils partageaient la fiole ensemble.

« Le riche » comprend son but, montre des signes de colère et de ressentiment, le vétérinaire leur crie :

LE VETERINAIRE

C'est quoi votre secret vous deux ? (en regardant le riche) qu'est-ce que tu caches sous ta ceinture ?

Le voyou, accroupi, se dirige vers « le riche » en tenant le canif dans sa bouche, l'étire vers lui en disant:

LE VOYOU

Vas-y parle !! qu'est-ce que tu caches dans ton pantalon ?

« Le riche » le repousse loin de lui, il tombe par terre, il dit :

LE RICHE

Je n'ai rien à cacher !

« Le voyou » et « le riche » se lèvent, ils commencent à se battre, « le voyou » essaie d'attraper ce qu'il cache dans son pantalon mais « le riche » le pousse, « le vétérinaire » essaie aussi de l'attraper et de prendre ce qu'il a, « le bon » essaie de calmer les choses.

« La sombre » continue d'écouter de la musique et se rétrécit complètement, ferme les yeux et appuie ses mains sur ses écouteurs, les scènes de conflit continuent avec la musique qu'elle écoute, tout le monde encercle les deux hommes, à ce

moment « le voyou » réussit à sortir la capsule du pantalon du « riche », alors elle tombe à côté de « la sombre », cette dernière ouvre les yeux et la remarque, elle la tient et la regarde avec bonheur, « l'opportuniste » se lance vers elle, et l'arrache de ses mains, alors que « la sombre »se dirige vers elle et essaie de rattraper la capsule, alors « le jeune homme »réussie à la prendre, il essaie de l'ouvrir, mais « le blessé » la prend et essaie aussi de l'ouvrir, puis le « bon homme » , « la femme » le leur prend et jette la capsule vers sa fille, mais l'hypocrite la prend , mais « le riche » l'arrache puis « le voyou » le lui prend, tout le monde s'entrelace autour de la capsule.

« Le malade mental » se tient dans le coin du camion, applaudissant et sautant en disant : « Grand Dieu »,
On entend un coup de feu à l'extérieur, la musique s'arrête et « le malade mental » se calme, le camion tremble comme s'il avait heurté quelque chose, et s'arrête.

Tout le monde tombe l'un sur l'autre suite à l'accident, un calme total, puis on entend le bruit de la porte du camion qui s'ouvre, tout le monde se tourne vers la porte, on voit le vieil homme – le cadavre – debout devant la porte, une grande lumière entre par la porte, il s'arrête un peu et se tourne vers eux,
Il retire la clé (qui était dans son cou) de la serrure, ouvre la porte et sort du camion.

FONDU A NOIR

On entend des rires hystériques du « fou ».

PLAN DE COUPE :

Insert de la chaîne du « riche », de la capsule de balle, du ballon de la petite fille et de la poupée du vétérinaire allongée sur le plancher du camion, au fond de la scène (en arrière-plan), on voit quelqu'un vêtu de blanc (uniformes de stérilisateurs) il stérilise le camion avec un bidon placé sur son dos.

FIN

Film

Drop

(Goutte)

Histoire, scénario et dialogue de :

HIBA DHAOUADI
MAHER BEJAOUI

Réalisé par :

HIBA DHAOUADI

LOGLINE :

Comment la morphologie sociale, psychique du monde va-t-elle changer quand il n'y aura plus d'eau potable et que la Mayo – un nouveau substitut de l'eau – contrôlera les forces et les enjeux dans le monde ?

SYNOPSIS :

Les événements du film se déroulent dans un camion de transport de taille moyenne, qui est en train de transporter des personnes enlevées par des soldats du régime qui les emmènent dans un lieu inconnu et pour un but inconnu.

L'histoire se déroule pendant six heures, entre midi et 18h en été le 1er septembre 2093. Le choix de ce timing particulier vient de fait qu'une grande sécheresse envahi le globe, y compris la « région arabe » (le cadre spatial dans lequel passent les événements du film), où la richesse en eau fait défaut et est remplacée par un liquide semi-coagulant : il est transparent et emballé dans des petites bouteilles transparentes appelées « Capsule » et ce liquide est appelé « Mayo » (signifiant l'eau en araméen ancien).

Le seul contrôleur de ce liquide est le système, car il le distribue en quantités limitées (une petite bouteille pour chaque individu suffit pour un mois entier), où une goutte de ce liquide remplit la soif de l'individu pendant deux heures, et donc la possession d'eau naturelle pour la personne physique est un crime punissable par la loi.

L'identification de chaque citoyen est donc liée à un code à barre qui est tatoué sur sa main droite, remplaçant la carte d'identité.

Film

Drop

(Goutte)

Histoire, scénario et dialogue de :

HIBA DHAOUADI
MAHER BEJAOUI

Réalisé par :

HIBA DHAOUADI

NOTE D'INTENTION

Près de trois ans après la pandémie de Corona, l'ampleur des dangers existentiels et catastrophiques qui menacent la survie de la race humaine sur la planète a été révélée au monde.
Le rapport « Survie et succès au 21e siècle » du Comité pour l'avenir de l'humanité, publié sur le site Web « Conversation » le 25 avril 2012, présentait les dix principales menaces potentiellement catastrophiques pour la survie humaine, les basses eaux de la planète arrivant en tête de liste de ces menaces.

Par conséquent, l'idée principale du scénario de film proposé a sauté dans l'imagination des auteurs comme un premier bloc de construction de la conscience formulé pour se transformer en un texte visant à attirer l'attention et la conscience du destinataire de ce qui peut arriver à la race humaine sous une forme historique et à continuer à ignorer le danger imminent associé à la diminution des quantités d'eau dans le monde.
« Drop » comme titre du film dans sa connotation étymologique, n'a pas été choisi arbitrairement, car en se référant à la racine du mot goutte dans les langues anciennes, nous le trouvons dérivé de la racine latine gutta dérivée à son tour du verbe cananéen « gotar », c'est-à-dire la formation d'une forme circulaire à partir d'un certain matériau pour souligner ici le concept sémantique du cercle comme symbole de l'ordre mondial transcendant sur les droits de l'homme, en particulier le droit écrasant à la vie face à ses ambitions libérales de rentabilité piégées au milieu d'un tourbillon circulaire sans fin de la dialectique de la matière et de la consommation qui balaie avec elle vers L'abîme, c'est l'ensemble des éléments de survie à la surface de la planète sans égard à la place du constituant dans la continuation de la race humaine.

Ainsi les faits et le dialogue du scénario du film « Drop », sont entrelacés avec un mélange qui combine drame et comédie noire dans un format séquentiel qui emmène le destinataire dans un mode transe, un état qui a en même temps une dimension psychologique représentée en étant la passerelle entre la conscience et l'inconscient dans l'approche freudienne, et une dimension sociale en ce qu'il élève consciemment le destinataire d'une entité isolée à son existence collective, ce qui est exprimé dans la sémantique de l'art par methanoia qui la reformulation de

l'esprit subconscient de l'art en termes que l'etre humain n'est pas seulement un cas individuel , mais qui a un rôle social. Ainsi nous élevions la collectif à penser, transcender et être conscient, en particulier pour briser les limites de la personnalité de base monotone avec un héritage stéréotypé qui contribue inconsciemment à approfondir davantage ce danger par de mauvais comportements inconscients concernant la liaison avec la source de vie sur terre, qui est l'eau.

Parmi les techniques modernes dans l'art de l'écriture cinématographique et théâtrale, nous trouvons ce que l'on peut appeler la dialectique du conflit, qui crée les éléments de suspense et d'attraction à travers la communication mentale, émotionnelle et visuelle, ce que nous remarquons clairement dans le scénario de l'œuvre présentée à travers la description précise des événements, des réactions et des conflits, et ce qui résulte de cette escalade dramatique au point de non-retour, et pour que le cinéma crée l'interaction souhaitée, il a recours à l'affichage visuel au lieu du langage écrit, l'image fonctionne indépendamment du lisible, C'est le sujet de la réflexion visuelle pure qui oblige le destinataire à les observer comme des formes visuelles et des signes non linguistiques...

Les techniques d'écriture et les perceptions de la mise en scène cherchent à atteindre cet objectif à travers la technique de la caméra personnelle, car le lecteur du scénario de chute remarquera que la caméra est également un personnage principal parmi les personnages puisqu'elle les accompagne du début à la fin, donc elle ne sort pas du tout du camion, et notre seul contact avec ce qui se passe à l'extérieur est l'œil de « l'opportuniste » qui regarde toujours à travers le trou qui l'aligne et pour cela La technologie a deux fonctions, la première est le but de la méditation visuelle pure mentionnée ci-dessus et la seconde est un but critique et de sensibilisation visant à suggérer que la technologie est devenue une figure active dans la société toujours liée au système ou à l'organisation dominante opportuniste contrôlant le groupe dominant général et qui présente le développement technologique dans sa dimension de profit sur les éléments naturels nécessaires à la continuation de la race

humaine, de sorte que nous avons toujours fait regarder la caméra à l'extérieur à travers l'œil de « l'opportuniste ».

Enfin, il faut noter un point important lié aux caractéristiques techniques du scénario, qui est ce que nous convenons d'appeler le jeu de lumière, car le choix du camion transpercé de balles comme cadre principal pour le déroulement des événements du film est un choix qui n'a jamais été arbitraire, mais plutôt destiné à fournir des éléments de mise en scène qui mettent la dialectique de la lumière et de l'obscurité dans ses dimensions temporelles et spatiales comme un outil de mise en scène qui joue une fonction similaire à la fonction du disque ou de la pétanque en mouvement dans le processus de guérison psychologique avec l'hypnose d'Eryxon par suggestion, de sorte que le scénario devient Le processus d'influence psychologique sur le subconscient du destinataire du centre de décisions liées aux comportements dans une tentative de l'influencer afin de laisser une impression psychologique qui peut changer sa perspective et ses relations futures avec l'élément de l'eau, dont le manque représente un danger imminent pour la continuation de la race humaine.

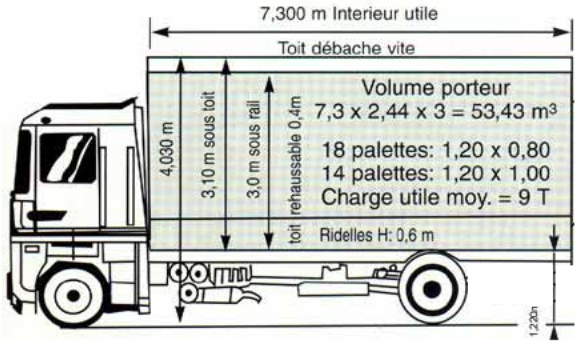
CARACTERISTIQUES DU PROJET :

CARACTERISTIQUES DU CAMION :

C'est un camion semblable à un camion de fret, ses mesures sont : 8 mètres de long, deux mètres et demi de large et 3 mètres et demi de haut.
Il est percé de chaque côté et même du toit avec des coups de feu, qui sont des sources de ventilation et d'éclairage en même temps, et dans le toit à l'arrière du camion, il y a deux trous des deux côtés pour la ventilation recouverts d'un filet de fer (la direction de l'ouverture de la porte).
La porte du camion est électronique, elle s'ouvre avec un code secret de l'extérieur et peut être ouverte avec une clé normale de l'intérieur.

SCHÉMA APPROXIMATIF DU CAMION

Hauteur : 4,00 m
Largeur : 2,50 m
Longueur : 8,00 m



Description DES PERSONNAGES ET LEUR POSITIONNEMENT DANS LE CAMION :

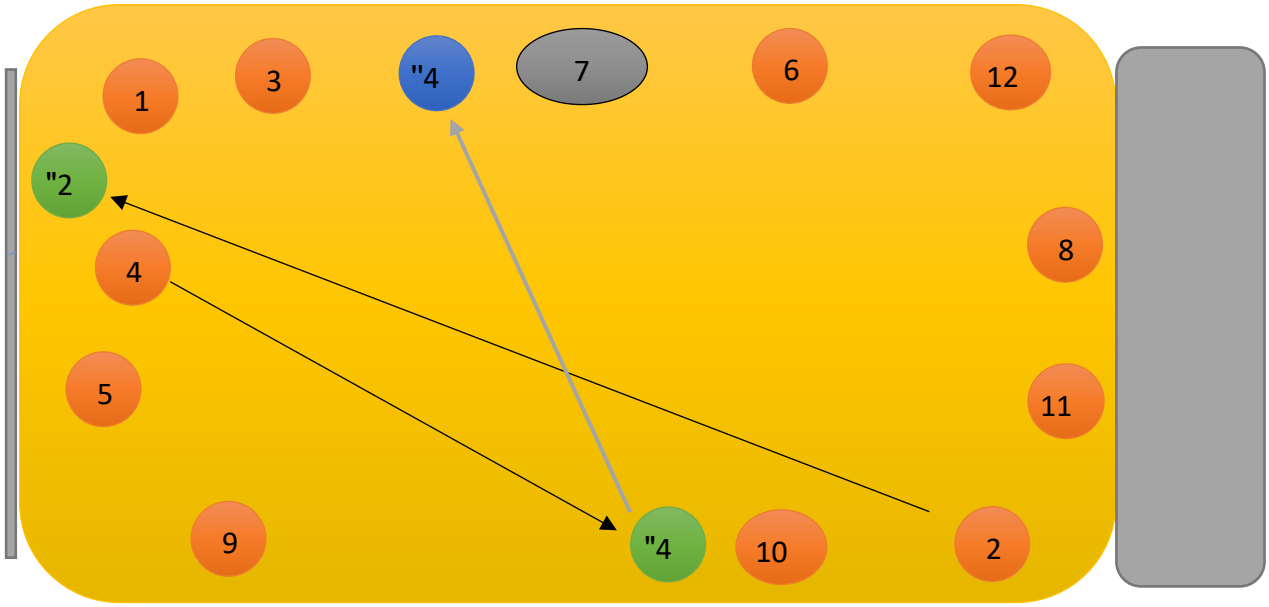
Ce sont douze personnages présents dès le début du film auxquels s'ajoute le personnage numéro 13 à la moitié du film, six d'entre eux sont conscients dès le début, les cinq autres sont inconscients au début du film puis reprennent conscience.
Le personnage numéro 7 est complètement inconscient jusqu'à la fin du film.
Chacun d'entre eux a un code à barres, sauf le personnage fixe (cadavre), ce dernier ne porte aucun code.

1. **LA FEMME :** Elle est d'une personnalité normale, facile à manipuler par tout le monde, fondue au milieu du système, avec une personnalité faible, mais face à ceux qui touchent son enfant, elle se transforme en une personne fondamentalement agressive, sa personnalité est monotone, paisible mais passive, une personnalité qui est plus observatrice qu'active ou fondamentale.
2. **LE VOYOU :** Il est l'exact opposé de la personnalité de la femme, il observe peu mais réagit vite et soudainement, il fait partie des personnes qui vivent contre le système et ses lois, mais il respecte beaucoup les femmes et réfléchit davantage sur les liens familiaux possibles parce qu'il en a été privé dès son jeune âge.
3. **LA PETITE FILLE :** C'est une petite fille entre cinq et sept ans, elle représente la vie et l'espoir dans le film.
4. **LE RICHE :** Il a une personnalité condescendante, égoïste et arrogante, avec un caractère malveillant et autoritaire, toujours à la recherche d'opportunités, et les exploite à tout prix, il est constamment à la recherche des occasions qui le mèneront à ses intérêts, il n'a pas d'ami.
5. **L'HYPOCRITE :** Il est quelqu'un qui ne se considère jamais fautif en quoi que ce soit, il attribue toujours les problèmes du monde aux erreurs commises par l'être humain menant à la colère de Dieu, mais il se considère toujours loin de ces erreurs. Il est toujours en manque respiratoire, et il est le seul qui, dans tous les cas, cherche une sortie, c'est-à-dire qu'il est un personnage avide qui n'est jamais satisfait de ce qui l'entoure.
6. **LA SOMBRE :** Jeune fille d'une vingtaine d'années âgée de 27 à trente ans, son corps est tatoué de dessins qui expriment son approche gothique, elle porte du noir... Elle représente le personnage absurde qui est fermé à son monde, seul et asocial, mais voit au-delà des dimensions, peu de mouvement et de parole.
7. **LE CADAVRE** : C'est un vieil homme entre 65 et 75 ans, habillé d'une combinaison, qui ment du début à la fin du film au milieu du camion, et soulève une question, surtout pour l'homme riche, représentant la conscience endormie qui se réveillera à la fin du film.

8. **LE JEUNE HOMME** : Entre 19 et 23 ans, il est le personnage inconscient tout le temps, représentant la classe des jeunes qui sont toujours à la recherche du plaisir et de l'évasion, d'une classe populaire, dont les attitudes sont drôles et sa personnalité moqueuse.
9. **LE BON HOMME** : C'est un homme de soixante ans, avec une bonne personnalité, ne supporte pas la haine, cherchant toujours à calmer les choses et son souci est de rétablir l'équilibre et le calme.
10. **L'OPPORTUNISTE** : C'est une fille opportuniste, son souci est de chercher son prince charmant, et son intérêt est avant tout le monde, elle fait semblant d'avoir de la gentillesse, de la timidité et qu'elle pourrait être une bonne épouse avec ceux dont elle s'occupe, elle a une personnalité obéissante, surtout avec l'homme riche.
11. **LE VETERINAIRE** : Un homme d'une cinquantaine d'années, qui nous semble indifférent au début, mais tout change après, c'est un personnage sadique, il aime torturer les autres, donc on le voit dès le début du film tenant une poupée en bois et prenant plaisir à la façonner comme s'il aimait la torturer.
12. **LE FOU** : C'est un homme d'une quarantaine d'années, très émacié, on découvre des signes d'itinérance sur ses vêtements, montrant qu'il est mentalement malade, mais il est conscient de tout ce qui se passe autour de lui, prédisant des événements qui viendront dans le futur, alors nous le voyons entrer dans une crise hystérique avant qu'une calamité ne se produise, puis cette hystérie se transforme en rire continu lorsque le calme revient.
13. **LE BLESSE** : C'est un homme de quarante ans, obèse, il est constamment à la recherche de la matière, et la cupidité est la source de sa destruction, il a très peur de la douleur, du temps et de la mort, alors on le voit à la recherche de l'original et non de l'artificiel quand on le voit courir avec un bidon d'eau potable.

La caméra est aussi un personnage principal puisqu'elle les accompagne du début à la fin, donc elle ne sort jamais du camion, et notre seul contact avec ce qui se passe à l'extérieur est à travers l'œil de « l'opportuniste » qui regarde toujours à travers le trou à côté.

L’EMPLACEMENT DES PERSONNAGES AU CAMION



EMPLACEMENT DES PERSONNAGES

DEUXIEME POSITIONNEMENT DES PERSONNAGES

TROISIEME POSITION DU RICHE

POSITION DU CADAVRE

HIBA DHAOUADI

Réalisatrice des Films

ETUDE

- **2014 : Mastère Professionnel en Production**

L'Institut supérieur des Arts Multimédias de la Manouba (ISAMM)

- **2010 : Licence Appliqué en Cinéma et Audiovisuel**

Spécialité Production/Réalisation avec mention « Bien »
A L'Institut supérieur des Arts Multimédias de la Manouba (ISAMM)

- **2007 : Baccalauréat section Lettres**

Lycée 7 novembre de Bizerte/Tunisie.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

- ***REALISATRICE :***

- **Février 2024 : Réalisatrice** d'un long-métrage documentaire "**Takmort**" produit par **"Gamari production".**

- **Fin 2023 : Réalisatrice** d'un court-métrage de fiction **"AUCUN NUMERO"** produit par **"LEYTH Production"**.

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=9DK5zcru2pw

- **Octobre 2022 : Réalisatrice et co-scénariste d'une sitcom "le plus chanceux – سعدي بيها"** écrit avec le scénariste "Maher Bejaoui"

- **Septembre 2022 : Réalisatrice** d'un Documentaire/Biographie hommage **"Remembering Hicham Rostom"** (54min) à propos le grand Artiste **« Hichem Rostom »**.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=RXdq7tS_0hs&t=4s)

- **Février 2021 : Réalisatrice** d'un documentaire long-métrage de Création **« Hafali » avec « Gamari Production »**

- **Août 2019** : **Réalisatrice** d'une court-métrage fiction **« Cosmétique ».**

- **Mai 2019 : Réalisatrice** d'un court documentaire biographique avec l'émission **« Mina Sefr » sur MBC1.**

COMPETENCES

Management
Maitrise de soi
Organisation
Esprit d'équipe
Engagement
Maitrise du temps
Participation
Respect

LANGUES

Arabe
Langue Maternelle

Français
Bonne Connaissance

Anglais
Bonne connaissance

+216 22 320 505 –hiba.dhaouadi@gmail.com
Ain Meriem, Route N°4, Bizerte 7000. Tunisie

ETAT CIVILE

Née le 29 Juin 1988

Célibataire

Permis de conduite depuis 2012

INTERETS ET ACTIVITES

Cinéma
Musique
Sport
Photographie
Littérature
Randonnés et Voyage.

OUTILS INFORMATIQUES

Logiciel de montage: final cut, adobe première.

Office (word, excel)

Adobe Photoshop.

Cadrage Caméra.

- **Mars 2019 : Réalisatrice d'une pilote Emission « Filigrane »** sur les artisans Tunisiens.

- **Novembre 2018 : Réalisatrice du film « Girl of the Moon » (62min)** qui a participé à la Sélection Officielle – Hors compétition des **« Journées Cinématographiques de Carthage »**

Trailer : **https://vimeo.com/298573552**

- **Janvier/Mars 2010 : Réalisatrice de deux court-métrages**

Film « New-Look » lien: **https://www.youtube.com/watch?v=-cRk9yq9iNk&t=1s**
Film « Rêve Brisé » lien :
https://www.youtube.com/watch?v=y8PEwjRHt5Y

- ***ASSISTANTE REALISATEUR :***

- **Juillet 2024** : **1ère Assistante** sur un Spot de Sensibilisation « Like a Fish » avec Indignados Production.

- **Novembre/ Décembre 2021 : 1ère Assistante/Line Producer** sur le long métrage « La Zone » de Lassad Dkhili.

- **Novembre 2020 : 1ère Assistante Réalisatrice** sur le long métrage « Entre Deux » de Nada MezniHafaiedh.

- **Juin 2020 : Directrice de Casting**

Film long métrage « Entre Deux » de Nada MezniHafaiedh

- **Mars 2020 : 1ère Assistante Réalisateur**

Sur un spot publicitaire avec « ooredoo »

- **Novembre/Décembre 2019 : 1ère Assistante Réalisateur**

Sur un long-métrage Egyptien « Sharaf » de Samir Nasr avec Soil Film et Zone Art Film.

- **Avril 2017 - Octobre 2018 : 1ère Assistante réalisatrice**

Sur une série de Spot publicitaires « Jobi », « Ooredoo », « Adoro », Nejma… etun spot sur le tourisme tunisien avec l'ONTT.

- **Septembre/Octobre 2017 : « 9oum SawerBledek »**

1ère Assistante et directrice artistique sur 10 court-métrages documentaires avec « EL Makhzen Culturel »
et 1ère assistante réalisatrice sur un long-métrage documentaire « Casseurs de Pierre » avec « Amilcar Film ».

- **Séptembre 2016 : 2ème assistante Réalisateur**

sur un court-métrage tunisien « Black Mamba » de AmelGuellati avec « Atlas Vision Production ».

- **Septembre/Décembre 2015 : 2èmeAssistante Réalisatrice**

sur un long-métrage tunisien « Fleur d'Alep » de Ridha Behi avec la boite de production RB production.

- **Juin 2015 : 2èmeAssistante Réalisatrice**

+216 22 320 505 –hiba.dhaouadi@gmail.com
Ain Meriem, Route N°4, Bizerte 7000. Tunisie

sur un feuilleton tunisien « Histoires Tunisiennes » réalisé par Nada M. Hfaidh avec la boite de production Leyth Production.

- **Juillet/Août 2010 : « Journées Cinématographiques de Carthage »**

Assistante de production et au casting « Najm Al Khalij ».

- **2009 : Stages professionnels**

Assistanat à la réalisation sur des publicités avec « Karoui and Karoui » et « Digipro production » et sur deux émissions et une sitcom avec TV7.

PRIX ET HONORATIONS

- **Novembre 2024** : Participation au festival « Festival International du Cinéma et Immigration Oujda » avec mon film « Aucun Numéro »

- **Octobre 2024 :** Participation au festival « Casablanca Arab Film Festival » avec mon film « Aucun Numéro »

- **Avril 2024 :** Participation au festival « Aswan Women Film Festival » avec mon film « Aucun Numéro »

- **Décembre 2024 : Membre du Jury :** Festival Film d'amateur de Beja.

- **Octobre 2019 : « Regards des Femmes »** prix CREDIF de meilleure réalisatrice pour mon documentaire**« Girl of the Moon ».**

- **Octobre 2019 : « Festival Alexandrie du Film Méditerranéen »** prix « Ahmed Hadhari » du meilleur première/deuxième œuvre pour mon documentaire **« Girl of the Moon ».**

- **Juin 2019 : « Festival du Cinéma Tunisien »** prix du meilleur film documentaire de mon documentaire **« Girl of the Moon ».**

- **Novembre 2018 : « Journées Cinématographiques de Carthage »** Sélection Officielle – Hors compétition de mon documentaire long-métrage **« Girl of the Moon » (62min)**(Trailer : **https://vimeo.com/298573552**).

- **Octobre 2018 : « Malmö Arab Film Festival »** participation à la Meet-Market avec mon documentaire **« Girl of the Moon ».**

- **Mars 2018 : « Cairo International Woman Film Festival »**

Participation au « Rough Cut – Work Shop » du festival avec mon documentaire « Girls of the Moon ».

- **Mai 2016 : « Fondation Rambourg pour L'Art et La Culture »**

Premier prix de la fondation Anglo-tunisienne à sa première édition pour mon documentaire « Girls of the Moon ».
Teaser du Film : https://vimeo.com/211520989

- **Avril 2014 : Tribeca Film Institut**

Participation au Meeting one-to-one de TFI avec mon film documentaire « Girls of the Moon » organisé par Tribeca Film Festival à New York.

- **Décembre 2013 : « Chicken& Egg Pictures »**

Obtention du prix de développement du fond américain pour le film **« Girls of the Moon ».**

ATELIERS DE FORMATION

- **Octobre 2024** : Membre du jury « 72 heures » avec le festival « Journées Cinématographiques méditerranéennes de Chenini ».

- **Septembre 2024 :** Participation à l'Atelier de développement du scénario « Kitabet » avec mon scénario « Chuchotements Étouffés »

- **Octobre 2023-2022-2021 :** Animatrice Atelier « Doc Minute » avec le festival « Journées Cinématographiques méditerranéennes de Chenini ».

- **Juillet 2023 :** Animatrice atelier « Film Expérimentale » avec le festival « les Rencontres Cinématographiques de Bizerte »

- **Janvier 2021 – Mars 2022 :** Participation à l'atelier **« Clap Nse »** pour les femmes leadership avec **CREDIF.**

- **Juin 2018** : Participation à l'atelier de film documentaire pour les femmes Réalisatrices
  « DocumentaryStorytellingwith a Personal Voice - Express » : animé par Johanna Bernhardson et Karin Ekberg.

- **Janvier 2018 : « Sud Ecriture »**

Participation à l'atelier de documentaire animé par Stefano Tealdi avec mon film documentaire « Girls of the Moon ».

- **Novembre 2017 :** Formation **« Réalisateur Multi-caméras »** de deux semaines en France organisée par l'IFT : avec l'Institut National de l'Audiovisuel INA et avec France Médias Monde – France 24.

AUTRE ACTIVITES

- **Septembre 2016/Février 2017 : Académie d'Art de Carthage AAC :** enseignante de la matière « Direction d'Acteur ».

+216 22 320 505 –hiba.dhaouadi@gmail.com
Ain Meriem, Route N°4, Bizerte 7000. Tunisie

- **Août/Décembre 2016 : Radio Balacona**

Chroniqueuse dans une Web radio française : Ecrire et Présenter des pensées d'espoir.

- **Juin 2012 : « Cinéma Magrébin »**

Animatrice d'un atelier de scénario au cours du festival du dans sa première édition.

- **14Janvier 2012 : « Ana chahid »**

Ecrire, composer et chanter la chanson qui a été broadcasté sur les radios tunisiennes.

DOMAINE ASSOCIATIF

- Membre Actif avec l'association des enfants atteints du XérodermaPigmentosum depuis 2013.

- Participation et photographe sur les sorties de l'association AFREECAN depuis 2017.

Hiba **DHAOUADI** +216 22 320505

+216 22 320 505 –hiba.dhaouadi@gmail.com
Ain Meriem, Route N°4, Bizerte 7000. Tunisie

Hiba Dhaouadi

186, RUE N°4, AIN MERIEM, BIZERTE 7000,
Tunisia Cell: +216 22 32 05 05
hiba.dhaouadi@gmail.com

Chère Madame, Cher Monsieur,

J'écris cette lettre pour exprimer mon profond intérêt pour faire une résidence de développement de mon court-métrage de fiction dans votre honorable Programme d'Atelier-résidence GREC Scénario de court métrage - 2025.

Quand j'ai vu votre programme très riche en termes de temps et de condition j'ai saisi une opportunité que je ne pouvais pas tout simplement l'échouer pour développer en bonnes conditions mon prochain film.

Diplômée d'un Master Professionnel en production et assistanat à la réalisation et une Licence appliquée en Écriture et réalisation, et intégré le monde professionnel en tant qu'Assistante Réalisateur sur de nombreuses séries, longs-métrages et courts-métrages en Tunisie depuis début 2013.

Mon premier long-métrage documentaire "Girl of the Moon" a remporté le fond de développement "Chicken & Egg Pictures" et a participé au Tribeca Meet-Market à New York en 2014; comme il a également remporté le fonds Anglo-tunisien "Olfa Rambourg pour l'art et la culture" dans sa première édition en 2016, a participé à plusieurs ateliers de post-production et lors de sa sortie en 2019, il a eu plusieurs prix, voici le lien du visionnage :
https://vimeo.com/298645799
Mot de passe: Emotion

Participer à l' « Atelier-résidence GREC Scénario de court métrage – 2025 » est une étape indispensable dans mon plan de carrière puisqu'il me permettra de développer le scénario de mon prochain court-métrage, ma construction personnelle et me donnera les atouts nécessaires pour atteindre mon objectif de devenir une femme brillante et une réalisatrice réussie au niveau mondial.

Grace à l' « Atelier-résidence GREC Scénario de court métrage – 2025 » dispensée durant cette session qui m'intéresse tout particulièrement, je pourrai approfondir mes connaissances et maitriser la démarche de développer mon scénario dans les bonnes démarches et conditions, sans oublier mon objectif pour devenir une femme rayonnante et créatrice dans le monde et une grande réalisatrice universelle.

C’est pour cette raison que la perspective de pouvoir intégrer votre -ATELIER- afin m’apparait comme l’opportunité d’enrichir mon parcours entant que cinéaste afin de pouvoir transmettre mon message et ma vision de promouvoir à une femme plus forte, plus responsable, plus créatrice et plus indépendante.

Dans l’attente d’un retour de votre part je vous prie d’agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.

Hiba DHAOUADI