

Poussin

Nom : Alice Giulioli
Genre : Femme
Né-e en : 1994
Adresse : 35a rue fauchier
Téléphone : 0627238505
Email : alice.giulioli@protonmail.com
Site : <https://www.instagram.com/alice.giulioli/>

Observations :

Poussin

Réponses Dossier

Quand avez-vous commencé à écrire votre projet ? : En juin 2024

A quel type d'organisme pensez-vous faire appel
pour financer votre participation à l'atelier ? afdas
(attention, l'atelier ne peut pas être pris en charge
via votre CPF) :

A ce stade, votre projet est : : sans-producteur

Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? : Par le CNC

Poussin

par Alice Giuliani

1. INT.JOUR BUREAU

Dans un bureau en open space où travaillent à leur poste plusieurs personnes, **Maëlys** (30), employée modèle en tailleur stricte, reçoit un SMS sur son Nokia 3310 :

"Damien <3 : Tu es dispo pour un appel?"

Maëlys quitte son poste pour aller sur la terrasse appeler Damien.

MAËLYS

Allo? Oui, tout va bien?

MAËLYS

Ah j'ai cru à une urgence, je suis au travail.

MAËLYS

Quoi?

MAËLYS

Attends attends, tu ne veux pas qu'on attende de se voir pour en parler.

MAËLYS

(énervée)

Je suis au bureau! Tu vas pas me quitter par téléphone sur mon lieu de travail quand même!

Elle raccroche, excédée, prend son sac et ses affaires à son poste et quitte le bureau.

LA SECRÉTAIRE

Tu pars déjà?

Maëlys passe devant le bureau de **la secrétaire** (40), comme tout droit sortie des années 60, sans lui répondre.

2. EXT.JOUR RUE PASSANTE

Sur le trottoir d'une rue passante en centre ville, Maëlys tente de rappeler Damien, son attaché case débordant de dossiers sous le coude.

MAËLYS

(agacée)

Oui, Damien, quand tu auras ce message appelle-moi s'il te plait. J'aimerais bien qu'on en discute comme des adultes!

3. INT. JOUR SALLE D'ATTENTE CABINET MÉDICAL

Dans la salle d'attente d'un cabinet médical, Maëlys, en pantalon et chemisier à fleurs, attend son tour. **La médecin** (45) en blouse blanche ouvre la porte de son cabinet.

LA MÉDECIN

Madame Maëlys Roux?

MAËLYS

Oui!

Maëlys se lève pour se rendre dans le cabinet.

4. INT. JOUR CABINET MEDICAL

Dans un cabinet médical entièrement blanc, Maëlys est assise sur une chaise face à la Médecin, assise à son imposant bureau sur lequel trône un objet décoratif dans lequel circulent des bulles de liquide bleu. La médecin s'adresse à elle tout en tapant sur son clavier, les yeux rivés sur son écran d'ordinateur.

LA MÉDECIN

Alors... Maëlys, Qu'est-ce qui vous amène?

MAËLYS

Je me suis faite larguer hier soir.

La médecin lève les yeux de son écran pour enfin regarder Maëlys dans les yeux.

LA MÉDECIN

Ah! Et bien allons voir ça, on va quand même faire un petit check up classique.

La médecin invite Maëlys à venir se mettre dos au mur. Elle la mesure, la pèse puis la fait s'asseoir sur la table d'auscultation après avoir préalablement changé la protection de papier qui la recouvrait.

Elle examine ses oreilles, le fond de sa gorge avec un bâtonnet, écoute son cœur avec un stéthoscope, tout en lui posant une batterie de questions.

LA MÉDECIN

Vous dormez bien la nuit?

MAËLYS

Oui.

LA MÉDECIN

Vos selles, elles sont normales,

MAËLYS

Euh oui, oui, je crois.

LA MÉDECIN

Vous croyez ou vous êtes sûre?

MAËLYS

Non, non je suis sûre.

LA MÉDECIN

Bon écoutez, je ne vois rien d'anormal.
On va passer par le protocole classique.
Venez vous rassoir.

De retour à son bureau, la médecin pianote sur son clavier en s'adressant à Maëlys assise en face d'elle.

LA MÉDECIN

Alors, je vais vous faire un arrêt de
travail de deux mois..

MAËLYS

Deux mois? Mais c'est pas possible, je
dois rendre les chiffres de l'année dans
un mois ! C'est pas possible.

LA MÉDECIN

Écoutez, dans un premier temps je vous
mets deux mois et puis si vous voulez on
se revoit à la fin du mois pour voir où

vous en êtes, mais le délai légal
normalement c'est deux mois.

LA MÉDECIN

Bon ensuite je vous prescris évidemment
votre costume de deuil et je vous mets la
liste de recommandations de la sécurité
sociale à suivre à la lettre si vous
voulez être remise à pieds rapidement. Et
puis voilà !

La médecin raccompagne Maëlys à la porte du cabinet et lui
serre la main.

LA MÉDECIN

Allez, au revoir et au mois prochain. Bon
courage !

MAËLYS

Au revoir Docteur !

5. INT. JOUR PHARMACIE

Maëlys pousse la porte de la pharmacie qui fait retentir une
clochette. Au comptoir, **une pharmacienne** (30) en blouse
blanche l'accueille.

MAËLYS

Bonjour!

LA PHARMACIENNE

Bonjour !

Maëlys lui tend son ordonnance. La pharmacienne part en
réserve. Elle revient avec un costume jaune plié sous blister
et une pile d'assiettes.

LA PHARMACIENNE

Voilà. Avec 6 vous devriez être bien.
Pour la tenue, je vous ai mis du M mais
ça taille petit. Vous avez une cabine
d'essayage juste derrière si vous voulez
l'essayer.

6. EXT. JOUR RUE PASSANTE

Maëlys marche dans la rue déguisée en poussin, le sachet de la pharmacie sous le coude, l'air dépitée.

7. INT. JOUR APPARTEMENT DE MAËLYS

De retour dans son appartement, Maëlys retire le haut de sa combinaison de poussin pour la nouer autour de la taille.

Elle s'assoit sur son canapé avec son ordinateur portable, ses dossiers, le protocole de la sécurité sociale et son calendrier. Elle les feuillette et regarde des documents sur son ordinateur. Elle compte les jours sur ses doigts, raye des éléments du protocole et certains sur son calendrier pour faire rentrer en 30 jours le processus initialement prévu sur 60 jours. Elle note notamment à J+15 un rendez-vous chez le coiffeur et une prise d'abonnement à la salle de sport.

8. INT. JOUR BUREAU

Le Big Boss (45), en costume, passe devant le bureau de la secrétaire.

LE BIG BOSS

Maëlys n'est pas là?

LA SECRÉTAIRE

(tapant à la machine à écrire)

Non, elle s'est faite larguée la pauvre.

9. INT. JOUR APPARTEMENT DE MAËLYS

Allongée sur son lit, Maëlys regarde des vidéos de développement personnel tout en mangeant des cacahuètes.

La chaîne Youtube "coeur brisé", avec une voix off robotique et une image fixe, lui donne des conseils pour reconquérir son ex.

Une vidéo présentant un acte de psychomagie l'invite à dessiner des bonhommes sur une feuille, les relier par des traits de couleurs puis couper la feuille en deux. Elle s'exécute sans conviction.

Assise par terre, Maëlys s'essaye à une méditation spéciale rupture mais est vite déconcentrée.

Elle tente une séance de yoga la mettant dans des positions complexes. Elle abandonne.

Maintenant sur son téléphone, une vidéo d'un réseau social lui dit : "si c'est la bonne personne mais que ce n'est pas le bon moment, c'est que ce n'est pas la bonne personne".

Lasse et agacée, elle se met finalement à son bureau pour travailler sur ses dossiers.

10. INT. JOUR BUREAU

A son bureau, la secrétaire est au téléphone, un chewing-gum dans la bouche.

LA SECRÉTAIRE

Alors là je peux pas vous dire quand elle
va revenir. Attendez.

La secrétaire va regarder la photo de profil de Maëlys sur les réseaux sociaux.

LA SECRÉTAIRE

Je pense pas avant au moins un mois à mon
avis.

Elle n'a pas encore changé de coupe.
Oui, voilà, merci!

Elle raccroche.

11. INT. JOUR APPARTEMENT DE MAËLYS

Maëlys raye jour après jour les cases de son calendrier à côté duquel on aperçoit des photos d'elle et Damien. La date de présentation des chiffres de l'année se rapproche. L'étape déni est passée, l'étape suivante est celle de la colère.

Elle lit attentivement le protocole que lui a donné la médecin.

Sur un petit papier elle écrit :

"Cher.e.s voisin.e.s,

J'entame aujourd'hui la deuxième partie du protocole de deuil amoureux recommandé par la sécurité sociale, aussi je souhaitais par avance m'excuser pour la gêne occasionnée dans les jours qui viennent.

Votre voisine du 7eme."

Elle sort de l'appartement pour aller coller le mot puis revient.

12.INT.JOUR CUISINE DE MAËLYS

Dans sa cuisine, Maëlys casse des assiettes sans entrain. Elle en fait tomber une, puis deux, puis trois.

En tombant, un éclat de la suivante lui rentre dans le pied. Elle peste et s'attrape le pied.

Elle quitte la cuisine à cloche-pied, le temps de se faire un pansement, puis revient pour pousser la pile d'assiettes restantes par terre dans le plus grand des calmes.

13. INT.JOUR APPARTEMENT DE MAËLYS

Sur son calendrier, vient enfin le moment d'aller chez le coiffeur et de prendre un abonnement à la salle de sport. C'est l'étape du marchandage. Maëlys soupire de soulagement.

14. EXT.FIN DE JOURNÉE RUE PASSANTE

Avec sa nouvelle coupe, toujours en costume de poussin, Maëlys marche dans la rue le regard fière.

De l'autre côté de la rue, une femme porte le même costume. Leurs regards se croisent. Elles se regardent avec curiosité sans se lâcher des yeux puis la femme commence à pleurer. Maëlys détourne les yeux, effrayée.

14.INT.NUIT APPARTEMENT DE MONA

Maëlys arrive chez **Mona** (28) qui l'accueille en lui faisant la bise. Elles passent au salon où **Théo** (28) et **Sandrine** (29) les attendent assis autour de la table basse du salon. Ils se font tous la bise et serrent chaleureusement Maëlys dans leurs bras. Théo la complimente sur sa nouvelle coupe. Maëlys et Mona s'installent avec eux au salon.

THEO

Bon alors, racontes nous. Comment ça
s'est passé?

MAËLYS

Ben d'abord il me l'a annoncé par
téléphone...

Toute l'assemblée est sous le choc.

MAËLYS

...mais après il m'a donné rendez-vous au
parc pour qu'on discute et bref, pour
vous la faire courte il est plus
amoureux.

SANDRINE

Je suis tellement désolée pour toi.

MAËLYS

En plus je dois rendre les chiffres de
l'année dans deux semaines. ça me fait
chier ! Je m'en serais bien passée !

Les trois amis se lancent un regard entendu.

SANDRINE

Ah mais tu sais ce qu'on pourrait faire?
Mona t'as *Dance and sing to forget*?

MONA

Ah oui! Trop bonne idée !

Les quatres amis entament une chorégraphie face à leur
téléviseur. Ils ont enfilé une combinaison en tissu argenté.

Il est ici question de reproduire une chorégraphie tout en
chantant des paroles qui s'affichent à l'écran. Elles portent
sur une histoire de rupture amoureuse mélodramatique.

Maëlys qui avait accepté à reculons paraît en fin de compte
prendre beaucoup de plaisir à l'exercice.

La chorégraphie se termine et les amis se vautrent essoufflés sur le canapé en se regardant complices.

15. INT. JOUR CABINET MEDICAL

Assise face à la médecin, Maëlys lui explique où elle en est tout sourire.

MAËLYS

Donc je pense que je vais mieux et que je
vais pouvoir reprendre le travail.

La médecin se lève et se dirige vers la table d'auscultation.

LA MÉDECIN

(septique)

Voyons ça.

Maëlys la rejoint et s'assoit sur la table pendant que la médecin met son stéthoscope.

La médecin commence à écouter le cœur de Maëlys. Cette dernière reçoit soudain un SMS. C'est "Damien <3". Son poul s'accélère.

LA MÉDECIN

C'est bien ce que je pensais.

Vous êtes toujours malade.

De retour à son bureau, la médecin pianote sur son clavier d'ordinateur.

LA MÉDECIN

On va attaquer la phase "dépression".

16. INT. JOUR PHARMACIE

Maëlys est face à la pharmacienne qui lit son ordonnance. Elle part en réserve et lui rapporte trois gros pots de crème glacée.

MAËLYS

Je suis intolérante au lactose.

PHARMACIENNE

Ah zut...alors je sais pas comment on fait
dans ces cas-là.
Monique !

MONIQUE

Oui?

PHARMACIENNE

La dame est intolérante au lactose. Tu
sais comment on fait dans ces cas-là?

MONIQUE

Voyons.

La pharmacienne #2 regarde à son tour l'ordonnance.

MONIQUE

(à la pharmacienne)

Ah non ben je sais pas. Je vais demander
à Didier.
Didier!

17. INT. JOUR CUISINE DE MAËLYS

Maëlys pose sur son plan de travail le sac de la pharmacie
dont elle sort une boîte de lait infantile sans lactose. Elle
lit les instructions, s'en prépare une tasse qu'elle fait
chauffer au micro-ondes. Elle goûte et recrache le tout
aussitôt dans l'évier.

Sur le frigo sont encore affichées des photos d'elle et
Damien.

20. INT. JOUR APPARTEMENT DE MAËLYS

Maëlys attrape son ordinateur pour travailler sur les dossiers
de son entreprise.

21. INT. JOUR SALON DE MAËLYS

Le rendu des chiffres annuels est demain. Face à son
calendrier, Maëlys appelle la médecin.

MAËLYS

Oui, bonjour Madame Dumont, c'est Maëlys
Roux. Vous allez bien?

MAËLYS

Voilà, j'aurais aimé savoir si vous aviez
de la place pour me recevoir aujourd'hui?
J'ai une échéance importante au travail
demain et...

MAËLYS

Oui, je comprends, mais vraiment, c'est
très important.

MAËLYS

D'accord, si j'y vais quand même, il se
passe quoi?

MAËLYS

Quoi? Mais c'est n'importe quoi! On
marche sur la tête!

Elle raccroche, énervée.

MAËLYS

(en lançant son téléphone contre le mur)
Putain de protocole de merde !

Elle se laisse glisser le long du mur pour s'asseoir par
terre. La tête entre les mains elle réfléchit.

Elle attrape son téléphone.

Elle tape le nom de Damien <3 dans son répertoire et s'apprête
à l'appeler puis renonce.

Elle décide plutôt de lui écrire un sms : "Salut, ça va?".

Elle efface puis réécrit : "Salut, j'espère que tu vas bien.
Ça te dirait qu'on prenne un café bientôt pour discuter?"

Elle efface puis réécrit : "Tu me manques. Revoyons-nous."

Elle envoie le message.

Elle sèche ses larmes et attend la réponse de Damien.

Damien répond enfin : "Maëlys, c'est terminé entre nous.
Laissons passer un peu de temps avant de nous revoir comme des
amis. C'est mieux comme ça."

22. INT. JOUR CUISINE

Les larmes aux yeux, elle arrache la photo de Damien et elle du frigo.

Elle pleure à chaudes larmes.

Avec le regard vide, elle se fait un verre de lait infantile sans lactose. Elle retire le "<3" du nom de Damien dans son répertoire et boit d'un trait le verre qu'elle vient de préparer.

Synopsis

Maëlys, 30 ans, vient de se faire larguer. Elle évolue dans un monde où les ruptures amoureuses sont accompagnées d'arrêts de travail obligatoires et du port d'une tenue de deuil caractéristique : un costume de poussin. Bien décidée à être de retour au travail pour sa présentation des chiffres de l'année au Big Boss, elle se jette corps et âme dans le protocole de guérison recommandé par la sécurité sociale.

Note d'intention

J'ai écrit *Poussin* au lendemain d'une rupture amoureuse, bien décidée à m'en remettre vite. Je savais que j'allais devoir passer par un processus de deuil plus ou moins long que j'avais l'espoir de pouvoir accélérer pour pouvoir passer rapidement à autre chose. Vous vous doutez bien évidemment que l'issue de cette tentative se solda par un échec.

Dans *Poussin*, je souhaite me moquer de cette volonté de contrôle poussée à l'excès. Nous suivons ainsi le personnage de Maëlys, qui s'applique à suivre à la lettre les étapes du deuil, telles que théorisées par Elisabeth Kübler-Ross en 1969, persuadée qu'elle sera ainsi rapidement tirée d'affaires. Cette théorie n'est que l'une des nombreuses existantes sur le sujet. Elle se compose de 5 étapes : le déni, la colère, le marchandage, la dépression et la reconstruction. J'ai fixé mon choix sur celle-ci pour sa concision, à mon sens plus adaptée au format du court-métrage, et aussi car c'est celle sur laquelle je suis tombée un soir en parcourant le net, en plein désespoir, à la recherche d'un remède miracle à mon chagrin d'amour.

Tout au long du film, le personnage de Maëlys est focalisé sur les actions à accomplir pour pouvoir retourner au travail rapidement. Elle ne prend à aucun moment le temps de digérer ses émotions. Elle préfère se réfugier dans le faire plutôt que de ressentir. Elle est dans la fuite, en plein déni, mais ses émotions finiront par la rattraper. Ce n'est qu'à cet instant, en lâchant prise, qu'elle pourra enfin démarrer son processus de deuil. C'est ainsi que termine le film.

Le genre de la comédie s'est tout naturellement imposé à moi pour donner un peu de légèreté à un sujet intrinsèquement lourd. Puisant mon inspiration dans le ton employé par Haruki Murakami dans son recueil de nouvelles *L'éléphant s'évapore*, et m'inspirant aussi largement des oeuvres à l'humour absurde de Tatsuki Fujimoto ou encore Fabcaro, j'ai conçu une histoire se déroulant dans un monde imaginaire, proche du nôtre, dans lequel les ruptures amoureuses sont accompagnées d'arrêts de travail et du port d'une tenue de deuil caractéristique : un costume de poussin.

Plus qu'une satire, ce court-métrage se veut aussi être un outil cathartique mettant en lumière les luttes internes auxquelles nous sommes tous confrontés et les moyens dont nous disposons pour les surmonter. Je souhaite, au travers de ce court-métrage, apporter des clés de compréhension et de guérison aux personnes traversant ce douloureux processus.

Afin de donner corps à cet univers fictif, les décors et accessoires mêleront différentes époques. Les personnages utiliseront ainsi des objets technologiques désuets tels qu'un téléphone rotatif, des ordinateurs des années 90, de vieux robots ménagers des années 70, des téléphones portables à touches et des ordinateurs récents.

Les costumes seront choisis dans des couleurs pastel pour créer un univers aux couleurs douces mais contrastées (ex : orange/bleu clair).

Concernant l'image, mes principales références esthétiques sont *Her* de Spike Jonze et *After Yang* de Kogonada pour la scène de danse. J'aimerais que ce travail soit assuré sous la supervision de Josué Daniel Acuña, chef opérateur prometteur issu de la SATIS avec qui je travaille depuis 2022.

La musique sera quant à elle composée par Andrés Ignacio Hernández Rivera, ami de longue date, diplômé de l'*Institute Modern School of Music and Dance* de Santiago du Chili, qui compose pour le théâtre et le cinéma en France et à l'étranger depuis plusieurs années.

Enfin, je prêterais un grand soin au casting car le succès du film reposera en grande partie sur les qualités d'interprétations du rôle principal. Je pense notamment à [Sara Monpetit](#) pour incarner le personnage de Maëlys.



Alice GIULIOLI

Autrice & Réalisatrice

✉ alice.giulioli@protonmail.com

🏠 Marseille (13002)

☎ 06 27 23 85 05

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Réalisatrice

Depuis septembre 2023 Marseille

Clips : *Lluvia* - Andrés Hernandez (2024), *Caliente* - Batenko (2024)

Court-métrages : *Petit sucre* (Fiction, 10', en production), *Poussin* (Fiction, 15', en écriture)

Productrice

Depuis septembre 2022 Métaprod Aix-en-Provence

Le printemps des miens - Fiction - 20 minutes - Murat Kilinc - Coproduction Vilanova Productions (en développement) - **avec le soutien du CNC**

Tchip - Fiction - 20 minutes - Gael Barboza - **avec le soutien de la Région Sud**

Rêves & Réalité - Documentaire - 65 minutes - Gael Barboza

Les leçons impertinentes - Série de fiction - 8x10 minutes - Théo Comby Lemaitre (en écriture)

Ils ne vivent plus ici - Fiction - 28 minutes - Yoann Brun- Soler et Robin Sergent

Assistante de production

De septembre 2020 à janvier 2024 La Prod du Sud Marseille

Responsable de ville

De mars 2019 à juin 2021 Parkours Toulouse

Recrutement, management et coordination d'une équipe de 35 tuteurs faisant de l'aide aux devoirs dans les établissements scolaires

Animatrice programme Démocratie & Courage

De septembre 2018 à juin 2019 Fédération Léo Lagrange Toulouse

Animation d'ateliers dans les établissements scolaires (collèges, lycées) sur le racisme, les discriminations, le sexisme, la laïcité et l'éducation aux médias.

Chargée de recherche en Politique et action publique comparées

2018 Actitud Lab Santiago du Chili

Assistante régie

De 2014 à 2017 Les films du Parc et Les films d'Avalon Paris

Série TV *Vestiaires* saison 7 / Long métrage *Première année* de Thomas Lilti / Court-métrage *L'Âge de déraison* de Christophe Louis

Assistante de production

2013 Les films d'Avalon Paris

LANGUES

Espagnol Bilingue

Anglais B2

DIPLOMES ET FORMATIONS

Production de fiction (Formation continue)

2022 Cinémagis Marseille

Initiation à l'écriture de scénario

2018 La Maison du Cinéma Toulouse

Master 2 - Entrepreneuriat et management de projets

De 2016 à 2017 Université Paris X Nanterre

Licence et Master 1 - Droit et Sciences Politiques

De 2012 à 2016 Université Toulouse I Capitole / Universidad Diego Portales Toulouse / Santiago du Chili

Bac S option Cinéma Audiovisuel

2012 Lycée des Arènes Toulouse

Alice Giulioli
13002, Marseille
alice.giulioli@protonmail.com
06 27 23 85 05

Le GREC
14 rue Alexandre Parodi, 75010 Paris
info@grec-info.com
01 44 89 99 99

Objet : Candidature à l'Atelier-résidence Scénario de court métrage à Port-de-Bouc

Madame, Monsieur,

Je m'appelle Alice Giulioli, j'ai 30 ans et travaille dans le milieu de la production audiovisuelle à Marseille depuis maintenant trois ans. Avec *Poussin*, je signe mon premier court-métrage de fiction en tant que scénariste et réalisatrice.

Si je candidate aujourd'hui à cet Atelier-résidence, c'est pour avoir la chance d'être accompagnée dans le développement de ce projet par des professionnels du scénario, mais aussi, plus largement, pour gagner en compétences dans l'écriture scénaristique et la mise en scène.

A ce stade, j'ai déjà écrit trois versions du scénario mais ne suis toujours pas satisfaite du résultat (la fin notamment). J'aurais grand besoin de conseils pour écrire la version qui fera mouche.

Cet Atelier-résidence est aussi une opportunité de rencontrer auteurs et autrices et créer une dynamique de travail vertueuse, pour confronter les points de vue et sortir d'une pratique souvent très solitaire.

Je suis également très intéressée par la partie mise en scène de cet Atelier-résidence. En effet, apprendre à diriger des comédiens et une équipe n'est pas inné et j'aimerais énormément m'y essayer et m'y entraîner.

J'espère que vous serez sensibles à mon projet et y verrez un potentiel à creuser. Je vous remercie par avance de l'attention que vous porterez à ma candidature.

Dans l'attente de votre retour, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Alice Giulioli