

Neptune III

Nom : Maxime PARGAUD

Genre : Homme

Né·e en : 1987

Adresse : 234 rue Championnet

Téléphone : 0619642458

Email : mpargaud@gmail.com

Observations :

Neptune III

Réponses Dossier

Quand avez-vous commencé à écrire votre projet ? : Mai 2024

A quel type d'organisme pensez-vous faire appel pour financer votre participation à l'atelier ? afdas  
(attention, l'atelier ne peut pas être pris en charge via votre CPF) :

A ce stade, votre projet est : : sans-producteur

Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? : Bouche à oreille

NEPTUNE III

Continuité Dialoguée

Maxime Pargaud

234 rue championnet 75018 PARIS  
06.19.64.24.58

1. EXT. SUR LES HAUTEURS - CHIEN ET LOUP

Pente douce. LÉO, tenue de skipper, la vingtaine, musculeux, laisse sa moto dévaler en roue libre quelques instants. Gomme sur le goudron chaud, grillons. Une côte se présente. Léo raccélère. La machine pétarade. Les portails de propriétés dispendieuses s'allument sur son passage.

2. EXT. BELVÉDÈRE - NUIT

Léo se gare. Sort d'un sac, un sachet de nuggets. Il avance vers un muret vue mer. Dévore le poulet frit. Ses yeux sont rivés sur les lumières des yachts et des villas qui s'illuminent. Il récupère dans son top case, une tenue de soirée qu'il enfile à l'abri des regards. Non loin, un couple prend la pose en selfie. En arrière-plan, la baie s'endort.

3. INT. CLUB "LE TAOÏA" - NUIT

Dans le club s'animent des silhouettes éparses. La décoration se voudrait chic mais ressemble à une fausse idée de la richesse. Léo, chaîne apparente autour du cou, se dirige vers le fond du club. Il repère son ami RAYANE. Musculeux, mi vingtaine, manches retroussées laissant deviner une imposante montre. Pantalon de costume serré comme les convives autour de la table. Entouré de jeunes hommes et femmes en tenue d'affaire, Rayane est au centre de l'attention, comme à la cour du roi. Il écarte les invités pour accueillir Léo.

RAYANE

Mais c'est lui ! Viens-là toi !

Rayane tend les bras à Léo. Les deux hommes s'étreignent de manière appuyée.

LÉO

Ça y est, ça débarque, et ça s'met bien, direct, au Taoïa ?

Ils parlent fort même si la musique se fait discrète. Quelques silhouettes s'agitent dans la pénombre, mais seule leur table est véritablement animée.

RAYANE

La base ! Je vous présente Léo, mon pote du sud. A friend from the Riviera, Léo.

Léo fait des signes de tête, serre quelques mains.

RAYANE

Alors ?

Ils s'assoient tous deux. Un membre du groupe de Rayane lui amène un verre en lui glissant un mot à l'oreille. Le jeune businessman éclate de rire. Léo s'éclaircit la voix.

LÉO

Salon VIP et tout, grand seigneur.  
Je vois, je vois. Je t'appelle  
Rayane International maintenant.

RAYANE

T'es con, arrête !

OSCAR, un homme un peu plus âgé fait irruption de tout son charisme dans l'espace VIP. Barbe taillée au millimètre, chemise plus blanche que blanche et l'air blasé. Toute la troupe converge vers lui comme un essaim d'abeilles, ce qui semble troubler Rayane, soudain pâlot. Physiquement, Rayane est un ersatz d'Oscar.

LÉO

Attends ! T'es sérieux là ? Genre  
t'as une Audemars Piguet ? Le flex!

Rayane tend son poignet.

RAYANE

Ah oui, t'as vu ? C'est un cadeau  
d'Os, mon associé. Oscar, c'est le  
mec là-bas.

Il repose brutalement son verre et regardant l'homme d'un air soucieux.

RAYANE

Ça a grave décollé avec lui. On  
tient le business à deux. C'est pas  
comme nous à l'époque, avec nos  
plans d'achat-revente éclatés,  
hein. Tu me suis un peu sur Tik  
Tok?

Il dégaine son smartphone.

RAYANE

Tiens, enfile ça.

Il lui tend une oreillette et lance une vidéo.

Lui au volant d'une berline de luxe, devant la piscine d'une villa magnifique, en train de faire du ski nautique et de prendre la parole pendant une conférence.

En caractères gras : "OSCAR ET RAYANE COACHING".

LÉO  
Eh bé, ça pèse !

Rayane passe un bras derrière l'épaule de Léo et se penche pour lui glisser un mot à l'oreille.

RAYANE  
Avec la formation, la thune rentre tout seul. C'est miraculeux.  
Tu vois ces gens ? Je les inspire.

La musique résonne comme si la boîte de nuit sonnait creuse.

LÉO  
Je vois ça, respect. Tu te fais bien pomper là !

RAYANE  
Allez c'est bon, te fous pas de ma gueule. Viens sur mes lives, j't'assure t'apprendrais des trucs.

LÉO  
Ça va, le prends pas comme ça ! Non sérieux, j'pensais pas que t'étais en place à ce point. T'es rentré quand de Dubaï-

BUSINESSMAN 1  
-Hey Rayane, look at this.

Un aspirant alpague Rayane pour lui montrer à son tour une vidéo. Le groupe s'est reformé. Tous donnent l'accolade au jeune coach en réussite. Une conversation embraye, en anglais.

De côté, Léo lance des sourires sans destinataire, s'enfonce dans le canapé. Il remue les épaules, comme captivé par une ambiance pourtant inexistante.

LÉO  
S'il vous plaît !

Léo fait un geste du doigt pour faire venir une serveuse. La bande s'amuse sans en tenir compte.

LÉO  
J'vais vous prendre une bière. Une pinte. Vous avez des IPA ?

SERVEUSE  
Je vous ramène ça.

Léo lui lève son pousse. Un peu éloigné, Rayane se rapproche à nouveau de son ami. Léo fait mine d'être absorbé par l'activité au bar.

RAYANE  
Excuse-moi. Ça dit quoi toi alors ?

LÉO  
Ah pardon. Écoute ouais, par rapport à toi, du classique. On bosse un peu. L'été dans le sud qu-

Rayane éclate d'un rire tonitruant, presque forcé, alors qu'un convive s'amuse autour d'une barre de pole dance.

LÉO  
Hé Rayane ? Ouais je te disais... J'ai une cliente en ce moment, très riche.

RAYANE  
Ouais ?

LÉO  
Je sais pas, déjà elle fait beaucoup appel à nous. Toujours des gros pourboires. Du genre très chic, très "l'ambiance jet set c'est pas pour moi, mais j'y suis quand même" tu vois. Ambiance Saint Moritz vin chaud.

Rayane ne décroche pas un sourire, mais ses yeux sont captivés, attentifs.

RAYANE  
Botoxée ?

LÉO  
Quoi ? Non du tout.

La serveuse arrive avec un seau à champagne contenant une bouteille de Dom Pérignon. L'ouverture de la bouteille tourne à l'attraction, mais Rayane reste concentré sur Léo. Il attrape une coupe qu'il lui tend.

RAYANE

Tiens ! Dis m'en plus.  
Elle cherche pas quelqu'un pour  
l'aider à mieux gérer son  
patrimoine ou quoi ? Pour la  
conseiller ?

LÉO

J'sais pas, peut-être ouais. T'sais  
les femmes de son statut...

Léo s'allonge d'aise au fond du canapé, étend ses bras sur  
les coussins.

LÉO

Faut que je vois. J'te dis.

RAYANE

Tu sais qu'on pourrait faire  
affaire ensemble, bosser. Je peux  
en parler à Oscar.

LÉO

Ouais ?

RAYANE

Bah ! Fais pas genre tu t'emmerdes  
pas ici. Mais tu la connais bien ?

LÉO

La blindée ? Ah oui, c'est vraiment  
une pote. La bise, on blague, tu  
vois.

RAYANE

J'ai mes entrées là pour le IMSI.  
Tu sais le gros salon, le truc immo-

LÉO

-Ouais, ouais, j'connais.

RAYANE

Y'a une réception aux Voiles du  
Cap. Champ, canapés. Invite-la, on  
fait une belle soirée. Tranquille  
tu vois.

Rayane lui saisit l'avant-bras en le regardant dans les yeux.

LÉO

Ok vas-y on fait ça.

Une femme qui attend son tour pour adresser la parole à  
Rayane, surgit au milieu de la conversation.



BUSINESSWOMAN

Sorry, I don't want to interrupt.

RAYANE

No no, don't worry.

Quoi ? Ça va pas ?

LÉO

Non rien, j'suis content de voir  
frérot, c'est tout. La fierté quoi.

Rayane lui projette un sourire bref avant de se faire happer par de nouvelles étreintes chaleureuses.

#### 4. EXT. SUR LA NAVETTE - JOUR

La navette avance sur des flots calmes. À sa barre, Léo est à demi assis aux côtés d'ANDREA, le capitaine débonnaire du bateau qui laisse les commandes à son second. Juste devant la cabine de pilotage, MARTHA est confortablement assise, le regard perdu dans les flots. Le jeune homme a tout le loisir de l'observer depuis son poste.

Une de ses mains, tannée par le soleil, parée de bijoux, est négligemment posée sur une enveloppe révélant le carton d'invitation pour la réception organisée au Voiles du Cap. Sous sa chevelure argentée parfaitement coiffée, Martha porte une chemise ample, un carré Hermès et des lunettes de soleil de marque.

Un soubresaut du bateau sur une vague la fait sursauter. Elle se retourne vers Léo, lui adressant un grand sourire enfantin.

MARTHA

Ouf, ça surprend !

#### 5. EXT. PONTON - JOUR

Léo donne la main à Martha pour l'aider à débarquer sur le quai.

MARTHA

Merci Léo, c'est toujours un plaisir, vraiment.

LÉO

Mais merci à vous Martha. Ah oui, je voulais vous dire. Je ne serai pas là pendant quelques jours, mais on se voit à la réception aux Voiles de toute façon ? Vous m'avez promis.

Cette nouvelle semble la saisir d'effroi.

MARTHA

Ah bon ? Je veux dire... Oui bien sûr pour la soirée. À mon grand âge, on accepte toutes les soirées. Mais tu n'es pas là combien de temps ?

LÉO

Oui... Deux trois jours. Je suis désolé, même moi je prends des congés. Ça m'arrive ! Mais c'est pas grave du tout Martha, vous inquiétez pas.

MARTHA

Mais qui va me chouchouter en attendant ?

LÉO

Andrea s'occupera de vous pendant que je s'rai pas là.

Andrea, à l'arrière du bateau, la salue d'un geste de la tête. Martha se penche à l'oreille de Léo.

MARTHA

J'l'aime pas cette brute. Je lui fais pas confiance.

LÉO

(chuchotant)

Pourquoi ? Mais non ça ira, je vous assure. C'est le capitaine, en vrai.

MARTHA

Tu ne m'abandonnes pas quand même ?

LÉO

Pardon ? Non du tout, du tout.

MARTHA

(À voix haute)

Bon, tant... Tant que la continuité du service est assurée. Ce serait très préoccupant, pour mon fils, de ne pas me voir au déjeuner.

LÉO

Bien sûr.

## 5. INT. RESTAURANT À VOLONTÉ ASIATIQUE - JOUR

Léo assis à une table de traiteur asiatique. Une lumière tamisée et chaude perce à travers les stores vénitiens. Il engloutit rapidement quelques sushis, les yeux rivés sur son téléphone. On lui serre une bière alors qu'il fait défiler les dernières vidéos "live" de Rayane, répondant à sa communauté. Le téléphone sonne.

LÉO

Allo. Andrea ? Hm.  
Non. Ah non, je t'ai déjà dit que non, j'ai un ami qui est là quelques jours, je passe du temps avec lui... J't'ai dit, c'est important pour moi, pour la suite. Je dois le voir là.

Il avale une tranche de sashimi.

LÉO

Double ?  
Sûr, c'est pas des paroles en l'air ? T'auras pas oublié à la fin du mois, tu me fais pas le coup hein... Ouais j'connais.

Il avale une gorgée de bière.

LÉO

Bon, bon. Je viens alors, ouais. Ok  
Ok je viens. Non non, j'arrive là.  
C'est parce que c'est toi.

## 6. EXT. DEVANT LA NAVETTE - JOUR

Un coup de gaz, rugissement du moteur. La navette s'éloigne avec inertie du ponton. Léo est à la barre et Andrea lui parle depuis le quai. Le jeune homme se retourne pour répondre à son patron. Les deux hommes haussent la voix alors que le bateau s'éloigne.

ANDREA

Merci encore tu me sauves.

LÉO

T'inquiète, tu peux compter sur moi ! Ça s'est bien passé avec Martha ce matin ?

Léo remet les gaz pour faire avancer la navette dans le port.

ANDREA  
Elle est pas venue.

Le jeune homme tortille la commande qui a du jeu.

LÉO  
Ah bon ?

ANDREA  
C'est parce que t'étais pas là.  
C'est sûr !

LÉO  
Arrête !

Le bateau recrache quelques vagues.

#### 7. EXT. EN MER - JOUR

La navette avance à belle allure. Léo ralentit pour dépasser un gros bateau touristique bondé. Sur sa coque, l'inscription Neptune III. Bouées gonflables, pleurs d'enfants et bande sonore éraillée qui annonce l'arrivée prochaine du bateau : le Neptune III semble s'enfoncer sous son propre poids.

Léo jette un coup d'oeil distrait sur le pont et reconnaît soudain Martha. Il écarquille les yeux. La dame est très platelement vêtue : un t-shirt passe partout et une casquette délavée. Elle ne le remarque pas. Léo dépasse le bateau sans oser la hélér, très troublé.

#### 8. EXT. UN BANC - JOUR

Léo suit discrètement la vieille femme qui s'assoit sur un banc en bord de mer. Elle sort un sandwich de son sac, qu'elle mange en regardant le Neptune III repartir.

#### 9. EXT. DEVANT UNE BARRE D'IMMEUBLE - ENTRE CHIEN ET LOUP

Léo suit discrètement un bus de ville dont descend Martha. La vieille femme passe un portail qui débouche sur un haut immeuble type résidence de vacances défraîchi. Il laisse Martha entrer dans le hall puis s'avance à son tour vers le portail. Au troisième étage, une lumière s'allume.

#### 10. INT. SALLE DE SPORT - JOUR

Léo est assis sur un banc de musculation. Ses bras actionnent de lourdes poignées, qui ramènent ses deux poings vers l'avant. Des écouteurs sans fil dépassent de ses lobes.

LÉO

Mais qu'est-ce qui t'inquiète à ce point ? Non je te dis juste, je sais pas si c'est le mieux, ce soir là, là-bas. Avec tous les guignols qui brassent.

On devine la voix de Rayane assourdie.

LÉO

EH MAIS GUEULE PAS COMME ÇA ! Quoi Oscar ?

Une femme en train de pédaler sur un vélo elliptique lui lance un regard assassin.

LÉO

Pardon madame. Non mais sérieux t'énerve pas là ! Non mais attend. Je te parle juste d'éviter un truc claqué, bas de gamme pour elle, c'est tout. C'est pas l'idée. Il lui faut un truc feutré - Ouais feutré. Y'aura d'autres occas' t'inquiète.

LÉO

Ouais mais.. Pff.. Ça fait chier là, tu comprends ?

Une longue tirade incompréhensible à l'autre bout du fil.

LÉO

Bon, si c'est à ce point important. Tu m'as pris pour qui ? J'ai qu'une parole. Mais non je - t'inquiète -. Ouais, je suis à la salle. Sur les pecs, là. J'fais mes séries. Ouais. Vas-y.

11. INT. LOBBY DES VOILES DU CAP HOTEL DE LUXE - NUIT

LÉO

(s'adressant à la  
réceptionniste)

Pardon, j'ai la tête en l'air... Je disais, donc, juste après, je descends les marches, et à droite ? Merci madame.

Léo traverse le lobby du palace pour accéder à la terrasse panoramique.

12. EXT. TERRASSE VOILES DU CAP - NUIT

Un imposant buffet irisé de pièces cocktails se dresse face à lui. Dans un espace à l'écart, quelques tables de réception pour le dîner. Rayane, en chemise - boutons de manchette, est assis à l'une d'entre elles. Il guette et remarque la démarche hésitante de Léo. Quelque chose, dans la tenue ostentatoire de Rayane, trop habillée, trop près du corps, semble dénoter avec le faste discret de la demeure. Ils se font la bise.

RAYANE

Ça va frangin... Elle arrive ?

Ils s'assoient tous deux. Quelques professionnels arborant des tours de cou du salon immo circulent mollement. Non loin de leur table, des danseurs brésiliens et des musiciens s'installent.

LÉO

Oui, oui elle arrive là. Et pourquoi tu stresses comme ça le reuf ? Dessert la cravate, un peu.

RAYANE

Mais c'est toi qui stresse là, oh.

LÉO

Tu plaisantes, j'suis tranquille, comme d'hab. On est au Voiles, décontract quoi.

RAYANE

T'as un truc à me dire sur elle alors ? Elle est comment ?

Léo serre les dents.

LÉO

Comment ça comment ?

Il attrape un amuse-bouche.

MARTHA

Ah vous êtes ici !

Martha avance d'un pas altier jusqu'à eux. Elle porte une toilette très subtile. Une tunique émeraude et des créoles aussi sobres qu'à propos.

LÉO

Attendez Martha, on peut pas nous louper, non ?

Il appuie sa parole d'un geste théâtral en bombant le torse. Elle l'étreint, puis serre la main de Rayane.

MARTHA  
Alors ces vacances ?-

RAYANE  
-Martha, enchanté ! Rayane. Prenez  
place, je vous en prie.

Une coupe de champagne arrive. Elle foudroie Rayane du regard.

MARTHA  
Je n'ai pas l'habitude de boire de  
l'alcool.

MARTHA  
(s'adressant au serveur)  
Avez-vous quelque chose comme un  
thé gl-

Les deux hommes échangent discrètement.

RAYANE  
P'tain pas gagné, mais t'assures de  
l'avoir emmenée.

Léo est livide.

LÉO  
Ah je te l'ai dit, j'ai qu'une  
seule parole-

MARTHA  
-Alors comment vous vous connaissez  
tous les deux ?

RAYANE  
On est des vieux copains d'enfance.  
Toute la scolarité ici. Moi je  
faisais des conneries et Léo ici  
présent, était mon complice. Mais  
il s'en sortait toujours en jouant  
le bon samaritain.

LÉO  
Oh...

Elle est soudain très enjouée.

MARTHA  
C'est vrai ?

RAYANE  
Je vous jure ! Si vous l'aviez vu !

MARTHA

Tu peux me tutoyer Rayane.

RAYANE

Je ne me permettrais pas. Ravi de faire votre rencontre en tous cas. Je ne sais pas si-

MARTHA

-Mais c'est moi qui vous remercie. Deux gentils jeunes hommes qui m'invitent à leur table. Pour une fois que l'on pense à moi et qu'on me sort un peu !

RAYANE

Ah bon-

Léo, livide, manque faire tomber sa coupe de la table.

LÉO

Nn... Oh quand même Martha, on fait une sortie bateau quasiment tous les jours !

MARTHA

C'est vrai. Tu aimes bien les belles choses Rayane, non ?

RAYANE

Ah je mentirais si je vous disais le contraire. Enfin, pas plus que vous sans doute.

MARTHA

Ah bon, qu'est-ce qui te fait croire ça ?

Les regards convergent vers Léo, jambes croisées, qui explose d'un rire faux. Martha semble le scanner de la tête aux pieds et lui adresse une sorte de sourire pincé, empli de compassion. Elle expire un grand coup puis prend un air résolu.

MARTHA

Mais oui, c'est vrai que j'aime les belles choses. Regardez ce lieu magnifique. La dernière fois que je suis venue, c'était avec mon fils. Mais bon.

RAYANE

Votre fils ?



MARTHA

Oh... Ça fait longtemps qu'on se voit sans se voir. Qu'on se parle sans se parler.

Léo, un peu interloqué, préfère ne pas prendre la parole. Rayane se redresse, comme si des vérités importantes s'apprêtaient à être prononcées.

RAYANE

J'suis personne pour vous donner conseil Martha, mais je pense justement que vous êtes trop seule, si vous le permettez. Une personne de confiance vous aiderait à retrouver sens. À mieux investir aussi.

MARTHA

Oh vous pensez ? C'est vrai que je pourrais en avoir besoin, de ça. Ce champagne alors, il est bon ?

RAYANE

Magnifique ! Mais comme je dis souvent "le champagne fait mal au crâne seulement quand on est mal accompagné".

Ils rient tous deux aux éclats. Léo les suit à retardement, peu persuadé de la réaction à adopter face à la tournure que prend la conversation. Martha tire une gorgée de thé glacé.

MARTHA

Il faudrait que je me reprenne en main, c'est sûr.

Rayane saisit l'avant-bras de Martha, la regardant droit dans les yeux.

RAYANE

Vous avez pensé à investir dans des programmes immobiliers à l'étranger? Ça travaille tout seul, et vous retrouvez le temps de prendre soin de vous. De vous recentrer.

MARTHA

Oh Rayane, Rayane... Pourquoi pas !

Léo observe sans mot dire, une conversation qui se déroule, apparence, sans accroc. Il s'enfonce dans le fauteuil, plus relâché. Son regard bascule de Martha à Rayane et finit par se perdre dans le vide.

RAYANE

Ba qu'est-ce qu'il y a Léo ? Lui qui arrête pas de parler, n'a rien à dire ce soir.

MARTHA

C'est vrai Léo, c'est inhabituel !

Elle s'adresse à lui sur un ton à mi-chemin entre le reproche et l'inquiétude. Léo se redresse soudain.

LÉO

Oh, je ne suis pas sûr d'avoir grand chose à ajouter ! Moi, à part boire du champagne...

MARTHA

Bon. Laissons monsieur se reprendre. Vous savez où sont les toilettes, jeunes hommes ?

Rayane donne une indication d'une main ferme. Martha se lève avec toutes ses affaires et part dans la direction indiquée. Léo remarque ce qui semble être un départ définitif de Martha et serre la mâchoire.

RAYANE

Mec, j'espère que c'est vraiment là-bas les chiottes. J'aurais l'air d'un con sinon. Bon tu vois, ça se passe, non ?

LÉO

Oui c'est... Top. Tu vois, c'est pas n'importe qui, hein ?

RAYANE

Ouais, c'est bien.

Il tape Léo sur la cuisse.

RAYANE

Écoute mon pote, je te vois vraiment un avenir taff. Avec moi. Pas besoin d'Oscar.

LÉO  
Ah ouais ?

RAYANE  
Ouais. Ailleurs même. On a tout  
pour plaire et tout, à nous deux.

LÉO  
Ouais ?

Rayane opine.

LÉO  
Genre en Asie ? On se met bien...  
Singap. Rooftop, piscine, on fait  
du sale là-bas.

Rayane n'arrête pas de jeter des coups d'oeil du côté du  
lobby. Il répond sans regarder Léo.

RAYANE  
Franchement ouais. Du sale.  
Tout ce que tu veux.

Il guette le retour de Martha et parle de manière  
automatique.

RAYANE  
Tout ce que tu veux. La tchatche,  
l'apparence tout. Avec mon réseau  
tu vois.

Rayane tire une longue gorgée de cocktail. Léo opine de  
manière exagérée, et pousse un souffle de dédain.

RAYANE  
Elle revient pas, non ?

Le skipper hausse les épaules, le visage bas. La question  
reste en l'air. Désœuvrés, ils se tournent vers le spectacle  
de danse brésilienne qui a débuté. Rayane bat le rythme d'un  
air nerveux.

RAYANE  
C'est bien le show, là. Tu crois  
pas que...

LÉO  
Non. Elle va revenir.

RAYANE  
T'as raison. Merci en tous cas.  
Vraiment.

Les regards des deux jeunes hommes, d'abord un peu hagards, convergent vers les danseurs. Peu à peu, Rayane et Léo s'hypnotisent des circonvolutions de leurs parures qui brillent de mille feux. Léo se lève soudain sans attirer l'attention de son ami.

13. INT. LOBBY DES VOILES DU CAP - NUIT

En passant le lobby, il tombe nez à nez sur Martha.

MARTHA

Tu pars ?

LÉO

Martha ! J'ai cru que t- que vous étiez partie. Je rentre, je n'me sens pas très bien. Merci.

Le spectacle de danse bat son plein sur la terrasse. Elle regarde en cette direction, émerveillée, puis lui saisit les avant-bras.

MARTHA

Oh, arrête, c'est moi qui te remercie. C'est un rêve éveillée cette soirée, non ?

Léo se défait rapidement du geste de la vieille dame, la mine penaude.

LÉO

Bon je... Je lui ferai comprendre que vous n'étiez pas intéressée.

MARTHA

Qu'est-ce qui te fait croire ça ? C'est un gentil jeune homme lui aussi. Alala, Léo.

Elle l'étreint.

MARTHA

Je te revois vite ? Ta cliente préférée attend son skipper.

LÉO

Bien sûr Martha. Mais il faudra pas prendre le Neptune pour ça.

Martha marque un arrêt, puis adresse un sourire consolateur à Léo, qui lui rend.

RAYANE

Mais vous revoilà Martha ? J'ai cru  
à un problème, je me suis inquiété!

La femme s'avance vers Rayane qui s'accoude au bar du lobby. Léo regarde son ami se lancer dans une argumentation à grands renforts de gestes. Il esquisse un sourire. Sourire qui s'éteint dans un regard perdu.

14. EXT. CONTRE-ALLÉE À L'ÉCART DE L'HÔTEL - NUIT

Son casque sous le bras, Léo déambule d'un air hagard en longeant les voitures de luxe garées devant l'hôtel. Le brouhaha de la soirée s'éloigne peu à peu. Une lumière jaune émane des lampadaires. Seul le chant des grillons dérange la quiétude de ce moment suspendu.

Il prend la direction de la contre-allée discrète où son scooter est garé. Il se laisse tomber sur la selle. Reprend son souffle quelques secondes. Puis referme sa visière d'un geste sec. Il passe devant l'hôtel sans même le regarder.

FIN

NEPTUNE III

## SYNOPSIS COURT

---

Dans l'univers scintillant mais illusoire de la Riviera, *Neptune III* suit Léo, un jeune skipper partagé entre son quotidien modeste et les fastes qui l'entourent.

Attiré par le luxe, il se rapproche de Martha, une cliente charismatique qu'il décrit comme riche et influente, pour impressionner Rayane, un ami d'enfance devenu coach en réussite. De retour de Dubaï, Rayane s'intéresse à Martha, qu'il perçoit comme un possible accélérateur de son ascension sociale. Mais cette rencontre orchestrée dans un monde de faux-semblants dévoile peu à peu les vérités cachées : Martha, sous ses airs mondains, n'est pas tout à fait ce qu'elle prétend. Léo, tiraillé entre ambition et authenticité, devra décider s'il est prêt à rompre avec les illusions qui l'enchaînent.

# NOTE D'INTENTION

---

Neptune III est né du désir de capturer les contrastes d'un univers que je connais bien : celui de la Riviera, où le faste des yachts et des palaces peut côtoyer une certaine vacuité émotionnelle.

J'ai baptisé ce film de la sorte car j'ai toujours été amusé par une douce ironie : le contraste entre la nature impersonnelle des bateaux bourrés de touristes en plein été et l'emphase mythologique de leurs noms. Il me semble que ce paradoxe représente bien l'histoire contée ici.

## **Signes extérieurs de richesse : périphérie et faux semblants**

Neptune III est avant tout une réflexion sur le paraître et sur la vie que l'on s'invente pour correspondre à une certaine idée de la réussite. Cette inclination est d'autant plus prégnante dans des lieux où l'argent coule à flot, et où le riche est notre voisin. Ici, l'odeur de la réussite exhale en permanence, comme une sorte d'injonction.

Laissés sur le pas de la porte, Léo et Rayane espèrent, par le paraître, par la gouaille, faire illusion et recevoir quelques gouttes d'un ruissellement hypothétique. Léo, à la fois acteur et observateur, devient le miroir d'un malaise contemporain : celui d'être défini par des normes de succès qui ne correspondent pas nécessairement à ses aspirations profondes.

## **Postures consenties dans l'amitié**

Rayane est cet ami qui exagère les situations, se donne des airs en public. Il incarne la superficialité exacerbée par l'ère des réseaux sociaux, où la réussite se mesure à coups d'amitiés éphémères et de discours préfabriqués. Ce n'est pas un mythomane à proprement parler, car il étaye sa trajectoire ascendante de preuves concrètes.

La relation entre Léo et Rayane oscille entre admiration, opportunisme, et méfiance. La réussite n'a jamais été aussi proche de Léo, qui est par nature, un ami fidèle, docile, à la recherche de reconnaissance de ses proches. Même si leurs mots peuvent être féroces, chacun consent à jouer sa partition à la perfection. Léo, en formulant des promesses qu'il ne peut tenir, se tend un piège à lui-même. Jusqu'à faire tomber les masques.

## **Rompre avec une vision essentialisée du "vieux riche"**

Martha incarne la contradiction d'un luxe dépouillé de sens. Riche, en apparence, mais solitaire, elle projette sur Léo un besoin de connexion, tandis qu'elle cache une vie bien plus modeste qu'elle ne laisse paraître.

Entre elle et Rayane, il y a une tension silencieuse, un dialogue implicite sur les rôles que nous jouons pour être acceptés.

### **Le “faux luxe” et le paraître**

Neptune III tient son arène en une petite station balnéaire du sud de la France, en fin d'été. Les touristes se raréfient et les ombres grandissent. L'idée est de donner l'impression d'un lieu stagnant, usé par l'afflux massif de touristes. Les passants, épars, vont et viennent comme l'écume par laquelle nos personnages se font traverser. Les lumières criardes des clubs, les reflets des vagues et les silences pesants deviendront des personnages à part entière, renforçant l'idée que le décor n'est qu'un écran devant une vérité plus crue.

Le parti-pris esthétique global n'est donc pas celui du réalisme. En résonance des thématiques du film, les bijoux moroitront et les apparences devront attirer l'œil. De cette manière, nous soulignons ce vernis luxueux et factice qui semble recouvrir toute chose.

Car, au bout du compte, Neptune III est une méditation sur le désenchantement, et les illusions que nous entretenons de nous-mêmes.





# AUTEUR / REALISATEUR

esprit créatif et d'analyse - calme - polyvalent

MAXIME PARGAUD

Représenté par :  
Guillaume Jobbé-Duval (SACD)

37 ans - Permis B

Dans mon travail, je m'intéresse aux lisières, aux "infra-mondes" et au trouble qu'ils contiennent.

## SOCIÉTAIRE / ADHÉRENT



Artiste Auteur (792505)



Compositeur (571959)

La Scénaristerie - Adhérent

## FORMATIONS / RÉSIDENCES

**Cité Européenne des Scénaristes - Kourtrajmé (2022)**

Pré-sélection EuroCorridor

**Cannes Films Talents Unlimited (2021)**

Sélection EuroCorridor

Résidence long métrage Vivendi / Canal +, Ville de Cannes.

Coach en écriture : Sara Wickler.

**Droits d'auteur (2018)**

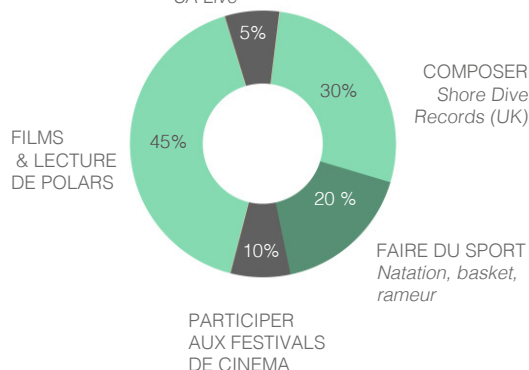
Secteur Édition et Audiovisuel - AGECIF

**Licence pro Journalisme (2011)**

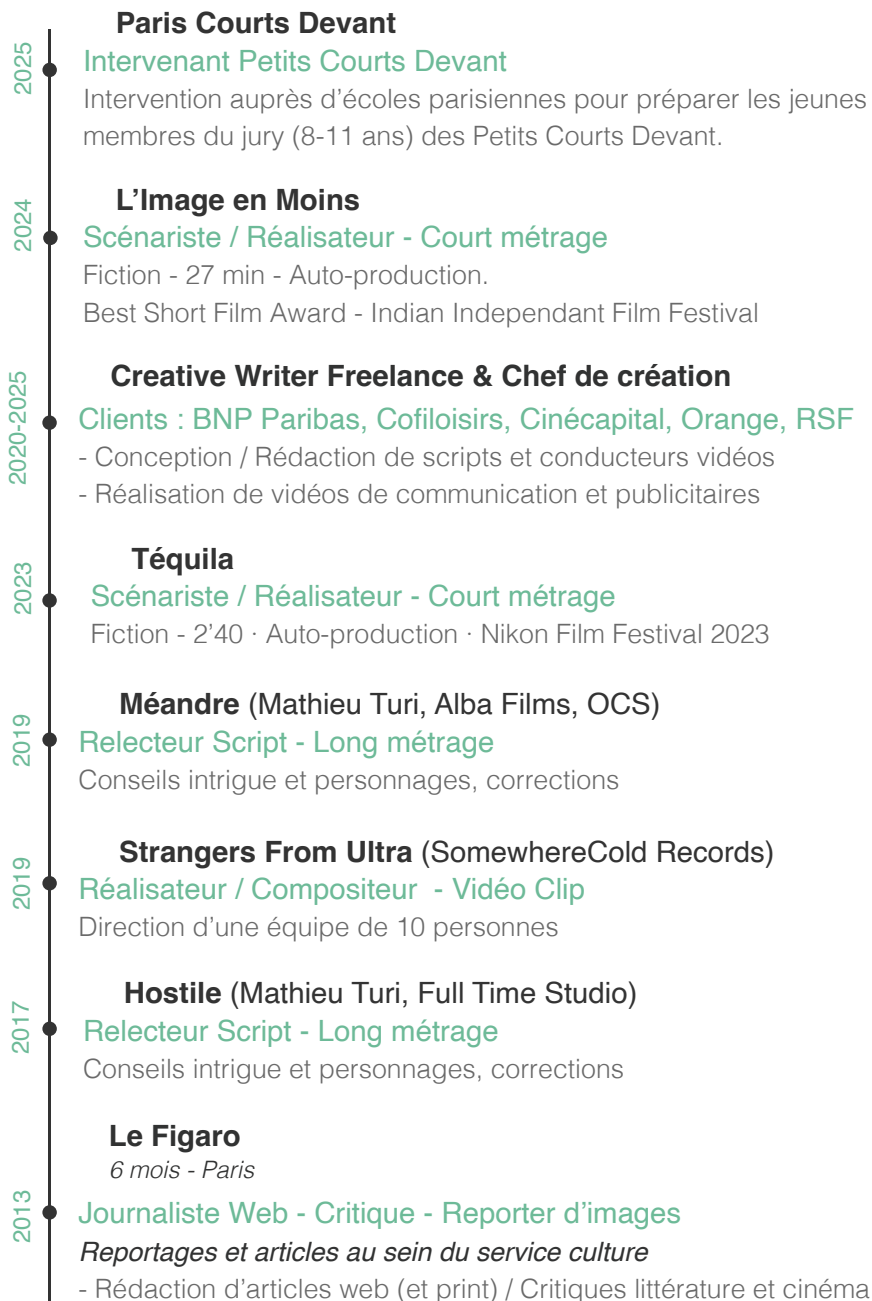
IUT journalisme - AEJC Cannes

## INTÉRÊTS

MONTER SUR SCÈNE  
Tender Tones  
Promotion 2020 Prix Ricard  
SA Live



## EXPÉRIENCE



## PROJETS

### EuroCorridor

Long métrage. En développement - Immensità Production

### Jambes D'Acier

Court métrage. En financement - Immensità Production

### Neptune III

Court métrage. En écriture.

# LETTRE D'INTÉRÊT

---

Madame, monsieur,

Je sou mets *Neptune III* avec enthousiasme à l'atelier Scénario de court métrage du Grec organisé à Port-de-Bouc. Je présente ma candidature à cet atelier en premier lieu pour l'institution que représente le GREC et le sérieux de ses formations. Ensuite, l'idée d'une approche double, -collective et individuelle- me passionne. Elle permet de multiplier les regards, faire la rencontre d'autres auteurs et autrices émergentes, tout en préservant la singularité de chaque projet.

L'autre aspect essentiel est le temps long consacré à cet atelier. Il permet de se pencher en profondeur sur le récit et de confronter ce projet à un regard professionnel diversifié et bienveillant. Je pense que *Neptune III* est au stade de maturité adéquat pour cette candidature. Son écriture est avancée, mais il reste quelques défis à relever. Ces derniers concernent notamment :

1. **Le développement des personnages** : Bien que les protagonistes soient définis, je ressens des difficultés à éclaircir la complexité de la relation entre Léo et Martha en fin de film. Comment maintenir une subtilité tout en clarifiant les intentions des personnages pour le spectateur ?
2. **La tension dramatique** : Si l'équilibre entre les silences et les dialogues me semble essentiel pour l'atmosphère de l'œuvre, je me demande si le climax émotionnel, notamment lors de la fuite de Léo, pourrait être encore renforcé pour offrir un impact plus marquant.
3. **La singularité du traitement thématique** : J'ai fait le choix d'aborder des thèmes universels pour ce film, au risque de paraître parfois déjà vus. Mon objectif est de singulariser et muscler encore le script dans les dialogues et dans l'action.

Je suis convaincu que l'échange avec des scénaristes, réalisateurs et professionnels aguerris pourrait non seulement résoudre ces enjeux, mais aussi ouvrir des perspectives inattendues. Cet atelier constituerait pour moi, l'acte de naissance d'un film très personnel. Pour une histoire se déroulant dans le sud de la France, dans une cité balnéaire, Port-de-Bouc paraît être le lieu idéal. Ses quais hors saison et ses résidences de vacances inspireront la fin d'écriture de ce film.

En espérant que ce dossier retiendra votre attention, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.