

Le Break

Nom : Lena Dana
Genre : Femme
NÃ©e en : 1998
Adresse : 17, rue de La Villette, 75019 PARIS
TÃ©lÃ©phone : 0614136509
Email : lenaloudana@gmail.com

Observations :

Le Break

RÃ©ponses Dossier

Quand avez-vous commencÃ© Ã©crire votre projet ? : J'ai commencÃ© Ã©crire le projet en mai 2024.

A quel type d'organisme pensez-vous faire appel pour financer votre participation Ã© l'atelier ? (attention, l'atelier ne peut pas Ãªtre pris en charge via votre CPF) : afdas

A ce stade, votre projet est : : sans-producteur

Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? : Par le comitÃ© de lecture du GREC.

LE BREAK

Un scénario original de Lena Dana

Mai 2024

SEQ 1. INT/NUIT/BAR

Sur la terrasse d'un bar parisien, un brouhaha de jeunes gens festifs et de la fumée de cigarette emplissent l'espace.

Lena (27), face à une grande table couverte de gobelets de bières, de verres de vins à moitié vide, est assise sur un banc de bois, la tête posée sur les mains, elle regarde dans le vide, boudeuse.

Elle est entourée de trois amis : **Victorien** (25), **Nina** (25) et **Cyprien** (26). Ils fument tous des cigarettes.

NINA

(à Lena)

C'est un gros connard, je le déteste.

VICTORIEN

Non c'est pas un connard, ils se sont juste mal compris.

Le groupe continue de débattre. **Lena** est dépitée, elle hausse les sourcils et les épaules, ne sachant trop que dire.

Sur une autre table, à leur droite, un autre groupe de jeunes, beaucoup plus nombreux, célèbre un anniversaire.

Ce sont des gens d'école de commerce, très "sapés", ils sont assez "bling-bling".

Sur leur table, un gros gâteau est posé, déjà découpé en plusieurs parts, départagés sur plusieurs assiettes. Le groupe d'amis lorgne dessus.

VICTORIEN (CONT'D)

Putain mais c'est tellement cher ici.

NINA

J'ai pas mangé depuis midi, j'ai tellement faim.

CUT TO //

Victorien et **Nina** se rapprochent discrètement de la table des "bling-bling", regardent à droite et à gauche, puis prennent deux assiettes chacun, qu'ils ramènent rapidement à la table de **Lena**. Ils en ramènent à **Cyprien** et **Lena**. **Cyprien** engloutit sa part, mais **Lena** repousse son assiette en faisant la moue, disant qu'elle n'a pas trop faim.

NINA (CONT'D)
(insistant)
Mange, sinon tu vas être trop
bourrée !

Nina prend un morceau de gâteau et essaye de le mettre de force dans la bouche de **Lena** qui rigole tout en essayant de se débattre. Les deux filles partent en fou rire. **Lena** se retrouve avec du gâteau partout sur le visage.

CUT TO //

La musique est très forte à l'intérieur du bar.

Lena est sur la piste de danse avec ses amis. **Victorien** la pousse vers un des mec "Bling-Bling". Elle se retrouve dans les bras de celui-ci, qui semble plus que réceptif.

LE MEC BLING-BLING
(à l'oreille de **Lena**)
Ça va, il était bon mon gâteau ?

LENA
Quoi ?

LE MEC BLING-BLING
Le gâteau ! C'est mon gâteau que
vous avez mangé. C'est mon anniv !

LENA
Ah ouais désolée, oh là là ! Moi
aussi c'est mon anniv !

Le mec Bling-Bling attrape **Lena** par la taille, il lui fait un bisou sur la joue. **Lena** se retourne, fixe **Victorien** et lui fait les gros yeux.

CUT TO //

Il est dorénavant tard dans la nuit. **Cyprien**, **Nina** et **Lena** sont posés sur le rebord du trottoir et fument des cigarettes.

Nina dit qu'elle a envie de vomir, elle finit par vomir, **Lena** lui tient les cheveux, elle est dégoûtée par son amie, et elle a du vomi qui tache sa manche. Cela fait rire **Cyprien** aux éclats.

CUT TO //

Lena est aux toilettes et nettoie sa manche comme elle peut. Elle est accompagnée de **Victorien**, ils discutent en face du miroir. **Victorien** essaye de convaincre **Lena** de rentrer avec le mec "bling-bling" qui lui fait du rentre dedans.

LENA (CONT'D)

Mais il me dégoute, ça se voit il a un teub penchée de mec d'école de commerce.

VICTORIEN

On s'en fout, tu vas le baiser et t'envoie une photo à Louis !

LENA

Nan mais n'importe quoi.

VICTORIEN

Bah faut bien qu'il se réveille, il fout quoi la ?

LENA

(dépitée)

Je sais pas, il m'a pas écrit...

VICTORIEN

Au pire faites un break comme ça tu prends ton temps pour bien réfléchir.

LENA

Ah ouais ?

CUT TO //

Lena est à nouveau sur la terrasse du bar, assise au même endroit, sur le même banc. Le **mec bling-bling** est assis à côté d'elle, l'entourant de son bras. Il lui parle de ses études de commerce.

Il se vante d'avoir touché plus de vingt mille euros en seulement cinq semaines grâce à ses investissements intelligents et "smart" dans le Bitcoin.

Lena n'écoute que d'une oreille, elle est sur son téléphone portable et va sur le statut Messenger de Louis qui est "en ligne". Elle soupire.

SEQ 2. INT/SOIR/STUDIO LOUIS

Louis (27) verrouille puis pose son téléphone sur sa commode.

Il est assis sur un canapé en face de sa télé, un casque de "Gamer" sur les oreilles.

Très concentré, il joue à Call Of Duty, et parle dans un micro relié à son casque, à son ami de 12 ans, qui le coache d'une voix fluette de jeune adolescent.

AMI DE 12 ANS

(d'une voix enfantine)

A gauche gros fils de pute, ils
m'ont baisé voilà !

LOUIS

Gros ta gueule va a gauche dans
l'arène ils sont là-bas.

À sa droite, sur le rebord d'un meuble, son ordinateur portable est posé, un match de foot est en cours.

Son regard rapide et furtif oscille entre son écran de télé et son écran d'ordinateur.

SEQ 3. INT/JOUR/CAFÉ PARISIEN

C'est le début d'après-midi. Dans un café Parisien, **Lena**, très apprêtée, coiffée et maquillée, est assise en face de **Louis**, qui a de grosses cernes et semble très pâle. Ils sirotent chacun un Perrier citron.

Les larmes aux yeux, **Lena** dépose un gros sac Franprix sur la table.

LOUIS

(tentant de détendre
l'atmosphère)

On a fini cinquième hier. On était
dégoutés.

LENA

(glaciale)
Cinquième de quoi ?

LOUIS

Call Of, la semi-finale.

Un silence.

LOUIS (CONT'D)

Y'a quoi dans le sac ?

LENA

(dédaigneuse)
Tes affaires.

LOUIS

(résigné)
Ah ouais d'accord, carrément.

Louis se sort une cigarette qu'il allume. Il tire une taff.

LENA

(agacée/froide)

Tu peux essayer de ne pas fumer
dans ma direction ? C'est chiant.

LOUIS

Pardon. C'était bien l'anniv ?

LENA

(ironique)

Ouais super. On a bien rigolé.

(après un silence, elle
monte en pression)

Tu te rends compte que t'es même
pas foutu de m'offrir ne serait-ce
qu'un croissant pour mon
anniversaire ? T'es vraiment un
petit garçon.

LOUIS

(vexé)

La prochaine fois je t'invite en
week end à Naples dans un Hotel de
luxé et je t'achète un bouquet de
mille cinq cent roses et je viens
en bas de chez toi pour te réciter
un poème.

LENA

(la voix tremblante)

Peut être qu'il faut qu'on prenne
du temps, chacun de notre côté,
pour réfléchir à tout ça.

LOUIS

Non on a pas besoin de réfléchir.
Je ferais attention pour le
prochain anniversaire, désolé.

LENA

Je pense qu'il faut qu'on prenne
quelques jours, vraiment.

(faisant mine d'être sure
d'elle)

Quinze jours ça te va ?

LOUIS

(Résigné, acquiesçant)

Quinze jours ?! Oui d'accord,
quinze jours, ok...

Un silence. **Louis** dessine furtivement sur une serviette qu'il
tend à Lena. Elle le regarde, dubitative.

LOUIS (CONT'D)

C'est des écureuils. C'est nous.
(elle ne répond ni ne
prends la serviette)
J'aime pas du tout cette idée de
pause.

LENA

Oui bah c'est comme ça.

Lena part. **Louis** reste seul sur la table, son dessin entre les mains. Soucieux, il se frotte les sourcils avec la main droite et soupire.

PANCARTE TITRE DU FILM : "LE BREAK"

SEQ 4. INT/JOUR/BAR

Louis, déprimé, sirote une bière au comptoir d'un bar parisien un peu pourri et crade. Il mange des cacahuètes et contemple le vide.

Le barman (60) "**tonton**", nettoie le bar avec un torchon.

TONTON

Toi j'te connais par coeur, je sais
que ça va pas bien dans ta tête.

LOUIS

Non non, mais si ça va.

TONTON

Raconte moi, dis, je t'offre la
bière si tu me dis !

LOUIS

(contrarié, le nez dans
son verre)
Non mais c'est Lena...

TONTON

(ne le laisse pas finir la
phrase, s'exclamant)
Oh la la ! C'est toujours pareil
les filles ! Tu sais je vais te
dire un truc, je pense qu'il faut
juste qu'elle se fasse un shopping
avec ses copines, un manucure, un
truc comme ça et elle se calmera.
Et si elle se calme pas, tu vas en
trouver une autre.
Louis c'est facile en 2024 de
trouver ! C'est bien t'es beau, tu
vas trouver une mille fois mieux !

(MORE)

TONTON (CONT'D)

Moi j'te dit ma femme elle est tout
le temps en train de m'emmerder !

LOUIS

Non mais c'est pas ça...

TONTON

Tu vois ! Si tu perds un poisson,
tu en retrouves dix ! C'est la loi
de l'univers !

LOUIS

(abandonnant l'espoir
d'une discussion sensée)
Oui oui, t'as raison.

SEQ 5. INT/CARREFOUR/JOUR

Louis est au Carrefour de son quartier. Il est au rayon
pâtes, il se baisse pour trouver les pâtes les moins chères.
Il prend un paquet, puis il va prendre un pack de lait.

Les mains prises, son téléphone vibre. Plein d'espoir, il se
dépêche de le sortir de sa poche arrière. C'est une
notification "Uber Eats : Un plat acheté = un plat offert !"
il soupire.

LOUIS (CONT'D)

Putain...

SEQ 6. INT/STUDIO LOUIS/SOIR

Louis est allongé dans son lit. A sa droite, sur son
ordinateur qu'il ne regarde pas, une video de débriefing d'un
match de foot se joue.

Il est sur son téléphone en même temps.

Sur Instagram, il zoome sur la photo d'une influenceuse
américaine, posant en maillot de bain sur un transat.

LOUIS (CONT'D)

(dans sa barbe)
Weshhhh...

Il like la photo, puis soupire et quitte l'application.

Il regarde le plafond.

SEQ 7. UGC LES HALLES/EXT/JOUR

A l'extérieur du complexe UGC de Châtelet-Les-Halles, **Lena** et **Nina** sont adossées contre un mur et fument une cigarette, **Nina** est vêtue d'une tenue noire "UGC".

NINA

C'est juste un gros puceau de merde
addict aux jeux vidéos, son cerveau
est plus lent, c'est pour ça.

LENA

(contrariée)
Il me manque trop, je vais me
suicider.

NINA

Non mais n'importe quoi toi.

LENA

Ça va toi avec Gaspard ?

NINA

(blasée)
Oh bah pas du tout c'est toujours
autant un gros chien. Je le hais.
Il est rentré à 9h du mat,
complètement déchiré encore... Le
mec ne m'a pas baisée depuis DIX
jours. Monsieur est trop en gueule
de bois, monsieur a trop mangé,
monsieur est trop fatigué. Fin
laisse tomber.

LENA

(dépitée)
Putain mais pourquoi ils sont
DÉBILES comme ça ?

NINA

Ah non mais moi j'ai abandonné
hein...

SEQ 7. INT/SUTDIO/JOUR

Sur un trépied, un iPhone est posé et filme **Victorien**.

Lena lui fait répéter un casting. Elle oublie de lui donner
la réplique, et entre les prises, elle semble ailleurs.

Cela agace fortement **Victorien** qui l'engueule.

VICTORIEN

(désespéré)

Mais coache moi la, arrête de
penser à ce bouffon !

L'entraînement de casting reprend, et encore une fois, **Lena** oublie de dire sa réplique. **Victorien** explose.

VICTORIEN (CONT'D)

Qu'est ce que vous me faites chier
avec vos mecs à chaque fois ! Mais
à chaque fois !

Victorien, dans la suite de son énergie colérique, se pose sur le canapé, sort son iPhone et regarde les d'abonnements Instagram de Louis.

VICTORIEN (CONT'D)

Déjà il follow ma pote elle a même
pas follow back, la honte. Il me
dégoute ton vieux mec la. Tu peux
faire beaucoup mieux.

Victorien prend le téléphone de Lena et y installe "Tinder", il crée son profil, mets des photos de Lena, etc...

Le duo commence à swiper ensemble.

VICTORIEN (CONT'D)

Moche, moche, moche, moche, ah lui
ça se voit qu'il a une grosse bite.

Victorien swipe à droite. C'est un match. Le duo se met à crier de manière euphorique.

LENA

Déjà ?! Nan mais c'est pas bien...

VICTORIEN

Allez, on lui écrit.

Victorien rédige un message très direct au garçon.

SEQ 8. INT/STUDIO LENA/SOIR

Dans son minuscule studio, **Lena** est debout contre le mur le plus éloigné possible de son canapé, les bras croisés derrière son dos. Elle semble très gênée et mal à l'aise.

Sur son canapé est assis **un garçon** (30). Il est très petit et très musclé, les cheveux blonds rasés très près du crâne, il ressemble à un jeune joueur de foot et n'est pas très charismatique, c'est le garçon avec qui elle a matché sur Tinder.

Un silence gênant semble être installé depuis longtemps. Le garçon brise le silence.

LE GARÇON

Tu veux pas venir t'asseoir à coté de moi ?

LENA

(désolée)
... Non.

LE GARÇON

(riant)
Rah ouais ! T'es comme ça toi !
En vrai je me suis dit, j'ai vu le match Tinder, j'ai vu ton message, bam. Je me suis dit : frérot les étoiles elles sont alignés aujourd'hui carrément.
(un silence)
Mais toi j'ai remarqué t'es timide en fait, c'est pour ça tu te mets à l'opposé de moi.
Vas-y viens t'asseoir en vrai non ?

LENA

Non mais en fait je suis super fatiguée la, je crois.

LE GARÇON

T'es fatiguée à 21h toi ? La dinguerie tu sais que la dernière fois mon pote... (il part en improvisation sur une anecdote pas du tout intéressante)

SEQ 9. INT/APPART LOUIS/SOIR

Louis, son casque audio sur les oreilles, est en face de sa PlayStation.

C'est son RDV/rituel du soir avec son ami de 12 ans. Ils jouent à Call Of Duty.

Tout en tuant des gens à coups de Kalashnikov, **Louis**, d'une voix douce et mélancolique, demande à son ami si il pense que Lena l'aime encore.

Son ami le rassure. Leur dialogue est entrecoupé de directives d'équipe de guerre.

AMI 12 ANS

(voix aiguë d'enfant)
Putain !

(MORE)

AMI 12 ANS (CONT'D)

Bah voila ils m'ont tiré dessus ces gros enculés !
 Je te dis laisse la respirer,
 laisse lui de l'espace, c'est important dans un couple, si vous voulez construire un truc sérieux.
 A droite, à droite, à droite fils de pute !

LOUIS

Putain, attends j'arrive ! Mais je sais pas je me sens hyper seul alors que ça fait seulement deux jours. C'est bizarre.

AMI 12 ANS

Moi je suis la pour toi si tu veux.
 (Bruits de Kalashnikov)

LOUIS

Viens dans la zone R1 ils sont en train de m'encercler ces gros fils de putes que je vais enculer.
 (Un silence ponctué de bruits de bombes et de tir de fusil)
 J'ai envie de lui écrire quand même.

AMI 12 ANS

Mais c'est important toi aussi que tu prennes ton temps pour respirer et réfléchir. Détresse, la on joue tranquille, t'inquiètes ça va aller. C'est un break c'est pas une rupture hein.

SEQ 10. INT/STUDIO LENA/SOIR

Lena, toujours adossée contre son mur, est désormais assise par terre, **Le garçon** est encore en train de parler.

LENA

Je suis hyper fatiguée !

LE GARÇON

(Souriant ironiquement passif/agressif)
 Tu me fais comprendre que je dois partir la ?

LENA

(un silence)
 Oui...

LE GARÇON

Ah ouaiaaaaa... Sérieux ? T'es sérieuse ?
 Ok... (un silence gênant) Je regarde les ubers si c'est plus de 30 balles tu me fais un Lydia.

LENA

Euh...

LE GARÇON

(de marbre)
 Nan je rigole ça va je suis pas un crevard.
 (énervé)
 Voilà 36 balles, putain. Donc je le prends la, t'es sure de toi ?

LENA

Oui.

LE GARÇON

Tu veux pas m'héberger ?
 (Lena ne sait pas quoi répondre.)
 Nan mais je rigole. Ah ouais donc la soirée m'a couté 60 balles aller-retour.

Le garçon devient désagréable et l'ambiance se tend.

LE GARÇON (CONT'D)

Préviens la prochaine fois hein, que je me déplace pas pour rien.

LENA

(blasée, ne faisant plus aucun effort pour paraître sympathique)
 Ouais ouais.

Le garçon ne parle plus à Lena, il pianote désormais sur son téléphone, on entend très fort le son des touches. Il regarde des vidéos Instagram.

Lena regarde dans le vide, s'ennuie, très mal à l'aise.

Elle sort son téléphone et écrit à Victorien : "SOS - C'est un ENFER". **Victorien** répond instantanément "Baise le !!!"

Lena lève les yeux au ciel et range son téléphone dans la poche arrière de son jean. Elle retrouve le silence pesant de l'atmosphère installée par le garçon.

Le Garçon reçoit la notification du Uber arrivé et se lève. **Lena** accompagne le garçon à la porte, et se retrouve enfin seule. Elle claque la porte puis pousse un soupir immense.

CUT TO //

Lena est en pyjama, allongée sur le ventre, sur son lit. Elle va sur son téléphone et supprime son compte Tinder.

Elle ouvre la fiche contact de Louis, elle regarde longtemps le numéro, son pouce est à deux doigts d'appuyer sur la touche "appeler".

Elle quitte la fiche contact de Louis et ouvre maintenant Youtube, dans la barre de recherche, elle tape : "Comment faire pour que ton ex t'écrit, sans faire le premier pas"

Une centaine de vidéos s'affichent, elle clique sur la première intitulée "technique de magie Shaïma - visualisation puissante pour que l'être aimé vous écrive, résultats garantis 100%!!!",

Lena descend dans les commentaires, "ça a marché, il m'a écrit 10 minutes après la vidéo !" - "Merci Shaïma, il m'a écrit le soir même !"

Lena ouvre donc la vidéo, qui explique qu'il faut visualiser l'être aimé sur une chaise, dans une pièce blanche, souriant, il faut l'imaginer, en temps réel, sortir son téléphone et vous écrire le message que vous souhaitez recevoir.

Lena serre les yeux très fort, elle semble suivre les instructions de la vidéo à la lettre. La vidéo se termine, elle se dépêche d'aller dans ses messages où elle ne trouve aucune notification.

SEQ 11. INT/APPART PARENTS LENA/SOIR

Lena et sa soeur **Joséphine** (18) sont attablées et peignent sur des grandes feuilles de papier Canson. Leurs dessins sont basiques et enfantins.

Joséphine peint deux gros chats rouges et **Lena** peint un grand arbre avec un soleil et une mare.

Sur le canapé au fond est allongée **Katja** (55), la mère, qui pianote sur son téléphone.

Rodolphe (57), le père des deux filles passe derrière elles, mets ses lunettes, et de derrière l'épaule des deux filles, se penche pour voir les dessins de plus près. Il commence par le dessin de Joséphine.

RODOLPHE

(Savant, intense)

Ah oui les deux chats rouges...
Alors le rouge c'est la passion,
parce que tu es très amoureuse de
Romain.

JOSÉPHINE

(Le corrigeant)

Martin.

RODOLPHE

Ah oui c'est vrai, Martin !

JOSÉPHINE

Mes poils se hérissent de gêne.

Rodolphe passe au dessin de Lena.

RODOLPHE

(toujours autant
concentré)

Ou lalalalala...

LENA

Bah quoi ?

RODOLPHE

Donc toi, tu as dessiné un soleil
au fond a gauche, le soleil c'est
le père. Donc tu vois ton père
derrière toi, Je suis dans ton
passé et devant il y a une mare, et
la mare voila c'est l'eau, donc ça
c'est la mère. Donc ta mère te
bloque un peu la route alors ?

LENA

Euh non, j'ai pas l'impression du
tout.

KATJA

(qui écoute d'une oreille,
réagissant depuis le
canapé)

Eh ! Je bloque pas la route moi !

RODOLPHE

(Continuant dans sa
lancée)

Bon, et l'arbre c'est l'avenir donc
la c'est très bien c'est un très
grand arbre tout fleuri, c'est très
bien, très bien...

(MORE)

RODOLPHE (CONT'D)

Les fleurs ce sont les
opportunités, la vie, mais aussi
les nouvelles rencontres. Ah !
Nouvelles rencontres, drague,
amour...

(taquin)

On a fait de nouvelles rencontres ?

LENA

Non mais n'importe quoi. Arrête
d'analyser nos dessins, ça me
soule.

KATJA

(amusée)

Y'a que la vérité qui fâche !

Katja se lève et s'attable avec les filles. Elle leur montre
une paire de basket qu'elle souhaite acheter sur Vinted.
Fluorescente, pas vraiment au gout du jour.

KATJA (CONT'D)

Ça c'est slay ?

Les filles se regardent et explosent de rire face au choix de
Katja.

KATJA (CONT'D)

Pourquoi vous rigolez ? C'est moche
?

JOSEPHINE

(Se retenant de rire, mais
riant malgré tout)

Non c'est très bien, c'est juste
que... Tu peux trouver mieux je
pense.

SEQ 12. BAR/EXT/SOIR

Louis est dans un bar avec des amis. Il célèbre
l'anniversaire d'un de ses meilleurs amis. Autour d'une
grande table, les gens boivent des bières et fument des
cigarettes et chantent, dans une ambiance joyeuse.

Louis rit et semble s'amuser.

CUT TO //

Louis va fumer une cigarette avec une amie dehors et il se
confie sur le fait qu'il n'est pas bien, car Lena lui manque
trop, il dit qu'il a peur de la perdre etc... Son amie lui
dit que ça va aller, qu'il faut qu'il retourne faire la fête.
Louis donc retourne fêter.

SEQ 13. INT/UBER/SOIR

Il est tard dans la nuit, dans un uber, **Louis** regarde si Lena était en ligne sur Messenger, puis il verrouille son téléphone, regarde par la fenêtre, mélancolique.

SEQ 14. INT/STUDIO LENA/JOUR

Lena se réveille et allume son téléphone.

Sur Instagram, elle ouvre une story où l'on voit Louis en train de s'amuser comme un fou, lors d'une fête, il chante avec ses amis, riant.

Puis, elle actualise son feed Instagram et voit une photo d'une Influenceuse Américaine en maillot de bain, elle voit que Louis à liké la photo, elle hausse les sourcils et fait la moue.

Lena verrouille son téléphone, soupire et regarde le plafond.

Lena rallume son téléphone, va sur la page Instagram de Louis et le bloque.

Elle pose le téléphone sur sa poitrine un temps. Elle contemple le vide au dessus d'elle, les larmes aux yeux.

SEQ 15 (a). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR

Lena est assise à côté de son ami **Cyprien**. Elle est affalée et semble complètement abattue.

LENA

C'est horrible, mais je pense que c'est vraiment fini. Il me manque énormément... Mais bon tant pis.

CYPRIEN

Non mais moi aussi je pensais ça avec Juliette et au final regarde, la je baise plein de meufs et c'est trop bien je m'éclate.

LENA

Mais moi j'aime pas les autres mec je les trouve horrible ils me dégoutent. Ils sont pas drôles, ils sont gênants. La c'était la première fois où je me sentais vraiment hyper heureuse et safe et tout. Ça me dérangeait pas du tout que ce soit un gros geek je trouvais ça mignon.

(MORE)

LENA (CONT'D)

Et puis la je vois qu'il like des meufs à poil comme un vieux puceau, ça me fait mal au bide. Ça me donne envie de vomir. Punaise mais à l'époque ça devait être tellement simple les relations. Je hais cette époque de fils de chiens. Je hais.

CYPRIEN

Mais c'est l'enfer de continuer de voir ses stories aussi toi. Moi Juliette je l'ai restreinte directe.

LENA

Ah bah je l'ai bien bloqué comme il faut, t'inquiètes pas. Non mais vraiment je vais devoir le quitter ça me déchire le cul. Il me manque trop putain.

Cyprien prend en photo **Lena**.

CYPRIEN

Vasy je te mets en story pour rendre jalouse ma meuf. Et ton mec par la même occas' !

LENA

Vasy... Ah non c'est mon mauvais profil ! Refais ! Attends je pose avec mon verre.

SEQ 16 (a). INT/STUDIO LOUIS/JOUR

Louis est allongé dans son lit, sur Instagram, il ouvre la story de Cyprien ou l'on voit Lena poser avec son jus de fruit dans les mains.

Il clique sur le profil de Lena, et s'aperçoit que celle-ci l'a bloqué. Il l'appelle sur le champ.

SEQ 15 (b). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR

Lena reçoit l'appel du Louis. Elle panique et finit par décrocher.

LENA (CONT'D)

Allo ?

SEQ 16 (b). INT/STUDIO LOUIS/JOUR

Louis est allongé dans son lit, sur le dos, le téléphone posé sur son coussin.

LOUIS

(D'une voix aiguë, pour
désamorcer la situation)
Salut ça va ?

LENA

(froide)
Oui et toi ?

LOUIS

Pourquoi tu m'as bloquée d'insta ?

LENA

Bah j'avais pas envie te voir.

LOUIS

Mhm... (un silence) Tu peux me
débloquer ?

LENA

Non.

LOUIS

Mhm... Je te manque ?

LENA

(froide)
Oui et toi ?

LOUIS

Oui. On peut se voir ?

LENA

On a dit 15 jours.

LOUIS

Mhm... Mais j'ai des choses à te
dire. On peut se voir ce soir ?

LENA

J'ai babysitting.

LOUIS

Vous allez aller au parc la ?

SEQ 15 (c). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR

Lena raccroche d'un coup, au nez de Louis. Elle panique. Elle pleure.

CYPRIEN

Il a dit quoi ?

SEQ 17. EXT/RUE/JOUR

Lena marche dans la rue, soucieuse. Elle s'arrête devant la vitrine d'une librairie où elle voit un gros livre avec deux écureuils dessus. Elle soupire.

SEQ 18. SQUARE/EXT/JOUR

Dans un square, sur un banc, **Lena** est posée et regarde au loin la petite fille qu'elle babysitte : **Clara** (4 ans), blondinette bouclée. Clara est déguisée en sorcière, elle a un chapeau et une robe orange fluo. Elle s'amuse dans le bac à sable.

Soudain, elle aperçoit au loin **Louis** s'approcher de Clara. Il l'aide à remplir son seau d'eau. **Lena** fait une moue.

LENA

Mais qu'est ce qu'il fout.

Louis joue et semble s'amuser de plus en plus avec **Clara**, il lui fait des grimaces et caricature des personnages. **Clara** rit aux éclats. **Lena** sourit légèrement. Elle sort son téléphone et les prends en photo.

Louis finit par laisser Clara et venir à côté de Lena sur le banc.

LENA (CONT'D)

(sans regarder Louis)

Non mais le pédophile.

LOUIS

Oui, c'est une de mes névroses.

LENA

Ah je pensais que ta névrose
c'était d'être débile.

LOUIS

Aussi aussi.

Louis regarde devant lui. Un long silence.

LENA

(solennelle)

Tu m'as dit que tu avais des choses
à me dire.

LOUIS

Ah oui. Non mais rien en fait.

LENA

Tu sais, tout n'es pas que foot,
jeux vidéos et filles en bikini
dans la vie.

LOUIS

Hein ? J'ai jamais-

LENA

Tais toi. Tu m'énerves.

Clara arrive en courant vers le duo. Elle observe **Louis** longuement et avec insistance, comme peuvent le faire les enfants. Elle grimpe sur lui et lui touche le visage.

CLARA

(à Lena)
C'est qui lui ?

Lena hausse les sourcils en regardant **Louis**.

LENA

(à Louis, dédaigneuse)
Je sais pas.

LOUIS

(à Clara, sur-articulant)
Je suis l'amoureux de Lena. L'a-mou-
reux, on s'aime.

Cela fait sourire **Lena**.

CLARA

Tu es son papa ?

La petite fait rire le couple.

LOUIS

Oui, je suis son papa.

LENA

Arrête ! Non Clara c'est pas mon
papa, c'est mon amoureux !

CLARA

Bisou sur la bouche.

LOUIS

Euh... Elle est gênante.

CLARA

Caca et caca.

LENA

Oui exactement Clara. Bon on y va ?

CLARA s'éloigne pour aller prendre son sac. **Louis** vole furtivement un baiser à Lena.

LENA (CONT'D)

(souriant)

Arrête !!!

SEQ 18. MATERNELLE/EXT/JOUR

Le trio marche ensemble. **Louis** donne la main à **Lena**, qui elle même donne la main à **Clara**. Ils avancent et disparaissent du cadre.

FIN.

SYNOPSIS

Louis n'a pas offert de cadeau à Lena pour son anniversaire. Il n'est pas venu à sa fête non plus, car ce soir là, il avait une compétition très importante de jeu vidéo en ligne. Lena, offusquée, décide alors de faire un « Break ». 15 jours, ni plus ni moins.

Le couple se retrouve alors confronté à l'absence l'un de l'autre, tout en continuant obsessionnellement de se « stalker » sur les réseaux sociaux.

LE BREAK

Note d'intention

Du haut de mes vingt-six années, j'ai eu l'occasion de vivre quelques histoires amoureuses, et donc forcément aussi, des ruptures, parfois très douloureuses, parfois complètement anodines.

Cependant, de toutes ces histoires, j'ai retenu un aspect qui m'a beaucoup marqué et souvent fait plus de mal que nécessaire. Les réseaux sociaux.

Je n'ai jamais pu m'empêcher de « stalker » :

« C'est qui cette fille ? » « Il est déjà passé à autre chose, ça se voit sur cette photo où il sourit... », « Il est allé manger dans notre pizzeria préférée. Est-ce-que ça veut dire qu'il m'aime encore ? », « Le mec sort en boîte alors qu'il m'a toujours dit qu'il détestait ça ! »

J'ai souvent navigué à travers un océan d'informations douloureuses, m'auto-empêchant de me détacher complètement de l'autre. Et loin de m'aider à tourner la page, je prolongeais et intensifiais ma souffrance.

Pour moi, les réseaux sociaux installent une forme de "présence/absence" ambiguë et malsaine. Ils offrent la tentation perverse d'aller voir le profil d'un(e) ancien(ne) partenaire, de voir apparaître ses photos sur notre fil d'actualité, et ce, malgré une rupture. Et, qui dit rupture, dit normalement distance.

J'avais donc un accès trop facile à la fausse réalité de la vie nouvelle de l'autre, qui de plus était faussée, puisque choisie et mise en scène.

De plus, nous ne sommes pas sans savoir que les réseaux jouent sur l'addiction : on s'habitue tous les jours à des petites doses d'attention de l'autre.

Tout à coup, plus de sonnerie, plus de messages.

Sans ces signes, je ressentais subitement un manque immense et je plongeais machinalement dans un état de tristesse.

L'effet était comme chimique.

Alors, pour me changer les idées, j'ai parfois eu recours à l'installation d'applications de rencontre. Je voulais penser et passer à autre chose, et vite, de manière efficace.

Grâce (ou à cause) de ces applications, une multiplicité de possibilités immédiate se matérialisaient devant moi, inondée tout à coup de visages nouveaux, de profils, de photos, de « likes », de « matchs » etc...

Mais ce n'était jamais bien. Ce n'était jamais ce que je m'imaginais et bien souvent, cela rendait la chose encore pire.

Et puisque l'autre n'était jamais assez bien, de déception en déception, je ne regrettais qu'encore plus « l'ex » en question.

Dans « Le Break » se pose la question de ce qu'est une rupture au 21^{ème} siècle, dans une ère ultra-contemporaine, où en un clic, nous pouvons avoir accès à toute la soit-disant actualité de la personne qui a partagé notre vie et notre intimité pendant un temps.

Comment gérer une séparation quand l'autre est toujours là, visible sur un écran ?

Je souhaite aussi interroger la complexité des relations amoureuses, le rapport dissonant au désir, à l'amour, au manque et à l'absence dans une société hyper-connectée.

J'aimerais susciter une réflexion sur la manière dont la technologie influence nos émotions, nos décisions et nos relations.

Je souhaite que le spectateur se reconnaisse dans les expériences de Lena et Louis, qu'il ressente la complexité de leurs émotions et qu'il s'interroge sur sa propre dépendance aux réseaux sociaux.

Esthétique et mise en scène

Filmé en numérique, « Le Break » aura son identité propre :

Une esthétique moderne et réaliste, avec une forte présence visuelle des interfaces numériques. Des gros plans et des inserts seront réalisés sur les SMS, les écrans de téléphone, les écrans de télé et d'ordinateur, les publicités, les notifications.

Les conversations seront intégrées de manière immersive, permettant au spectateur de ressentir l'obsession numérique des personnages.

Le film sera scindé en deux visions différentes, en effet, le rythme nous sera donné par les alternances entre le point de vue de Louis, et le point de vue de Lena.

J'aimerais que l'image et le décors soient le plus « naturels » et le plus proches de la réalité possibles. Dans une volonté de retranscription d'une forme de réel, le film sera tourné en lumière naturelle de jour.

L'idée est de rester dans quelque chose de très naturaliste et de très brut, sans trop d'artifices. Les couleurs de la ville seront ternes et un peu tristes, (grises, bleues ciel, blanches...)

A la manière de « *Enorme* » ou encore « *Voyages en Italie* » de Sophie Letourneur, j'imagine le film avec beaucoup de plans fixes, et pas vraiment de mouvements de caméra.

Pour ce qui est du déroulement des scènes, il y aura un fil conducteur mais je souhaite que les acteurs improvisent pour insuffler au récit une vérité imprévue.

Le choix d'authenticité est primordial, je veux montrer la vie purement, poétiquement et simplement, sans artifices.

De même, le son se devra d'être le plus naturaliste possible, évitant au maximum les ajouts sonores hors diégèse.

D'abord, j'aimerais donner au silence une place particulière dans ce film. Je pense que les plans où les protagonistes seront seuls seront complètement silencieux, accentuant le sentiment de vide et de manque. C'est tout. Le silence sera pesant.

Puis, afin de contraster ce silence, je veux faire vivre, voir même exagérer et donner une place centrale aux notifications des différentes applications de notre téléphone, messages, Instagram, matchs Tinder, vibrations, sonneries, tapotements de clavier, etc...

En intégrant ces éléments sonores, je souhaite créer un personnage à part entière dans "Le Break", celui d'Internet.

LE BREAK

Note d'intention

Du haut de mes vingt-six années, j'ai eu l'occasion de vivre quelques histoires amoureuses, et donc forcément aussi, des ruptures, parfois très douloureuses, parfois complètement anodines.

Cependant, de toutes ces histoires, j'ai retenu un aspect qui m'a beaucoup marqué et souvent fait plus de mal que nécessaire. Les réseaux sociaux.

Je n'ai jamais pu m'empêcher de « stalker » :

« C'est qui cette fille ? » « Il est déjà passé à autre chose, ça se voit sur cette photo où il sourit... », « Il est allé manger dans notre pizzeria préférée. Est-ce-que ça veut dire qu'il m'aime encore ? », « Le mec sort en boîte alors qu'il m'a toujours dit qu'il détestait ça ! »

J'ai souvent navigué à travers un océan d'informations douloureuses, m'auto-empêchant de me détacher complètement de l'autre. Et loin de m'aider à tourner la page, je prolongeais et intensifiais ma souffrance.

Pour moi, les réseaux sociaux installent une forme de "présence/absence" ambiguë et malsaine. Ils offrent la tentation perverse d'aller voir le profil d'un(e) ancien(ne) partenaire, de voir apparaître ses photos sur notre fil d'actualité, et ce, malgré une rupture. Et, qui dit rupture, dit normalement distance.

J'avais donc un accès trop facile à la fausse réalité de la vie nouvelle de l'autre, qui de plus était faussée, puisque choisie et mise en scène.

De plus, nous ne sommes pas sans savoir que les réseaux jouent sur l'addiction : on s'habitue tous les jours à des petites doses d'attention de l'autre.

Tout à coup, plus de sonnerie, plus de messages.

Sans ces signes, je ressentais subitement un manque immense et je plongeais machinalement dans un état de tristesse.

L'effet était comme chimique.

Alors, pour me changer les idées, j'ai parfois eu recours à l'installation d'applications de rencontre. Je voulais penser et passer à autre chose, et vite, de manière efficace.

Grâce (ou à cause) de ces applications, une multiplicité de possibilités immédiate se matérialisaient devant moi, inondée tout à coup de visages nouveaux, de profils, de photos, de « likes », de « matchs » etc...

Mais ce n'était jamais bien. Ce n'était jamais ce que je m'imaginais et bien souvent, cela rendait la chose encore pire.

Et puisque l'autre n'était jamais assez bien, de déception en déception, je ne regrettais qu'encore plus « l'ex » en question.

Dans « Le Break » se pose la question de ce qu'est une rupture au 21^{ème} siècle, dans une ère ultra-contemporaine, où en un clic, nous pouvons avoir accès à toute la soit-disant actualité de la personne qui a partagé notre vie et notre intimité pendant un temps.

Comment gérer une séparation quand l'autre est toujours là, visible sur un écran ?

Je souhaite aussi interroger la complexité des relations amoureuses, le rapport dissonant au désir, à l'amour, au manque et à l'absence dans une société hyper-connectée.

J'aimerais susciter une réflexion sur la manière dont la technologie influence nos émotions, nos décisions et nos relations.

Je souhaite que le spectateur se reconnaisse dans les expériences de Lena et Louis, qu'il ressente la complexité de leurs émotions et qu'il s'interroge sur sa propre dépendance aux réseaux sociaux.

Esthétique et mise en scène

Filmé en numérique, « Le Break » aura son identité propre :

Une esthétique moderne et réaliste, avec une forte présence visuelle des interfaces numériques. Des gros plans et des inserts seront réalisés sur les SMS, les écrans de téléphone, les écrans de télé et d'ordinateur, les publicités, les notifications.

Les conversations seront intégrées de manière immersive, permettant au spectateur de ressentir l'obsession numérique des personnages.

Le film sera scindé en deux visions différentes, en effet, le rythme nous sera donné par les alternances entre le point de vue de Louis, et le point de vue de Lena.

J'aimerais que l'image et le décors soient le plus « naturels » et le plus proches de la réalité possibles. Dans une volonté de retranscription d'une forme de réel, le film sera tourné en lumière naturelle de jour.

L'idée est de rester dans quelque chose de très naturaliste et de très brut, sans trop d'artifices. Les couleurs de la ville seront ternes et un peu tristes, (grises, bleues ciel, blanches...)

A la manière de « *Enorme* » ou encore « *Voyages en Italie* » de Sophie Letourneur, j'imagine le film avec beaucoup de plans fixes, et pas vraiment de mouvements de caméra.

Pour ce qui est du déroulement des scènes, il y aura un fil conducteur mais je souhaite que les acteurs improvisent pour insuffler au récit une vérité imprévue.

Le choix d'authenticité est primordial, je veux montrer la vie purement, poétiquement et simplement, sans artifices.

De même, le son se devra d'être le plus naturaliste possible, évitant au maximum les ajouts sonores hors diégèse.

D'abord, j'aimerais donner au silence une place particulière dans ce film. Je pense que les plans où les protagonistes seront seuls seront complètement silencieux, accentuant le sentiment de vide et de manque. C'est tout. Le silence sera pesant.

Puis, afin de contraster ce silence, je veux faire vivre, voir même exagérer et donner une place centrale aux notifications des différentes applications de notre téléphone, messages, Instagram, matchs Tinder, vibrations, sonneries, tapotements de clavier, etc...

En intégrant ces éléments sonores, je souhaite créer un personnage à part entière dans "Le Break", celui d'Internet.

Bonjour à tous,

Premièrement, je suis de très près les productions du GREC, que ce soit *La Chaleur* de Maïa Kerkour, *Je veux Danser* de Lomane de Dietrich ou encore le fameux *Rapide* de Paul Rigoux. Ce sont des courts-métrages que je trouve beaux et fins, un travail j'admire. J'adorerais travailler avec votre groupe de recherches et d'essais cinématographiques !

J'ai écrit le court-métrage *le Break* en mai dernier, et l'ai proposé à la commission de lecture de juin 2024.

Le Grec n'a pas estimé possible d'accorder une subvention à la réalisation du projet, mais celui-ci a retenu l'attention des lecteurs, me proposant de participer à l'atelier-résidence de réécriture, à Port-Le-Bouc.

Après m'être renseignée, je me suis dit que ce serait l'occasion idéale et l'atmosphère parfaite pour retravailler mon court-métrage.

J'ai soif d'apprendre, d'échanger et de rencontrer des nouvelles personnes, passionnées comme moi par l'écriture de scénario, par le cinéma et par le monde du court-métrage.

J'ai donc lu le programme de cette résidence et je me dis que ce serait une chance inouïe d'y participer.

Je sais que j'ai encore plusieurs lacunes en écriture, et je ne demande qu'à me perfectionner, et à rendre ce scénario le plus clair net précis, et le plus « réalisable » possible !

J'espère à bientôt.

Bien à vous,

Lena Dana

06 14 13 65 09
lenaloudana@gmail.com