

**Tous les sales gosses deviendront des affreux.**

Nom : Martin Fagot

Genre : Homme

Né-e en : 2002

Adresse : 94 rue Denfert-Rochereau, Boulogne-Billancourt  
92100

Téléphone : 0781630002

Email : mart.fagot@gmail.com

**Observations :**

Tous les sales gosses deviendront des affreux.

## Réponses Dossier

Quand avez-vous commencé à écrire votre projet ? : Décembre 2023

A quel type d'organisme pensez-vous faire appel pour financer votre participation à l'atelier ?  
(attention, l'atelier ne peut pas être pris en charge via votre CPF) : afdas

A ce stade, votre projet est : sans-producteur

Comment connaissez-vous l'atelier du GREC ? : Après avoir candidaté à un appel à scénario du GREC, mon projet a été refusé. Mais M CAVAGNA, m'a informé que le comité avait accordé une attention particulière au projet, qu'il était prometteur à la condition d'un travail de réécriture. J'ai donc été redirigé vers Mme USOVA qui m'a proposé l'atelier et m'a expliqué son fonctionnement. Cette formation m'a semblé idéale pour développer mon projet.

### **01A - EXT.JOUR - CITY STADE**

Il fait chaud. Le soleil tape fort sur le terrain de foot. Un groupe de garçons d'environ douze ans joue. Ils crient, s'amuse, transpirent.

Au milieu d'entre eux, il y a BORIS. Un garçon un peu plus petit que les autres. Il porte un t-shirt avec un OVNI dessiné dessus. Boris est concentré, il suit la balle du regard.

#### **BORIS**

Je suis démarqué ! Je suis démarqué !

Personne ne lui fait la passe. Il tente de l'attraper et au passage, bouscule un autre enfant. Boris s'avance vers les cages avec la balle, mais l'enfant revient le pousser. Quelques rires se font entendre sur le terrain. Boris sert les poings et attrape l'enfant. Les deux commencent à se battre au milieu du terrain. Les autres enfants s'arrêtent. MAMAN, une femme au début de la quarantaine et GRAND FRÈRE, un garçon d'une quinzaine d'années sont au bord du city stade. Ils voient la scène.

#### **MAMAN**

Hé non !

Maman et Grand frère s'approchent. Ils séparent les deux enfants. Maman attrape Boris par le col et le sort fermement du terrain. Boris se tourne pour faire un doigt à l'enfant.

#### **MAMAN**

Arrête ! Tu me fous la honte.

Maman le tape derrière la tête et lui tire l'oreille. Boris crie.

### **01B - EXT.JOUR - CITY STADE**

Boris est éloigné du terrain, assis par terre, sous un lampadaire éteint. Il observe les autres jouer. Il prend son sac à dos et en sort un amplificateur sonore coloré. Il enfile le casque, et pointe l'amplificateur vers les autres enfants. Il appuie sur la gâchette.

**BORIS** (*mimant le son d'un pistolet*)

Pfiou.

Au travers de son casque, il entend distinctement les enfants qui jouent. Au milieu des cris, Boris entend un son lourd, venant de plus haut. Boris lève son amplificateur, comme pour trouver la source du bruit. En levant les yeux, il aperçoit un avion dans le ciel. Il le pointe avec son pistolet et entend faiblement les réacteurs de l'avion au travers de son casque. Le son grave revient petit à petit. Boris garde les yeux fixés sur l'avion, lorsque soudain, l'avion disparaît. Le son grave s'arrête net.

Boris observe le ciel vide, silencieusement.

### **02A - INT.JOUR - CHAMBRE DE BORIS - MAISON**

Les volets de la chambre sont fermés. Quelques rayons de soleil passent au travers. Il fait sombre. Boris et Grand frère installent des draps, ils fabriquent une cabane. Ils s'éclairent à l'aide d'une lampe torche.

Sur un petit ordinateur, tourne en fond une vidéo en 4/3, pixellisée, sur Youtube. On entend une voix de présentatrice raconter une histoire d'OVNIs.

Boris porte son casque sur les oreilles. Il tient son mp3 dans sa main, il repasse en boucle un enregistrement audio du son étrange perçu dans le ciel.

**GRAND FRÈRE**

T'as peur ?

**BORIS** (*retirant son casque*)

De quoi ?

**GRAND FRÈRE**

Je sais pas, des trucs de la vidéo. Les zombies, les extra-terrestres.

**BORIS**

Pff.

**GRAND FRÈRE**

Quoi ?

**BORIS**

J'ai pas peur de ça moi.

**GRAND FRÈRE**

T'as peur de quoi alors ?

**BORIS**

Je sais pas, des vrais trucs.

**GRAND FRÈRE**

C'est quoi des vrais trucs ?

**BORIS**

Je sais pas, les tueurs, les fous.

**GRAND FRÈRE**

C'est pas plus des vrais trucs ça. T'as peur du collègue ?

**BORIS**

Non.

**02B - INT.JOUR - CHAMBRE DE BORIS - MAISON**

Il fait noir. Grand frère et Boris sont dans une cabane de draps, assis l'un en face de l'autre. Grand frère, allume une lampe torche. Il la met sous son visage, comme pour faire peur.

**GRAND FRÈRE** *(avec une grosse voix)*

Histoire qui fait peur. *(il se racle la gorge)* Tu sais ce qui arrive aux méchants garçons ?

Boris ne dit rien, il ne regarde pas Grand frère. Boris commence à enfiler des écouteurs, mais Grand frère tire dessus pour les faire tomber. Boris souffle.

**GRAND FRÈRE**

Ils se font croquer ! Ils se font manger le visage et remplacer par une tête de rat.

**BORIS**

Arrête.

**GRAND FRÈRE**

C'est vrai. C'était un copain à moi en CM2, il avait copié la signature de sa mère dans le carnet. Ou alors il avait mis du pain de la cantine dans ses poches, je sais plus. Il a été mis au coin pendant la récré. Et là, alors qu'il était tout seul dans la classe, il a vu une grosse lumière verte passer sous la porte, s'avancer vers lui, puis lui manger le visage.

Après, quand la classe est revenue, il est retourné à sa place. Tout le monde le regardait. Parce qu'il avait une tête de rat. Ça te fait peur ça hein ?

**BORIS**

Ta gueule.

**GRAND FRÈRE**

Tu t'en fiches hein. Mais les têtes de rats, ils se font pas de copains dans leur nouveau collège sans rat.

**BORIS**

Je sais me faire des copains.

**GRAND FRÈRE** *(sur un ton dramatique)*

Une tête de rat...

**BORIS**

Mais toi, tu seras là de toute façon.

**GRAND FRÈRE**

Ouais... Enfin, je serais avec mes copains quoi. C'est le même bâtiment, mais c'est grand tu sais. On va pas se croiser.

Boris baisse la tête, il remet ses écouteurs.

**GRAND FRÈRE**

T'écoutes quoi ?

**BORIS** (*en désignant son pistolet à son*)

Un truc que j'ai enregistré tout à l'heure.

**GRAND FRÈRE**

Sur ton mp3 ?

Boris acquiesce.

**GRAND FRÈRE**

Je peux écouter ?

Boris tend un des deux écouteurs à Grand frère. Il l'enfile. Au travers de l'écouteur, Grand frère entend des bruits d'animaux.

**BORIS**

Tu reconnais ?

**GRAND FRÈRE**

C'est quoi ?

**BORIS**

Les chevaux en face.

**GRAND FRÈRE**

Tu les captes depuis ta chambre ?

**BORIS**

Avec mon truc oui.

Grand frère entend dans l'écouteur un bruit d'eau qui coule.

**GRAND FRÈRE**

Il y a un ruisseau à côté des chevaux ?

Boris rigole.

**GRAND FRÈRE**

Quoi ?

**BORIS**

C'est un cheval qui fait pipi.

Boris explose de rire. Grand frère se met à rire aussi.

**GRAND FRÈRE**

T'écoutes des chevaux qui font pipi alors ? Crétin. T'es bizarre hein.

Grand frère chatouille le ventre de Boris. Il rit encore plus fort et se roule par terre.  
Grand frère rit avec lui.

**02C - INT.JOUR - CHAMBRE DE BORIS - MAISON**

La chambre est sens dessus dessous, des draps sont éparpillés partout. Boris et Grand frère jouent à se battre. Les deux rigolent. Grand frère commence à bloquer Boris au sol. Boris se débat en riant. Il essaye tant bien que mal, mais il n'arrive pas à se

débloquer de Grand frère. Boris s'arrête de rire. Il tape au sol quelques coups. Grand frère le maintient toujours par terre.

**BORIS**

Eh j'ai tapé ! Lâche-moi maintenant ! T'es con !

Grand frère le lâche, mais en s'écartant, il s'assoit sur le pistolet à son de Boris. Boris voit la parabole de l'amplificateur en plusieurs morceaux et se met à crier. Il se jette sur Grand frère et le frappe de toutes ses forces. Maman entre dans la chambre.

**MAMAN**

Eh, c'est quoi tout ce cirque ! Non !

Elle essaye de prendre Boris, mais celui-ci se débat. En se débattant, il frappe Maman. Elle s'énerve et le gifle en retour. Silence.

**MAMAN**

Tu ne me frappes pas.

Boris s'assoit par terre, silencieusement, une larme coule sur sa joue.

Maman baisse les yeux, elle ne regarde pas Boris. Grand frère regarde Boris, silencieusement.

**MAMAN**

Toi sors de sa chambre maintenant. Et t'arrête de l'emmerder.

Grand frère lance un dernier regard en direction de Boris puis sort avec Maman. Boris reste seul, assis dans son coin. Il regarde son amplificateur sonore brisé.

**03 - INT. CRÉPUSCULE - CHAMBRE DE GRAND FRÈRE - MAISON**

Les volets sont légèrement entrouverts. Grand frère regarde au travers et voit Boris, dans la rue, assis sur le trottoir, essayant de réparer son amplificateur sonore. Après un instant, Grand frère part et s'assoit à son ordinateur.

#### **04 - EXT.CREPUSCULE - RUE**

La nuit commence à tomber. Boris, sur le trottoir, répare la parabole de son pistolet à son avec quelques bouts de scotch. Devant lui passent quelques enfants à vélo, Boris les regarde passer. Les enfants ne le regardent pas. Boris continue de réparer la parabole. Soudain, devant lui, un lampadaire se met à clignoter. Boris relève la tête, le lampadaire s'éteint. Boris l'observe un instant, puis finit de réparer son pistolet à son.

Boris se lève au milieu de la rue vide, avec en main son amplificateur de son et son casque sur les oreilles.

Avec l'amplificateur, Boris vise la maison, face à lui. Il vise précisément la fenêtre du rez-de-chaussée, au travers de laquelle Boris aperçoit Maman. Elle est au téléphone. Boris appuie sur la gâchette, au travers de son casque, il entend des bribes de la conversation de Maman. Elle s'approche de la fenêtre, elle y voit Boris. Tout en continuant sa conversation téléphonique, Maman lui fait coucou de loin. Boris, tout en restant concentré sur sa machine, la salue en retour.

#### **MAMAN (au téléphone)**

Ouais, c'est demain la rentrée. Oui, ça va, à peu près, ça va. Enfin, j'espère que ça va. Ça fait peur hein. Non, il a pas encore...

Maman sourit, puis s'éloigne de la fenêtre, la conversation de Maman devient de moins en moins audible.

Boris regarde autour de lui. Il pointe l'amplificateur vers une route, au loin. Il appuie sur la gâchette, puis dans son casque, il entend les sons des voitures qui circulent sur la route. Il les écoute, un instant, attentivement.

Puis, Boris vise un arbre, un peu plus haut. Il appuie sur la gâchette et entend les feuilles qui se frottent au vent.

Boris les écoute attentivement. Progressivement, il commence à percevoir un son grave, le même qu'au city stade. Il l'entend très légèrement, mais les basses fréquences font doucement vibrer ses écouteurs.

Alors, Boris décale légèrement le viseur de son pistolet à son, il le lève un peu plus haut. Il entend ce son lourd plus distinctement. Boris fait un pas, puis deux. Le son semble se clarifier dans ses oreilles.

Boris jette un coup d'œil vers la maison. Il regarde de nouveau en direction du bruit, il s'avance.

Boris marche dans cette rue vide, tout en pointant vers le ciel son pistolet.

### **05 - EXT.NUIT - RUE**

La nuit est tombée. La rue est vide. Maman sort de la maison et s'avance dans la rue. Elle ne voit personne.

**MAMAN**

Boris ?

### **06 - EXT. NUIT - CHAMP**

Boris s'avance, il perçoit toujours le son dans son casque. Il arrive à l'entrée d'un champ vide. Plus il avance, plus il pointe son amplificateur haut vers le ciel.

Il s'avance encore et, au bout d'une dizaine de mètres, il se retrouve à pointer droit au-dessus de lui.

Boris s'arrête. Ses bras pointent au-dessus de sa tête. Il écoute attentivement. Soudain, le son s'arrête. Boris ne semble pas comprendre, il pointe tout autour de lui, sans retrouver le signal.

Boris baisse ses bras. Alors qu'il reste là, une grande lumière verte s'abat sur lui. Boris sursaute, il regarde en l'air.

Il tend à nouveau son pistolet droit au-dessus de lui et appuie sur la gâchette. Il entend le son lourd très fort dans ses oreilles. Au milieu du vacarme, quelques notes étranges se faufilent dans le canon de son pistolet, traversent le câble de ses écouteurs et

atteignent ses oreilles. Les quelques notes se font de plus en plus fortes, si fortes que Boris tombe par terre. Le son finit par devenir assourdissant. Boris ne parvient pas à le voir, ses yeux sont éblouis par cette forte lumière, mais son visage a changé.

Brusquement, le son s'arrête et la forte lumière disparaît.

Boris reste figé. Alors que l'obscurité est redevenue totale dans le champ. Boris touche son visage, il semble démesuré.

### **07 - INT.NUIT - CHAMBRE DE GRAND FRÈRE - MAISON**

Grand frère est assis devant son ordinateur. Maman entre.

**MAMAN**

T'aurais pas vu Boris ?

**GRAND FRÈRE**

Non pourquoi ?

**MAMAN**

Il était dans la rue, il a disparu.

### **08 - EXT. NUIT - RUE**

Boris marche dans le village vide. Il passe de nouveau sous les lampadaires. Il s'avance jusqu'à une fenêtre. Il aperçoit son reflet. Il découvre que son visage n'est plus qu'une très grande oreille. Il s'observe silencieusement, un instant. Boris semble effrayé par ce nouveau visage, il le touche curieusement.

### **09 - EXT. NUIT - CITY STADE**

Boris est au milieu du city stade, avec sa grosse tête d'oreille, dans le noir. Autour de lui, des enfants jouent au foot, ils l'ignorent.

### **10 - EXT. NUIT - RUE**

Boris court. Les lampadaires s'enchaînent au-dessus de sa grosse tête de plus en plus rapidement, Boris court de toutes ses forces dans ce chemin infini de lampadaire.

### **GRAND FRÈRE**

Hé ! Boris !

Boris s'arrête. Il se tourne et voit Grand frère sur son vélo, au milieu de la rue. Il descend du vélo et s'approche de lui.

### **GRAND FRÈRE**

T'as fait peur à tout le monde, part pas comme ça sans prévenir.

Grand frère ne prête pas attention à la nouvelle tête de Boris. Il le prend par la main, ils marchent silencieusement. Grand frère regarde les mains de Boris.

### **GRAND FRÈRE** *(en regardant l'amplificateur)*

T'as réussi à réparer ton truc ? Ça a l'air pas mal, ça fonctionne ? Si tu veux je te montrerai demain, dans les salles de techno, il y a du gros scotch. *(silence)* Excuse-moi de l'avoir écrasé... Avec mon cul.

### **11 - INT.NUIT - COULOIR - MAISON**

Grand frère et Boris, avec sa grosse tête d'oreille, entrent dans la maison. Maman s'approche et prend Boris dans ses bras.

### **MAMAN**

Tu ne pars pas sans prévenir. D'accord ?

### **12 - INT.NUIT - CHAMBRE DE BORIS - MAISON**

Boris se couche. Sa tête est redevenue normale. Il est allongé, mais n'arrive pas à fermer les yeux. Il regarde les étoiles et la soucoupe volante phosphorescentes de son plafond.

### **13 - INT.JOUR - CUISINE - MAISON**

Maman et Boris sont dans la cuisine, ils déjeunent. Boris a son mp3 et son casque posés sur la table.

**MAMAN**

Moi quand j'avais ton âge, mon papa me laissait pas beaucoup sortir. Enfin, il me laissait jamais sortir. En fait, il me laissait pas faire grand-chose. Alors pour me venger, je piquais des clopes dans son paquet. C'est pas malin. Toi je préfère que tu sortes.

Mais me refait plus comme hier soir, ok ? Tu préviens.

Boris regarde son mp3.

**MAMAN**

T'enregistres pas ce que je te dis là, si ?

**BORIS**

Non, non. J'écoute, c'est tout.

**MAMAN**

Ok, non parce que je te connais hein. Ça va aller aujourd'hui ?

Boris hoche la tête, il essuie du lait de ses lèvres et se lève. Au passage, il bouscule la chaise de Maman.

**MAMAN**

Eh attention.

**BORIS**

Pas fait exprès.

**MAMAN**

Oui bah fais exprès de pas le faire.

Boris récupère son sac laissé dans un coin et sort.

**MAMAN**

Bonne journée, bisous.

Grand frère entre dans la cuisine en pyjama, l'air à peine réveillé.

**MAMAN**

T'es pas en retard toi ?

**GRAND FRÈRE** (*en prenant calmement un bol*)

Si. Très.

#### **14 - EXT.JOUR - RUE**

Boris marche dans les mêmes rues qu'hier soir. Il lève la tête et regarde les lampadaires éteints. Autour de lui, d'autres enfants passent, ils se parlent, se taquinent. Boris les regarde de loin. Il relève la tête et voit un des lampadaires, doucement clignoter d'une lumière verte.

#### **15 - EXT.JOUR - ENTRÉE DU COLLÈGE**

Boris est devant la grille du collège. Autour de lui, plein d'enfants qui parlent et chahutent. Boris enlève son casque, il regarde autour de lui. Au milieu des enfants, Boris semble distinguer à nouveau l'étrange son. Boris regarde autour de lui pour trouver la source du bruit. Soudain, le son s'arrête et en face de lui, à quelques mètres, il y a UNE ENFANT à vélo, elle a une tête d'œil, un appareil photo coloré autour du cou.

Elle regarde Boris. Les deux se fixent silencieusement.

FIN.

## SYNOPSIS COURT

---

Boris est un garçon turbulent qui insulte, tape et crie. Il n'est calme que lorsqu'il utilise son amplificateur sonore pour écouter les bruits qui l'entourent. Sa mère et son grand frère sont inquiets : demain c'est sa rentrée en sixième et ils doutent qu'il puisse se faire des amis.

Le dernier soir de l'été, Boris capte un bruit étrange dans le ciel avec son amplificateur. Alors qu'il approche de la source du son, une étrange lumière verte venue du ciel transforme Boris en une grande oreille. Le ciel a grondé Boris ! Et ni sa mère ni son frère ne semblent voir qu'il n'a plus la même tête. Cette transformation empêchera-t-elle Boris de se faire de nouveaux amis ?

## NOTE D'INTENTION

---

Enfant, je passais beaucoup de temps devant la télévision. Pour m'en éloigner, mes parents me disaient que je finirais avec une tête de cassette. Un moment, j'y ai cru, alors je suis sorti jouer dehors, dans mon petit village. Cette anecdote personnelle est la genèse de Tous les sales gosses deviendront des affreux. Depuis longtemps, je voulais faire un film sur une enfance tumultueuse, avec un enfant oscillant entre turbulence et calme, peur des autres et solitude, envie d'être comme les grands et insécurités d'enfant. Les blagues potaches et les pleurs, les parties de foot et les bagarres. Je voulais raconter un vrai petit garçon avec ses contradictions.

Boris est ce petit garçon, coincé entre l'enfance et l'adolescence, entre la primaire et le collège, à la fois méchant et sensible. C'est l'histoire de sa transformation : une transformation fantastique, mais avant tout une transformation intérieure, celle du passage de l'enfance à l'adolescence. L'arrivée au collège est une période où le rêve d'enfant se cogne à la réalité, où l'on cesse d'être innocent et que l'on se confronte au regard des autres. La transformation en oreille de Boris renvoie à ce qu'on lui reproche : être dans son coin à écouter, de loin. Il ne s'approche pas des autres, il entend à distance avec son amplificateur sonore. Lorsqu'il s'approche, il est perdu, à fleur de peau, angoissé ou colérique. Cette transformation tombée du ciel représente la peur de Boris : ne rester qu'une grande oreille pour toute sa vie, ne jamais réussir à se faire d'amis.

Comme Boris, l'histoire du film se transforme. D'une histoire réaliste d'un petit garçon cherchant à s'intégrer, on passe à un récit fantastique de transformation. Je veux jouer sur ces deux tableaux : le réalisme à travers les personnages et leurs interactions, et le fantastique avec cette mutation qui intervient comme un cauchemar en pleine nuit. Mon souhait est d'imprégner le film d'une atmosphère réaliste, avec des comédiens enfants sans expérience de la caméra, laissant place à l'improvisation pour obtenir quelque chose de brut. Et lors des séquences oniriques, pousser la mise en scène vers le fantastique, avec des lumières surréalistes, un travail du son étrange et surnaturel. Pour créer ce choc formel entre réalisme et fantastique.

Cette histoire de transformation prend également son sens avec les personnages qui entourent Boris : Maman et Grand frère. Ce sont les plus proches de Boris et pourtant, ils ne le comprennent pas toujours. Grand frère est rassurant, blagueur, mais distant avec Boris. Maman est la figure d'autorité, la seule femme de la famille, portant le poids de l'éducation et ne sachant pas toujours comment s'en sortir avec deux garçons. Maman et Grand frère ne captent pas correctement ce que ressent Boris. Sa disparition va permettre à Maman et Grand frère de le comprendre un peu mieux, lui et sa peur de l'autre.

J'aime l'idée de représenter cette peur par la figure de l'OVNI, car il me semble que, plus que les fantômes ou la dame blanche, les extra-terrestres sont une peur d'enfant de petit village : des monstres débarquant au milieu des champs de blé, dans des espaces déserts. Une peur d'enfant des années 2000, issue de la culture états-unienne, d'émissions d'épouvante ou de fausses vidéos d'archives sur Youtube, qui représente bien ce qui effraie Boris : une rencontre avec des créatures étrangères, tout comme il a peur de rencontrer de nouveaux enfants. L'histoire se déroulant en banlieue pavillonnaire, à mi-chemin entre la ville et la campagne, je souhaite tourner dans des environnements de mon enfance qui m'ont inspiré pour le film, en Alsace.

Pour Boris, cet enfant de petit village, le collège va se révéler être l'endroit qui ouvre les perspectives. C'est là qu'on y rencontre de nouvelles personnes, qu'on sort de ce que l'on connaît. Boris est un enfant étrange, avec des difficultés sociales. Mais heureusement pour lui, les bizarres traînent entre bizarres et le collège est rempli d'enfants tordus, curieux, qui ne sont que de grandes oreilles et de grands yeux, attendant qu'on les regarde et qu'on les écoute, eux.



# MARTIN FAGOT

RÉALISATEUR / MONTEUR

## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

### RÉALISATEUR

**Les Stylos n'ont pas de cravate.** ([Lien de visionnage](#))

Court métrage - 2024

Réalisateur, monteur - Autoproduction, association Fenêtre sur Court

**Ferraille.** ([Lien de visionnage](#))

Court métrage - 2022

Réalisateur, monteur - Autoproduction

### MONTEUR

**Giallo, Arancia con grana de Samuel Suchod**

Long métrage - 2024

Monteur - Produit par Omen Films

**Désir et rebellion : L'art de la joie - Goliarda Sapienza**

Documentaire - 2023

Assistant monteur - Produit par Arte.

**Clara ou les Lumières du Havres de Joseph Morder**

Court métrage - 2022

Assistant monteur - Produit par La Vie est Belle.

**Michael - BBCC de Laura Sifi**

Moyen métrage - 2022

Assistant monteur - Autoproduction

## FORMATIONS

---

**Licence Cinéma et Audiovisuel**

2022-2023 - Sorbonne Nouvelle Paris 3

**BTS Audiovisuel - Option Montage et Postproduction**

2020-2022 Lycée Jacques Prévert - Boulogne Billancourt

**Baccalauréat Littéraire mention TB - Spécialité Cinéma et Audiovisuel**

2017 - 2020 Lycée Le Gymnase Jean Sturm - Strasbourg

## EXPÉRIENCE PERSONNELLE

---

**Chargé d'écriture et de postproduction pour l'association Fenêtre Sur Court**

J'accompagne l'écriture et la postproduction des projets produits par l'association étudiante.

## CONTACT

---



07 81 63 00 02



mart.fagot@gmail.com



Paris / Strasbourg

## COMPÉTENCES

---

- Logiciels maîtrisés : Suite Adobe, Avid, Davinci Resolve
- Permis B

## LOISIRS

---

- Dessin
- Photographie

# LETTRE D'INTÉRÊT POUR L'ATELIER

---

Madame, Monsieur,

Je vous soumetts ma candidature pour participer à votre atelier "Scénario de court métrage" ayant lieu à Port-de-Bouc du 1er au 15 avril 2025. Je suis déterminé à suivre cette formation pour approfondir mes compétences en écriture de scénario et concrétiser mes aspirations de réalisation.

J'ai découvert le GREC en mai 2024, répondant à un appel à projet pour faire produire mon scénario de court métrage *Tous les sales gosses deviendront des affreux*. Bien que le projet n'ait pas été retenu, M. Marcello CAVAGNA m'a transmis un retour encourageant, m'informant que le comité avait accordé une attention particulière à mon scénario, précisant qu'un travail de réécriture était nécessaire. J'ai donc été redirigé vers Mme Katia USOVA, responsable des formations du GREC avec qui j'ai pu échanger et qui m'a proposé de rejoindre cet atelier. Cette formation m'a semblé idéale pour mener à bien ce scénario et enrichir mon approche de l'écriture.

Diplômé d'un BTS Audiovisuel en montage et postproduction puis d'une L3 Cinéma Audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle, j'ai commencé ma carrière professionnelle en 2023 comme monteur et assistant monteur. Ces premières expériences de travail m'ont permis d'échanger étroitement avec les réalisateurs et réalisatrices. Grâce à ces échanges, j'ai beaucoup appris du travail de réalisation et de narration, cela a renforcé mon envie d'écrire et de réaliser mes propres projets. J'ai déjà réalisé plusieurs courts métrages autoproduits ou dans le cadre de mes études, ce qui m'a donné les bases de l'écriture et de la mise en scène. Aujourd'hui je suis animé par l'envie de me professionnaliser, d'élargir mes connaissances et de structurer davantage mes projets. Cette formation serait une opportunité pour renforcer mes compétences en écriture mais aussi d'enrichir ma pratique du montage en développant une meilleure compréhension de la construction de récit, de la narration.

Enfin, cet atelier sera l'occasion d'intégrer une dynamique de travail collectif en rencontrant d'autres personnes ayant l'envie d'écrire et d'en apprendre plus avec des intervenants expérimentés. Je suis convaincu que ce travail de groupe avec les autres participants et les échanges qui en découleront enrichiront mon projet.

*Tous les sales gosses deviendront des affreux* est un projet qui me tient particulièrement à cœur. Depuis près d'un an, l'écriture de ce film a évolué au rythme de mes apprentissages et de mes réflexions. Pour l'écriture de ce film, je ressens le besoin d'être accompagné, d'être aidé pour rendre mon scénario solide et mes intentions claires. J'ai aussi l'envie de faire produire le film, c'est pourquoi je souhaite en apprendre plus sur la façon de démarcher des sociétés de production et de vendre mon film. J'espère que cet atelier pourra me donner les clefs pour donner vie à ce projet.

Cette résidence serait une véritable opportunité pour moi d'apprendre auprès de vos intervenants et de réaliser à mon envie professionnelle en tant qu'auteur-réalisateur.

En espérant que mon projet retiendra votre attention, je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Martin Fagot