

FICHE TECHNIQUE

Type de projet : Court-métrage de fiction

Genre : Romance / Chronique

Durée du film : 20 minutes

Support de tournage et de diffusion : Numérique (couleurs)

Son : Stéréo

Langue originale du film : Français

Nombre de jours de tournage : Entre 7 et 10

Lieux du tournage : Région parisienne

Dates de tournage : Printemps / Été 2025

Déplacements : Transports en commun + location véhicule de tournage

ÉQUIPE PRESENTIE

Réalisateur	Mathis Descamps
Assistant mise-en-scène	Marceau Valette
Directrice de production	Rose Vivès
Chef-opérateur	Hugo Willocq
Ingénieuse du son	Mariette lung
Coordinateur cascades	Baptiste Aubert
Monteuse image	Chloé Prasil
Monteur son	Louis Rieu
Étalonneur	Antoine Guerci

Pour ce film, il me tient à cœur de collaborer avec des personnes avec qui j'ai une connexion humaine profonde et qui partagent ma vision d'un cinéma libre et décomplexé.

Travailler avec **Hugo Willocq** est une évidence pour moi car je suis de très près son travail depuis notre rencontre lors de mes études à l'INSAS à Bruxelles. Je garde notamment en mémoire la réalisation de son premier long-métrage documentaire, pour lequel il a obtenu récemment l'avance sur recettes du CNC, dont j'ai eu l'opportunité de voir les premières versions de montage. Nous nous voyons déjà régulièrement pour réfléchir à la mise en scène, en examinant chaque séquence et en élaborant des stratégies de tournage.

De même, je compte sur l'aide de **Rose Vivès** pour assurer la pré-production du film en tant que directrice de production. Grâce à ses nombreuses expériences sur les tournages, que ce soient des longs-métrages élaborés ou des courts-métrages réalisés avec des moyens modestes, Rose sait s'adapter aux exigences d'un projet. Elle a suivi l'écriture du court-métrage et m'offre une perspective critique éclairée sur l'ensemble du projet sur les questions de mise en scène, de décors, de casting, etc. De plus, Rose connaît bien la structure du GREC pour avoir déjà déposé un dossier d'aide à la post-production pour le film *TAPAGES* (réalisé par Joséphine Madinier), qui avait été parmi les derniers projets en lice.

Le tournage d'*AFTERWORK* sera également l'occasion de retrouver d'autres collaborateurs précieux, tels que **Mariette lung** en tant qu'ingénieuse du son, avec qui j'ai déjà travaillé sur des exercices durant mes études à l'INSAS, ainsi que **Chloé Prasil** au montage image, **Antoine Guerci** à l'étalonnage, et **Louis Rieu** au montage son, avec qui j'ai collaboré sur de précédents court-métrages réalisés.

Enfin, et c'est une évidence, impossible pour moi de ne pas collaborer avec **Marceau Valette**, co-réalisateur de mes précédents court-métrages, qui a suivi d'un œil attentif l'écriture du scénario. C'est lui qui occupera le poste d'assistant mise-en-scène sur le tournage.